

СОВРЕМЕННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Чудеса света



ПОДРОБНЫЕ СВЕДЕНИЯ • НЕВЕРОЯТНЫЕ ОТКРЫТИЯ
ХАРАКТЕРИСТИКИ • ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ • СТАТИСТИКА

СОВРЕМЕННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Елена Лазарь

Чудеса света



Художники *М.Акшенцева, И. Зенюк*

Во внутреннем оформлении и в оформлении переплета использованы фотографии и иллюстрации:
abxyz, Ac_artemisephesus., Adiemus, Aija Lehtonen, Aleksandar Mijatovic, Alesandro 14, Algol, Anastasios71, Andrea Willmore, Aric Chong, Ashwin, Asmus, aurin, Baloncici, BasPhoto, Bildagentur Zoonar GmbH, blackboard1965, bluefox, Bookdead, Boris Stroujko, Catmando, ChinellatoPhoto, chrupka, Cranach, crazy82, danielo, Dariush M, David M. Schrader, Denis Kornilov, Denys Kurylow, Dhoxax, Dianna Toney, diez artwork, Dim Dimich, Dimitrios, Dino Osmic, donatas1205, Dr.G, Dudchik, Edwin Verin, Elena Butinova, Elena Terletsкая, elgreko, Eugene Sergeev, Evgeny Karandaev, fairy_tale, George Nazmi Bebawi, George W. Bailey, Goran Bogicevic, Helen_of_Troy, HorenKO, Hung Chung Chih, I. Pilon, Iakov Kalinin, ilolab, In Green, irish1983, Iryna1, Ivelin Radkov, Jakez, Jaklin, Javarman, johnjohnson, jorisvo, Jose Antonio Sanchez, Jose Ignacio Soto, Kamira, Konstantin Yolshin, Kutlayev Dmitry, Lambros Kazan, lestyan, Liga Lauzuma, Linda Bucklin, Linda Bucklin, Lisa S., Luiz Rocha, Lyubov Timofeyeva, Madlen, MAEADV, Maksym Bondarchuk, Malchev, MarArt, Mausolus, mdgn, Michael Ransburg, Miguel Cabezon, Mike H, Miniaturk, MKilroy, mljp, Morgan Rauscher, mrHanson, Mykola Mazuryk, Neftali, Nerthuz, ngirl, Nomad_Soul, Oleg Golovnev, Olga Popova, Oliver Lenz Fotodesign, pandapaw, Panos Karas, Paul Fleet, pavalena, ppl, Prometheus72, puwanai, Qik, Ralf Juergen Kraft, Robert Jakatics_, Roger Hall, Scott Maxwell LuMaxArt, Sergey Goryachev, Sergieiev, Sofia Santos2, SSSCCC, Steinhagen Artur, SueC, Szasz-Fabian Jozsef, Timur Kulgarin, Triff, Tupungato, Vadim Sadvski, Valentyna Chukhlybova, viritphon, Vitoriano Junior, Volina, WhiteHaven, WitR, Ye Liew, Yezepchyk Oleksandr, YorkBerlin, Zsschreiner / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Лазарь, Елена.

Л 17 Чудеса света / Елена Лазарь. – Москва : Эксмо, 2015. – 64 с. : ил. – (Современная энциклопедия).

ISBN 978-5-699-73249-4

Общепринятый список семи чудес света, который представлен в книге, был создан во времена великих завоеваний Александра Македонского. Это лучшие достижения архитектуры, инженерии и искусства, по мнению ученых, философов и историков того времени: пирамида Хеопса, висячие сады Семирамиды, статуя Зевса в Олимпии, храм Артемиды в Эфесе, Мавзолей в Галикарнасе, Колосс Родосский, Александрийский маяк.

Также в энциклопедии информация о новых чудесах света, составляющих мировое наследие ЮНЕСКО и избранных в начале XXI века путем голосования. Это Великая Китайская стена, Тадж-Махал, римский Колизей, Петра, Мачу-Пикчу, Чичен-Ица и т. д.

Великолепные объемные иллюстрации помогут любознательным читателям отправиться в виртуальное путешествие по интереснейшим местам мира и сделают процесс чтения более увлекательным.

**УДК 30
ББК 92**

Содержание

**Первое знакомство,
или Как работать с книгой** 4

Что такое «7 чудес света»?

Создание списка чудес света 6
Чудесных дел мастера 8

Египетские пирамиды

Пирамида Хеопса 10
Боги Древнего Египта 12
Фараоны 14
Строительство пирамид 16
Мумификация и погребение 18
Великие сокровища 20

Висячие сады Семирамиды

Древний Вавилон 22
Создание чудесных садов 24
Вавилонская башня 26

Статуя Зевса в Олимпии

Бог неба, грома и молний 28
Легенды Древней Греции 30
Возведение величественной статуи 32
Олимпийские игры 34

Храм Артемиды в Эфесе

Богини Древней Греции 36
Культ Артемиды 38
Храм Артемиды Эфесской 40

Мавзолей в Галикарнасе

Галикарнас 42
Сооружение мавзолея 44
Мавзолеи мира 46

Колосс Родосский

Античный Родос 48
Колосс Родосский 50
Легенды о Елене Прекрасной 52

Александрийский маяк

Александр Македонский 54
Эпоха эллинизма 56
Строительство маяка 58

Современные чудеса света

Новые 7 чудес света 60
Современные чудеса 62





Первое знакомство, или Как работать с книгой

Дорогой читатель!

В современном мире, пожалуй, нет человека, который не слышал бы о семи чудесах света. О них рассказывают легенды, их изображают в искусстве, даже пытаются воссоздать нечто похожее. Несмотря на это, мало кто сможет перечислить названия всех чудес света, а уж тем более рассказать, кем и с какой целью они были созданы. В этой книге ты узнаешь не только о чудесах Древнего мира, о жизни цивилизаций, их верованиях в богов, но и о новых чудесах и современных достижениях в области архитектуры и строительства.

ВРЕЗКА

Узнать новое о, казалось бы, хорошо известных исторических событиях ты сможешь из информационных врезок. Эти знания были получены учёными в ходе многолетних археологических исследований, раскопок, после анализа материалов в лабораториях. Информационные врезки сопровождаются красочными фотографиями и иллюстрациями.

В книге можно увидеть отдельные сооружения и представить себе структуру и планировку некоторых исторических объектов.

В начале каждого разворота ты найдёшь вводный текст и получишь представление о рассматриваемом объекте.

58



Александр Великий **основал** несколько десятков Александрий. Самой успешной стала **Египетская**.

По данным античных историков, на маяке можно было увидеть

Строительство маяка

Египетская Александрия была основана Александром Македонским на берегу Средиземного моря как новая столица Египта. Именно здесь под руководством архитектора Сострата был возведён Александрийский маяк. Он привлекал в город новых торговцев и служил наблюдательным пунктом, уберегая корабли от опасности.

Внутри высокого здания маяка находился винтовой пандус, ведущий на вершину сооружения. **Топливо** для маяка (скорее всего им являлось масло или смола) доставляли наверх при помощи ослов и мулов. Здание также использовалось как крепость. На случай нападения на подземном этаже хранилась огромная цистерна с питьевой водой.

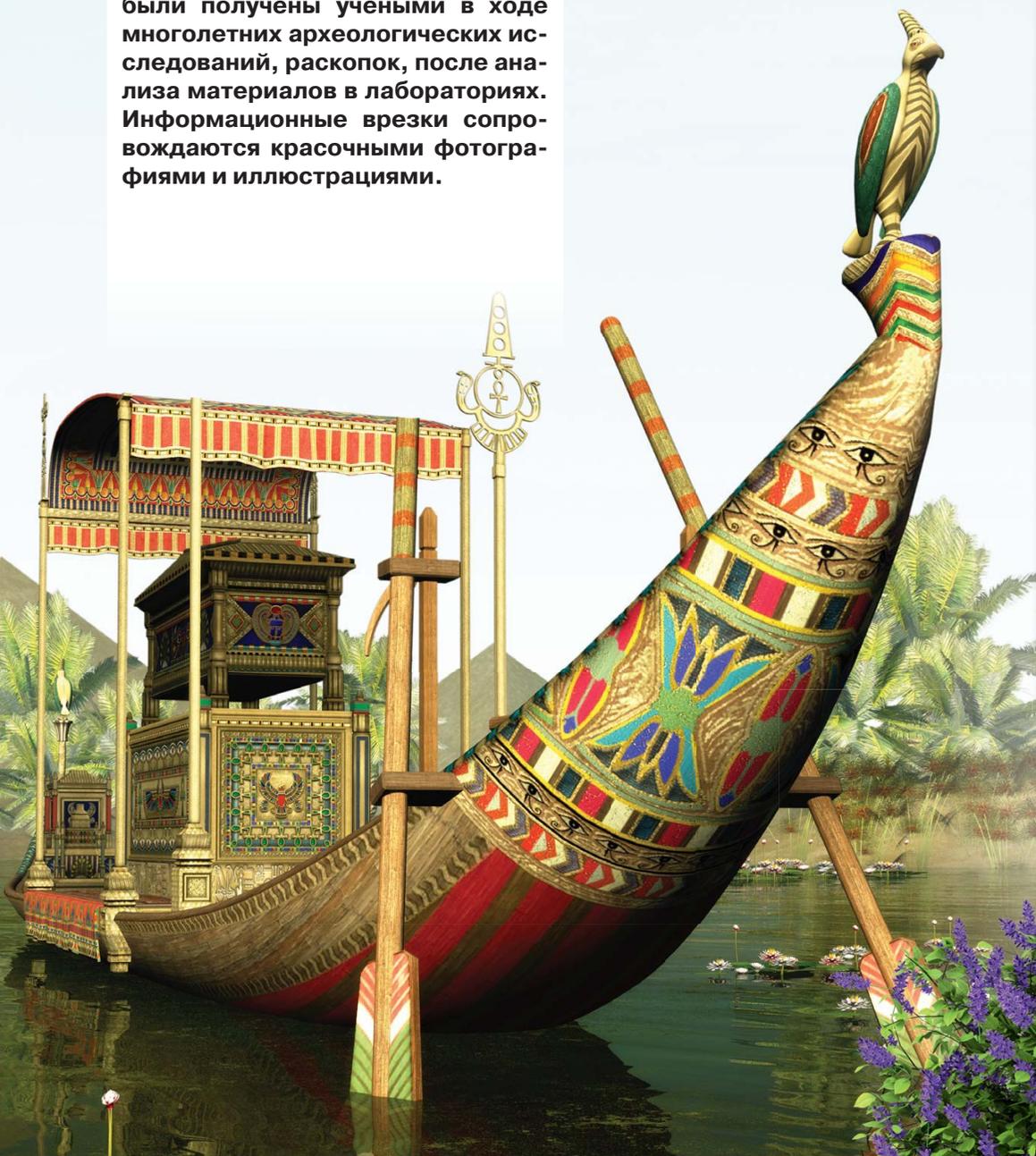
На третьем этаже маяка находился огромный фонарь, который горел днём и ночью. Вокруг фонаря были установлены зеркала, которые увеличивали свет в несколько раз. Источником света для маяка был виден издалека. Днём же маяк прикрывали, либо ослепляли в зеркалах.

ПОСЕЙДОН

Посейдон — брат Зевса. Именно ему досталось владение подводным миром. Посейдона особо почитали в городах, которые находились на берегу моря. Ведь жизнь там зависела от мореплавания и морских промыслов. Горожане всячески пытались выказать уважение богу моря и задобрить его, поэтому изображение Посейдона встречалось очень часто.

Второй этаж маяка был украшен статуей Посейдона. На её углях стояли зеркала, которые увеличивали свет в несколько раз. Источником света для маяка был виден издалека. Днём же маяк прикрывали, либо ослепляли в зеркалах.

Часто Александрийский маяк называют Фаросом. Это объясняется тем, что само сооружение находилось на острове Фарос, который расположен в Александрийском порту. Это место жители почитали для воплощения грандиозного проекта. На острове была построена дамба, по которой можно было добраться до маяка.





По **оглавлению** в начале книги ты сможешь быстро найти интересующую тебя **тему**.



Статистика вверху каждого разворота содержит краткую содержательную информацию об исторических событиях. Ты узнаешь, сколько пирамид найдено в Египте, как долго строили статую Зевса и многое другое.

Чтобы ты лучше ориентировался, мы поместили в энциклопедию карты. На них выделены территории, на которых происходили описываемые события.

Перед тобой не простая энциклопедия. Благодаря 3D-иллюстрациям история словно оживает на страницах книги! Объёмное изображение даст тебе наиболее полное представление о том, как выглядели древние чудеса света, исторические артефакты и даже жители тех времён.

Рубрика «Это интересно!» познакомит тебя с фактами, событиями и открытиями, которые на первый взгляд кажутся невероятными. На самом деле это правда.

Видимость светящегося маяка в Александрии достигала 60 км.
Высота Александрийского маяка, по различным сведениям, варьируется от 120 до 140 м.
Строительство Александрийского маяка длилось всего 5 лет, а просуществовал он 1500 лет.

Древесина
 Постоянное поддержание огня на верхнем ярусе требовало значительных затрат. В некоторых источниках утверждается, что топливом для маяка служила древесина, но современные учёные ставят этот факт под сомнение. Дело в том, что дерево в Древнем Египте было редким и дорогим материалом. Его использовали в основном при строительстве культовых сооружений и транспортных средств (от повозок до кораблей).

Разрушение маяка
 В XII в. из-за наносов ила Александрийская бухта стала непроходимой для судов. Постепенно пришёл в упадок и маяк — без должного ухода здание начало разрушаться. Два землетрясения, которые произошли в XIV в., превратили маяк в руины. Арабы предприняли попытку восстановить здание, но она не увенчалась успехом. В XV в. история маяка закончилась. Из его обломков построили крепость Кайт-Бей. Сейчас в ней находится Морской музей.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!
 Копия знаменитого Александрийского маяка была построена в китайском городе Чанша. Маяк возведён в натуральную величину и по сей день находится в Китае.

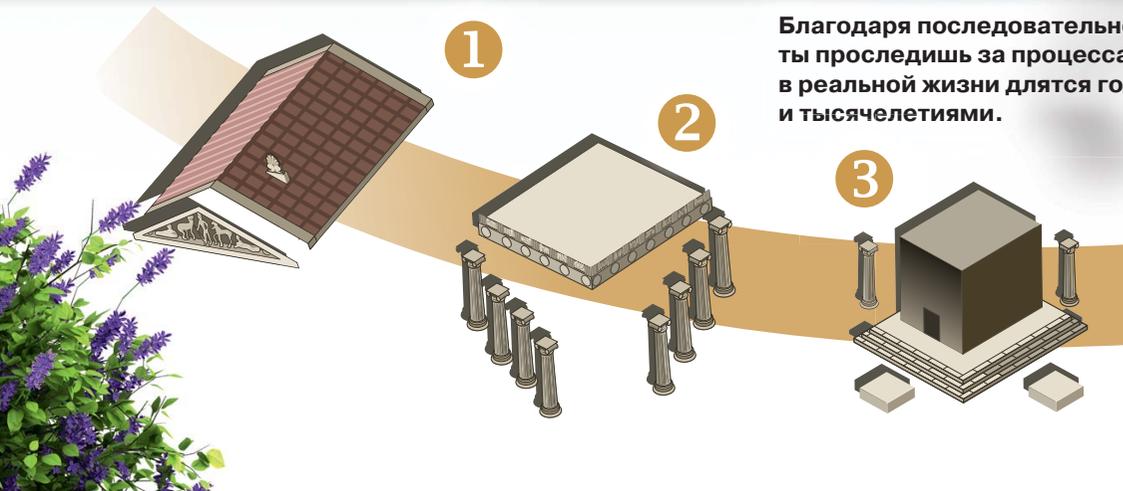
На самой вершине Александрийского маяка возвышалась скульптура морского бога Посейдона с трезубцем в руке. Семиметровая статуя была сделана из бронзы. Древние писания свидетельствуют, что в случае опасности она издавала специальный сигнал и поворачивалась в ту сторону, с которой исходила угроза.

Первый этаж маяка был квадратным и состоял из больших известняковых блоков. Каждая стена имела длину около 30 м. Они располагались таким образом, что были строго обращены к четырём сторонам света: западу, югу, востоку и северу. На одной из мраморных плит сооружения Софрат Книдский указал своё имя, благодаря чему увековечил его для потомков.

Сооружение находилось на скале, в котором ночью постоянно горел огонь. По некоторым данным, на маяке были установлены металлические зеркала, усиливающие видимость огня в невооружённом глазу. Некоторые утверждают, что свет от маяка был виден на огромном расстоянии. В древности маяк привлекал внимание либо дымом, либо светом.

Снаружи она была облицована мрамором. По некоторым данным, на маяке были бронзовые статуи — о них много легенд. Например, будучи снабжена флюгерами, маяк указывал направление ветра. Другие утверждали, что маяк указывал движение солнца и даже время суток. Современные учёные считают, что существование этих статуй не подтверждено.

Фаросский маяк находится на входе в Александрийскую бухту. Он считался идеальным объектом. От материка до маяка было удобно.





Создание списка чудес света

Общепринятый список семи чудес света был создан во времена великих завоеваний Александра Македонского. Его царство занимало территорию от Египта до Индии, а жители Древней Греции считали своё государство примером наивысшего развития. В список вошли лучшие достижения архитектуры, инженерии и искусства Древней Греции по мнению учёных, философов и историков того времени.

Самое древнее чудо света — пирамида Хеопса в Гизе (Египет). Строительство длилось два десятилетия и завершилось около 2540 г. до н. э. Пирамида была возведена для погребения фараона Хуфу (Хеопса).

Недалеко от города Эфеса (Турция) жители воздвигли красивейший храм из белого мрамора. Они посвятили его богине Артемиде. Согласно древним источникам храм однажды был уничтожен пожаром, а затем отстроен вновь. Позднее он был разграблен готами, а после запрета языческих культов и вовсе разрушен.

В середине IV в. до н. э. в городе Галикарнасе (Турция) правитель Мавсол решил воздвигнуть для себя и жены гробницу. В его честь сооружение называли мавзолеем. На протяжении 18 веков это строение восхищало своим величием.

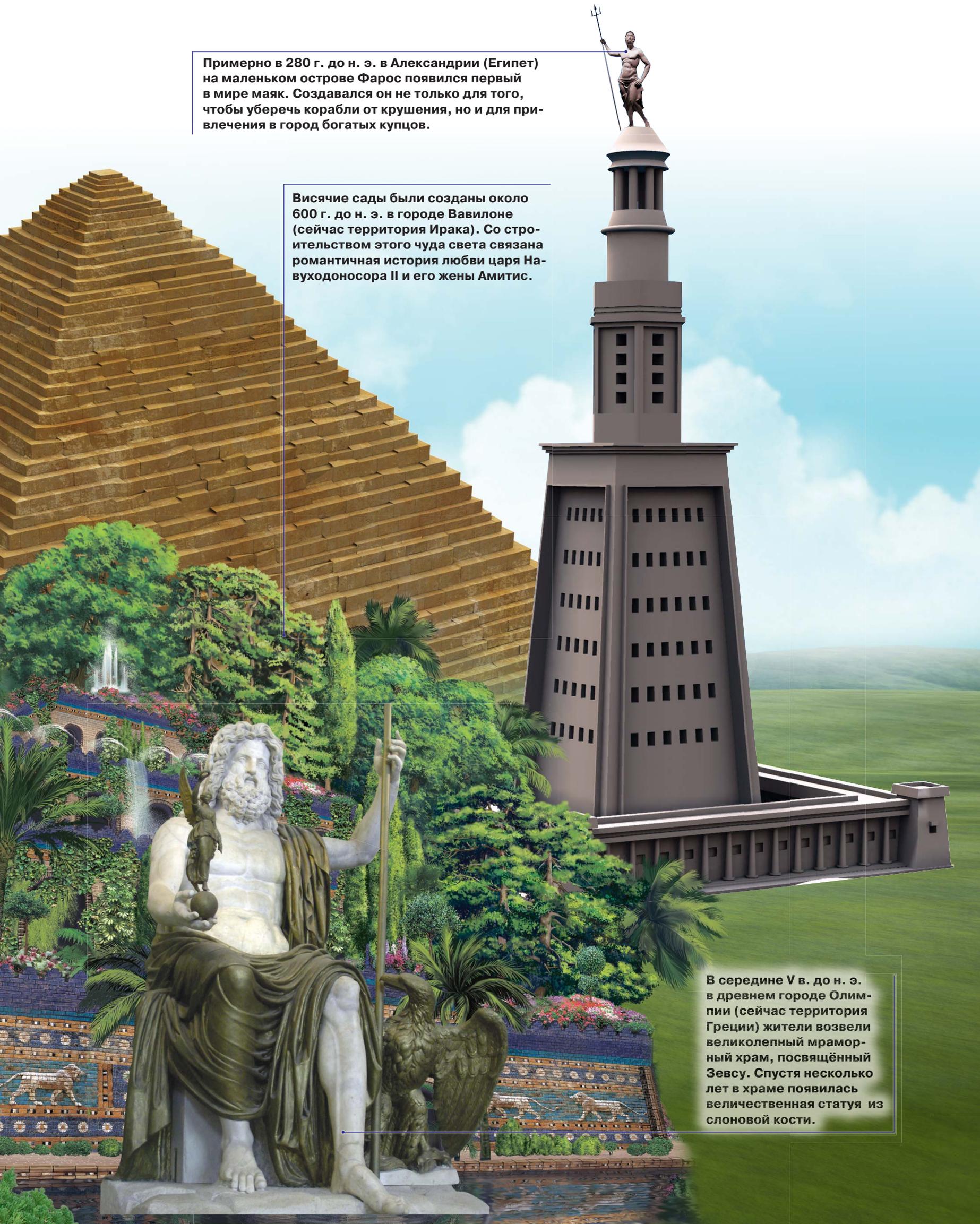




Примерно в 280 г. до н. э. в Александрии (Египет) на маленьком острове Фарос появился первый в мире маяк. Создавался он не только для того, чтобы уберечь корабли от крушения, но и для привлечения в город богатых купцов.

Висячие сады были созданы около 600 г. до н. э. в городе Вавилоне (сейчас территория Ирака). Со строительством этого чуда света связана романтическая история любви царя Навуходоносора II и его жены Амитис.

В середине V в. до н. э. в древнем городе Олимпии (сейчас территория Греции) жители возвели великолепный мраморный храм, посвящённый Зевсу. Спустя несколько лет в храме появилась величественная статуя из слоновой кости.



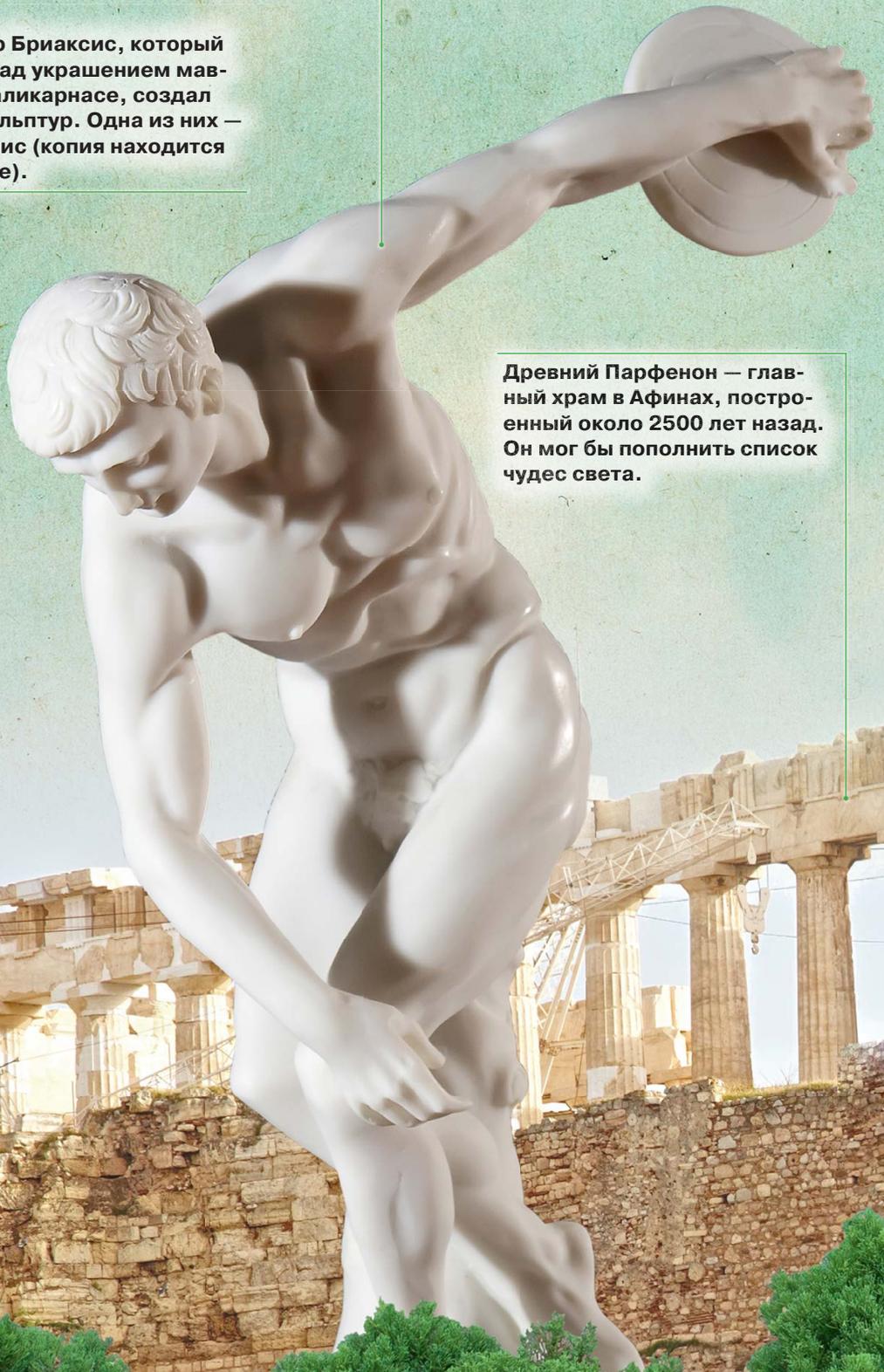
Чудесных дел мастера

Чудеса света поражали величием не только в древности. Некоторые особенности их возведения и использования до сих пор остаются загадкой. Кто соорудил эти «чудеса»? Сложно представить, но этим занимались обычные люди — великие мастера своего дела. Некоторые из них благодаря «чудесам» становились знаменитыми, другим же они принесли только долги и скоростную смерть.

Скульптор Бриаксис, который работал над украшением мавзолея в Галикарнасе, создал много скульптур. Одна из них — бог Серапис (копия находится в Ватикане).



Статуя мужчины, метящего диск («Дискобол»), была, пожалуй, первой скульптурой, показывающей человека в динамике. Автором этого шедевра считается древнегреческий скульптор Мирон. Изваяние создано в V в. до н. э. Позднее в Риме было создано несколько копий, которые дошли до нас в разной степени сохранности.



Древний Парфенон — главный храм в Афинах, построенный около 2500 лет назад. Он мог бы пополнить список чудес света.



НЕРЕАЛИЗОВАННЫЙ ПРОЕКТ

Однажды Дейнократ, личный архитектор Александра Македонского, разработал невероятный по масштабу проект. Он предложил вырубить на горе Афон фигуру великого царя. По замыслу архитектора, в одной руке тот должен был держать город, а во второй — кубок с текущей из него рекой. К сожалению, проект не был воплощён в жизнь.



Известная статуя бога Аполлона приписывается руке скульптора из Древней Греции по имени Леохар. Изваяние было создано около 330 г. до н. э. и до нашего времени не сохранилось. Римскую копию из белого мрамора сейчас можно увидеть в Ватикане.





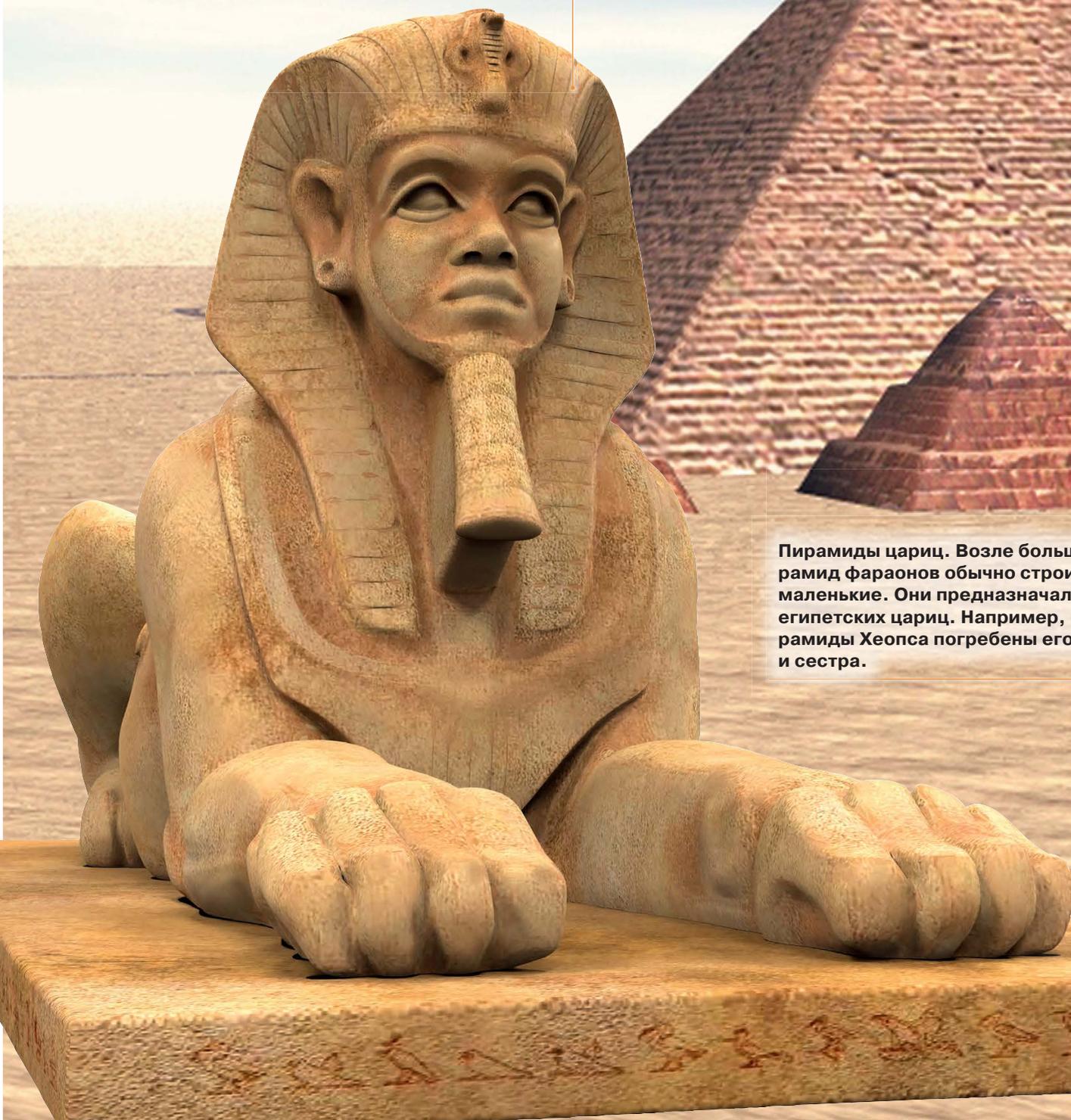
Пирамида Хеопса

Величественную пирамиду Хеопса называют первым чудом света. Она единственная из списка семи чудес света сохранилась до наших дней. Пирамида и сегодня окутана тайнами, а её величие постоянно привлекает множество туристов. Создание колоссального сооружения потребовало невиданных затрат. В строительстве было задействовано около 100 тыс. рабочих, на возведение пирамиды ушло более 2,5 млн каменных блоков.

У подножия пирамид Гизы находится статуя Сфинкса — существа с телом льва и головой человека (возможно, Хефрена). Сфинкс хранит покой древних правителей.

Пирамида Микерина. Последняя в эпохе больших пирамид.

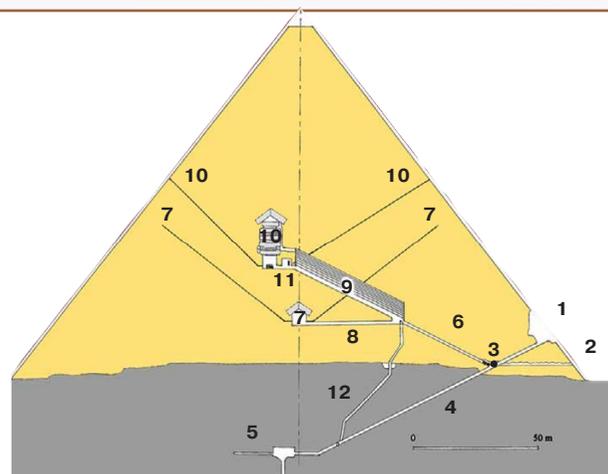
Пирамиды цариц. Возле больших пирамид фараонов обычно строились маленькие. Они предназначались для египетских цариц. Например, возле пирамиды Хеопса погребены его мать, дочь и сестра.





СТРУКТУРА ПИРАМИДЫ:

- 1) вход в пирамиду;
- 2) вход, проделанный Мамуном;
- 3) точка пересечения туннелей;
- 4) нисходящий коридор;
- 5) недостроенная подземная камера;
- 6) восходящий коридор;
- 7) камера царицы (есть воздуховоды);
- 8) туннель, ведущий в камеру царицы;
- 9) большая галерея;
- 10) камера фараона (предусмотрены воздуховоды);
- 11) предкамера;
- 12) грот.



Пирамида Хеопса. Построена первой на плато Гиза; положила начало комплексу больших пирамид.

СОЛНЕЧНАЯ ЛАДЬЯ

Рядом с пирамидой Хеопса была спрятана ладья. Учёные собрали её более чем из 1000 деталей на протяжении 10 лет! На этой ладье фараон путешествовал по Нилу. Считалось, что после смерти он будет плавать на ней по небу.



ИСПЫТАНИЕ ВРЕМЕНЕМ

Изначально пирамиды были покрыты отполированными плитами белого известняка. Но время не щадит древние памятники. Лишь на пирамиде Хефрена сохранилась «шапка» из белого камня. Пирамида Хеопса потеряла почти 9 м от первоначальной высоты.



ЭТО ИНТЕРЕСНО!

В 831 г. Абдуллах аль-Мамун пробрался в пирамиду Хеопса в поисках сокровищ древнего царя, но оказалось, что к тому времени пирамида уже была разграблена.

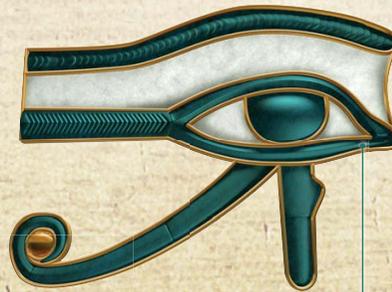
Пирамида Хефрена. Кажется больше пирамиды Хеопса, так как стоит на возвышенности.



Боги Древнего Египта

Религия играла огромную роль в жизни Древнего Египта. Её особенность — политеизм (вера в большое количество богов). Это связано с тем, что религия формировалась из верований многочисленных племён. Когда было создано государство и воцарилась первая династия правителей, племенные культы объединились.

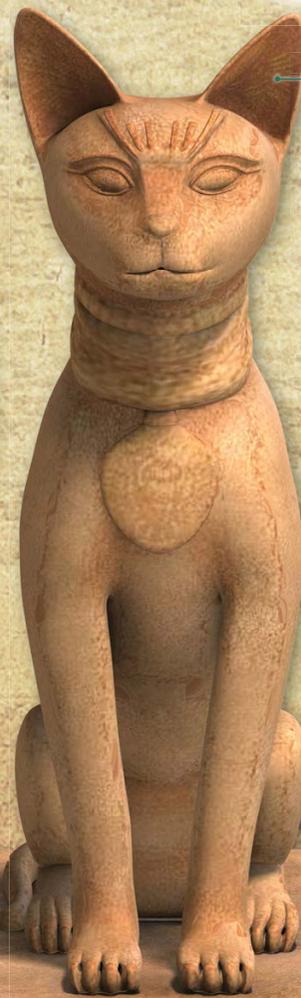
Изображение богов Древнего Египта в виде статуй было очень распространено: монументы ставили на улицах, возле храмов. Небольшие статуэтки из алебастра или золота часто помещали в гробницы умерших. Строгие правила изображения богов и фараонов не менялись на протяжении более 30 веков.



По легенде, Гор, желая отомстить за убийство своего отца Осириса, вступил в бой с Сетом. В сражении Гор потерял левый глаз. Позже изображение этого глаза, исцелённого богом Тотом, стало амулетом. Его носили не только фараоны, но и простые люди.



Пантеон богов Древнего Египта был многочисленным. По некоторым данным, его составляли несколько сотен богов. Практически все сферы жизни древних египтян находились под покровительством какого-либо священного существа. Кроме общепризнанных, существовали местные боги, которым поклонялись представители одного племени.



Важное место среди объектов поклонения в Древнем Египте занимали животные, птицы и насекомые. Самыми почитаемыми были кошка, бык, ибис, сокол, крокодил, жук-скарабей. Охота на них была запрещена.



Бог Атум считался первым богом, который создал себя сам. Представлял собой и мужское, и женское начало. Родил двоих детей — Шу и Тефнут.

Боги Атум, Шу, Тефнут, Геб, Нут, Осирис, Исида, Нефтида и Сет составляли **великую эннеаду** — девятку древнейших богов.

Шу — египетское божество, воплощающее воздух; брат и муж богини Тефнут. По преданиям, пытался разлучить своих детей, когда те захотели быть вместе.



Богиня влаги — Тефнут. Изображалась в виде кошки или львицы. Была матерью богов Нут и Геба.



Сын богов Шу и Тефнут — Геб — считался богом земли, а также покровительствовал умершим. Был влюблён в свою сестру Нут. Часто изображался с уткой на голове.



Нут — богиня неба. Её представляли девушкой, раскинувшейся по всему горизонту. Жена Геба; у них было четверо детей.



Исида — великая богиня-мать. Сестра Нефтиды, Сета, а также Осириса, женой которого была. Часто изображалась в виде крылатой женщины.



Нефтида в мифологии считалась противоположностью Исида. Вместе с ней покровительствовала умершим. Была женой своего брата Сета.



Осирис являлся богом возрождения и загробного мира. Был убит своим братом Сетом. У Осириса и Исида был общий сын Гор, Нефтида же родила ему сына Анубиса.



Сет — бог разрушения, смерти и войны. Его описывают как человека с головой осла. Убив своего брата Осириса, занял его место на троне.



Гор — бог неба и солнца. Сражался с Сетом, который убил его отца — Осириса. По легенде, воскресил отца, но тот не захотел вернуться на землю.



Анубис — провожающий умерших в загробный мир. Изображался как человек с головой шакала. Выполнял первую мумификацию (своего отца).





Фараоны

История Древнего Египта насчитывает великое множество фараонов, представителей 31 династии. Сильные и слабые, гуманные и деспотичные, воинственные и миролюбивые, но всегда почитаемые народом, фараоны считались воплощением бога на земле. Божественный статус и неограниченная власть превращали фараона в «центр Вселенной», вокруг которого вращалась жизнь государства.

2589–2566 до н. э.

Хеопс известен как жестокий правитель и владелец самой высокой пирамиды Египта. Фараон IV династии.



1479–1458 до н. э.

Хатшепсут — самая почитаемая из немногих женщин-фараонов. Правила во времена XVIII династии.



Корона. У фараона было около 20 корон для разных ситуаций.

КУЛЬТ КРАСОТЫ

Красоте египтяне уделяли особое внимание. На уход за лицом и волосами уходило много времени. Глаза для выразительности обводили чёрной краской. Широкое применение получили духи и ароматические масла.

Передник из драгоценного металла. Прикреплялся к поясу.

Набедренная повязка схенти из тонкого льняного полотна.



По различным данным, у фараона **Рамсеса II** было от 80 до 160 **детей** от главных жён и наложниц.

Правление фараона Пепи II считается самым **длительным**: предположительно 94 года.



1479–1425 до н. э.
Тутмос III из XVIII династии. Совершил 17 победоносных походов против врагов.



1279–1212 до н. э.
Рамсес II из XIX династии. За время правления совершил множество военных походов. Уделял большое внимание строительству.



1333–1323 до н. э.
Тутанхамон из XVIII династии. Погиб в 19 лет. Его гробница до сих пор вызывает много вопросов.



47–30 до н. э.
Клеопатра VII была последней египетской царицей. Покончила жизнь самоубийством, чтобы не стать пленницей римлян.



Парик. Его делали из натуральных волос, шерсти животных или волокон растений.

Оплечье. Чаще всего изготавливалось из золота, весило несколько килограммов.

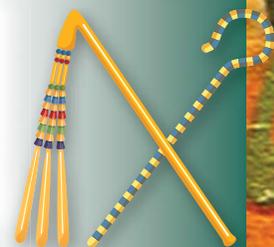
Драпированная ткань. Её обычно набрасывали поверх калазириса — узкого сарафана.

СИМВОЛЫ ВЛАСТИ

Платок — излюбленный головной убор жителей Древнего Египта. Его цвет указывал на социальный статус человека. Золотой платок с синими полосами (немес) носил исключительно фараон. Поверх платка надевали урею, изображающий богиню-кобру.



Важные символы власти — **скипетр** и **плеть**. Фараоны часто изображались с этими предметами. Предполагается, что скипетр сравнивался с пастушеским посохом. Правитель, будто пастух, заботился о народе, плеть же символизировала оружие.



Как и все мужчины Древнего Египта, фараон брил усы и бороду, но в отличие от остальных он имел право носить **бородку**. Правда, не настоящую, а накладную. Так фараоны подчёркивали свою божественность, ведь богов было принято изображать с бородками.



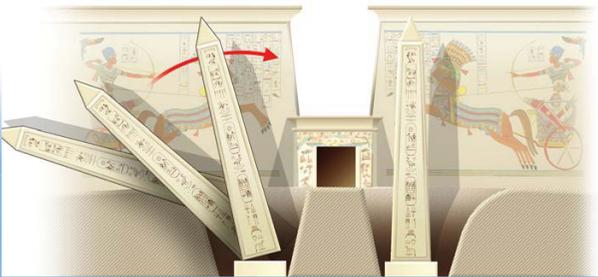


Строительство пирамид

Внешняя простота пирамид скрывает за собой грандиозные по масштабам затраты времени, средств и человеческих усилий. Во время строительства этих гигантских сооружений рядом возникали поселения рабочих. Результат работы этих людей сохранился на века и стал символом эпохи. Пирамиды прославляют человеческую изобретательность, мастерство и настойчивость.

УНИКАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Вертикальное положение колонна принимала за счёт собственного веса: из-под её основания постепенно выбирали песок, пока она не становилась на подготовленный фундамент.

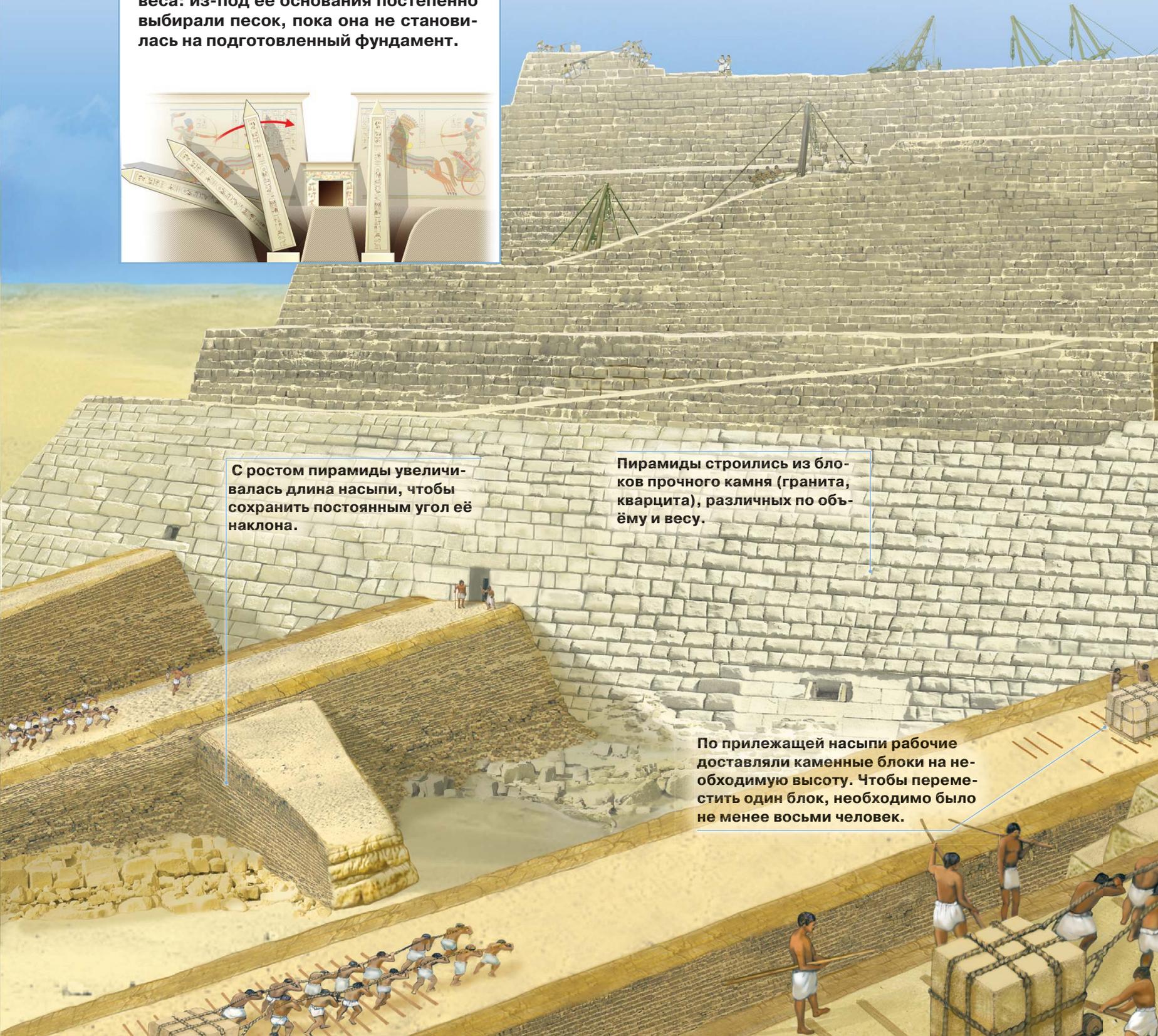


Законченность и восхитительную красоту пирамидам придавали плиты белого отполированного известняка.

С ростом пирамиды увеличивалась длина насыпи, чтобы сохранить постоянным угол её наклона.

Пирамиды строились из блоков прочного камня (гранита, кварцита), различных по объёму и весу.

По прилежащей насыпи рабочие доставляли каменные блоки на необходимую высоту. Чтобы переместить один блок, необходимо было не менее восьми человек.





ЛОМАНАЯ ПИРАМИДА

Ломаная пирамида принадлежит фараону Снофру. По одной из версий, такая форма объясняется внезапной смертью царя и необходимостью быстро закончить работу.



СТУПЕНЧАТАЯ ПИРАМИДА

Ступенчатая пирамида Джосера стала первой пирамидой в Древнем Египте. Её ступени — символическая лестница в небо для фараона.



В честь **богов** Древнего Египта возводили величественные **храмы**. Массивные каменные **колонны** входной группы перемещали к месту строительства по укрепленной **насыпи** на деревянных полозьях.

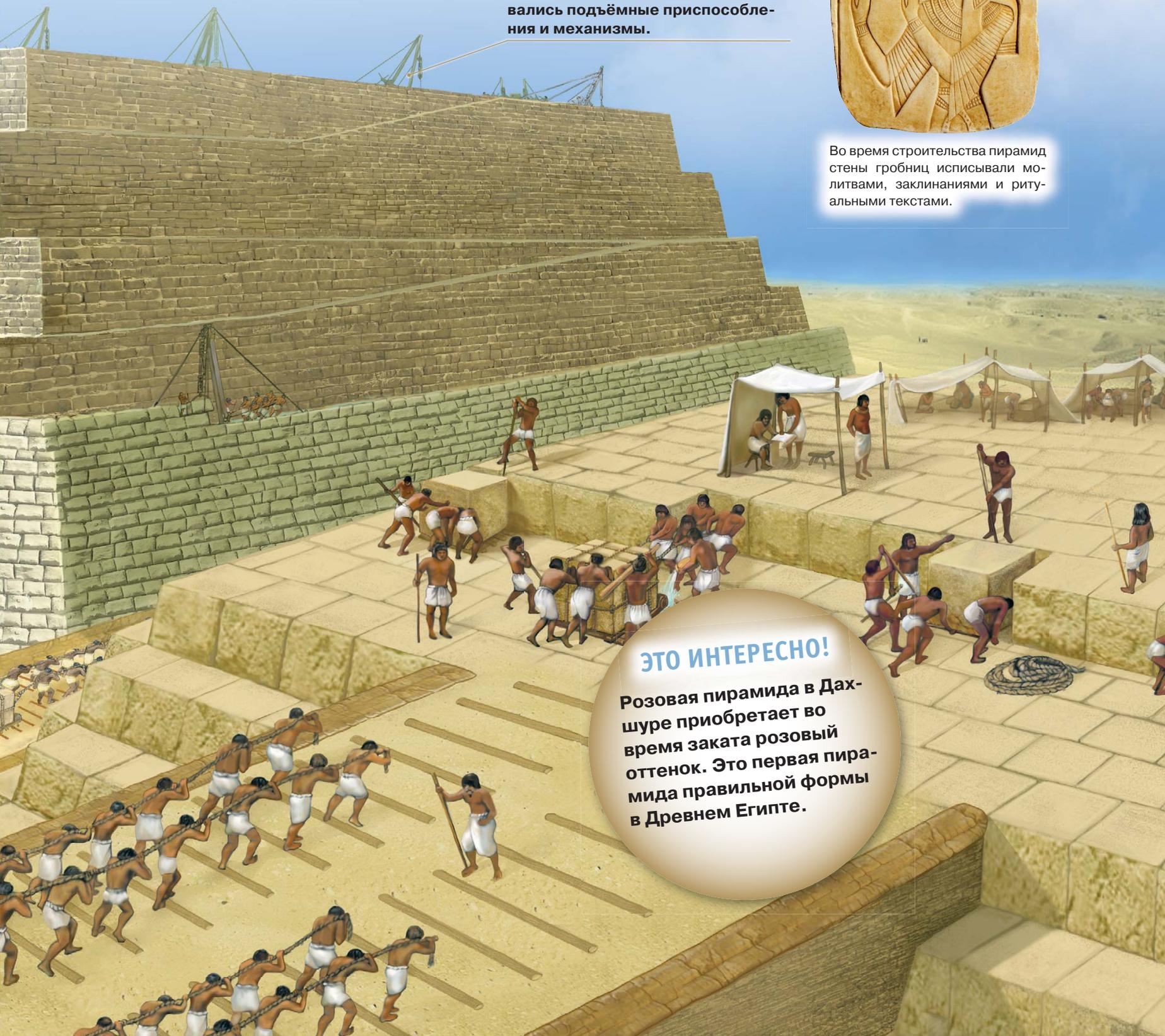
По утверждению Геродота, при строительстве пирамид использовались **подъёмные приспособления и механизмы**.



Во время строительства пирамид стены гробниц исписывали молитвами, заклинаниями и ритуальными текстами.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Розовая пирамида в Дахшуре приобретает во время заката розовый оттенок. Это первая пирамида правильной формы в Древнем Египте.





Мумификация и погребение

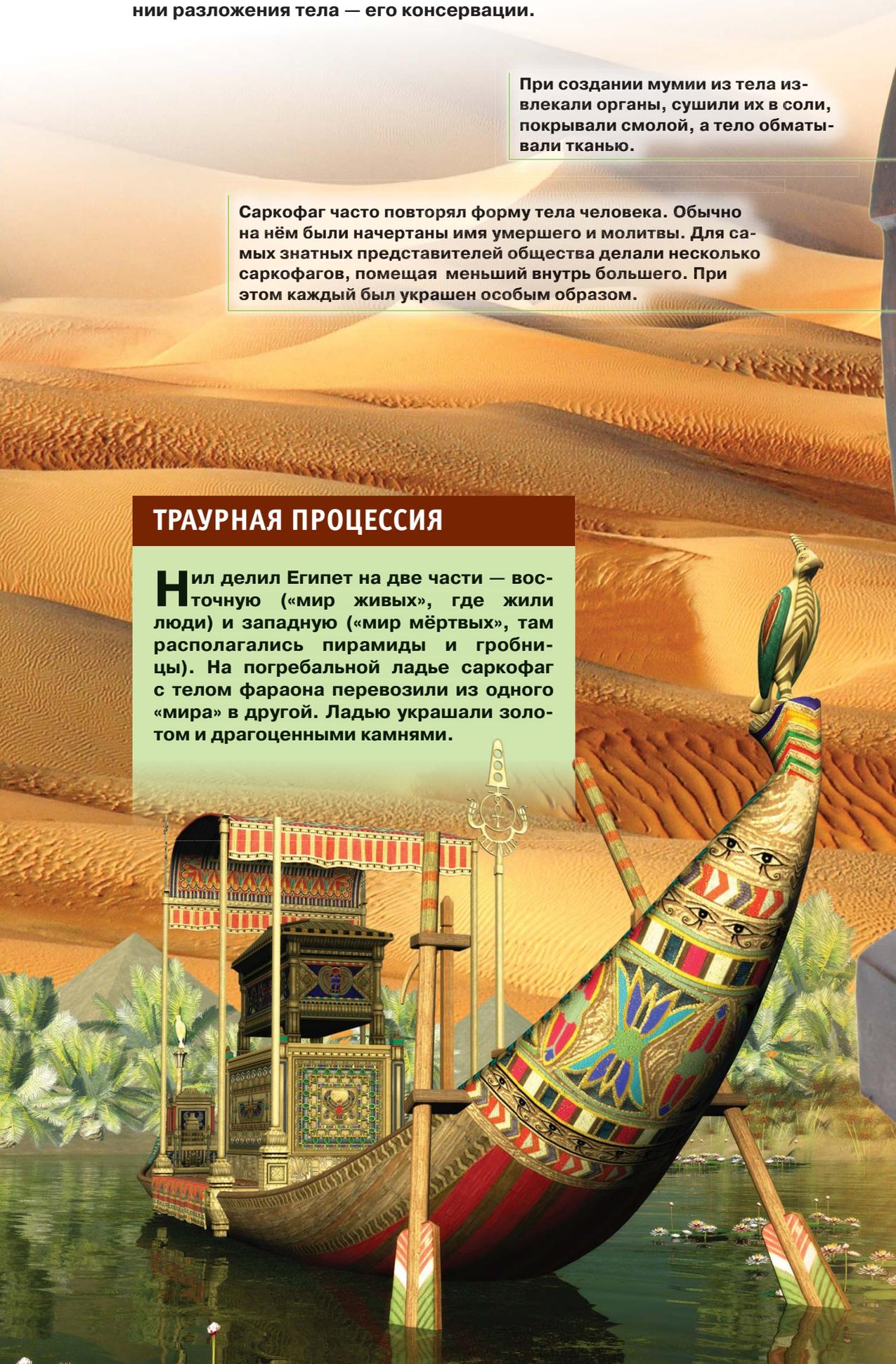
Жители Древнего Египта верили в загробную жизнь. Они считали необходимым как можно лучше сохранить тело умершего, чтобы обеспечить ему возрождение после смерти. За усопшим сохранялось его земное имя, но сберечь тело было куда сложнее. Для этого у египтян существовал очень трудоёмкий и кропотливый ритуал мумификации. Суть процесса заключалась в максимально возможном замедлении разложения тела — его консервации.

При создании мумии из тела извлекали органы, сушили их в соли, покрывали смолой, а тело обматывали тканью.

Саркофаг часто повторял форму тела человека. Обычно на нём были начертаны имя умершего и молитвы. Для самых знатных представителей общества делали несколько саркофагов, помещая меньший внутри большего. При этом каждый был украшен особым образом.

ТРАУРНАЯ ПРОЦЕССИЯ

Нил делил Египет на две части — восточную («мир живых», где жили люди) и западную («мир мёртвых», там располагались пирамиды и гробницы). На погребальной ладье саркофаг с телом фараона перевозили из одного «мира» в другой. Ладью украшали золотом и драгоценными камнями.



Тело выдерживали в **СОЛИ** 70 дней.
Для мумии использовали до 35 слоёв **ткани**.

На мумию надевали **маску** с ликом умершего,
чтобы **душа** могла узнать своё тело.



Для украшения саркофага использовали золото, драгоценные камни, редкие породы деревьев.

УШЕБТИ

В гробницу фараона помещали фигурки-ушебти. Предполагалось, что, когда бог загробного мира Осирис будет давать фараону поручения, маленькие помощники будут выполнять всю работу за него. Иногда количество фигурок в гробнице доходило до нескольких сотен.



ВЗВЕШИВАНИЕ ДУШИ

Египтяне считали, что после смерти человек попадёт на страшный суд. Здесь бог Осирис взвесит сердце умершего. Если оно легче пера богини Маат (богиня порядка и справедливости), значит, человек чист душой. Сердце того, кто при жизни много грешил, тяжелее пера. В этом случае усопшего съест чудовище.



Органы, извлечённые из тела, помещали в особые сосуды — канопы. Крышки были сделаны в виде богов. Каждый из них был хранителем определённого органа.



Изготовление саркофага длилось очень долго, ведь его делали из твёрдых материалов: гранита и кварцита.





Великие сокровища

Великие пирамиды скрывали в себе несметные сокровища, которые, несомненно, привлекали внимание грабителей. Обходя ловушки, они опустошали пирамиды одну за другой. Поэтому фараоны Нового царства перестали возводить огромные монументы и даже старались скрыть место своей гробницы. Почти все места захоронений были разграблены ещё в древности, но в начале XX в. учёным удалось найти практически нетронутую гробницу.



Золотая маска с изображением Тутанхамона, надетая на голову мумии, весит около 10 кг.



Тутанхамон — одна из самых загадочных и неоднозначных фигур в истории Древнего Египта. Сведения об этом фараоне настолько скудны, что учёные ставили под сомнение сам факт его существования. Согласно историческим документам, Тутанхамон стал фараоном в 10 лет, а умер в 19. Причина его смерти остаётся загадкой.



В его гробнице были найдены и предметы быта: вазы, посуда, украшения, одежда, обувь и даже еда.



Статуэтка бога Анубиса — проводника в загробный мир. Изготовлена в виде лежащего шакала.



Трон фараона изготовлен из резного дерева, покрыт золотом и украшен полудрагоценными камнями.



Деревянная позолоченная сверху колесница Тутанхамона была распилена на части.



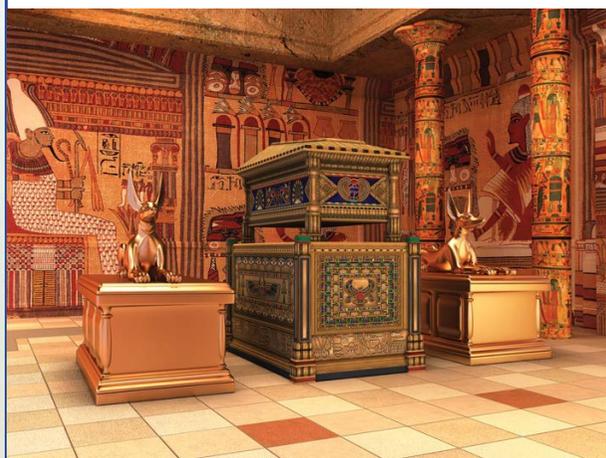
В Долине **Царей**, недалеко от города Фивы, найдено **64 гробницы**. Самая крупная — усыпальница детей **Рамсеса II**, где, по разным данным, открыто до 150 помещений. В **Долине Цариц** вскрыто около **70 гробниц жён и детей** фараонов, а также вельмож и жрецов.

Гробница Тутанхамона состояла из четырёх комнат. В трёх из них хранились различные вещи правителя, а в четвёртой стоял саркофаг фараона. Вход в эту комнату охраняли статуи двух стражников в натуральный рост человека. Предположительно, они были не только хранителями саркофага, но и воплощением духа фараона.



КАК ВЫГЛЯДЕЛИ ГРОБНИЦЫ?

Чаще всего гробницы были высечены в скале и уходили глубоко под землю. Как правило, они состояли из коридора и нескольких помещений, в одном из которых находился саркофаг с телом. На стенах гробницы изображали сцены из жизни фараона и ритуальные тексты. Вход в гробницу был тщательно замаскирован.



РАСКОПКИ KV62

В 1922 г. в Долине Царей египтологи Г. Картер и Дж. Карнарвон обнаружили гробницу Тутанхамона. Ей дали порядковый номер KV62. Тело фараона покоилось в восьми саркофагах. Внешние пять имели прямоугольную форму, остальные повторяли контуры тела Тутанхамона, саркофаги были сделаны из золота и дерева, украшены драгоценностями.



ПРОКЛЯТИЕ ГРОБНИЦЫ

Существует легенда о проклятии, которое настигает нарушителей покоя фараона. Его текст был написан на стене гробницы Тутанхамона, 22 участника раскопок (в том числе Дж. Карнарвон) умерли в скором времени после вскрытия гробницы. Впрочем, скептики связывают смерть людей с опасным грибком, находящимся в гробнице.





Древний Вавилон

Историки называют Вавилон первым мегаполисом в мире. С ним по размерам, количеству проживающих людей и качеству построек не мог сравниться ни один город. Это был важный политический, торговый и культурный центр древности. Город был прекрасно защищён от врагов тремя линиями стен, а водная система предполагала возможность затопления равнины вокруг Вавилона в случае опасности.



Вавилон находился на территории современного Ирака, в 90 км от нынешней столицы (Багдада).



В античные времена вавилонские стены называли одним из чудес света. Они окружали весь город и поражали величием и красотой. Было не менее восьми ворот, названных в честь богов. Стены были выложены из кирпича и покрыты глазурью. В начале XX в. учёным удалось найти руины великой стены и частично её реконструировать.

Самыми роскошными из всех ворот Вавилона были парадные в честь богини красоты и любви Иштар. Здесь начиналась широкая (до 25 м) вымощенная дорога, ведущая к главному храму бога Мардука.

Кирпичи были покрыты яркой синей глазурью с примесью солей кобальта и меди. Технология изготовления этого покрытия до сих пор не раскрыта. Ворота Иштар украшали около 575 изображений животных.





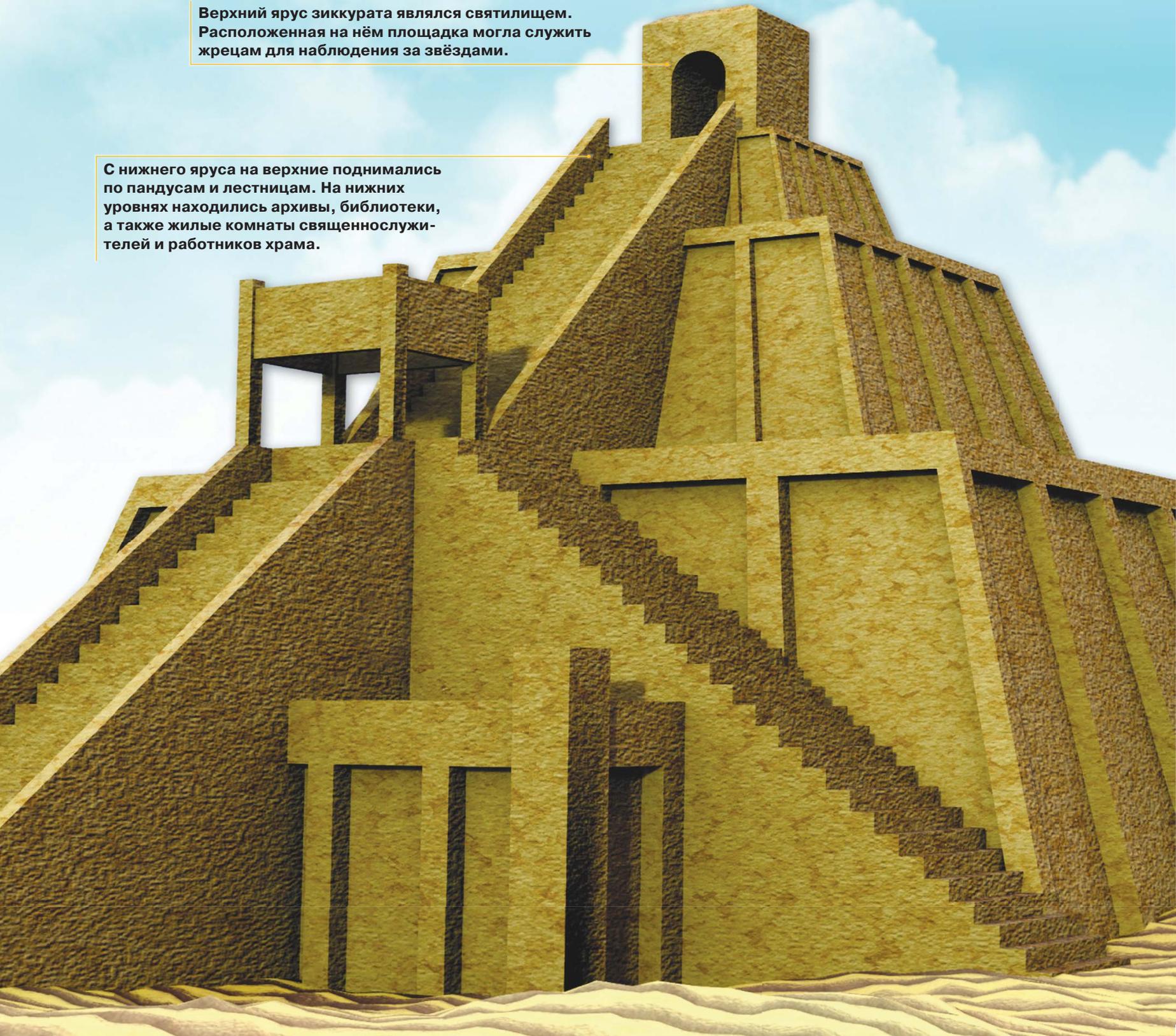
В Месопотамии возводили **зиккураты** — ступенчатые культовые сооружения. Яркий пример — знаменитая **Вавилонская башня**. Зиккураты обычно состояли из **семи ярусов**, а их террасы окрашивались в разные цвета, символизирующие **планеты**. Со временем здания такого типа стали не только **культовыми**, но и **административными**.



В конце XIX в. Р. Кольдевей отправился на поиски Вавилона. Во время раскопок были обнаружены руины зданий исторического города. Найденная недалеко от Вавилона библиотека с глиняными табличками стала настоящим открытием. В них содержалась информация о религии, политике и истории древнего государства. До сих пор расшифрована лишь малая часть клинописи.

Верхний ярус зиккурата являлся святилищем. Расположенная на нём площадка могла служить жрецам для наблюдения за звёздами.

С нижнего яруса на верхние поднимались по пандусам и лестницам. На нижних уровнях находились архивы, библиотеки, а также жилые комнаты священнослужителей и работников храма.





Создание чудесных садов

В VI в. до н. э. Вавилон украшало прекрасное сооружение — висячие сады Семирамиды. Их возникновение связывают с историей любви царя Навуходоносора II и его жены Амитис. Чтобы девушка не тосковала по Родине, посреди песчаной пустыни был построен дворец-сад. Там посадили диковинные для этих мест растения. Название садов ошибочно связано с именем царицы Семирамиды, жившей за два века до этого.

1. КЕДР

Вечнозелёное хвойное дерево семейства сосновых. Произрастает в южных и восточных горных районах Средиземноморья и в западных районах Гималаев. В высоту достигает 50 м. Кедр часто используется для декоративного обустройства парков.

2. КИПАРИС

Вечнозелёное дерево. Встречается только в северном полушарии. Произрастает в Средиземноморье, Гималаях, на юге Китая и в центральной Америке. Вырастает до 30 м. Кипарис устойчив к засухе, недостатку света и может жить до 2000 лет.

3. ПАЛЬМА

Большое семейство деревьев. Широко распространено в тропиках. Некоторые виды пальм (кокосовую, финиковую) люди окультурили ещё в доисторические времена. Растения теплолюбивы, вырастают до 30 м.

4. ДУБ

Лиственное дерево семейства буковых высотой до 50 м, светолюбивое. Широко распространён в умеренных широтах северного полушария. Дуб — дерево-долгожитель, растёт в среднем 300–400 лет, а плодоносить начинает через 30 лет после посадки.

На нижних ярусах были посажены растения, характерные для низменных территорий.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Геродот, описывая сооружение Вавилона, о садах Семирамиды не говорит ни слова, поэтому некоторые историки до сих пор ставят под сомнение их существование.

2

На территории садов были созданы небольшие водопады — вода спускалась с верхних ярусов на нижние.





На верхних ярусах располагались те растения, которые обычно произрастали на возвышенностях, в горной местности.

Само строение состояло из множества комнат и террас. Все они были обустроены с царской роскошью.





Вавилонская башня

Важным и почитаемым местом в Вавилоне была Эсагила — священная земля бога Мардука. На её территории находились культовые здания, жилища для паломников и жрецов. Однако самым уникальным сооружением была Вавилонская башня. Её неоднократно разрушали и отстраивали заново, но окончательно возвели при Навуходоносоре II.

После смерти правителя Навуходоносора II для Вавилона настали не лучшие времена. По преданию, царь Валтасар, осквернивший имя Бога, получил послание. В нём говорилось, что Вавилонскому царству пришёл конец. В эту же ночь на Вавилон напали войска из Мидии и Персии и захватили город. Так пал Вавилон.



СТРУКТУРА ЭМЕНАНКИ

Основание Вавилонской башни имело форму квадрата со стороной 90 м. Состояла она из семи ярусов, которые были окрашены в разные цвета. Высота нижнего яруса — 33 м. Последний ярус — святилище самого почитаемого бога Мардука. Высота — 15 м.





История сооружения связана с библейским преданием. Согласно ему, после всемирного потопа выжил лишь один народ. Однажды люди решили построить великий город и воздвигнуть в нём башню до неба, тем самым бросив вызов Богу. Однако всевышний остановил строительство, смешав языки дерзких жителей. Люди, перестав понимать речь друг друга, расселились по всей земле.



ЭТЕМЕНАНКИ В ИСКУССТВЕ

В XVI в. история создания Вавилонской башни стала очень популярна в искусстве. Эта тема отразилась в творениях многих художников того времени. Некоторые рисовали по несколько полотен, посвящённых знаменитому строению. Однако правильную форму башни (с квадратным основанием) почти никто не передал.



Хендрик III ван Клеве (1525–1589)



Лукас ван Валкенборх (1535–1597)



Абель Гриммер (1565–1630)



Бог неба, грома и молний

Религиозные представления жителей Древней Греции отличались политеизмом (верой в нескольких богов). Во главе пантеона восседал бог неба, великий громовержец Зевс. Ему поклонялись как отцу всех людей, вершителю судеб, защитнику обиженных, хранителю дома и семьи. Зевс устанавливал общественные законы, наделил властью правителей, следил за соблюдением традиций среди людей и богов.

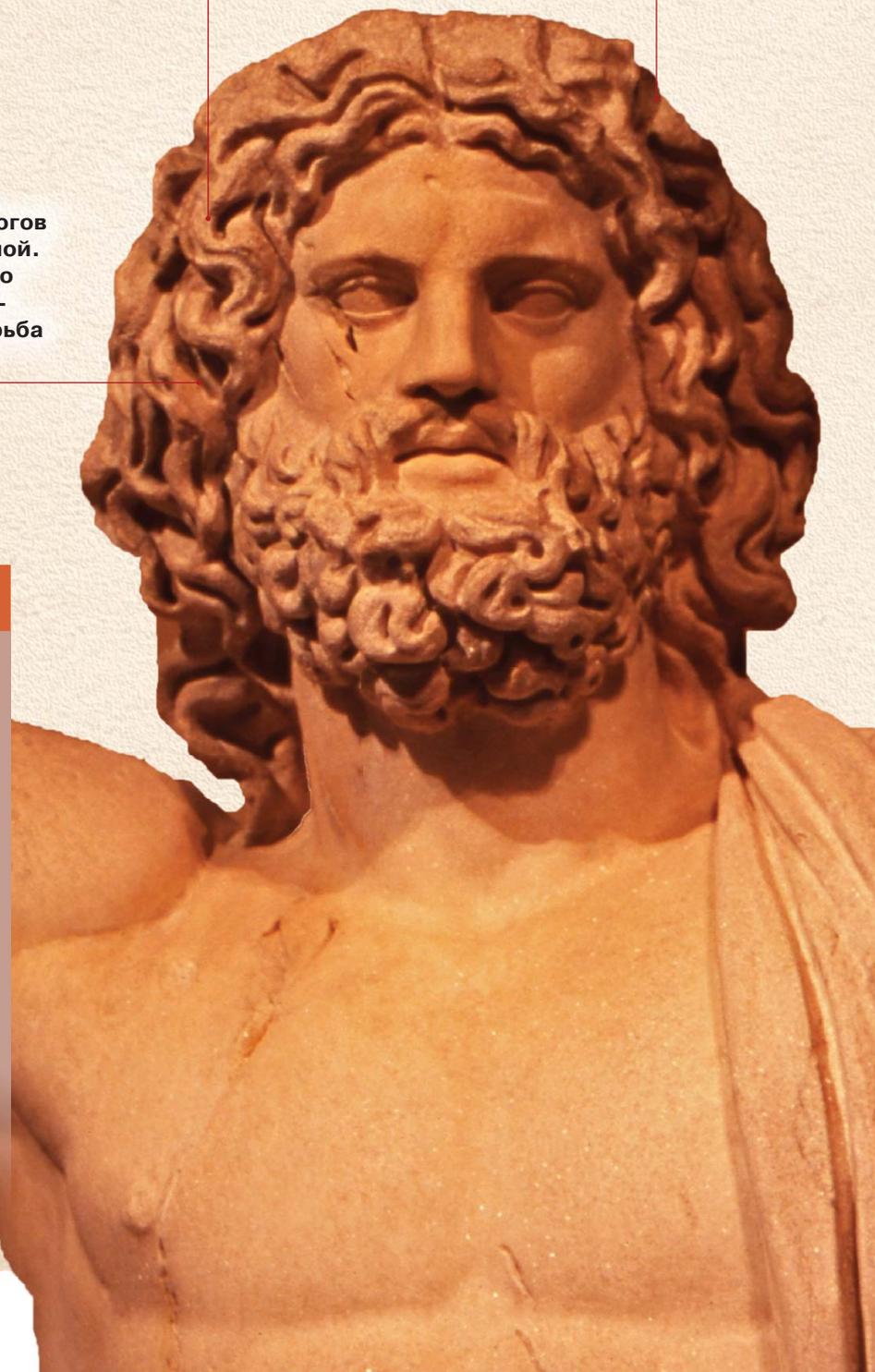
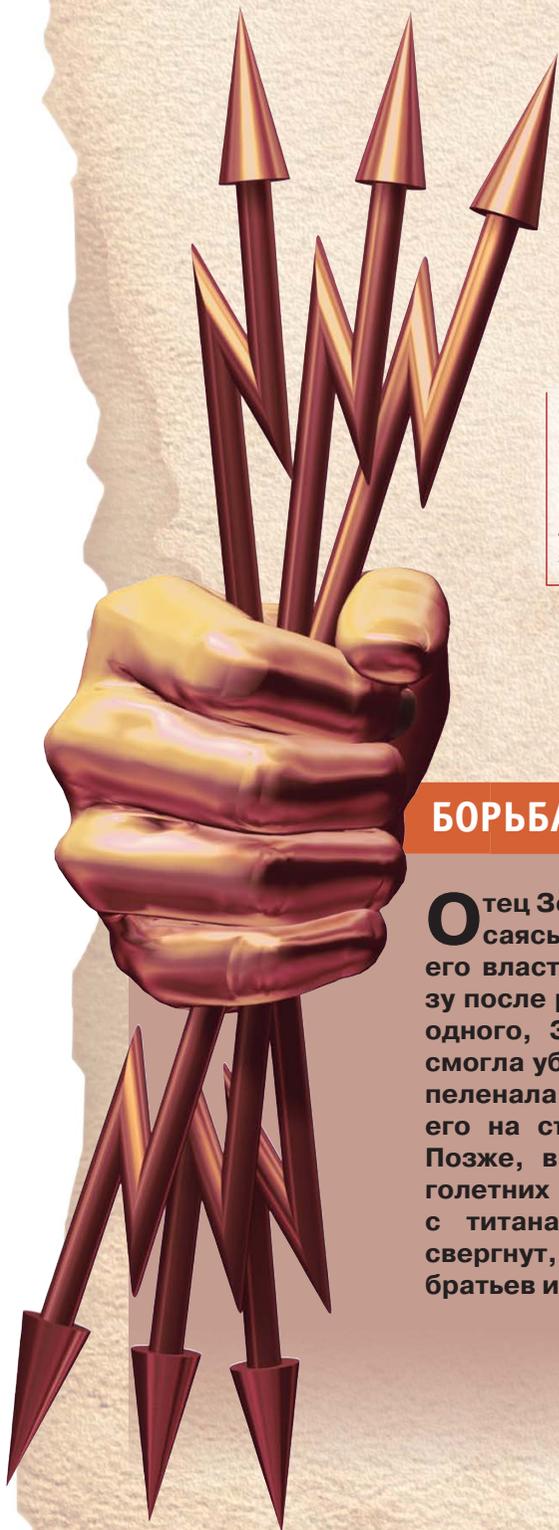
Зевс, как самый главный и мудрый олимпийский бог, изображался мужчиной зрелого возраста с бородой и густыми волосами до плеч. Основными его атрибутами считались щит (эгида), молнии и скипетр со статуэткой богини победы. У римлян Зевс отождествлялся с богом Юпитером.

Братями и сёстрами Зевса были Аид, Посейдон, Деметра, Гера, Гестия. После победы в войне Зевс стал править небом, Посейдон — морем, Аид — царством мёртвых.

Семья олимпийских богов отнюдь не была дружной. Между ними постоянно возникали ссоры, плелись интриги, шла борьба за власть.

БОРЬБА ЗА НЕБО

Отец Зевса, Кронос, опасаясь, что дети лишат его власти, съедал их сразу после рождения. Однако одного, Зевса, мать (Рея) смогла уберечь: взамен запеленала камень и отдала его на съедение Кроносу. Позже, в результате многолетних сражений богов с титанами, Кронос был свергнут, а Зевс освободил братьев и сестёр.





Гера — сестра и жена **Зевса**. Мать **Ареса** и **Гефеста**. Покровительница семьи и брака. Согласно мифам, отличалась властным характером и была очень ревнива.



Зевс — верховный бог Древней Греции. Согласно мифологии, у него родились несколько десятков детей от разных женщин.



Афродита — дочь **Зевса** и **Дионы**. По другой версии, рождена из морской пены. Богиня считалась олицетворением неземной красоты.



Арес — сын **Геры** и **Зевса**. Бог кровопролитных войн. Его атрибуты — собаки, пылающий факел, копье и коршун.



Артемид — дочь громовержца и богини **Лето**, сестра бога **Аполлона**. Богиня охоты и покровительница всего живого.



Гермес — сын **Зевса** и плеяды **Майи**. Бог торговли, хитрости, ловкости, а также воровства и красноречия.



Гефест — сын **Зевса** и **Геры**. Почитался как бог кузнечного ремесла, давший людям огонь. Мать сбросила его с Олимпа, поскольку он был хилым ребёнком.



Аполлон — сын богини **Лето** и **Зевса**, брат **Артемиды**. **Аполлон** считался богом света, покровителем искусств и врачевателем.



Афина — дочь **Метиды** и верховного бога. Богиня мудрости, справедливости, ремёсел и войн.



Дионис — сын **Зевса** и **Семелы**. Бог растительного мира, виноделия, вдохновения, покровитель виноделов.



Легенды Древней Греции

Легенды Древней Греции — наиболее интересная попытка описать устройство мира, отношения людей, героев и богов. Эти произведения оказали огромное влияние на культуру человечества. Герои легенд Древней Греции нашли воплощение не только в литературе, но и в живописи, скульптуре, архитектуре.

Девушка с волосами в виде змей, младшая из сестёр горгон. Взгляд Медузы превращал человека в камень. Одолеть горгону удалось Персею. Он отрубил голову Медузы, глядя на её отражение в медном щите. Капли крови девушки, упавшие на землю, превратились в ядовитых змей, а те, что попали в воду, стали кораллами.



КЕНТАВРЫ

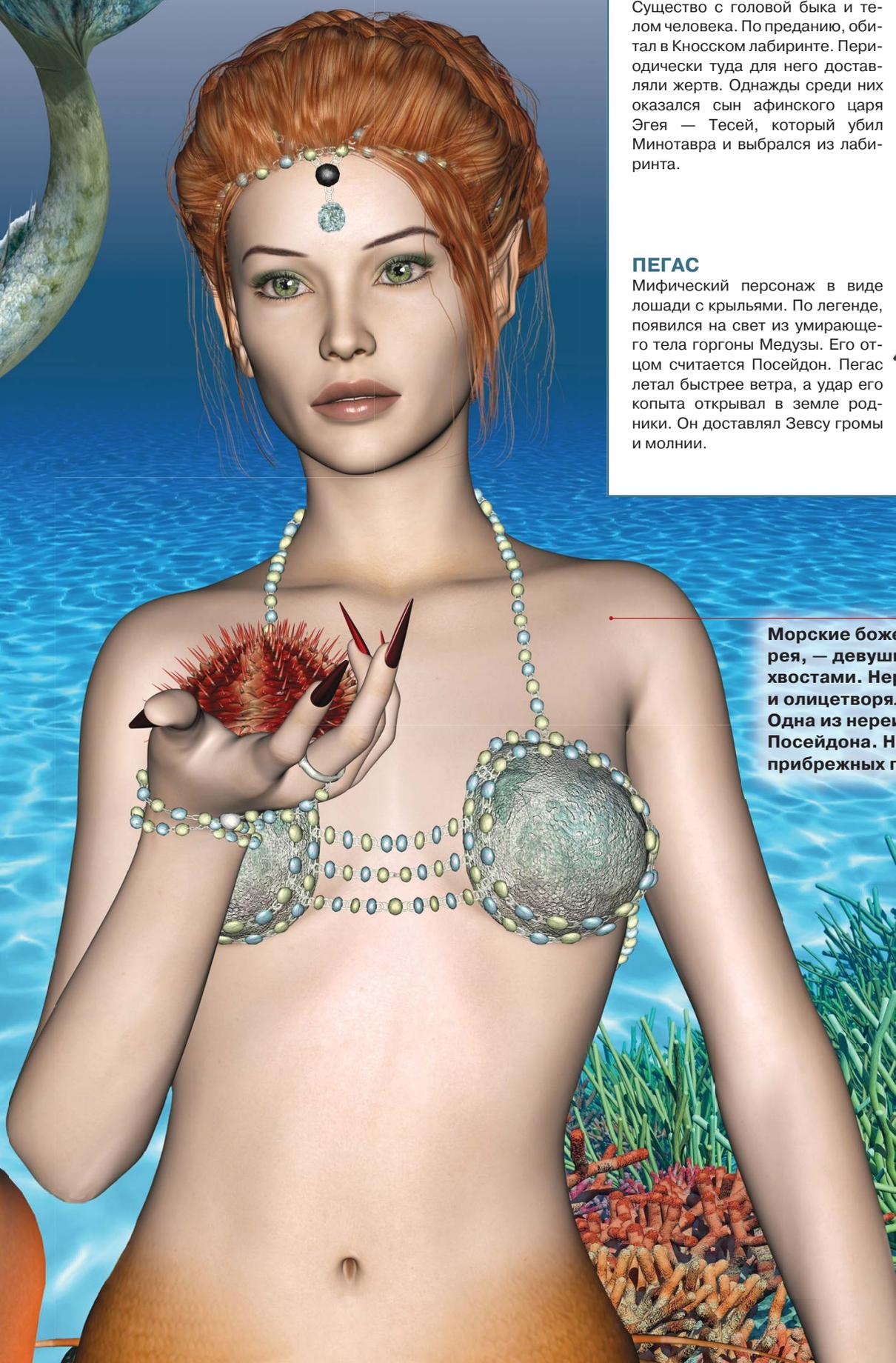
Мифические существа с головой и торсом человека на теле лошади. Они проживали в гористой местности. Кентавры обладали воинственным нравом. Их прообразом, возможно, стали северные кочевники-скотоводы, которые освоили верховую езду, что древним грекам на тот момент было ещё не знакомо. Известными кентаврами были Фол и Хирон — учителя многих героев, в том числе Геракла.



ЦИКЛОПЫ

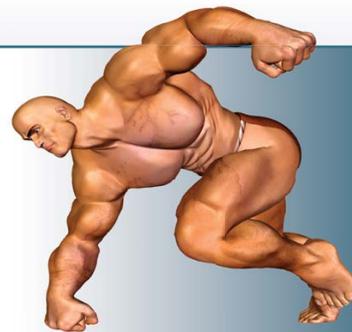
Мифические одноглазые великаны. Дети Гии и Урана считались циклопы Арг, Бронт, Стероп. Они выступали на стороне богов во время войны с титанами. Циклопы изготовили для Зевса громы и молнии, для Посейдона — волшебный трезубец, для Аида — шлем. В мирное время они были искусными ремесленниками — учителями Гефеста и Афины. По преданию, были убиты Аполлоном.





ГЕРАКЛ

Сын Зевса и дочери микенского царя Алкмены. Вся его жизнь стала сюжетом для многочисленных мифов. Самые известные — 12 подвигов Геракла. Их он совершил, пребывая на службе у царя Еврисфея. После смерти был причислен к богам.



МИНОТАВР

Существо с головой быка и телом человека. По преданию, обитал в Кносском лабиринте. Периодически туда для него доставляли жертв. Однажды среди них оказался сын афинского царя Эгея — Тесей, который убил Минотавра и выбрался из лабиринта.



ПЕГАС

Мифический персонаж в виде лошади с крыльями. По легенде, появился на свет из умирающего тела горгоны Медузы. Его отцом считается Посейдон. Пегас летал быстрее ветра, а удар его копыта открывал в земле родники. Он доставлял Зевсу громы и молнии.



Морские божества, дочери Дориды и Нерея, — девушки с длинными рыбьими хвостами. Нереиды жили на дне моря и олицетворяли проявления водной стихии. Одна из nereид, Амфитрита, была супругой Посейдона. Нереид особо почитали жители прибрежных поселений и островов.



Возведение величественной статуи

В V в. до н. э. в Олимпии появился грандиозный храм в честь Зевса. Но статуя самого бога, созданная в нём спустя несколько лет, затмила величием храм и стала одним из чудес света. Изготовление статуи было поручено афинскому мастеру Фидию. Он великолепно справился с заданием. На протяжении нескольких веков статуя Зевса вызывала восхищение и трепет у всех, кто её видел.

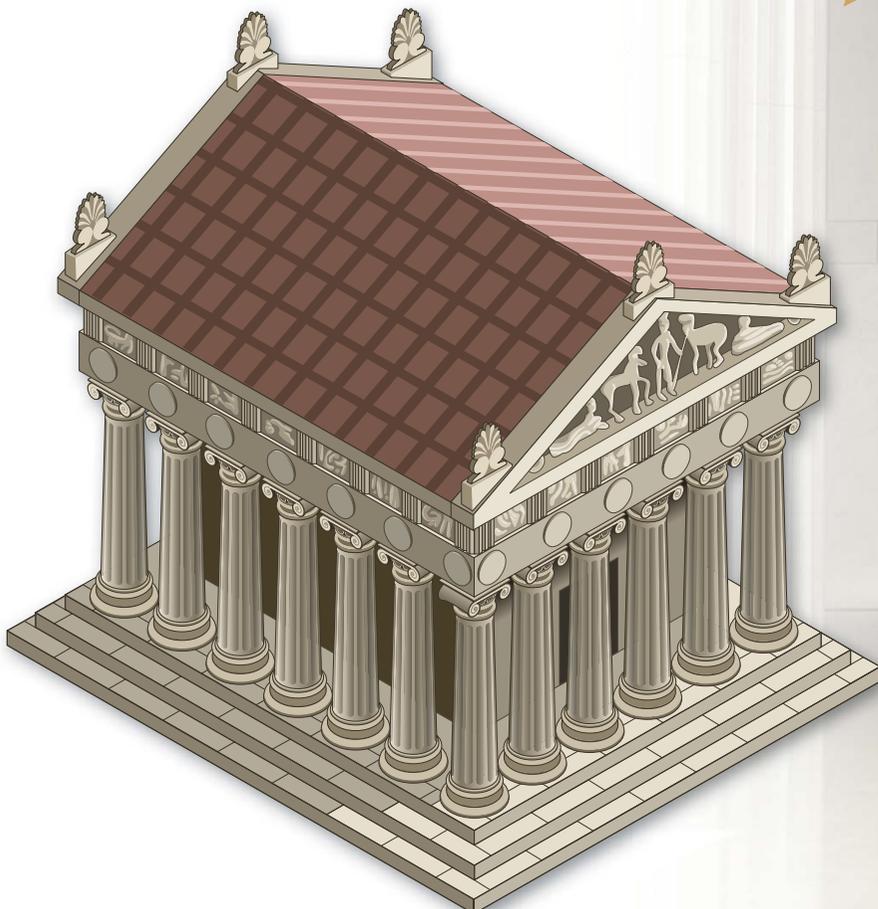
Статуя Зевса была сделана из слоновой кости. Для украшения использовались золото и драгоценные камни.

1 Размер двускатной крыши из мрамора — 27×64 м.

2 Крышу поддерживали 34 колонны из ракушечника.

3 Стены были сложены из огромных каменных блоков.

Вход в храм верховного бога открывала десятиметровая бронзовая дверь, а наружные стены сооружения украшали барельефы с изображением 12 подвигов Геракла.





ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Скульптор Фидий закончил жизнь в тюрьме. Он был обвинён в богохульстве за то, что изобразил себя и Перикла на щите созданной им статуи Афины Парфенос.

Двумя рядами роскошных колонн храм Зевса делился на три части — нефы. Материал для их строительства поставляли с берегов реки Алфеи. В боковых нефы располагались деревянные лестницы, ведущие в галереи.

В левой руке статуи Зевса находился золотой скипетр с орлом. По легенде, орлы были посланниками и спутниками богов и сообщали людям их волю. Позже скипетр стал символом власти не только верховного бога, но и земных царей.

У основания статуи стояла ёмкость с водой и оливковым маслом. Масло отражало свет таким образом, что лицо и плечи статуи светились.

БОГИНЯ ПОБЕДЫ

В правой руке Зевс держал золотую статуэтку богини победы Ники — символ того, что именно он одаривает победителей в сражениях и соревнованиях.



Основание статуи — постамент размером 1×6 м. Ноги статуи стояли на специальной подставке. Ножки и основание трона были покрыты рельефными изображениями сюжетов мифологии Древней Греции.





Олимпийские игры

Сейчас Олимпийские игры популярны и престижны. Зародились они ещё в Древней Греции и были частью религиозного культа. Соревнования уже тогда собирали представителей многих народов. На время игр останавливались все войны. Олимпийские игры проходили раз в четыре года в городе богов Олимпии, от чего и пошло их название.

БЫСТРЕЕ, ВЫШЕ, СИЛЬНЕЕ

Изначально Олимпийские игры предполагали только состязания по бегу. На протяжении полувека соревнования проходили только по этому виду спорта. Позднее появлялись и другие состязания, но бег оставался самым популярным. Особенно изнурительным для спортсменов был бег в полном военном снаряжении.

Интересными и захватывающими были соревнования по пятиборью — пентатлону. Оно включало прыжки в длину, борьбу, бег, метание копья и диска. Диски отличались по весу, размеру и материалу, из которого были изготовлены. Они представляли собой круг с выпуклой центральной частью.

Атлеты соревновались обнажёнными, чтобы продемонстрировать красоту своего тела. Культ тела был настолько велик, что нагота не вызвала чувства стыдливости.

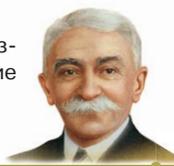




776 г. до н. э.
Геракл велел устроить регулярные соревнования.



Конец XIX в.
Пьер де Кубертен возобновил проведение игр.



Во время Первой и Второй мировых войн Олимпийские игры прерывались.



394 г.
Император Феодосий I отменил Олимпийские игры.



1900 г.
В Олимпийских играх стали участвовать женщины.



1924 г.
Стали проводить зимние Олимпийские игры.

В спортивных играх принимали участие лишь мужчины, которые никогда не совершали бесчестных поступков.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

В древности женщины не допускались к играм даже в качестве зрителя. Нарушение правила каралось смертью. Для женщин существовали отдельные состязания — по бегу.

ЭМБЛЕМА ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

Эмблема Олимпийских игр представляет собой пять пересекающихся колец разных цветов, расположенных в два ряда. Количество колец символизирует пять континентов. Эта эмблема была придумана в 1913 г. Пьером де Кубертенем и представлена общественности в 1920 г.



ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ

В преддверии Олимпиады возле развалин храма Геры в Греции зажигается огонь. Спортсмены всего мира передают эстафету олимпийского пламени из страны в страну по пяти континентам. В день открытия игр огненным факелом зажигают олимпийский костёр.



НАГРАДА ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЯ

Символом победы на Олимпийских играх раньше являлся лавровый венок. Теперь призёрам вручают медали.





Богини Древней Греции

В древнегреческой мифологии значительная роль принадлежала богиням. По величию и могуществу они не уступали богам-мужчинам, а зачастую даже превосходили их. Богини олицетворяли не только женские добродетели (красоту, любовь, заботу о домашнем очаге), но и качества, характерные для мужчин (воинственность, боевую стратегию, стремление к победе).

Символизируя беспристрастие, богиня правосудия изображается с повязкой на глазах. В одной её руке меч для наказания виновных, а в другой — весы для измерения всех доводов. Изначально в правой руке Фемиды был рог изобилия, который позже заменили на меч.

Ревнивая богиня Гера, желая отомстить Зевсу за его измены, постоянно преследовала своих соперниц и их детей. Однажды она даже попыталась устроить заговор против Зевса, однако потерпела поражение и покорилась мужу.

БОГИНЯ ПОБЕДЫ

Ника — богиня победы. Всячески помогала Зевсу в битве с титанами, после чего стала его постоянной спутницей. Богиня изображалась с большими крыльями и лавровым венком на голове. Она особо почиталась царями.





Согласно легенде Афина появилась на свет необычным образом. Зевс, опасаясь за своё место на престоле Олимпа, проглотил беременную Афиной жену. После мучительной боли из его головы родилась молодая девушка в доспехах. Она стала покровительницей ремесленников и богиней организованной войны. Мудрая и изобретательная Афина в обычной жизни обучала людей ремёслам, а в военное время бросалась в бой.

Самой привлекательной из всех богинь считалась красавица Афродита. По одной из версий, она появилась из морской пены, по другой — была дочерью Зевса и Дионы. Богиня олицетворяла вечную молодость и красоту. Афродита покровительствовала влюблённым и карала тех, кто сторонился любви. В разных мифах её называют женой Гефеста и Ареса.



ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Мифы и реальность иногда переплетались очень тесно. Так, к началу Троянской войны, по легенде, привёл спор Афродиты, Геры и Афины о красоте.



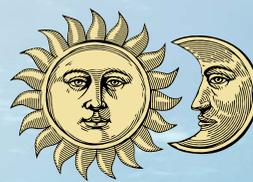
Культ Артемиды

Артемиду чтили в Древней Греции как богиню **Апłodорoдия**, женского целомудрия, охоты и вместе с тем покровительницу всего живого на земле. Считалось, что она приносит семейное счастье и помогает при родах. Артемида была героиней многих мифов. Чаще всего её изображали в виде юной девушки с луком и стрелами в руках, в окружении своих прислужниц — нимф и океанид.

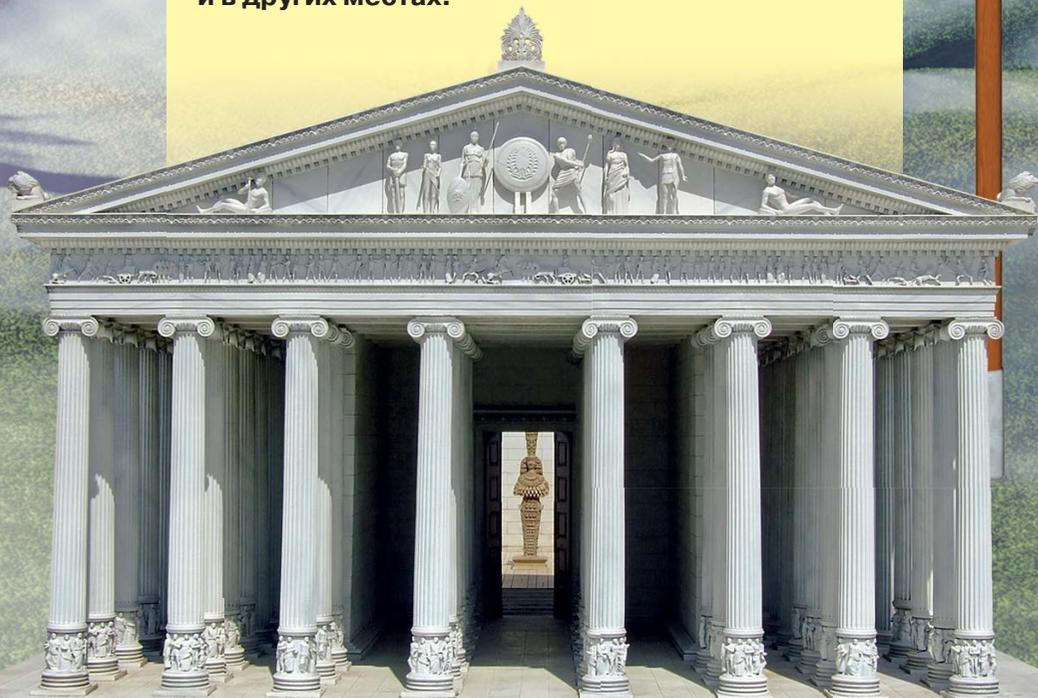
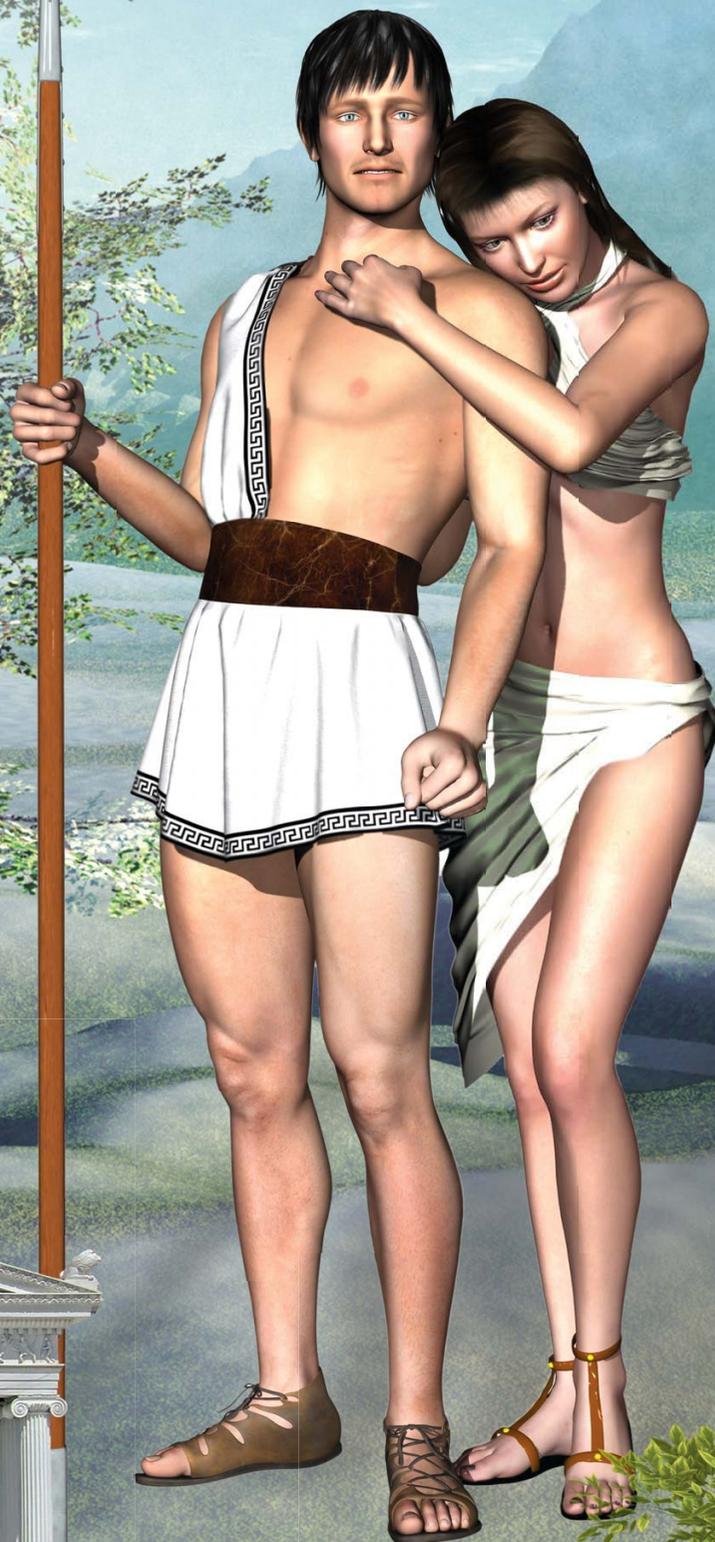
Артемида и её брат были **лучниками**. **Аполлон** олицетворял солнце, его лук и стрелы были **золотыми**. Артемида (богиня Луны) владела **серебряным** оружием.

ХРАМЫ В ЧЕСТЬ БОГИНИ

Могущество Артемиды распространялось на многие сферы жизни древних греков, поэтому люди часто обращались к ней за помощью. Это находило свое воплощение в большом количестве культовых сооружений, посвящённых этой богине. Храмы были воздвигнуты в Эфесе, Сардах, на полуострове Пелопоннес и в других местах.



Младший брат Артемиды Аполлон появился на свет через несколько дней после неё. По легенде, она помогала своей матери родить сына.





Решительная и агрессивная Артемиде очень любила охотиться. В этом ей помогала подаренная Паном свора гончих псов, которая всегда сопровождала богиню на охоте. Специально для неё циклопы выковали серебряный лук и колчан со стрелами. Охотилась Артемиде вместе со своими верными спутницами — нимфами.

Медведь считался одним из священных животных богини Артемиде. Иногда её саму изображали в виде медведицы либо девушки, сохранившей черты этого животного. При каждом храме Артемиде держали ручного медведя, диких же приносили ей в жертву. Некоторые ритуальные обряды в честь богини выполняли в костюмах медвежат.

Однажды братья-великаны Алоады решили напасть на Олимп и взять себе в жёны Артемиду. Богиня превратилась в быстроногую лань и молниеносно промелькнула между двумя братьями. Великаны выстрелили из луков, но попали стрелами не в животное, а друг в друга.





Ширина **храма** была 50 м, длина — 109 м, внутри находилась **статуя** Артемиды высотой 15 м.

Парк возле храма назван в честь кормилицы Артемиды — **Ортигии**.

Храм Артемиды Эфесской

Одним из лучших примеров античной архитектуры стал храм Артемиды Эфесской. У этого грандиозного культового сооружения оказалась нелёгкая судьба. Строительство храма растянулось более чем на век. Он был неоднократно разрушен и заново восстановлен. Из-за частых землетрясений архитектор решил воздвигнуть святилище на болоте у реки. Мягкая почва должна была спасти сооружение от разрушения при очередном стихийном бедствии.



Город Эфес находился на территории современной Турции.

В настоящее время на месте бывшего святилища стоит колонна, которую собрали из обломков.

Артемида считалась идеалом женской красоты. Она давала счастье в браке и помогала при родах. Согласно легенде, богиня не смогла предотвратить поджог храма Геростратом, так как в это время помогала родиться Александру Македонскому.

В эфесском храме почиталась Артемида Многогрудая – покровительница деторождения.

Архитекторы не ошиблись, выбрав место для строительства на болоте. Храм простоял ещё пять веков.





Храм внутри и снаружи был украшен барельефами и мраморными изваяниями работы известных мастеров — Скопаса и Праксителя.



После того как некий **Герострат** **сжёг** храм, граждане воздвигли другой, более красивый, **собрав** для этого женские украшения, пожертвовав своё собственное **имущество** и продав колонны прежнего храма.

У храма была двускатная крыша, покрытая белоснежной мраморной черепицей. После разрушения храма она стала ценным строительным материалом для новых зданий.

Колонны располагались по периметру храма в два ряда. Их высота составляла 18 м. Внутри храма также находились колонны, украшенные рельефными рисунками.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Александр Македонский выделил деньги на возведение нового храма. В благодарность местные жители заказали для святилища его портрет, на котором Македонский был изображён подобно Зевсу.



Галикарнас

Древний город Галикарнас был основан в VIII в. до н. э. на побережье Средиземного моря, в Карию. После завоевания персами превратился из незначительного города в столицу. Наибольшего процветания город достиг в IV в. до н. э., во времена правления Мавсола. Именно тогда были созданы выдающиеся памятники архитектуры Галикарнаса.



Древний город Галикарнас находился на территории современной Турции.

На самом возвышенном месте в центре города располагался величественный храм, посвящённый Аресу — богу войны, которого горожане особенно почитали. Внутри находилась огромная статуя божества из позолоченного дерева и мрамора, которую соорудил древнегреческий скульптор Леохар. Это колоссальное изваяние стало главным украшением святилища.

Храм Гермеса и Афродиты входил в царский комплекс Галикарнаса и располагался на центральной улице города. Недалеко от храма бил источник. Нимфа этого источника — Салмакида — влюбилась в красивого юношу, который купался в его водах. Это был Гермафродит — сын Гермеса и Афродиты. По её просьбе боги объединили их в единое двуполое существо.





Артемисия I стала править примерно в 480 г. до н. э. Её характеризуют как храбрую и воинственную правительницу.



Мавсол стал править Карией после своего отца Гекатомна в 377 г. до н. э. Он перенёс столицу Карию в Галикарнас.



Артемисия III стала править Карией после смерти мужа Мавсола, в 353 г. до н. э. Умерла через два или три года.



Александр Македонский завоевал Карийские земли в 334–333 гг. до н. э.

Гермес — покровитель путников и героев. Его называли вестником богов, посредником между миром живых и миром мёртвых. Среди богов он выделялся весёлым нравом, хитростью и изобретательностью. Обычно Гермеса изображали в виде молодого мужчины в шляпе, с жезлом со змеями и в золотых крылатых сандалиях.

Древнегреческий историк **Геродот** родился в Галикарнасе. Он посетил множество стран и городов. На основании увиденного Геродот написал историю античного мира. Многие люди и события того времени стали известны благодаря его упоминаниям в девятитомной работе под названием «История». Этот труд стал памятником исторических событий Античности.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

В Галикарнасе большое внимание уделялось безопасности. Город по периметру окружала стена, а каналы, ведущие из бухты, при необходимости можно было перекрыть.



Сооружение мавзолея

При жизни великий правитель Галикарнаса Мавсол решил увековечить своё имя, воздвигнув для себя усыпальницу невиданных размеров. Для воплощения этого замысла были приглашены лучшие мастера того времени. Мавзолей не был закончен при жизни Мавсола, дело продолжила его жена Артемисия. Эта усыпальница была признана одним из чудес света и послужила названием для целого вида погребальных сооружений.

В XIII в. **мавзолей** был разрушен в результате сильного **землетрясения**. В 1846 г. руины усыпальницы нашла и исследовала экспедиция Британского **музея**.

Никто точно не знает, как выглядели царь Мавсол и его жена, но существует предположение, что две найденные во время раскопок мавзолея статуи изображают именно эту семейную пару. Скорее всего, именно они находились в колеснице на вершине усыпальницы.





У подножия мавзолея стояли мраморные статуи скачущих всадников и львов. Стены сооружения украшали рельефные изображения битвы эллинов и амазонок (автор — известный скульптор Скопас). По некоторым данным, на внешних стенах мавзолея были изображены статуи богинь и богов, а по углам здания находились статуи стражников, чуть выше — статуи львов.



Артемисия сильно переживала из-за **смерти** мужа. Легенда гласит, что по её приказу тело Мавсола было **сожжено**, а его **прах** она добавляла себе в напитки, желая скорее **умереть**. На картине **Ф. Фурини** царица изображена в один из таких моментов.



На самой вершине мавзолея стояла запряжённая квадрига (четыре лошади) с колесницей. В ней стояли две трёхметровые статуи — царь Мавсол и его жена и сестра Артемисия. Вся венчающая мавзолей композиция была сделана из белого мрамора. Её разделили на части, чтобы доставить на вершину мавзолея при помощи деревянных подъёмных механизмов.

Крыша мавзолея представляла собой мраморную ступенчатую пирамиду из 24 ступеней. Многие части сооружения были использованы крестоносцами в XV в. для строительства крепости Святого Петра, а впоследствии турецкой крепости Бодрум. Отыскать их удалось только благодаря рельефным изображениям, которые сохранились на нескольких обломках.

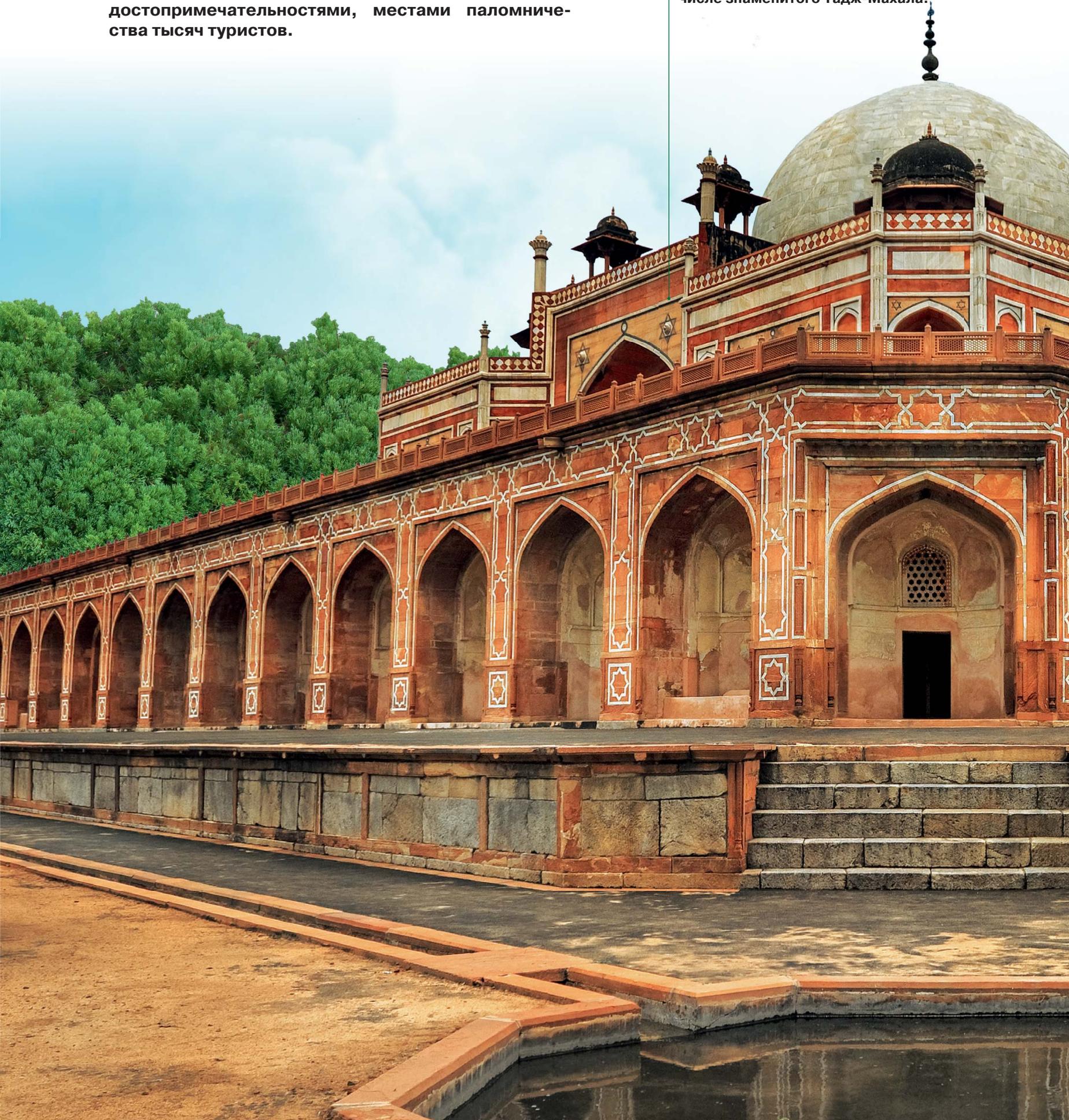




Мавзолеи мира

С давних времён, стремясь отдать посмертные почести правителям и героям, люди возводили для них мавзолеи. Различные по форме и размерам, эти сооружения можно встретить практически во всех частях света. Многие мавзолеи стали не только местами погребения, но и архитектурными достопримечательностями, местами паломничества тысяч туристов.

Мавзолей Хумаюна находится в Индии. Он возведён в память о султанине города Дели в XVI в. Мемориал был построен всего за восемь лет, но на долгие годы стал символом Индии и прообразом многих дворцов и усыпальниц, в том числе знаменитого Тадж-Махала.



В **Иране** находится мавзолей Макбратшоара, где с XI в. **хоронят** лучших поэтов и богословов.

Мавзолей первого президента **Анголы** А. Нето открыт для посещения **только** в день его рождения.



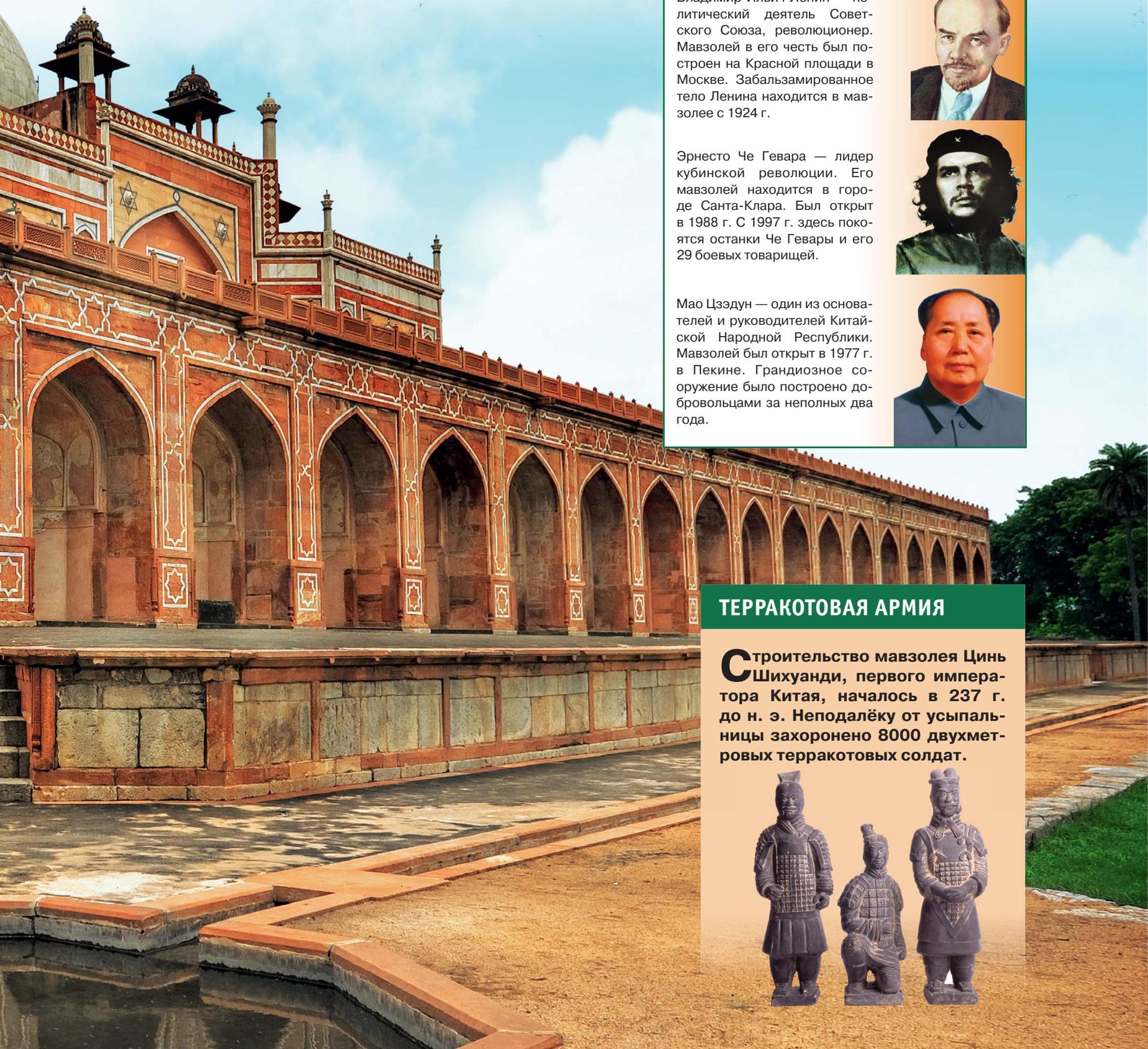
ХО ШИ МИН

Мавзолей Хо Ши Мина — усыпальница первого президента северного Вьетнама. Находится на центральной площади города Ханой, где в 1945 г. была оглашена независимость этой страны. Мемориал построен по образу мавзолея Ленина в Москве и открыт в 1975 г.



МУСТАФА КЕМАЛЬ

В Анкаре, столице Турции, в 1953 г. было закончено строительство грандиозного мавзолея, посвящённого первому президенту страны Мустафе Кемалю. Во времена его правления Турция достигла высокого уровня развития, поэтому его назвали почётным именем Ататюрк, что означает «отец турок».



ВЕДУЩИЕ ЗА СОБОЙ

Владимир Ильич Ленин — политический деятель Советского Союза, революционер. Мавзолей в его честь был построен на Красной площади в Москве. Забальзамированное тело Ленина находится в мавзолее с 1924 г.



Эрнесто Че Гевара — лидер кубинской революции. Его мавзолей находится в городе Санта-Клара. Был открыт в 1988 г. С 1997 г. здесь покоятся останки Че Гевары и его 29 боевых товарищей.



Мао Цзэдун — один из основателей и руководителей Китайской Народной Республики. Мавзолей был открыт в 1977 г. в Пекине. Грандиозное сооружение было построено добровольцами за неполных два года.



ТЕРРАКОВАЯ АРМИЯ

Строительство мавзолея Цинь Шихуанди, первого императора Китая, началось в 237 г. до н. э. Неподалёку от усыпальницы захоронено 8000 двухметровых терракотовых солдат.





В городе имелись стадион, театр, храмы, сети подземной канализации и водоснабжения.

В античном Родосе было пять портов. Археологи нашли три, местоположение ещё **двух** неизвестно.

Античный Родос

Родос — современный город на территории одноимённого острова. Его история берёт своё начало с античных времён. В 408 г. до н. э. правители трёх городов-государств острова (Камира, Линда и Ялиса) решили создать единый город. Это было сделано для безопасности и объединения сил в разгар Пелопонесской войны между Спартой и Афинами. Со временем город стал крупным торговым и культурным центром на берегу Эгейского моря.

Гелиос в древнегреческой мифологии ассоциировался с богом солнца. Каждый день он мчался по небу на своей колеснице, даруя всем свет. Ночью на золотой ладье Гелиос возвращался во дворец, чтобы утром начать путь заново. Легенда гласит, что занятый прямыми обязанностями, бог солнца не смог присутствовать на разделе мира. Извиняясь за это, Зевс подарил ему прекрасный остров, появившийся из морской пучины. Это и был Родос.

ХРАМЫ

Жители античного Родоса верили, что всю жизнь находятся под пристальным вниманием богов. Для проявления своего почтения родосцы возводили множество храмов, посвящённых разным божествам. Среди них храм Гелиоса в центре города, красавицы Афродиты, богини войны Афины и другие.



Остров Родос находится в Эгейском море и является территорией современной Греции.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

У первого ребёнка бога Гелиоса было три сына: Камир, Линд и Ялис. Каждый из них основал на территории острова Родос свой город и назвал его своим именем.

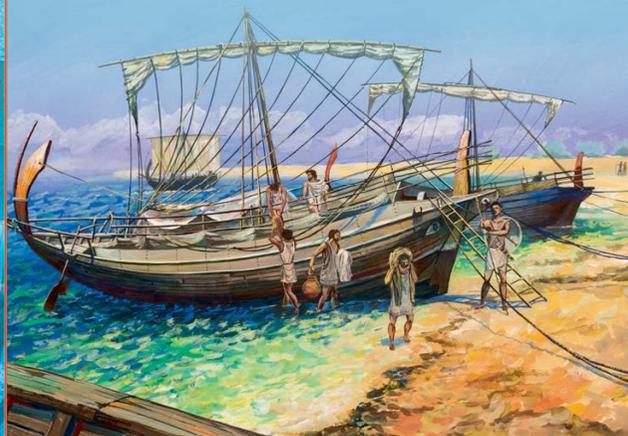




Живописный Родос до сих пор считается популярным туристическим центром. Особая достопримечательность острова — развалины античного города-государства Камир. Образование Родоса в 308 г. до н. э. поспособствовало опустошению этих земель. Руины города хорошо сохранились лишь благодаря тому, что на территории не возникало новых поселений. Развалины Камира были обнаружены во время раскопок в 1858 и 1865 гг.

ГОРОД У МОРЯ

Многие города Древней Греции строились на морском берегу. Это давало возможность жителям близлежащих территорий привозить товары на продажу. Благодаря налаженным экономическим отношениям, города очень быстро развивались и превращались из мелких поселений в крупные торговые центры.



Подаренный Зевсом остров был настолько прекрасен, что Гелиос с радостью принял его и назвал именем своей жены — водной нимфы Родос. Возможно, поэтому на острове часто встречались необычные храмовые сооружения — нимфеи. Это небольшие здания либо природные гроты, которые создавались как святилища для поклонения нимфам водной стихии. Обычно нимфеи располагались у водоёмов. Позже в них начали устанавливать фонтаны.



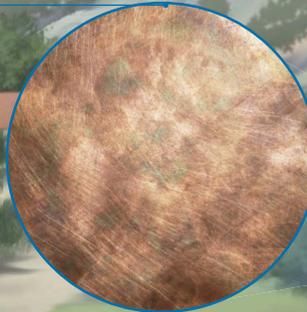


Колосс Родосский

Многие города Древней Греции имели покровителей — богов и богинь. Отдавая им почести, жители полагались на то, что бог будет защищать и оберегать их город от врагов и природных катаклизмов. Так было и в древнем Родосе. По мнению горожан, именно бог Гелиос помог им одержать победу в тяжёлой войне в 304 г. до н. э. Больше года многочисленная армия Деметрия I Полиоркета осаждала город, однако потом отступила. В благодарность люди решили воздвигнуть в честь бога Гелиоса огромный монумент.

Одна из версий гласит, что в руке у Колосса Родосского был факел, в котором горел огонь. В таком случае статуя бога могла служить маяком для проплывающих мимо кораблей. Однако такая версия сомнительна. Учёные говорят, что это домыслы и попытки древних греков приукрасить легендарную статую. Несмотря на это, многие художники изображали Колосса с факелом в руке.

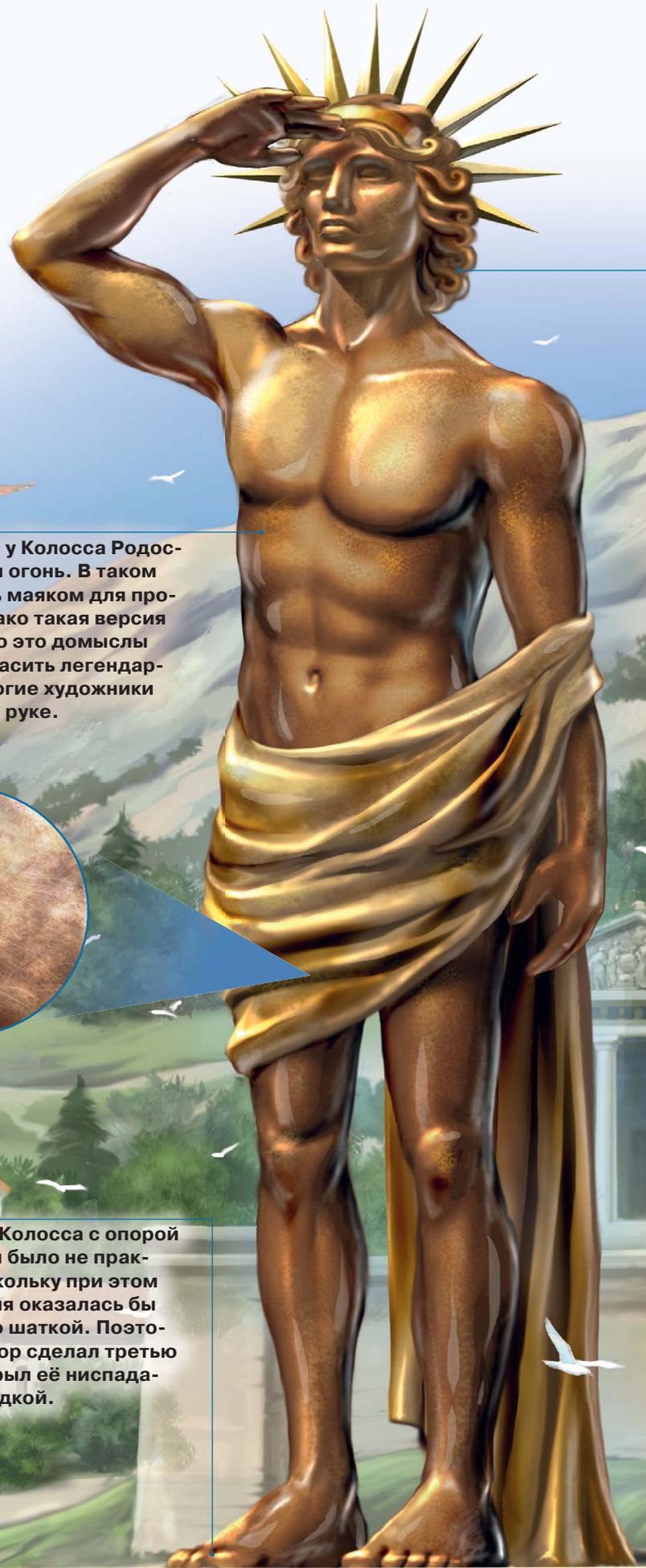
Предполагалось, что статуя будет бронзовой, потому что этот металл очень прочный и долговечный. Бронза — сплав олова и меди (допускается примесь и других металлов). В зависимости от пропорций компонентов, её цвет может меняться от золотисто-жёлтого до красноватого. Однако бронза была очень дорогим материалом для создания огромной статуи, поэтому сама скульптура была сделана из глины и лишь сверху покрыта бронзой.



РАЗРУШЕНИЕ СТАТУИ

Непрочные ноги Колосса, выполненные из глины, оказались недолговечными. Уже в 222 г. до н. э. они не выдержали землетрясения. Надломившись в коленях, статуя упала на землю, но ещё долго удивляла горожан своими размерами. Позже арабы, которым удалось захватить город Родос, продали остатки монумента проезжавшему мимо купцу. Согласно легенде, для их перевозки новому хозяину понадобилось 900 верблюдов.

Создавать Колосса с опорой на две ноги было не практично, поскольку при этом конструкция оказалась бы достаточно шаткой. Поэтому скульптор сделал третью опору и скрыл её ниспадающей накидкой.



Развалины статуи пролежали на земле более 1000 лет, пока не были **проданы** арабами.

По словам историка **Плиния**, лишь немногие люди могли **обхватить** руками большой палец статуи.



Существует несколько предположений о том, где могла находиться статуя Колосса Родосского. По некоторым данным, скульптура бога солнца стояла на входе в порт, широко расставив ноги. Между ними в гавань проплывали корабли, прибывшие в город. Современные учёные считают эту версию сомнительной, поскольку такая конструкция была бы неустойчивой, а её возведение невероятно сложным. Закрывать военный порт на всё время строительства монумента также было нецелесообразно, ведь оно длилось около 12 лет.

Голову Колосса Родосского украшала корона, которая напоминала исходящие от солнца семь **лучей** света. Это связано с тем, что бог Гелиос в **Древней Греции** считался **богом солнца**. По некоторым данным, корона и лицо Колосса Родосского были покрыты **золотом**, что придавало этим частям статуи особые **сияние** и **блеск**.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

По просьбе царя Харес согласился увеличить задуманную 18-метровую статую в два раза, но не учёл всех затрат. Из-за этого вскоре он разорился. Его жизнь закончилась трагически.

ТЕОРИЯ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ

По другой версии, статуя находилась в городе. Однако существуют противники и этой теории. Они утверждают, что высота статуи предполагает вокруг себя большую свободную территорию, чтобы монумент можно было рассмотреть. Судя по сохранившимся данным, Родос был плотно застроен, и места для статуи не было. А если бы среди всех строений и стоял Колосс Родосский, то жители города смогли бы любоваться только его ногами. Скорее всего, статуя располагалась возле порта на высоком мраморном постаменте. Благодаря этому она была видна даже с соседних островов.



Легенды о Елене Прекрасной

В Древнем Родосе находился чудесный храм, посвящённый спартанской царице Елене Прекрасной. Одни считали её самой красивой из всех женщин, другие отождествляли с богиней плодородия и поклонялись ей. Согласно легендам Древней Греции, Елена Прекрасная стала причиной кровопролитной Троянской войны, которая продолжалась 10 лет и стала одним из самых значительных событий в греческой истории.

Узнав о похищении жены, Менелай отправился в Трою и тщетно пытался договориться с Парисом об освобождении Елены Прекрасной. Вернувшись домой ни с чем, Менелай объявил троянцам войну. Собрав спартанское войско и заручившись поддержкой влиятельного брата Агамемнона, он объехал всех соседних царей, склоняя их принять участие в этой войне. Исполняя клятву, данную ранее отцу Елены, большинство царей отправили войска в сторону Трои. Однако и у троянцев оказалось немало союзников.

ПРОРИЦАТЕЛЬ ЛАОКООН

Троянский прорицатель Лаокоон пытался предупредить об опасности, которую несёт Троянский конь. Он даже метнул в него копье. Но в этот момент на Лаокоона напали две змеи и убили его вместе с сыновьями. Статуя, изображающая гибель прорицателя и его сыновей, была создана родосским скульптором Агесандром и его сыновьями. Сейчас она находится в Ватикане.





ЕЛЕНА



Елена Прекрасная, дочь спартанского царя Тиндарея, славилась неземной красотой. К ней сватались многие женихи, а мужем царицы стал Менелай, будущий правитель Спарты.



Завоевать Трою грекам помогла хитрость. Они построили огромную деревянную фигуру коня, внутри которой находились лучшие воины, и оставили её у ворот Трои как подношение богине войны Афине. Троянцы приняли подарок и перевезли коня на городскую площадь. Ночью греческие воины покинули укрытие и открыли ворота в город для своей армии. Так пала Троя.



Александр Македонский

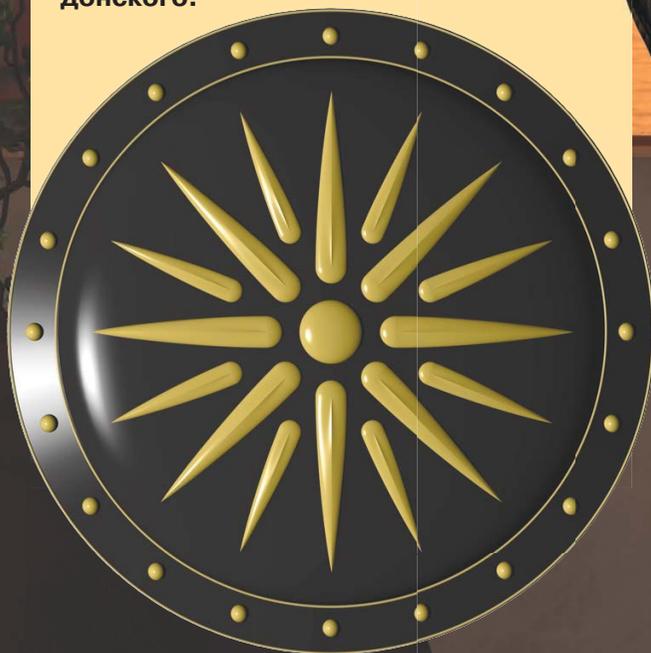
Александр Македонский — всемирно известный полководец и основатель самого крупного античного государства. Его владения простирались на тысячи километров. Александр Македонский считается родоначальником военной подготовки, стратегии и тактики ведения войны. Его военные достижения навсегда изменили мир, а сам он вошёл в историю как величайший из полководцев.

Шлемы армии Александра Македонского претерпели ряд изменений и значительно отличались от других. В них не было носовой пластины, что не обеспечивало достаточной защиты, однако в таком шлеме воинам ничто не закрывало обзор и не сковывало их движений. Открытые шлемы обеспечивали отличную вентиляцию.

Александр Македонский вошёл в историю как великий завоеватель. Границы царства за времена его правления увеличились в несколько раз и простирались от реки Дунай до северных территорий Индии.

МАКЕДОНСКИЙ ЩИТ

Щиты, которыми защищались воины Александра Великого, назывались македонскими. Будучи отлитыми из меди, они имели несильно выпуклую форму и, в сравнении с другими, меньший диаметр — 60–75 см. Зачастую на щитах разрешалось изображение восьмиконечной звезды — личного символа Александра Македонского.





Александр Македонский большое внимание уделял строительству новых **городов**, которые служили опорными пунктами для его армии. Одним из них стал город на севере Египта, который был назван в честь властителя **Александрией**. Его строительство проходило по строгому плану: все улицы были ровными и пересекались под **прямыми углами**, а сам город был обнесён **стенами**.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

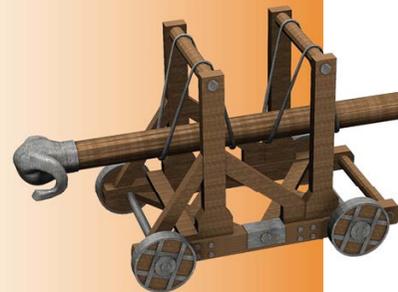
Коня Александра Македонского звали Буцефал, что означает «голова быка». Он был верным спутником полководца во всех его войнах.

Существуют различные описания, как экипировались солдаты в армии Александра Македонского. По одной из версий, их грудную клетку и спину прикрывал металлический панцирь. По другой, туловище воинов защищали матерчатые доспехи, склеенные из нескольких слоёв льняной ткани. Переднюю часть ног закрывали поножи — металлические щитки от колена до щиколотки. Несмотря на огромные военные успехи, армия не могла обеспечить всех хорошей амуницией, поэтому доспехи получали только воины первых рядов.

Александр Македонский умер в 33 года. Болезнь, от которой он скончался, настигла его в Вавилоне, когда он планировал дальнейшее завоевание мира. Некоторые историки предполагают, что он мог быть отравлен. Золотой саркофаг Александра Великого находится в Археологическом музее Стамбула в Турции, а место его погребения до сих пор остаётся под вопросом.

Таран

Это стенобитное орудие представляло собой подвешенное на канатах бревно, обычно из ели либо ясеня. На один его конец был помещён металлический наконечник. Основание, на котором находилась вся конструкция, было сделано из крепкого дерева и для удобного перемещения поставлено на колеса. Таран использовали для разрушения оборонительных стен (при осаде городов). Известен также ручной таран. Чтобы управлять им, необходимо около сотни человек.



Катапульта

Катапульта — метательное осадное орудие. Основные элементы — рычаг с чашей на конце, поперечная переключина и ггут для натяжения. Принцип действия торсионный, основанный на напряжении материала, который скручивают. В качестве такого материала применяли сухожилия, полоски кожи животных, конский волос. В чашу катапульти помещали тяжёлые предметы: камни, бочки со смолой, куски дерева. Александр Македонский начал применять катапульту не только для осады городов, но и в полевых боях.



Баллиста

Баллиста — вид метательного осадного торсионного оружия. Напоминает огромный ручной лук, установленный на стационарное основание. Со времён Римской империи так стали называть устройства для метания стрел. Орудие применялось для разрушения стен и укреплений. Вес снаряда, по некоторым данным, мог достигать нескольких десятков килограммов, а дальность стрельбы — 300 м. С развитием технологии производства появились баллисты для походных боёв и установки на конскую повозку.

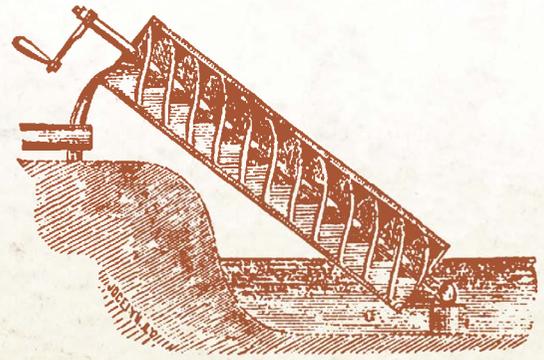




Эпоха эллинизма

Эллинистический период берёт своё начало после смерти Александра Македонского. Это время знаменуется не только борьбой за власть среди диахов (полководцев) Александра Великого, но и невероятным расцветом Древней Греции. В эпоху эллинизма были созданы бессмертные произведения искусства, зародились основы многих наук, появились новые города. Конец эпохи пришёлся на 30-е гг. I в. до н. э., когда территория Древней Греции была завоёвана римлянами.

Великий философ и мыслитель родился в Афинах примерно в 469 г. до н. э. Сократа часто называют отцом философии. Примечательно, что он излагал философские мысли только в устной форме, не записывая их. У Сократа было много последователей и учеников, благодаря которым его взгляды дошли до наших дней в письменном виде. Великий философ был знаменитой и уважаемой личностью в своём городе, но, несмотря на это, жизнь его закончилась трагически. В 399 г. до н. э. он был обвинён в неуважении к богам и приговорён к смерти.



Эпоха эллинизма ознаменована важными достижениями в точных науках. Была создана таблица умножения и геометрические теоремы (Пифагор); открыто существование атомов (Демокрид); создан водоподъёмный винт, открыто число «пи» (Архимед).

Философские идеи Сократа распространились далеко за пределами Афин. Во многих городах Древней Греции его последователи открыли сократические школы. Среди учеников Сократа историки особо выделяют Платона. Наряду с Пифагором и Сократом его называют одним из родоначальников европейской философии. Платон очень тяжело переживал гибель учителя. Он начал восстанавливать и записывать диалоги с Сократом. В 380-х гг. до н. э. Платон открыл академию, в которой изучались многие дисциплины. Одним из его учеников был Аристотель. Философские идеи Платона и его учеников впоследствии получили широкое распространение в эпоху эллинизма.

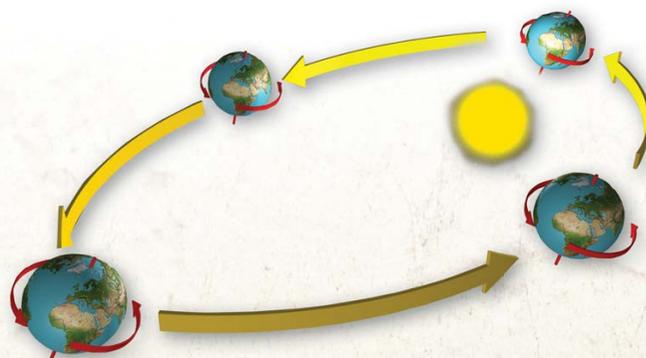
ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Древние греки называли себя эллинами, а саму Древнюю Грецию — Элладой. Отсюда и пошло название эпохи эллинизма. «Греками» их называли завоеватели — римляне.





В III в. до н. э. Аристарх **Самосский** впервые выдвинул и обосновал **теорию** о том, что **Земля** значительно меньше **Солнца** и вертится вокруг него, а не наоборот. Кроме этого, он разработал метод **измерения** расстояния от нашей **планеты** до ближайшей звезды — Солнца.



Фрески и мозаики

В период эллинизма развитие искусства достигло своего расцвета. В это время представители знати стали уделять особое внимание украшению и благоустройству домов и дворов. Греки увеличивали свои жилища, а опытные мастера покрывали их стены и полы роскошными мозаиками и фресками. На них изображали бытовые сцены жизни людей, а также сюжеты из комедий и романов.



Камеи

Подъём в эпоху эллинизма достигло и другое направление в искусстве — глиптика, или резьба на самоцветах. Ранее греки изображали на камнях простые рисунки, а во времена эллинизма мастера придумали камеи. Для их изготовления кристаллы обрабатывали определённым образом, в результате чего на камне появлялось рельефное изображение. Эти произведения считались высокохудожественными и являлись предметами роскоши.



Статуи

Желая продемонстрировать свои богатство и величие, многие вельможи стремились украсить дворцы прекрасными скульптурами — копиями известных работ признанных мастеров. Самыми популярными стали изваяния древнегреческих богов и богинь. Среди них была скульптура Афродиты (Венеры Милосской), статуя прорицателя Лаокоона и его сыновей, а также изваяние богини победы Ники Самофракийской, которое изначально располагалось на носу каменного корабля.



Терракоты

Изделия, созданные из определённого вида глины, называются терракотами. Из этого материала изготавливали как художественные произведения (статуэтки, вазы), так и предметы бытового обихода (посуду, игрушки, строительную черепицу). Глину после специальной обработки и придания необходимой формы обжигали при высокой температуре. Она приобретала особую фактуру и цвет. На готовые изделия зачастую наносили рисунки.





Строительство маяка

Египетская Александрия была основана Александром Македонским на берегу Средиземного моря как новая столица Египта. Именно здесь под руководством архитектора Сострата был возведён Александрийский маяк. Он привлекал в город новых торговцев и служил наблюдательным пунктом, уберегая корабли от опасности.

Внутри высокого **здания** маяка находился винтовой **пандус**, ведущий на вершину сооружения. **Топливо** для маяка (скорее всего им являлось масло или смола) доставляли наверх при помощи ослов и **мулов**. Здание также использовалось как **крепость**. На случай нападения на подземном этаже хранилась огромная **цистерна** с питьевой **водой**.



Город Александрия находится на территории современного Египта.

На третьем этаже сооружения находился огромный фонарь, в котором ночью постоянно горело пламя. Вокруг очага были установлены отполированные металлические зеркала, которые увеличивали видимость огня в несколько раз. Историки утверждают, что свет от маяка был виден на огромном расстоянии. Днём же маяк привлекал внимание либо дымом, либо ослепляющим отражением солнца в зеркалах.

ПОСЕЙДОН

Посейдон — брат Зевса. Именно ему досталось владение подводным миром. Посейдона особо почитали в городах, которые находились на берегу моря. Ведь жизнь там зависела от мореплавания и морских промыслов. Горожане всячески пытались выказать уважение богу моря и задобрить его, поэтому изображение Посейдона встречалось очень часто.



Второй этаж был выполнен в виде восьмиугольной башни. Снаружи она была облицована белым мрамором. По некоторым данным, на её углах стояли бронзовые статуи — о них ходят невероятные легенды. Например, будто часть из них была снабжена флюгерами, чтобы показывать направление ветра. Другие следили рукой за движением солнца и даже отбивали каждый час. Современные учёные сомневаются в существовании этих статуй.

Часто Александрийский маяк называют Фаросским. Это объясняется тем, что само сооружение находится на острове Фарос, который расположен на входе в Александрийский порт. Это место жители посчитали идеальным для воплощения грандиозного проекта. От материка к острову была выстроена дамба, по ней было удобно добираться до маяка.





На самой вершине Александрийского маяка возвышалась скульптура морского бога Посейдона с трезубцем в руке. Семиметровая статуя была сделана из бронзы. Древние писания свидетельствуют, что в случае опасности она издавала специальный сигнал и поворачивалась в ту сторону, с которой исходила угроза.

Первый этаж маяка был квадратным и состоял из больших известняковых блоков. Каждая стена имела длину около 30 м. Они располагались таким образом, что были строго обращены к четырём сторонам света: западу, югу, востоку и северу. На одной из мраморных плит сооружения Сострат Книдский указал своё имя, благодаря чему увековечил его для потомков.

Древесина

Постоянное поддержание огня на верхнем ярусе требовало значительных затрат. В некоторых источниках утверждается, что топливом для маяка служила древесина, но современные учёные ставят этот факт под сомнение. Дело в том, что дерево в Древнем Египте было редким и дорогим материалом. Его использовали в основном при строительстве культовых сооружений и транспортных средств (от повозок до кораблей).



Разрушение маяка

В XII в. из-за наносов ила Александрийская бухта стала непроходимой для судов. Постепенно пришёл в упадок и маяк — без должного ухода здание начало разрушаться. Два землетрясения, которые произошли в XIV в., превратили маяк в руины. Арабы предприняли попытку восстановить здание, но она не увенчалась успехом. В XV в. история маяка закончилась. Из его обломков построили крепость Кайт-Бей. Сейчас в ней находится Морской музей.



ЭТО ИНТЕРЕСНО!

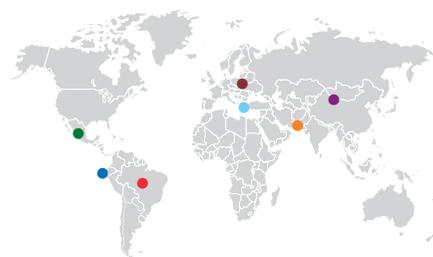
Копия знаменитого Александрийского маяка была построена в китайском городе Чанша. Маяк возведён в натуральную величину и по сей день находится в Китае.



Новые семь чудес света

Сейчас в мире есть множество исторических объектов, поражающих своими размерами и способом возведения. Это не удивительно, ведь человеческие достижения в области архитектуры постоянно растут. В 2001 г. швейцарец Б. Вебер предложил провести всемирное голосование и выбрать из множества претендентов новые 7 чудес света.

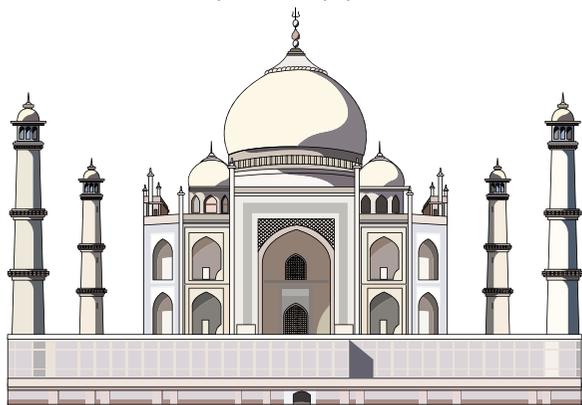
Голосование на звание новых **чудес** света проходило в несколько **этапов**. В нём участвовали объекты, заранее отобранные в основном из списка объектов Всемирного **наследия ЮНЕСКО**. Итоговая **борьба** развернулась среди 21 претендента.



● — статуя Христа-Искупителя, ● — Мачу-Пикчу, ● — Чичен-Ица, ● — Колизей, ● — Петра, ● — Тадж-Махал, ● — Великая Китайская стена

ТАДЖ-МАХАЛ

Тадж-Махал — это знаменитый мавзолей на севере Индии в городе Агре. Его создали по приказу потомка Тамерлана — падишаха Шах-Джахана — для его супруги. Строительство мавзолея было завершено в 1653 г. Мавзолей представляет собой грандиозный мраморный комплекс, состоящий из главного здания — усыпальницы — и четырёх высоких минаретов, возле которых разбит прекрасный сад с бассейном и фонтанами. Высота — 74 м, ширина платформы — 95,4 м.



КОЛИЗЕЙ

Колизей — колоссальный амфитеатр, построенный в Древнем Риме в I в. Его возводили восемь лет. Изначально амфитеатр носил родовое имя правившего императора Флавия. В Колизее проводили зрелищные мероприятия: гладиаторские бои, травлю зверей, водные баталии. Амфитеатр мог вместить до 50 тыс. зрителей. Высота — 50 м. Длина — 187,77 м.



В Рио-де-Жанейро, на вершине горы Корковаду, возвышается символ современной Бразилии — статуя Христа-Искупителя. Её возведение было приурочено к вековому юбилею независимости Бразилии. Строительство статуи длилось девять лет — с 1922 по 1931 гг. Высота вместе с постаментом — 38 м, расстояние между ладонями — 28 м. Материалы — железобетон и талькохлорид (природный камень).

Рио-де-Жанейро — город в Бразилии. Он был основан в 565 г. как португальский форт на берегу Атлантического океана. Это второй по величине город в стране. С конца XVIII в. до середины XX в. был столицей государства. Город очень популярен среди туристов во время проведения ежегодного карнавала, приуроченного к началу Великого поста.

ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СЕНА

Великая Китайская стена — самый крупный архитектурный объект в мире. Она проходит по территории северного Китая. Строительство началось в III в. до н. э., но большинство сохранившихся элементов относятся к XIV–XVII вв. Оборонительное сооружение состоит из отдельных фрагментов. Каждая провинция отвечала за определённый участок стены, проходящий по её территории.





ПЕТРА

Петра — древний город на территории современной Иордании, который располагался в узком глубоком каньоне. Все дома, храмы и другие здания были высечены прямо в скале. В Петре действовала уникальная система водоснабжения, основанная на сборе дождевой воды. Находясь на пересечении оживлённых торговых путей, город служил своеобразным пристанищем для путников и торговцев. С развитием мореплавания он потерял своё значение.



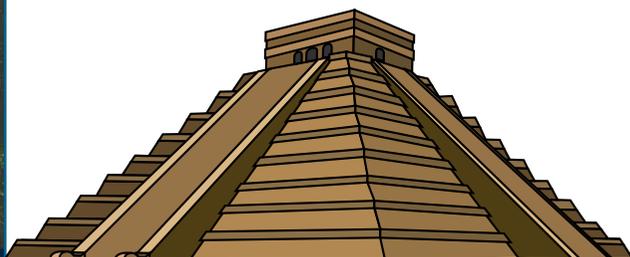
МАЧУ-ПИКЧУ

Мачу-Пикчу — древний город инков, расположенный на территории современного государства Перу. Его часто называют городом среди облаков, ведь поселение находилось на вершине высокого горного хребта. По мнению учёных, город, построенный в XV в. коренными жителями, использовался как резиденция правителя инков Пачакутека. Предположительно, здесь проживали чуть более тысячи человек, которые загадочным образом исчезли после завоевания испанцами этой территории в 1532 г.



ЧИЧЕН-ИЦА

Развалины священного города Чичен-Ица находятся на территории Мексики. Основанный в VII в. город являлся культурным, религиозным и политическим центром местного населения — племени Майя. На территории поселения древней цивилизации находилось множество сооружений различного назначения: храмы, дворцы, поля для игры в мяч, обсерватории и т. д. Возле города располагались сеноты — естественные сточные колодцы. Священный сенот использовался жителями для человеческих жертвоприношений богу дождя.





Современные чудеса

Человек постоянно стремится создать что-то грандиозное. Благодаря этому в каждой стране появляются новые архитектурные объекты. Некоторые из них становятся настоящими символами государства. Эти величественные сооружения можно назвать чудесами архитектурной мысли, технологии и функциональности. Смогут ли они дополнить список чудес света, покажет время.

На острове возле города Нью-Йорка находится знаменитая статуя Свободы, подаренная Францией жителям США в честь столетнего юбилея американской независимости. Статуя стала символом не только города, но всего государства. Она представляет собой богиню свободы, держащую в руке факел. Создателем монумента стал скульптор О. Бартольди. Для транспортировки статуи из Франции в Америку её пришлось разобрать на 350 частей.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР В СИДНЕЕ

Сиднейский оперный театр был открыт в 1973 г. королевой Елизаветой II. Здание является символом австралийского города Сиднея. Сложная внутренняя отделка значительно отсрочила день открытия театра. Вместо предполагаемых 4 лет стройка затянулась на 14. Здание числится в списке претендентов на звание одного из семи новых чудес света. С 2007 г. оперный театр находится под охраной ЮНЕСКО.

Тауэрский мост считается визитной карточкой Лондона, столицы Англии, и представляет собой разводной мост длиной 244 м. Автор проекта — Х. Джонс. Мост над Темзой с расположенными на нём двумя высокими башнями строился восемь лет и был открыт для жителей города в 1894 г. Над мостом находились пешеходные галереи. По ним во время разведения моста люди могли беспрепятственно пересекать Темзу. Позже галереи превратились в музей, попасть в который можно по лестницам башен.





Часто **невозможно** предугадать, станет очередное грандиозное **строительство** успехом или **провалом**. Но это не останавливает **архитекторов** в воплощении самых смелых **идей**.

Главная архитектурная достопримечательность Парижа — Эйфелева башня. Её строительством занялся конструктор Гюстав Эйфель. Благодаря его кропотливой работе башня была построена достаточно быстро. От начала возведения до его завершения прошло чуть более двух лет. Высота конструкции — 300 м.

Бурдж-эль-Араб — невероятно красивый отель в Дубае (крупнейший город в Объединённых Арабских Эмиратах). Здание высотой 321 м находится в море на искусственном острове в 280 м от берега. Вид строения напоминает огромный парус арабского судна. Почти на самой его вершине расположены шикарный ресторан и посадочная площадка для вертолётов. Отель признан одним из наиболее дорогих в мире.



Справочное издание
анықтамалық баспа

Для старшего школьного возраста
мектеп жасындағы ересек балаларға арналған

СОВРЕМЕННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Лазарь Елена

ЧУДЕСА СВЕТА
(орыс тілінде)

Ответственный редактор А. Жилинская
Ведущий редактор В. Ермолаева
Художественный редактор С. Власов

Научная вычитка выполнена В. Владимировой

Макет подготовлен при содействии ООО «Аудиономикс»

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:
ООО «ТД «Эксмо», 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.

E-mail: reception@eksmo-sale.ru
По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: international@eksmo-sale.ru

International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном
оформлении, обращаться по тел. +7(495) 411-68-59, доб. 2261, 1257.

E-mail: ivanova.ey@eksmo.ru

Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса
«Канц-Эксмо»: Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

В Санкт-Петербурге: в магазине «Парк Культуры и Чтения БУКВОЕД», Невский пр-т, д.46.
Тел.: +7(812)601-0-601, www.bookvoed.ru/

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:

В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел. (812) 365-46-03/04.

В Нижнем Новгороде: Филиал ООО ТД «Эксмо» в г. Новгороде, 603094, г. Нижний Новгород, ул. Карпинского,
д. 29, бизнес-парк «Грин Плаза», Тел. (831) 216-15-91 (92, 93, 94).

В Ростове-на-Дону: Филиал ООО «Издательство «Эксмо», пр. Стачки, 243А. Тел. (863) 305-09-13/14.

В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е», Тел. (846) 269-66-70.

В Екатеринбурге: Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Екатеринбурге, ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.

В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3. Тел. +7 (383) 289-91-42.
E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru

В Киеве: ООО «РДЦ Эксмо-Украина», Московский пр-т, д. 9. Тел./факс: (044) 500-88-23.

В Донецке: ул. Складская, 5В, оф. 107. Тел. +38 (032) 381-81-05/06.

В Харькове: ул. Гвардейцев Железнодорожников, д. 8. Тел. +38 (057) 724-11-56.

Во Львове: ТП ООО «Эксмо-Запад», ул. Бузкова, д. 2. Тел./факс (032) 245-01-71.

В Симферополе: ООО «Эксмо-Крым», ул. Киевская, д. 153. Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.

В Казахстане: ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а. Тел./факс (727) 251-59-90/91. rdc-almaty@mail.ru

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»

www.fiction.eksmo.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.

Тел.: +7 (495) 745-89-14. E-mail: imarket@eksmo-sale.ru

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылған

Подписано в печать 27.01.2015. Произведено 17.02.2015.
Формат 70x100^{1/8}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,37.
Тираж экз. Заказ





В этой яркой и современной энциклопедии – любопытные факты и занимательная информация о семи чудесах света, список которых был создан еще во времена Александра Македонского. Так же ты узнаешь о новых чудесах света, составляющих мировое наследие ЮНЕСКО и избранных в начале XXI века путем голосования.



ПРОСТАЯ И ПОНЯТНАЯ СТРУКТУРА КНИГИ ПОМОЖЕТ БЫСТРО НАЙТИ НУЖНУЮ ИНФОРМАЦИЮ:

- В НАЧАЛЕ КАЖДОГО РАЗВОРОТА находится вводный текст, дающий представление о рассматриваемом объекте.
- ИНФОРМАЦИОННЫЕ ВРЕЗКИ позволят узнать что-то новое о, казалось бы, хорошо известных исторических событиях.
- ИЛЛЮСТРАЦИИ КРУПНЫМ ПЛАНОМ помогут лучше рассмотреть не приметные, но интересные детали.
- СТАТИСТИКА вверху каждого разворота содержит краткую, но содержательную информацию об исторических событиях.
- Рубрика ЭТО ИНТЕРЕСНО познакомит с фактами, событиями и открытиями, которые на первый взгляд кажутся невероятными, но на самом деле это правда.

ISBN 978-5-699-73249-4



9 785699 732494 >