**Тема:**

**«Тайна древних осколков»**

**Автор:**

Шестопалов Евгений Александрович,

11 класс,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 7», г. Красногорск,

**Руководитель:**

Дарнопых Татьяна Вилимовна,

учитель истории «Гимназия № 7», г. Красногорск,

руководитель школьного музея «Живая история»



**2011 год**

Секция: «Археология. Культурное наследие».

Автор: Шестопалов Евгений Александрович,

«Гимназия № 7», г. Красногорск.

Руководитель: Дарнопых Татьяна Вилимовна,

учитель истории, «Гимназия № 7», г. Красногорск.

Аннотация на работу:

«Тайна древних осколков»

Предметом моего исследования стали вещественные источники, предметы материальной культуры эпохи первобытности – фрагменты глиняной посуды. Они появились в нашем музее довольно давно и были переданы ученицей нашей школы Ольгой Самойловой.

Вместе со своей матерью Людмилой Ольга участвовала в археологической экспедиции Государственного Исторического музея, и, по разрешению музея, она передала эти черепки в наш школьный музей «Живая История». Я обратился в Государственный исторический музей в отдел археологии и выяснил , что фрагменты глиняных сосудов были найдены во время археологической экспедиции 1978 года в Рязанской области, Тюковское городище.

В моей работе описаны археологические культуры, существовавшие на территории Рязанской области в период от неолита до появления там славян (примерно в конце I тысячелетия н. э.).

Особое внимание уделялось керамике каждой культуры, особенностям керамики, по которым можно было определить происхождение фрагментов, хранящихся в нашем школьном музее.

Оглавление.

Аннотация на работу: [«Тайна древних осколков» 1](#_Toc305251411)

[Оглавление. 1](#_Toc305251412)

[Введение. 2](#_Toc305251413)

[Археологические культуры Рязанской области. 2](#_Toc305251414)

[Волосовская культура. 2](#_Toc305251415)

[Фатьяновская культура. 4](#_Toc305251416)

[Поздняковская культура. 6](#_Toc305251417)

[Городецкая культура. 7](#_Toc305251418)

[Вывод. 8](#_Toc305251419)

[Библиография 10](#_Toc305251420)

Введение.

Цель работы – изучить историческое прошлое края по вещественным источникам. Наши задачи заключались в следующем: определить к какой культуре относятся наши осколки, характерные черты этой культуры, определить по характерным признакам керамики, к какому временному периоду она принадлежит. Изначально я решил изучить фрагменты керамики лишь для того, чтобы правильно классифицировать экспонаты в школьном музее, но впоследствии эта тема заинтересовала меня. Я читал о керамике различных археологических культур, сопоставляя её с нашими осколками.

Археологические культуры Рязанской области.

История Рязанского края по археологическим данным берет свое начало в эпоху верхнего палеолита (15 - 25 тысяч лет назад) от первых стоянок человека на этой земле. Две такие стоянки обнаружены в Спасском районе - у с. Шатрищи, а также недалеко от д. Ясаково. Еще одна стоянка обнаружена в Шацком районе у с. Пальное Ялтуново.   
     Первыми, известными из летописных источников, обитателями Рязанской земли были племена угро-финской группы: мерь, весь, мурома, мещера, мордва и другие, давшие многие сохранившиеся до сего времени географические названия на территории Рязанской области.

Волосовская культура.

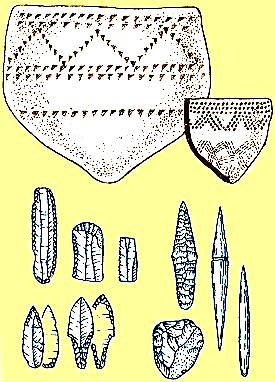
Волосовская культура – это неолитическая культура, существовавшая примерно в период с III по II тысячелетие до н. э. Она располагалась на территории центральной России и Поволжья, в том числе и на той территории, где были найдены наши осколки. Антропологически они представляли собой европеоидов с монголоидной примесью.

Есть три точки зрения происхождения данной культуры:

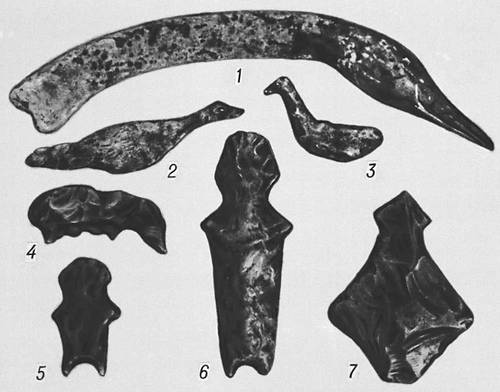
По одной - предки волосовцев мигрировали из Урало-Камского региона.[[1]](#footnote-1) Согласно другой – сложение данной культуры произошло на территории валдайской возвышенности, после чего носители данных древностей расселились по территории Волго-Окского междуречья.[[2]](#footnote-2) Третья версия – сложение волосовских древностей было связано с трансформацией керамических традиций населения льяловской культуры.[[3]](#footnote-3)

Развитие этой культуры началось в позднем неолите, в результате взаимодействия верхневолжской культуры с культурой ямочно-гребенчатой керамики. Население занималось рыболовством и охотой. **На раннем этапе керамика круглодонная, позже - плоскодонная, прогрессирует техника кремнеобработки. Орнамент на сосуды наносился различными гребенчатыми штампами, есть отпечатки шнура, намотанного на палочку, различные ямочки.** (Изображения 1, 3)**.** В поздневолосовских слоях появляется керамика фатьяновской культуры. Поздний этап Волосовской культуры знаменовался началом обработки меди. На поселениях имеются признаки доместикации собаки и (на поздних стоянках) свиньи. Популярными украшениями были подвески из клыков животных, каменные и янтарные. Яркой характеристикой культуры были антропоморфные и зооморфные фигурки из кремня и кости (изображение 2). Захоронения производились вблизи жилищ (в вытянутом положении, позже - скорченном), на позднем этапе выделяются могильники. Развитие энеолитической Волосовской культуры продолжалось в бронзовом веке.[[4]](#footnote-4)

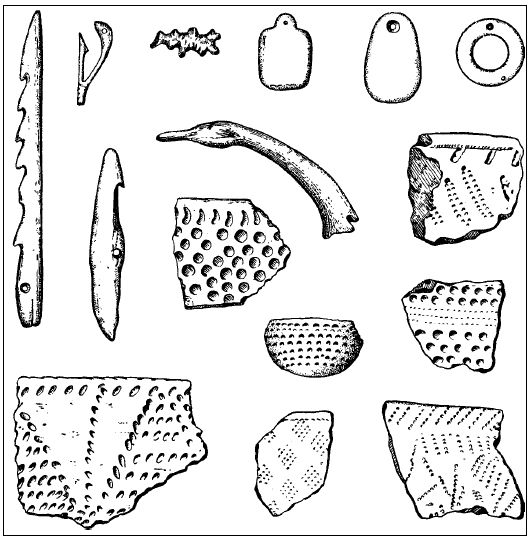
Волосовская культура была обнаружена в бассейне р. Оки, ниже г. Рязани и в низовьях р. Клязьмы.



*Изображение 1. Кремневые орудия и керамика волосовской культуры.*



*Изображение 2. Костяные и каменные фигурки с Волосовской стоянки: 1 — голова лебедя; 2, 3 — изображения птиц; 4 — изображение животного; 5, 6, 7 — изображения человека.*

**

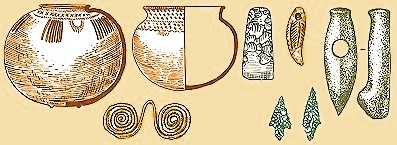
*Изображение 3. Неолитические орудия и ямочно-гребенчатая керамика волосовской культуры*

Фатьяновская культура.

Фатьяновцы c запада вторгаются на Русскую равнину в XVIII веке до н. э. с территории Висло-Рейнского междуречья и Литвы. К этому времени здесь жили поздненеолитические племена белевской и волосовской культур. Пришельцы имели жестокие столкновения с аборигенами. Так на могильнике Николо-Перевоз (Московская обл.) найдены погребения фатьяновских воинов, убитых волосовскими стрелами, есть также могилы воинов, причиной смерти которых стал пролом черепа тяжелым тупым предметом (боевыми топорами). Фатьяновская культура известна в основном по грунтовым могильникам - родовым кладбищам - расположенным на возвышенностях. **Керамика представлена круглодонными, шаровидными сосудами. Орнамент сосудов - нарезной и штампованный узор (линии, елочки, зигзаги; на донцах солярные знаки)** (Изображения 4 - 5)**.** В погребениях часто встречаются кости домашнего скота: свиней, овец, коров, лошадей и собак. Исходя из этого, предполагают, что основным занятием населения было скотоводство. Большое значение играли также охота, рыболовство, собирательство. Возможно, в зачаточном виде существовало подсечно-огневое земледелие. Кроме того, была развита металлургия меди.  
Поселения фатьяновской культуры не найдены. Возможно, они располагались в труднодоступных местах (на болотах или лесных полянах) или фатьяновцы занимали существовавшие поселения местных племен. Эту версию подтверждают находки фатьяновских вещей на памятниках волосовской культуры[[5]](#footnote-5).



*Изображение 4. Глиняный сосуд фатьяновской археологической культуры эпохи бронзы. II тыс.до н.э. Из раскопок в ближнем Подмосковье*



*Изображение 5. Археологические памятники Фатьяновской культуры*

Поздняковская культура.

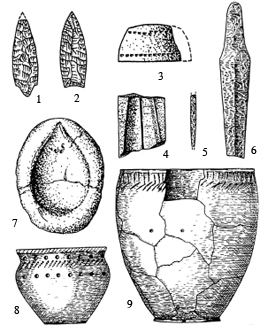
**Поздняковская культура** — археологическая культура племён бронзового века, обитавших в середине 2-го—начале 1-го тысячелетия до н. э. в Среднем и Нижнем Поочье, Волго-Окском междуречье и западной части Среднего Поволжья.

Названа по поселению у села Позднякова Навашинского района Нижегородской области. Некоторые учёные связывают поздняковскую культуру со срубной культурой. Племена поздняковской культуры сыграли значительную роль в складывании городецкой и дьяковской культур. В конце 2-го тысячелетия до н. э. в поздняковской культуре появились признаки культуры финноязычных племён — глиняная посуда с «текстильными» отпечатками. На территории Республики Мордовия памятники поздняковской культуры известны в Теньгушевском (у села Куликово и Кураево), Краснослободском (села Шаверки), Ардатовском (села Жабино) и других районах.

Население занималось скотоводством (разводили крупный рогатый скот, лошадей, свиней), металлообработкой. Земледелие, вероятно, играло вспомогательную роль. Наряду с металлическими орудиями пользовалось каменными (скребки, наконечники стрел и др.), **глиняными сосудами баночной, острорёберной и горшковидной формы с плоским или (реже) округлым днищем, орнаментированными «жемчужинами» (выпуклости, выдавленные изнутри сосуда), оттисками зубчатого штампа, прочерченного линиями и ямками** (изображение 6)**.** Характерны глиняные грузики цилиндрической или усечённоконической формы, украшенные несложным орнаментом (изображение 7). Жилища — неглубокие полуземлянки столбовой конструкции, размером от 30 (Шаверское; см. Шаверские поселения) до 150 м2 (Шокшинское поселение) с 1 или 2 очагами в центре. Преобладал погребальный обряд — захоронение в скорченном или вытянутом положении в курганных и грунтовых могильниках. [[6]](#footnote-6) [[7]](#footnote-7) [[8]](#footnote-8)



***Изображение 6. Керамический*** *сосуд.* ***Поздняковская культура****. Середина II тыс. н. э.*



*Изображение 7. Поздняковская культура: 1, 2 — наконечники стрел; 3 — грузик; 4 — литейная форма; 5 — шило; 6 — нож; 7 — льячка; 8, 9 — сосуды (1, 2 — кремень; 3, 4, 7—9 — глина; 5, 6 — бронза).*

Городецкая культура.

Городецкая культура сложилась на основе культуры текстильной керамики и бондарихинской культуры на территории лесостепной зоны. Севернее неё (за р. Окой) располагались памятники родственной дьяковской культуры, происхождение которых также связано с культурой текстильной керамики, но бондарихинские племена в ее формировании участия, видимо, не принимали.

Культура названа по раскопанному в 1898 году В. А. Городцовым Городецкому городищу около города Спасск-Рязанский. Другое название — культура городищ «рогожной керамики».

Культура представлена небольшими укрепленными городищами, реже — открытыми селами, жертвенниками, могильники не известны. На поселениях открыты землянки, полуземлянки, наземные жилища. **Керамика со следами рогожи и ткани, гладкая грубая, в позднейшее время — лощеная.** Они знали металлургию железа, но металлических орудий у них было еще очень мало. Гораздо шире использовались в обиходе изделия из кости, в том числе наконечники стрел и гарпунов.



*Изображение 8. Сосуд городецкой культуры*.

Вывод.

Итак, проанализируем особенности керамики каждой культуры и соотнесём их с особенностями наших фрагментов.



*Изображение 9.*

*Фрагмент глиняной посуды, украшенный ямками. Школьный музей «Живая история» гимназии № 7*



*Изображение 10. Фрагмент керамики с явным признаком ямочно-гребенчатого орнамента. Наш музей «Живая история»*



*Изображение 11. Фрагменты керамики, хранящиеся в музее нашей гимназии.*

Сравнив наши осколки с описаниями керамики различных культур и с изображениями 1-8, я пришёл к выводу, что фрагменты посуды, хранящиеся в нашем музее, относятся к волосовской культуре.

Орнамент на наших фотографиях очень похож на орнамент образцов, представленных на изображениях 1 и 3. Очевидно, что наши осколки относятся к ямочно-гребенчатому типу керамики. Кроме того, из всех культур, от неолита до начала железного века, только волосовская культура пользовалась керамикой такого типа.

Я выяснил, к какой культуре принадлежат экспонаты нашего школьного музея.

Библиография

Бадер О.Н. Бассейн Оки в эпоху бронзы. — М., 1970;

Сидоров В. В. Прибрежные участки неолитических поселений // Каменный век европейских равнин . - Сергиев Посад . - 2001 . - С. 224-226 . -   
№012067;

Патрушев В. С. Этногенез финно-угров России, Йошкар-Ола, 1992; Королев А. И. Ставицкий В. В. Поселение Вогапино на реке Мокше:[Респ. Мордовия] // Исторические исследования . - Вып. 2 . - Самара . - 1998 . - С. 226-253 . -   
№001009;

Крайнов Д.А. Волосовская культура. М., 1987.

Д.А. Крайнов. Древнейшая история Волго-Окского междуречья. Фатьяновская культура 2-го тысячелетия до н.э. М., 1972

Третьяков П.Н. Финно-угры, балты и славяне на Днепре и Волге. — М.; Л., 1966;

Бадер О.Н. Бассейн Оки в эпоху бронзы. — М., 1970;

Попова Т.Б. Племена поздняковской культуры // Тр. Государственного историч. музея. — М., 1970. — Вып. 44

1. Бадер О.Н. Бассейн Оки в эпоху бронзы. — М., 1970; [↑](#footnote-ref-1)
2. Сидоров В. В. Прибрежные участки неолитических поселений // Каменный век европейских равнин - Сергиев Посад . - 2001 . - С. 224-226 . - №012067 [↑](#footnote-ref-2)
3. Патрушев В. С. Этногенез финно-угров России, Йошкар-Ола, 1992; Королев А. И. Ставицкий В. В. Поселение Вогапино на реке Мокше:[Респ. Мордовия] // Исторические исследования . - Вып. 2 . - Самара . - 1998 . - С. 226-253 . -   
   №001009 [↑](#footnote-ref-3)
4. Крайнов Д.А. Волосовская культура. М., 1987. [↑](#footnote-ref-4)
5. Д.А. Крайнов. Древнейшая история Волго-Окского междуречья. Фатьяновская культура 2-го тысячелетия до н.э. М., 1972 [↑](#footnote-ref-5)
6. Третьяков П.Н. Финно-угры, балты и славяне на Днепре и Волге. — М.; Л., 1966; [↑](#footnote-ref-6)
7. Бадер О.Н. Бассейн Оки в эпоху бронзы. — М., 1970; [↑](#footnote-ref-7)
8. Попова Т.Б. Племена поздняковской культуры // Тр. Государственного историч. музея. — М., 1970. — Вып. 44. [↑](#footnote-ref-8)