

Индивидуальный предприниматель
Рузавина Дарья Анатольевна



УТВЕРЖДАЮ
Д.А. Рузавина
«16» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
дополнительных общеразвивающих программ
«Цифровая фотография»**

г. Челябинск 2024 г.

Содержание:

Содержание	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.	4
1.3. Учебный план и содержание программы.	6
1.4. Планируемые результаты освоения программы.	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Формы и методы контроля.	12
2.3. Методические материалы.	17
2.4. Материально-техническое обеспечение	18
Информационное обеспечение обучения	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время фотография становится все доступнее. Последние разработки фототехники позволяют как профессионалам, так и любителям получать мгновенный видимый результат, вносить в фотоснимок желаемые изменения, благодаря возможностям цифровой обработки. Но, несмотря на стремительный технический прогресс, основой фотографии по-прежнему остается творчество. Наполнение, содержание, качество и красота фотографии зависят от автора, уровня его мастерства и восприятия окружающего мира. Даже самое современное и дорогостоящее оборудование не в состоянии создать шедевр само по себе, без наличия знаний и опыта у автора работ.

Занятия фотографией дают возможность обучающимся:

- разбираться в новинках цифрового и научно-технического мира;
- приобщиться к познанию физических явлений природы;
- адаптироваться в сложной обстановке современного мира – найти свое место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения и просто заняться интересным и полезным делом.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительных общеразвивающих программ «Цифровая фотография» (далее программа) имеет техническую **направленность** и предназначена для получения обучающимися дополнительного образования в области новых информационных технологий. Рассчитана на разный контингент учащихся, как детей, так и взрослых.

Программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Конвенции о правах ребёнка от 02.09.1990г.

Актуальность. В современном мире происходят множественные изменения в техническом направлении и развитии оптико-цифрового оборудования. Соответственно происходят изменения в сознании человека о представлении фотографии как искусства. В связи с этим возникает необходимость в предоставлении возможности обучающимся научиться эффективно использовать современные цифровые технологии в учебной, творческой и самостоятельной деятельности. Программа направлена на развитие познавательных интересов и

творческих способностей обучающихся, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цифровая фотография» заключается в формировании творческой индивидуальности обучающихся, развитии творческого воображения, что приводит к развитию нестандартного мышления, учит изобретательности. Обучающиеся приобретают начальные навыки фотосъемки на современные цифровые устройства, а также реализуют свои потребности в обработке фотографий за счет полученных знаний, являющееся основным аспектом в настоящее время, связанное с развитием цифровой технологии передачи изображения.

Адресат программы. К освоению дополнительной общеобразовательной программе допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования. Дети 13-18 лет. Взрослые 18 лет и старше.

Объем и сроки освоения программы – 1 год, 102 академических часа.

Форма обучения: очно-заочная.

Уровень программы - стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса:

формы реализации образовательной программы – с применением дистанционных образовательных технологий.

организационные формы обучения – индивидуальные, групповые (с учетом возраста).

режим занятий – 3 занятия в неделю, по 45 мин.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что способствует развитию интереса к научно-технической стороне фотографии, искусству, дает развитие творческого мышления и воображения. Обучающиеся получают представление о направлениях и специальностях фотографии, узнают о масштабах ее применения.

Программа предусматривает не только знакомство с фототехникой, работой с ней и работе с фотоизображением, но и знакомство с профессиями, связанными с фотоделом.

Отличительные особенности. Данная программа удовлетворяет современным требованиям, запросам детей и взрослых. Особое внимание уделяется созданию фотографии, ее реставрации и изучению современного оборудования, его возможностей, что позволяет быстро увидеть результат работы, следовательно, интерес к фотографии как к творчеству – будет только расти.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы.

Главная цель программы – формирование у обучающихся научно-технических знаний, обучение основам научно-технического прогресса в области фотографии, построение кадра, его реставрация с помощью графических редакторов.

Для детей

Задачи:

Образовательные:

- обучить работе с цифровым фотоаппаратом;
- обучить приемам проведения фотосъемки, цифровой обработке изображений, подготовки их к печати
- научиться выделять возможные сюжеты для получения кадров, отвечающих поставленным задачам;
- изучить правила и способы работы с освещением объектов съемки;
- получить представление о параметрах цифровой техники, учитываемых при выборе моделей цифровой камеры, принтера и расходных материалов;
- научиться выбирать режимы съемки в зависимости от условий окружающей среды;
- изучить способы оформления и стилизации полученных снимков;
- сформировать умение корректировать цифровые фотографии средствами выбранного графического редактора;
- сформировать навыки ручной настройки фотокамеры для достижения наилучшего результата съемки;

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, глазомер;
- чувство пропорции, гармонии, цветовосприятие;
- эстетическое понимание фотографии как направления искусства;
- формировать критическое отношение к продукту своей деятельности;
- формировать развитие коммуникативных компетенций;
- развивать творческое мышление, способности к систематизации
- развивать у детей усидчивость, умение самореализоваться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- о воспитание доброжелательного отношения к объектам съемки;
- воспитать стремление создавать творческие работы созидательной направленности;
- воспитание стремление к самовыражению в творчестве посредством фотографии;
- воспитание стремления к дальнейшему совершенствованию в области компьютерных технологий.

Для взрослых

Компетенции, которыми должны обладать обучающиеся, освоившие программу:

- Фиксация изображения фотографической аппаратурой;
- Организация схемы освещения для создания фотоизображения;
- Композиционное построение кадра;
- Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения;
- Воспроизведение фотоизображения;
- Композиционное решение фотокадра;

- Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств;
- Планирование и организация процесса фотосъемки.

1.3. Учебный план и содержание программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		Всего	Л	ПЗ
1	История фотографии	1	1	-
2	Основы фотографии	10	10	-
3	Фототехника	12	6	6
4	Сюжетные режимы камеры	10	4	6
5	Композиция	21	9	12
6	Работа со светом	18	6	12
7	Жанры фотографии	11	5	6
8	Редактор Photoshop	16	4	12
	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	102	46	55

Содержание программы.

Тема 1. История фотографии

История фотографии: основные этапы развития фотографии. Камера-обскура. Дагеротипия. Фотобумага — альбумидная. Восковые негативы. Стекланные негативы. Первое в мире цветное изображение. Тартановая лента. Сухая коллодионная пластина. Производство специальной галогеносеребряной фотобумаги на основе желатина. «Компания сухих пластинок Истмена». Первый затвор к фотокамере. Портативная фотокамера. Малоформатная камера нового типа под названием Leica I. Первая лампа-вспышка. Эпоха моментальной фотографии. Первая портативная модель цифровой фотокамеры «FUJI DS – 1P».

Тема 2. Основы фотографии

Фотографические техники. Традиционная фотография. Цифровой зеркальный фотоаппарат, DSLR. Панорамная фотография. Двухсторонняя фотография.

Жанры и виды фотографии. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Жанровая (бытовая) фотография. Документальная (репортажная) фотография. Научно-прикладная фотография. Постановочная фотография.

Базовые понятия в фотографии: экспозиция, светочувствительность (ISO), выдержка. Компенсация экспозиции: определение, способ ее использования, принцип работы компенсации экспозиции.

Параметры метода передачи цветного изображения: баланс белого, автоматический баланс белого (AWB).

Режимы в цифровом фотоаппарате. Режимы съемки камеры: программный режим (P), приоритет выдержки (TV, S), приоритет диафрагмы (AV, A), ручной режим (M). Шкала экспозиции, режимы экспомера. Форматы изображений: RAW, JPEG, TIFF. Как правильно держать фотоаппарат.

Тема 3. Фототехника.

Устройство зеркального фотоаппарата.

Теория: разбор принципа действия фотоаппарата. Путь прохождения света. Открытие зеркала.

Практика: изучение деталей цифрового зеркального фотоаппарата.

Устройство беззеркального фотоаппарата.

Теория: разбор устройства беззеркального фотоаппарата. Прохождение света через фотокамеру.

Практика: изучение деталей цифрового беззеркального фотоаппарата. Умение различать зеркальные и беззеркальные камеры. Сравнение фотографий снятых на разные камеры.

Использование объективов. Виды объективов: объектив с фиксированным фокусным расстоянием, объективы с переменным фокусным расстоянием.

Теория: устройство объектива. Виды.

Практика: изучение устройства объектива.

Фокусное расстояние объективов.

Теория: фокусное расстояние. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Аберрации. Дисторсия.

Практика: съемка одного объекта объективами с разным ФР. Использование дисторсии в качестве художественного приема.

Настройка диафрагмы для съемки различных объектов.

Теория: понятия и роль в формировании изображения диафрагмы. Влияние значения диафрагмы на резкость получаемого изображения. Глубина резкости.

Практика: съемки объектов в режимах «Приоритет диафрагмы».

Глубина резкости. ISO (светочувствительность): параметры, настройка ISO. Выдержка: длинная и короткая, примеры применения.

Теория: понятие светочувствительности в фотокамере. Как выдержка влияет на снимок.

Практика: настройка светочувствительности камеры. Съемка движущихся объектов. Съемка в темное время суток. Составление портфолио.

Основные принципы фотосъемки.

1. Построение экспозиции.
2. Сохранение снимка.
3. Принцип работы затвора.
4. Фокусировка.
5. Точная регулировка света.
6. ГРИП (глубина резко изображаемого пространства).

7. Выдержка.

8. Светочувствительность.

Тема 4. Сюжетные режимы камеры.

Баланс белого. Использование в кадре. Настройка в цифровой фотокамере.

Теория: как зависит баланс белого от освещения.

Практика: играем с настройками. Меняем баланс белого. Съемка с естественным светом.

Автоматический баланс белого (AWB).

Теория: диапазон.

Практика: настройка автоматического режима камеры.

Режимы съёмки.

Теория: основные режимы съемки. Где используются.

Практика: играем с настройками. Меняем режимы съемки, делаем снимки.

Шкала экспозиции. Местонахождение. Настройка.

Теория: экспозиция. Автоматические и ручные параметры настройки для различных условий съемки. Скорость затвора. Влияние скорости работы затвора на получение снимков движущихся объектов. Гистограмма яркости, содержащаяся в ней информация и правила ее использования.

Практика: съемка объектов с различными параметрами экспозиции. Выбор оптимального значения экспозиции по результатам съемки.

Режимы экспомера.

Теория: типы экспомера. Оптимальное значение экспозиции.

Практика: автоматическая и ручная настройка для различных условий съемки.

Форматы изображений.

Теория: виды форматов изображения. Преимущества и недостатки.

Практика: сохранение изображений в разных форматах. Их возможности.

Тема 5. Композиция.

Основы композиции.

Теория: виды композиции.

Практика: съемка на улице и в помещении с последующим анализом.

Теория «прекрасной линии».

Теория: как читать снимок.

Практика: съемка предметов и пейзажей с последующим анализом.

Закон целостности композиции.

Теория: построение композиции с учетом правила третей.

Практика: построение закрытой и открытой композиции.

Фрейминг.

Теория: построение композиции.

Практика: съемка пейзажей, предметов методом «кадр в кадре».

Особенности съемки групповых фото.

Теория: необходимая техника для съемки групповых фото. Особенности света в кадре.

Практика: съемка группового фото, учитывая рекомендации для создания профессионального снимка.

Кадрирование.

Теория: определение границ кадра. Правила кадрирования портретов.

Практика: кадрирование снимка.

Перспектива в фотографии.

Теория: линейная перспектива, воздушная, тональная.

Практика: съемка пейзажей, предметов с последующим анализом.

Симметрия и асимметрия кадра.

Теория: виды симметрии. Чтение снимка.

Практика: съемка с использованием разных видов симметрии, асимметрии.

Анализ.

Фактура в кадре.

Теория: фактура в кадре.

Практика: съемка с использованием разных видов фактуры, помогающие создавать настроение в кадре. Анализ.

Цветовая гармония.

Теория: цветовая гармония. Расставление цветовых акцентов. Цветовая модель, пространство.

Практика: съемка на улице с последующим анализом.

Точка съемки.

Теория: точка съемки. Ракурс.

Практика: съемка с последующим анализом.

Тема 6. Работа со светом.

Характеристики света.

Теория: характеристики света.

Практика: съемка с разными видами студийного освещения. Анализ кадров снятых при разном свете.

Направление света.

Теория: угол съемки. Съемка по направлению света. Съемка при естественном свете. Что снимаем и с каким светом.

Практика: съемка с использованием разных направлений света. Анализ снимков.

Равномерность освещения.

Теория: равномерность освещения.

Практика: съемка с использованием разного вида освещения.

Цвет источников освещения.

Теория: механика цвета, восприятие.

Практика: съемка с последующим анализом.

Виды постоянных источников света.

Теория: виды постоянных источников света (студийное оборудование). Виды осветителей (галогенные, светодиодные и др.).

Практика: съемка с использованием студийного оборудования.

Синхронизация.

Теория: синхронизация.

Практика: настройка фотоаппарата для съемки в студии. Съемка с использованием управления вспышками радио синхронизатором.

Светоформирующие насадки.

Теория: светоформирующие насадки. Виды. Применение.

Практика: съемка с использованием разных видов светоформирующих насадок. Анализ полученных кадров.

Тема 7. Жанры фотографии.

Ночная съемка.

Теория: особенности съемки в ночное (вечернее время). Использование выдержки.

Практика: вечерняя (ночная) съемка на улице.

Фотографический портрет.

Теория: съемка при искусственном освещении, баланс белого, удаление желтого света в кадре.

Практика: съемка ростового, поясного и оплечного портрета.

Пейзаж.

Теория: правила съемки пейзажа.

Практика: съемка пейзажа. Составление собственного портфолио.

Архитектурные снимки.

Теория: правила архитектурной съемки, ее аспекты.

Практика: съемка архитектурных памятников и передача выразительности, эмоционального воздействия, оказываемого на зрителя.

Интерьер.

Теория: особенности интерьерной съемки. Виды интерьеров.

Практика: интерьерная съемка в разных условиях света. Анализ.

Жанровая фотография (детская съемка, спортивная, съемка животных).

Теория: разбираемся что такое жанровая фотография. Виды жанровой фотографии. Особенности съемки.

Практика: съемка и разбор работ – «День из школьной жизни».

Мобилография.

Теория: особенности и правила мобильной съемки. Плюсы и минусы мобилографии.

Практика: съемка на мобильный телефон. Разбор кадров.

Тема 8. Редактор Photoshop.

Интерфейс Adobe Photoshop.

Теория: Знакомство с редактором Adobe Photoshop. Части интерфейса.

Практика: изучение инструментов обработки.

Создание и сохранение документа.

Теория: создание и сохранение документа.

Практика: работа с изображением. Создаем документ, сохраняем его.

Работа с инструментами.

Теория: обозначения палитры инструментов.

Практика: изучаем обозначения палитры инструментов.

Работа со слоями.

Теория: слои и стили наложений.

Практика: обработка снимков, добавление корректирующих и вспомогательных слов.

Работа со слоями-масками.

Теория: обтравочные маски и их применение.

Практика: обработка снимка с помощью обтравочной маски, вырезание объекта.

Работа с цветом и цветовой коррекцией документа.

Теория: управление параметрами цвета.

Практика: работа с изображением.

Итоговое занятие.

На итоговом занятии обучающиеся отвечают на тестовые вопросы по теории. И предоставляют свое портфолио

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы обучающиеся:

Узнают:

- строение и принцип действия цифровой техники;
- правила и способы освещения объектов съемки;
- основные принципы выделения сюжетов для фотографии;
- особенности и правила применения разных режимов съемки в зависимости от условий;
- особенности влияния естественного и искусственного освещения на объекты съемок;

Будут уметь:

- обращаться с современной цифровой фототехникой;
- подбирать режимы съемки для достижения наилучших результатов;
- выбирать освещение для объектов съемки;
- использовать средства графических редакторов (на примере Photoshop) для обработки фотографий.

У обучающихся будут развиваться:

- внимание, наблюдательность, глазомер, чувство пропорции, гармонии, цветовосприятие;
- эстетическое понимание фотографии как направления искусства;

- стремление к самовыражению и творчеству посредством художественной фотографии;

Воспитание:

- стремления к самовыражению в творчестве посредством художественной фотографии, уважительного отношения к объекту съемки, бережное отношение к технике;

- стремления к созданию творческих работ созидательной направленности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель в соответствии с трудоемкостью и сроком освоения программы, а также понедельное распределение учебной нагрузки на обучающегося. Даты начала и окончания обучения устанавливаются по мере комплектации групп в течение всего календарного года.

№ п/п	Название тем	Кол-во часов
1	История фотографии	1
2	Основы фотографии	10
3	Фототехника	12
4	Сюжетные режимы камеры	10
5	Композиция	21
6	Работа со светом	18
7	Жанры фотографии	11
8	Редактор Photoshop	16
	Итоговое занятие	2
	Итого:	102

Этапы образовательной деятельности	1 год обучения, 102 академических часа
Количество учебных недель	34 недели
Режим занятий	3 занятия в неделю, по 45 мин.

2.2. Формы и методы контроля.

Формы и методы контроля.

Текущий контроль - в процессе изучения каждой темы программы проводится практическая работа, результат которой учащийся самостоятельно оформляет в портфолио.

Итоговый контроль - в конце обучения по программе проводится тестирование, изучается портфолио учащегося, созданного на основе изученного материала по программе и презентация его.

Для оценивания учащихся используется модульно-рейтинговая технология, в которой учитывается количество решенных задач каждым обучающимся. Итоговая оценка выставляется по сумме баллов за все тесты и зачетные работы по схеме:

«Н» (низкий уровень) - менее 40% от общей суммы баллов;

«С» (средний уровень) - от 40 до 74% от общей суммы баллов;

«В» (высокий уровень) - от 75 до 100% от общей суммы баллов.

ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ

(жирным шрифтом выделены правильные ответы)

1. Как зовут фотографа, который сделал первую в истории человечества фотографию, полученную при использовании «камеры обскуры»?

Жозеф Нисефор Ньепс

Луи Бранкар Эрвар

Гюстав Ле Гре

Джеймс Максвелл

2. Кому удалось впервые в мире получить цветное изображение

Джордж Истмен

Жозеф Нисефор Ньепс

Луи Бранкар Эрвар

Джеймс Максвелл

3. Какая первая компания выпустила цветную обратимую пленку?

Kodak

Canon

Nikon

Fujifilm

4. Какие настройки необходимо установить на фотоаппарате, чтобы сфотографировать интерьер?

ISO 100–200, Выдержка от 1/20, Диафрагма в среднем F10

ISO 100–400, Выдержка от 1/10–25 сек., Диафрагма в среднем F11–18

ISO 400-800, Выдержка от 1/100 сек., Диафрагма открытая – 2-2.8

5. Какой формат цифровой фотографии не обрабатывается процессором камеры и может быть сжат без потери качества:

JPEG

RAW

TIFF

6. Зеркальный фотоаппарат – это ...?**Фотоаппарат, видоискатель которого основан на зеркале**

Профессиональный фотоаппарат

Фотоаппарат созданный для съемки звездного неба

Любительская камера

7. Беззеркальный фотоаппарат - это?

Фотоаппарат мыльница

Камера для съемки видео

Цифровой фотоаппарат без оптического видоискателя

Полнокадровая камера

8. Что такое зум объектив?**Объектив с возможностью изменения фокусного расстояния**

Объектив для съемки удаленных объектов

Объектив с кольцом фокусировки

Объектив со стабилизацией изображения

9. Что такое фикс объектив?

Объектив для портрета

Объектив для макросъемки

Объектив с фиксированным фокусным расстоянием

Объектив без возможности автоматической фокусировки

10. При выборе объектива обратить внимание на ... (выберите несколько вариантов ответа)?

Габариты объектива (чем больше, тем лучше качество)

Наличие стабилизатора обязательно

Фиксированное фокусное расстояние или зум объектив**Максимально открытое значение диафрагмы**

Максимально закрытое значение диафрагмы

11. Для портретной съемки в интерьере подойдет объектив с фокусным расстоянием?

15мм

35мм

85мм

50 мм

12. Диафрагма - это ...

Шторка которая поднимается во время съемки

Лепестки внутри объектива

Скорость съемки например 1/30, 1/60

13. Параметр ISO отвечает за ... (выберите несколько вариантов ответа)?

Количество света поступающего на матрицу

Чувствительность матрицы к свету

Размытие фона

Управление серийной съемки фотоаппарата

Управление количеством мегапикселей

14. Выдержка отвечает за ... (выберите несколько вариантов ответа)?

Размытие объектов на переднем плане

Скорость срабатывания затвора (измеряется в секундах)

Время серийной съемки

Открытие или закрытие лепестков внутри объектива

15. Что такое баланс белого?

Параметр метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съёмки

Яркость светлых участков

Частота белых кадров в секунду

Общая яркость изображения

16. Что такое экспозиция?

Количество света пропускаемого через диафрагму

Количество света пропускаемого за счет выдержки

Общее количество света поступаемого на матрицу или пленку за счет iso, выдержки и диафрагмы

Значение ISO

17. Для чего нужна шкала экспозиции?

Коррекции яркости

Для автоматического замера светлых участков

Фокусировки на определенное расстояние

Замера яркости снимаемой сцены

Определения выдержки будущего снимка

18. Для чего нужен переключатель на объективе Af-Mf?

Съемки в авто режиме

Включение или выключение автоматической фокусировки

Включение стабилизации

Включение и выключение видоискателя

19. Что такое композиция (выберите несколько верных ответов)?

Яркость фотографии

Манипуляция взглядом зрителя

Резкая по всей площади кадра фотография
Расположение объектов в кадре
Взаимодействие объектов и их соотношение
Общая гармония и эстетика кадра

20. Какие цели преследует композиция?

Привлечь внимание зрителя к главному объекту
 Выделить главное в кадре
 Помочь понять сюжет и рассмотреть детали
 Создать в кадре визуальную гармонию и эстетику
Все варианты являются верными

21. За счет чего можно выделить главное в кадре?

За счет света
 За счет размера
 За счет глубины резкости
 За счет цвета
Все варианты верны

22. Чем отличается правило золотого сечения от правила третей?

Соотношением сторон
 Количеством делений сетки

23. Что такое «Золотое сечение»?

Выгодный ракурс съемки
Правило пропорции, которое создает гармонию в кадре

24. Какие виды контрастов используют фотографы для усиления привлечения внимания к снимку?

Световой
 Цветовой
 Психологический
 Возрастной
 Эмоциональный
 Части и целого
 Физического состояния
Все варианты являются верными

25. Какие геометрические фигуры используют при построении композиции кадра?

Квадрат
 Круг
 Овал
 Треугольник

Прямые и изогнутые линии

Все варианты являются верными

26. Какие существуют правила при кадрировании портрета?

Не резать кадр по суставам

Не отрезать конечности

Не оставлять в кадре много ненужной пустоты

Оставлять в кадре пространство для динамики или направления взгляда

Не заваливать линию горизонта

Наблюдать в кадре не только за главным объектом, но и за фоном

Все варианты ответа являются верными

27. Какое освещение чаще всего применяется в женском портрете?

Мягкий рассеянный свет

Жесткий направленный свет

Контрастный свет

28. Выберите верное суждение. Жесткий свет ...

Образует резкие и глубокие тени, площадь перехода из света в тень (тональный переход) очень мала, иными словами, граница между светом и тенью резкая

Имеет максимально плавный переход из света в тень

Образует резкую тень при этом тоновый переход на объекте равномерный

Максимально плавный рассеянный тоновый переход

29. Какое условие должно быть соблюдено при фотографировании детей и животных?

наличие ассистента

большое фокусное расстояние

короткая выдержка

наличие штатива

30. Соединение нескольких фотографий в одной картинке ...

фоторисунок

фотомозаика

фотоколлаж

фотомонтаж

2.3. Методические материалы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение: лекционный материал, список литературы.

Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды: система дистанционного обучения, моноблоки, высокоскоростная вычислительная сеть Интернет.

При реализации программы используются современные педагогические технологии, обеспечивающие личностное развитие. Использование данных технологий способствует повышению качества образования, снижению нагрузки обучающихся, более эффективному использованию учебного времени. Личностно-ориентированное обучение дает возможность создания комфортных, бесконфликтных условий, которые способствуют личностному проявлению обучающихся: предоставление им возможности задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи.

Методика обучения ориентирована на индивидуальный подход. Для того чтобы каждый обучающийся получил наилучший результат обучения, программой предусмотрены индивидуальные задания для самостоятельной работы на домашнем компьютере.

Образовательные технологии: занятия проходят в формате ознакомления с лекционного материала, выполнения практических заданий, самостоятельной работы, ведения портфолио.

Формы обучения: очно-заочная (с применением дистанционных образовательных технологий). С учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в соответствии со спецификой и возможностями образовательной организации, на основании действующего законодательства РФ и локальных актов образовательной организации, для отдельного обучающегося или группы обучающихся может быть организовано обучение по индивидуальному учебному плану, в т.ч. предусматривающему ускоренное обучение в рамках осваиваемой программы.

Основной тип занятий – комбинированный, сочетающий в себе элементы теории и практики. Большинство заданий курса выполняется самостоятельно с помощью фотоаппарата – фотосъемки. При этом обучающиеся не только формируют новые теоретические и практические знания, но и приобретают новые технологические навыки.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия:

Теоретическое обучение:

Данная учебная программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, которые подразумевают использование такого режима обучения, при котором обучающийся осваивает теоретическую часть программы самостоятельно (удаленно) с использованием электронной информационно-образовательной среды (системы дистанционного обучения).

Коммуникации с педагогическим работником осуществляются посредством указанной среды (системы), а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи информации и взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) включает в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы,

совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, которые обеспечивают освоение теоретической части программы в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся (далее - СДО).

СДО включает в себя модульную объектно-ориентированную динамическую учебную среду с учетом актуальных обновлений и программных дополнений, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных курсов и их элементов.

Доступ обучающихся к СДО осуществляется средствами всемирной компьютерной сети Интернет в круглосуточном режиме без выходных дней. Производится авторизация слушателей. Доступ к личному кабинету слушателя – индивидуальное приглашение с ссылкой для входа в СДО отправляется сотрудником образовательной организации. Формой электронной идентификации является индивидуальное письмо-приглашение в СДО, отправленное на электронную почту обучающегося. Обучающийся переходит по ссылке из письма в СДО, вводит персональный логин (электронную почту) и пароль.

- Система дистанционного обучения,
- Фотоаппарат – 1 шт.,
- Рабочий стол - 1 шт.,
- Стулья - 1 шт.,
- Принтер – 1 шт.,
- Моноблок – 1 шт;
- Сканер - 1 шт;
- Web-камера – 1 шт;
- Микрофон – 1 шт;
- Наушники – 1 шт;
- Мультимедийный проектор и экран – 1 шт;
- USB-флеш-накопитель – 1 шт;
- Интернет-роутер – 1 шт.
- Высокоскоростная вычислительная сеть Интернет

в соответствии с требованиями по законодательным, нормативно-правовым актам.

Практическое обучение: организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных практических заданий

Информационное обеспечение обучения

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
3. Конвенция о правах ребёнка от 02.09.1990г.
4. Гурский, Ю., Васильев А. Трюки & эффекты в Photoshop CS / Ю. Гурский, А. Васильев – СПб, 2004.
5. Дегтярев, А. Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приемы. - М: Фаир, 2009.
6. Дунаев, В.В. Понятный самоучитель PhotoShop SC5. - СПб: Питер, 2011г.
7. Кларк, М.Т. Цифровая фотография на вашем компьютере. С фотографиями можно сделать все! – М: НТ Пресс, 2007г.
8. Кэплин, С. Секреты создания спецэффектов в Photoshop - 2-е изд.- М.: Эксмо, 2009г.
9. Маки, Т. Лезано Д. Секреты пейзажной фотосъемки. – М: Арт - Родник, 2008г.
10. Синтия, Л. Б. Цифровая фотография для начинающих. /Пер. с англ. – М:
11. Кудиц - Образ, 2003г.
12. Санькова, А. Двадцать три. - М: IndexMarket, 2011г.
13. Солоницын, Ю. Самоучитель Photoshop CS2 и цифровая фотография. – СПб, 2006г.
14. Топорков, С. Тонкости и хитрости Adobe Photoshop. – М.: ДМК Пресс, 2012г.
15. Фриман, М. Цифровая фотография. Крупный план. /Пер. с англ. – М: Омега, 2005г.
16. Молочков В.П. Основы цифровой фотографии – Институт НОУ, 2016 г.