

[Английский язык](#)

[Биология](#)

[География](#)

[Информатика](#)

[Искусство](#)

[История](#)

[Литература](#)

**Воспитание
Образование
Педагогика**

№1(7)/2007

[Математика](#)

[Немецкий язык](#)

[Русский язык](#)

[Спорт в школе](#)

[Физика](#)

[Французский язык](#)

[Химия](#)

[Начальная школа](#)

[Дошкольное образование](#)

[Классное руководство](#)

[Школьный психолог](#)

[Здоровье детей](#)

[Управление школой](#)

[Библиотека в школе](#)

ЛЮДМИЛА ПЕЧАТНИКОВА,
ЕВГЕНИЯ СОКОЛОВА



Образовательное путешествие

Им может стать любой поход, экспедиция, экскурсия, если грамотно их спланировать, организовать и провести

БИБЛИОТЕЧКА «ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ»
Серия «Воспитание. Образование. Педагогика»
Выпуск 1 (7)

**Людмила Печатникова,
Евгения Соколова**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

*Им может стать любой поход, экспедиция,
экскурсия, если грамотно их спланировать,
организовать и провести*

Москва
Чистые пруды
2007

СОДЕРЖАНИЕ

Напутствие читателям	4
ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПОКУПАТЬ БИЛЕТЫ	5
Итак, решено, мы едем!	5
Что? Где? Почему?	5
Как разделить на группы, но остаться вместе	6
Правила жизни в команде обсуждаем заранее	7
Преимущества разновозрастной компании	10
Брать ли в поездку родителей?	10
Как подготовиться к сдаче финансового отчета	12
АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЕЗДКИ	13
Проектируем путешествие вместе с детьми	13
Куда поехать?	14
Первый сбор участников	14
Выбор места жительства	16
Что необходимо взять с собой каждому руководителю	16
Групповые маршруты	16
Знакомство с новым городом: другие варианты	17
Перед отъездом	18
ПУТЕШЕСТВОВАТЬ МОЖНО, НЕ УЕЗЖАЯ ИЗ ДОМА	18
Испытания для начинающих	18
Карта одного дня	21
Учимся слышать музыку леса	22
Проект «Метро» – идея для жителей тех городов, где метро есть	24
КАК НЕ СОСКУЧИТЬСЯ В ДОРОГЕ	
И НА ЧТО ПОТРАТИТЬ СВОБОДНЫЙ ВЕЧЕР В ПОЕЗДКЕ	26
Коллекция игр	26
Домашний театр	29

НАПУТСТВИЕ ЧИТАТЕЛЯМ

Так хочется иногда отправиться с учениками в путешествие: в поход, на экскурсию, в научную экспедицию. Но путешествие – сложное дело. Столько забот, проблем возникает. Во-первых, организационные: финансы, транспорт, жилье, питание. Во-вторых, содержательные: как научить ребят что-то слышать, видеть в чужом городе, в музее, если они даже с доски списать без ошибок не в состоянии. Кроме того, путешествие – это круглосуточная работа, без переменок и методических дней. И можно ли совладать с кучей ребятишек на воле, если они и на уроке-то не всегда слушаются?

Однако, несмотря на все опасения и преграды, учитель все же решается и объявляет однажды на уроке, на классном часе: «Поехали!»

И оказывается, что все не так страшно. Откуда-то появляются деньги, загадочно щедрая школа в другом городе предоставляет в ваше распоряжение свой спортзал для ночевки, а самый непоседливый ребенок на долгие часы погружается в изучение карты, потому что отныне он штурман группы.

Путешествие заставляет и вас, и детей снова проверять, что же на самом деле нужно знать и уметь в этом мире. У вас рождаются собственные вопросы, а не те, которые следует сформулировать к параграфу. В образовании возвращается чудо открытия, узнавания, то, чему все меньше места остается на уроках. В жизни детей появляется радость общения с ровесниками. Не пара часов беготни во дворе, пока не загнали делать уроки, а общая работа изо дня в день, ссоры, конфликты, поиск человеческих способов их разрешения. Возвращается смысл простых слов: холод, жажда, усталость, победа. Возникает опыт преодоления настоящих, не запланированных программой трудностей, опыт переживания не учебных, а подлинных тревог.

В путешествии складывается у ребенка неповторимый образ мира и самого себя. Возможно, это и есть главная цель образования. А со всеми остальными трудностями можно справиться.

Людмила Печатникова и Евгения Соколова



ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПОКУПАТЬ БИЛЕТЫ

Придется найти ответы на множество вопросов: организационных, педагогических, финансовых. Вдумчивая, неторопливая подготовка сулит интересное и безопасное путешествие. Примета верная!

Итак, решено, мы едем!

Путешествие – непременно событие в жизни дружного класса. Оно может возникнуть как спонтанная идея (а не пойти ли нам в горы?), как логическое продолжение учебной программы (изучали Древнюю Русь – едем в Новгород, Псков); как ежегодная традиция (раскопки в Херсонесе).

Это цель, радостная перспектива на самые нелегкие учебные недели. «Еще месяц, еще две недели – и...» Не пассивное ожидание подарка судьбы, а усердная подготовка к нему – ради того, чтобы получить максимум удовольствия, впечатлений, опыта.

Идея путешествия заставит ребят внимательно присмотреться к карте, пристально разглядеть крошечную точку, линию, которые скоро превратятся в неведомые страны, бурные реки и высокие горы. Вчитаться в сухие строки путеводителя, учебника истории, литературы или биологии – представить жизнь, бушующую там, куда вот-вот попадешь и ты, создать для себя чувственный, эмоциональный образ пространства. Поэтому если педагоги, работающие с классом, знают о предстоящей экспедиции и готовы включиться в подготовку к ней на своих уроках, все непонятные школьные предметы из грозного препятствия на пути к счастью превратятся в закономерный этап целеустремленного движения.

Что? Где? Почему?

Если учитель переложит часть ответственности за сборы на ребят, их надежды и ожидания обретут еще более твердую почву.

Обсудили список личного и общественного снаряжения – возникает стихийный обмен опытом по поводу закупки туристического снаряжения наилучшего качества по минимальной цене. Откуда ни возьмись в знакомом районе обнаруживаются ранее неведомые, но очень заманчивые места, где торгуют рюкзаками и карабинами, где собирается серьезный народ, знающий толк в веревках и палатках. Да и в школе, оказывается, есть люди, у которых можно одолжить «пенку» (коврик) и котелок.

Поговорили о том, как будет устроена экспедиционная жизнь (время работы, время отдыха) – главный футболист класса пообещает взять с собой удобный мяч. Не слишком жесткий, чтобы и девчонки могли играть. Найдется хранитель шахмат, бадминтона, прыгалок, «Монополии».

Любители пения договорятся, кто берет с собой гитару, кто песенники с аккордами; театралы подумают, какие вещи смогут превратиться в сценические костюмы.

Рисовальные принадлежности и книги, конечно, каждый берет для себя. Хорошо, если заранее будет известно, кто какую книгу возьмет. Тогда можно сложить примерный план чтения, обмена. «Я сначала своего Толкиена прочту, а потом у Маши Шварца возьму». И учитель, который решает, что он будет читать детям по вечерам перед сном, тоже заранее представит себе читательскую палитру и подберет ту книгу, которой не хватает, но которая очень нужна именно в этом путешествии.

Как разделить на группы, но остаться вместе

Предстоящее путешествие заставляет иначе взглянуть на одноклассников. Это уже не просто сосед по парте. Это человек, который будет с тобой рядом в палатке, в байдарке, в раскопе. С кем ты хочешь быть? Захочет ли кто-то быть с тобой? Чтобы не создавать излишней нервозности, стоит заранее определить состав микрогрупп. Пусть ребята начнут взаимодействовать, приспосабливаться друг к другу еще до возникновения экстремальных ситуаций. Купили билеты – сразу договорились, кто с кем в купе едет. Кто с кем живет в палатке, работает в бригаде, плывет в байдарке.

Конечно, поначалу состав микрогрупп определяет педагог – слишком многое необходимо учесть: соединить друзей, но при этом развести по разным углам тех, кто потенциально взрывоопасен. Бригады должны быть примерно равны по силе, иначе не получится справедливо распределить работу. Жильцы палаток подбираются и по нраву, и по массе: в четырехместную палатку нельзя поселить четырех самых крупных девчонок, теснота провоцирует скандалы – одна худенькая коротышка спасет положение. В купе рядом с туалетом стоит ехать самым спокойным, они смогут заснуть под бесконечное хлопанье двери. А тех, кому не спится, поместите поближе к себе – иначе ночью будет бодрствовать весь вагон.

Однако чем старше участники похода, тем больше им хочется самим выбирать соседей и напарников. Если нет уверенности, что решение ребят устроит взрослых, придется найти компромисс. Например, каждый напишет три имени тех, с кем больше всего хочется оказаться рядом. И три имени не очень желательных партнеров. Вместе с учениками педагог, обработав результаты опроса, составит список каждой группы. Или все делятся на пары, и руководитель распределяет по бригадам сразу по двое. Таким образом, есть гарантия, что хотя бы один надежный друг окажется рядом. Каждый участник похода окажется звеном сложной паутины отношений. Товарищи по купе – одни, по палатке – другие, а в бригаде и вовсе третьи. Это создает осо-

бую атмосферу в классе накануне поездки, атмосферу одновременно более напряженную, но и более доброжелательную, конструктивную. Капризов, пустых обид становится меньше. «Мы теперь одна команда, нам предстоит много времени провести в совместной работе. Лучше не ссориться».

Правила жизни в команде обсуждаем заранее

Перед первыми экспедициями нельзя жалеть времени на обсуждение совместно принятых законов и правил. Именно обсуждение, а не ультиматум, выдвинутый педагогом.

Чего я жду от других? На что готов сам? Что может обидеть, помешать? Какие у меня права? Обязанности? Это вопросы, которые необходимо решать сообща. И здесь не существует аксиом, если только речь не идет о безопасности. Непререкаемых правил сохранения жизни и здоровья не должно быть слишком много. Иначе их соблюдение окажется под угрозой. К тому же всего не предусмотреть. Придется пойти на риск, это неизбежное условие педагогической работы, и положиться на здравый смысл детей, которые ведут себя гораздо более осмотрительно, если чувствуют, что взрослые не следят за ними.

Конечно, запрет на купание без присутствия взрослых не обсуждается. Но если взрослые разрешают купаться жарким летом раз в день по 5 минут, правило не работает. Купание украдкой, потихоньку, «в неподобающем месте»... Знакомые истории и по-настоящему опасные. Если ребята уверены, что в любую свободную минутку найдется учитель, который не прочь сходить с ними на речку или к морю, поплескаться вволю и даже устроить заплыв на дальность для самых водостойких; если можно договориться о ночных купаниях или предзакатных, нет смысла рисковать доверием и добрыми отношениями.

Дети не должны уходить с территории лагеря, стоянки без разрешения. Это тоже не обсуждается. Зато известно, что есть заманчивые места (магазин, рынок, переговорный пункт, кафе), куда можно в свободное время пойти самим (лучше не в одиночку, а вдвоем, втроем), предупредив взрослых и определив срок возвращения. Конечно, маршрут сначала проходит вместе с кем-то из руководителей, а потом нужно только ответственно относиться к договоренностям. Обещал прийти через час – вернись лучше через 59 минут, чем через 61. Или сразу договорись о полутора часах.





Правила не зависят от поведения ребенка, настроения взрослых. Это не награда за послушание и прилежание, а нормальное право свободного человека. Только что-то экстремальное способно изменить существующее положение. Например, кашель помешает пойти купаться. Понятно и не обидно. Постоянные опоздания могут вынудить учителей ограничить свободу передвижения ребенка. Впрочем, возможно, он просто не чувствует времени. Тогда для начала

попросите ребенка взять с собой часы. Или пойти в компании с кем-то более ответственным. Запрет на самостоятельные отлучки – крайняя мера.

Остальные правила жизни обсуждаются вместе с ребятами и до начала похода, и в процессе, если возникает необходимость.

Есть внешние условия, с которыми приходится считаться. К примеру, завтракаем в столовой в 9.00. Устраивать подъем в восемь? Как договоримся. Система может быть гибкой. Если есть любители утренних пробежек и купаний, они решат, кто берет будильник, кто кого будит, не тревожа остальных. Есть те, кто способен вскочить за пять минут до завтрака и успеть вовремя сесть за стол. Когда чистить зубы – дело личное. Кто-то попросит разбудить его за полчаса. Никаких криков: «Рота, подъем!», но в столовую все приходят без опозданий. Бывают группы, где общий подъем существует и превращается в веселый ритуал: дежурные изощраются из последних сил, чтобы как можно более необычным способом вытащить народ из постели.

С отбоем тоже не все однозначно. На маршрут надо выйти в 8 утра, чтобы не идти по самой жаре. Значит, встать в 7. Еще надо лагерь свернуть. Значит, лечь в 11? Или в 12? Или установить время тишины, чтобы желающие могли спокойно заснуть, а самые неугомонные – тихонько пообщаться, почитать, побродить неподалеку?

Младшие подростки, как правило, быстрее устают, но возбуждение часто мешает им уснуть. Традиция вечернего чтения (или пения) выручает в таких случаях. Темно, тихо, учитель читает что-то захватывающее, но не бурное, голос чуть монотонный, убаюкивающий. Не страшно, если половина заснула на первой странице. Днем дочитают, услышат пересказ. Последний неспящий, дослушав до самого последнего слова, гордо отмечает свою исключительность. Он один не спит в этом сонном царстве. Он мыслит, существует и как бы отвечает за сонных одноклассников. Можно

встать и немного поговорить с учителем, шепотом обсудить прочитанное, вместе посмотреть на звезды, поговорить о прожитом дне, о планах на завтра. Это и не казарменный отбой, но и не безумная ночь с воплями и бегом-ней.

Старшие подростки лучше умеют управлять собой. Они уже знают свои возможности: во сколько надо лечь, чтобы утром быть дееспособными. Они действительно умеют тихо разговаривать, не тревожа соседей, не то что малыши, у которых шепот постоянно переходит в залпы смеха и визг.

Путешествие – возможность побыть самим собой. Да, вместе с друзьями, уступая, приспособливаясь, в чем-то смиряясь, но позволяя себе жить отдельно, повиноваться своим желаниям, особенностям души и тела. И любые договоренности, правила, оберегающие эту отдельность, независимость, нужно поддерживать, особенно взрослым.

Однако свобода быть собой ограничивается присутствием других людей. Правила взаимных самоограничений обсуждаются особенно тщательно.

«Не играй, когда с тобой не играют». Это результат долгой дискуссии с переходом на личности о случайных драках, кражах, порче личного имущества, возникающих, когда одному пришла охота пошутить, повеселиться, а сосед настроен иначе. Он не хочет отбирать или искать свой собственный фотоаппарат, не хочет мериться силой. Шутник не унимается. Обида, ссора, драка. Теперь достаточно сказать: «Я не играю».

«Ешь сколько хочешь, но не делай запасов». Делить все поровну на всех нетрудно, но как-то казенно. И по большому счету несправедливо. У всех разный аппетит, разные вкусы. Лучше, как в семье. Еда на столе. Бери сколько надо, но так, чтобы всем хватило. Остались конфеты – ешь, но не набивай карманы, ведь потом, когда конфеты кончатся, стыдно жевать их под завистливые взгляды менее запасливых граждан. Правило небесспорное. Наверняка другие группы придут к другим законам. Лишь бы сумели договориться.

Можно ли брать игральные карты? Опять бывает по-разному. Бесконечные отупляющие «дурак» или «пьяница» отнимают кучу времени, от них трудно оторваться, они как-то снижают настрой. Иногда можно жестко запретить. Как личный каприз. У меня такие требования. Вы едете со мной. Иногда очевидно, что запрет приведет только ко лжи. Тогда не стоит упорствовать. Лучше легальная игра, ограниченная какими-то нормами, чем подпольные баталии по ночам или в ущерб работе. К тому же знаменитая «Мафия», объединяющая на целые вечера и малышей, и старшеклассников, новомодный «Блеф-клуб» нуждаются именно в картах. Запустите желательный игровой процесс, и прелесть «дурака» померкнет. Старшеклассников можно учить играть в преферанс, если сами умеете. Не менее интеллектуальное занятие, чем шахматы. И выглядит солидно.

Преимущества разновозрастной компании

Старшеклассники, выпускники – держатели традиций, которые невозможно объяснить словами. Хранители интонации, духа. Они опора в трудные минуты, реальная помощь, возможность дробить группу. Объект восхищения и подражания. Близкий, достижимый идеал ума, силы. «Всего-то на четыре года старше».

Малыши – вечный заряд энтузиазма, смеха, свежих идей. Они исполнители мелких поручений, для старших – первый опыт родительской опеки, передачи накопленных знаний, шанс вернуться в детство, наиграться в сачки, прятки, футбол без правил.

Взрослые в группе: мужья-жены, друзья-соседи. Уровень отношений: «Давай я сделаю», «Тебе помочь?». Уровень разговора у вечернего костра. Малыши бегают рядом, вроде играми заняты, но между делом прислушиваются, выхватывают отдельные слова. Кто-то на несколько минут присаживается, остается, думает о чем-то, пытается свое слово вставить. Оказывается, вот о чем разговаривают взрослые на свободе: не про отметки, не про ши и не про деньги. О жизни, дружбе, опасности и мужестве. О книгах, спектаклях, о дальних странствиях. Оказывается, они не такие уж нудные. Взрослые смотрят на своих выросших учеников. Оказывается, девчонка-вертихвостка – всеобщая любимица, жизнерадостная, справедливая, самостоятельная. А юный вундеркинд, владеющий двумя иностранными языками, не может договориться с одноклассниками, не слышит, не понимает, не принимает чужого мнения.

Разновозрастная группа позволяет сделать программу более разнообразной. Можно и трудный маршрут запланировать, есть кому груз нести, малышам помогать, а совсем слабеньких отправить по легкой дороге. Найдутся сопровождающие. Можно посетить побольше музеев, серьезных экскурсий. Взрослые слушают с интересом, глядишь, и малыши втягиваются. А кому совсем неохота – кто-то из старших с удовольствием сыграет в футбол вместо посещения картинной галереи. Когда много помощников, руководитель может слегка расслабиться, отдохнуть. Подумать о важном, отрешиться от суеты. Путешествие – оно для всех. Радость открытий, неожиданность понимания. Свобода и счастье.

Брать ли в поездку родителей?

Рассмотрим «за» и «против».

Преимущества родительского участия очевидны.

1. Мамы и папы готовы взять на себя основные бытовые и организационные проблемы: готовить, убирать, покупать, заказывать экскурсии, договариваться насчет транспорта.

2. Чем больше взрослых в группе, тем больше возможностей делиться на маленькие компании по интересам, а не двигаться всей толпой в заданном направлении.

3. С родителями можно спокойно оставить приболевших или подуставших детей. Мамины заботливые глаза быстрее увидят плохое настроение или плохое самочувствие ребенка. Это важно для педагога, придавленного грузом забот и ответственности.

4. С родителями, кстати, можно эту ответственность разделить. Они охотно последят за дисциплиной.

5. Общение со взрослыми полезно не только детям, но и учителю, особенно если это умные, интересные взрослые. Именно в путешествии, в совместном проживании трудностей, приключений, ярких моментов складываются взаимопонимание и доверие, настоящая дружба между взрослыми и детьми, не замутненная мелочами семейных недоразумений. Если, конечно, удастся создать подходящие условия. А удастся не всегда.

Впрочем, многие педагоги не любят брать с собой в путешествия родителей учеников. Не говоря уже о том, что и дети часто предпочитают оставить мам и пап дома. Почему?

1. Главный недостаток родителей – продолжение их достоинств: заботливость, но такая чрезмерная, что не знаешь, куда от нее деваться. Что одели? сколько съели? почему не помыли руки? куда пошли? – родители контролируют все, и очень настойчиво. Ими движут лучшие чувства, но у детей нет ни малейшей возможности проявить самостоятельность, не боясь совершить ошибку.

2. Все домашние недоразумения пышно расцветают в путешествии.

– Отойди, ты не умеешь, я сама сделаю, – говорит мама, отстраняя своего или чужого ребенка от приготовления обеда, от мытья посуды.

– Мама, куда ты дела мои штаны? – вопит в палатке сын-подросток, и мама бросается на поиски, не забывая ругать чадо за неорганизованность. Заодно она подбирает и прячет к себе в рюкзак носки, зубную щетку ребенка – чтобы не потерял.

3. Вообще ребенку, чьи родители оказались в поездке, не позавидуешь. Он чувствует себя гораздо менее



взрослым, чем одноклассники. Он постоянно ловит на себе пристальный мамин взгляд, ему приходится давать отчет в каждом поступке, в частности в денежных трагах, тогда как другие ребята пользуются гораздо большей свободой. Над ним посмеиваются, подозревают в незаконных привилегиях, все мелочи его семейной жизни оказываются на виду. Ему трудно научиться общаться с ровесниками, потому что родители не всегда разумно вмешиваются в детские конфликты, «отстаивают интересы» своего сына или дочки.

4. Учителю тоже непросто. Порой активные родители начинают, пользуясь неформальной обстановкой, обсуждать школьные проблемы ребенка, жаловаться на учителей, делиться какой-то тайной информацией о других семьях. Как сохранить дружелюбные отношения и в то же время не опуститься до уровня коммунальных сплетен?

5. Родители часто гораздо более ленивы и менее любопытны, чем дети. Их скучающий вид, явное желание «свернуть побыстрее культурную программу» действуют на ребят не лучшим образом.

6. По вечерам взрослым хочется отделаться от детей и немного повеселиться в своей компании. В конце концов, они тоже вырвались из дома на волю. Поэтому вместо общего разговора объявляется принудительный отбой. Явно не желающие спать дети получают порцию замечаний и угроз, а родители болтают – так, ни о чем.

7. Отдельный разговор про отцов. Они чувствуют себя героями «диких прерий» и ведут себя даже более рискованно, чем подростки. Ученику можно запретить, например, рубить дерево рядом с палаткой. А как запретить что-либо взрослому мужчине, который считает себя опытным походником?

Список претензий к родителям можно продолжать до бесконечности. Но ведь идеальных родителей, как и идеальных учителей, не существует. Мы такие, какие есть. Единственное спасение – договариваться друг с другом о каких-то правилах накануне путешествия, а не расхлебывать проблемы в тысяче километров от дома.



Как подготовиться к сдаче финансового отчета

Если поездка организуется с привлечением казенных средств, готовьтесь к проблемам. Сразу заведите несколько папочек и начинайте собирать все чеки, списки, билеты. Это еще не значит, что вам удастся отчитаться,

но по крайней мере будет на что опереться. Не стесняйтесь подключить к этому делу родителей (счастье, если среди них есть люди с опытом бухгалтерской работы), детей. Только самоотверженные усилия всего коллектива помогут убедить начальство в том, что деньги не разворованы. При этом учитель не просидит еще месяц после путешествия за написанием двухсотстраничного отчета весом в три килограмма.

Если есть возможность привлечь дополнительные родительские средства, стоит пойти на это. Состоятельные разумные семьи часто готовы заплатить побольше, потому что понимают: есть дети, за которых некому платить. За дополнительную плату они не требуют дополнительных льгот для своего ребенка. Доверяя руководителю, не настаивают на мелочной отчетности. Это не только помощь, но и урок человеческих взаимоотношений. Дети обычно не знают, кто сколько заплатил, но общий принцип понимают. Каждый вкладывает в общее дело по возможности.

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЕЗДКИ

Помимо психологических и бытовых аспектов путешествия существуют и содержательные: как создать оптимальную познавательную ситуацию, как сделать так, чтобы ребята научились чему-то новому, открыли что-то интересное в мире и в себе

Проектируем путешествие вместе с детьми

Идея образовательного путешествия чрезвычайно популярна, многие педагоги активно используют ее в самых разных модификациях и с уверенностью утверждают, что их алгоритмы путешествий самые лучшие. Наверное, это так: сколько учителей-путешественников, столько и версий путешествия. Один из алгоритмов – «Буклет о моем путешествии».

Представьте, вы объявляете ученикам, что им грозит образовательное путешествие. Кто-то сразу радостно запрыгал, кто-то нахмурился: мама дальше соседней улицы никогда не отпустит. Большинство детей хотят и любят путешествовать. Новые впечатления, эмоции, чувства, новые мысли, новые друзья, знакомства. Сам дух движения, перемещения в пространстве у ребенка так силен, что все его существо включается в деятельность, приходит в движение, и с ним начинают происходить чудеса. Но педагогическая поддержка ребенка должна начинаться задолго до того момента, как вы вместе с ним сели на корабль, в самолет, на поезд, на велосипед.

Кстати, инициатором образовательного путешествия может стать и ребенок. Но это отдельный разговор – как поддержать детское желание, выявить

мотивы и прочие шаги сделать. А сейчас путешествие предлагаете вы. Вместо уроков в школе. Многодневное: целых три дня, к примеру. В город Муром (или еще куда-нибудь). Цель – сделать каждому свой индивидуальный буклет «Мой Муром».

Куда поехать?

При выборе места поездки можно руководствоваться следующими критериями:

- это один город, а не турне по городам (все смешается в итоге, и в памяти ничего не останется);
- это российский город с богатой историей (во-первых, наши дети мало знают и ценят красоту российских городов, во-вторых, не связываешься с визами и загранпаспортами, в-третьих, заметно дешевле);
- место поездки находится недалеко от места жительства (не тратится много времени и денег на дорогу);
- в этом городе кто-то знакомый уже был раньше (проще понять, как спланировать программу).

Первый сбор участников

Начинается путешествие с того, что к вам приходят дети на информационный сбор участников экспедиции. Нужно сосредоточить внимание на двух объектах: город, куда мы собираемся поехать, и сам ребенок с его сегодняшними мотивами, целями, желаниями, которые, как ему кажется, он будет осуществлять, участвуя в задуманном мероприятии.

Цель этого сбора для ребенка – получить от вас как можно больше информации о том, куда, как, на чем вы его собираетесь повезти и что там будет.

А вот ваша задача – с самого начала, то есть прямо с этого собрания, предложить ребенку позицию соавтора образовательного путешествия. Каким мы с тобой путешествие задумаем, таким оно и будет. Для этого сначала раскроем друг другу свои желания и ожидания. Кто-то захочет познакомиться с городскими обычаями и традициями. Любитель истории сосредоточится на прошлом тех мест, куда забросит его судьба. Футбольные фанаты будут выяснять, в каком состоянии находятся здешние стадионы, где продаются маечки и шарфики. Будущие лихие гонщики отправятся на автозавод (если вы едете в Самару), кулинары на сыроварню (это в Мышкине), архитекторы сфотографируют, зарисуют старинные здания, биологи с удовольствием прогуляются по зоопарку. В залах краеведческого, исторического музея найдется полезная информация для каждого.

Короче говоря, в ходе информационного сбора каждый ребенок проявляет свои интересы и понимает, с кем можно при желании скооперироваться. Здесь же можно разбиться на рабочие группы, состав которых, конечно,

еще много раз изменится, но педагог сразу увидит, какую роль примеривает на себя будущий путешественник.

Если у ребят еще останутся душевные силы после напряженной работы, то в первую встречу можно сделать и следующий шаг. Раздать ручки, тетради и предложить сначала индивидуально, а потом в группе на больших листах, фломастерами записать все,

что юные исследователи предполагают встретить в путешествии по своей теме. Конечно, на столах будут разложены карты, книги, возможно, неподалеку окажется компьютер с выходом в Интернет. Кто-то еще накануне выяснил у друзей и родных, чем славен город Муром.

Пусть группы «озвучат» свои записи. Одна сразу расскажет много нового и интересного, а другая ничего не сможет сказать. Не страшно. Этот разговор – первый шаг к тому, чтобы в конце путешествия ребенок понял, сколько всего произошло за три дня поездки. Учитель на доске запишет то, с чем согласны все присутствующие, и отдельно – вопросы, на которые пока никто ответить не может. Они станут домашним заданием для желающих.

Ребята разогрелись, включили свои интересы и эмоции, уже почти представили себе неведомый город. Тут появляется «рояль в кустах» в лице мамы одного из учеников. Она была когда-то в Муроме и сейчас расскажет, что интересного там повстречала. Слушатели отметят в своих тетрадях, что в рассказе показалось знакомым, что они знали, но забыли, что услышали нового, какие вопросы возникли. В дополнение к рассказу мама может распечатать для каждого листочек текста с самой важной информацией.

Так в ходе первой встречи, а если устали – то второй, у путешественника начнет проясняться образ будущего пространства и поле собственных интересов в нем. И главное домашнее задание здесь такое: сотвори-ка ты, дружок, свой макет (эскиз, набросок) буклета города и его окрестностей. А когда соберемся через три дня, посмотрим, у кого что вышло.

На втором сборе часто оказывается, что не у всех макеты готовы. Ничего, выслушаем тех, кто подготовился. Называется такая встреча «сбор-парад концепций и макетов буклета». Почему такое слово выскочило – концепций? Потому что каждого ребенка-путешественника спрашиваем: какая у тебя идея буклета, почему, например, зоопаркам ты хочешь уделить меньше места, а древнему кремлю больше? Наша-то задача – педагогически



поддержать проявляющиеся у ребенка перед путешествием интересы и расставить акценты. При этом совсем не беда, если интересы эти изменятся, а акценты сместятся, потому что жизнь внесет свои коррективы. Вернувшись в школу, мы зададим путешественнику вопрос: что на него так повлияло, если он хотел делать буклет об архитектуре Мурома, а сделал – о пароходах и пристани?

Вот наконец билеты куплены, вещи уложены. Главное – взять с собой рабочие тетради и макеты буклетов. Поехали.

Выбор места жительства

Этим вопросом лучше заняться за месяц до отъезда. Можно напрямую забронировать гостиницу или какое-нибудь общежитие, школьный спортзал на худой конец (в Интернете есть все контактные данные). Можно найти также через Интернет турфирму в этом городе – дешевле, а главное, эффективнее, чем местная фирма. Принципиально, чтобы жилье было в центре города, экономия времени и денег (ежедневный проезд на общественном транспорте влетит в копеечку), хорошо, если есть возможность самим готовить.

Что необходимо взять с собой каждому руководителю

- визитки-карточки со следующей информацией: ФИО участника; адрес и телефон базы, где будете жить; ФИО и телефон руководителя;
- сотовый телефон;
- карты города (по 2–3 на команду из 6 человек);
- литература по истории, архитектуре города;
- канцелярские принадлежности, конверты, грамоты;
- блокноты в твердой обложке, ручки для каждого участника.

Групповые маршруты

В каждый из трех дней мы будем делиться на группы: историки, биологи, социологи – и составлять маршруты дня для каждой группы отдельно. Но будем и вместе ходить в те места, которые интересны всем. Например, древний кремль или художественная галерея. Вечером группа продумывает свой маршрут на завтра, учитывая интересы каждого в деле создания личного буклета, реальные возможности (время, расстояние, часы работы музея), общие дела. Затем маршрут защищается на сборе, путешественники вносят вопросы ребят из других групп: что им было бы интересно узнать и услышать. Цель такой защиты: получить «допуск к полетам» – разрешение отправиться самостоятельно по выбранному маршруту.

Если группа работает в большом городе, где есть транспорт, если она уходит на много часов и наверняка проголодается в пути, стоит выдать ей

некоторую сумму денег: на проезд, билеты в музей, на обед или перекус. Ребята сами должны рассчитать, сколько и на что потратить, а вечером, при подведении итогов, предоставить финансовый отчет.

Потом, собственно, и начинаются эти “полеты” наяву – в культуру, историю города. Состав групп постоянно меняется, потому что у каждого ребенка много интересов, много страничек-тем в буклете «Мой Муром». Можно с утра быть в одной группе, а после обеда в другой. Но обязательно вечером обработать собранные за день материалы, довести их до более или менее приличного состояния, лично или в компании, и на вечернем общем сборе желающим представить плоды своих трудов. А затем наметить планы на следующий день. Все творения с подписями авторов вывешиваем на стенах в самом людном месте нашего экспедиционного жилища.

В конце путешествия устраивается парад буклетов образовательного путешествия (как сильно отличаются они от первых робких макетов!) и выдаются сертификаты участников и организаторов.

Знакомство с новым городом: другие варианты

- В первый день, после изучения нескольких центральных площадей и улиц, вечером можно провести простую викторину, посвященную этим местам. Во второй день каждая команда исследует свой участок древнего города, по которому должна в последующие дни провести экскурсию для всей группы. При этом стоит во второй половине дня запланировать посещение краеведческого музея или музея истории города (там все найдут необходимую для подготовки экскурсии информацию). Хорошо бы на самостоятельную детскую экскурсию пригласить местного экскурсовода, посвятив его в проблему, чтобы он прокомментировал выступления ребят, дополнил их. Как показывает опыт, местные экскурсоводы делают это с удовольствием. Таким образом, за три дня каждый участник программы проходит своими ногами (и не один раз) исторический центр города, ориентируется в нем по карте, посещает музей истории города, изучает краеведческую литературу, сам проводит экскурсию, участвует в викторине.

- Предложите командам найти свое самое интересное место города и прорекламировать его вечером для остальных групп.

- Поставьте перед ребятами задачу научиться ориентироваться в незнакомом городе: понимать, где они в данный момент находятся и каким образом попасть в нужную точку. Для этого они должны ходить по городу с картой, вечером отмечать на ней пройденный маршрут. В каждой группе должен быть штурман (он ведет команду, решает, где поворачивать), в роли штурмана должен себя попробовать каждый (меняемся через два часа, через три). Полезно давать командам разные карты (разные издания, разный масштаб). Можно предложить особое задание: дойти куда-то без карты, расспрашивая людей.

Итогом такой работы могут стать соревнования по городскому ориентированию. Правила таковы. Есть 20 КП (контрольных пунктов). КП – это некоторое задание, для выполнения которого необходимо появиться в конкретной точке города. Например, узнать, что находится в доме № 12 по улице Ленина, что написано на часовне Александра Невского и т.д. Таким образом, запоминается не только расположение улиц и объектов города, но и некоторые конкретные факты.

Команда должна найти как можно больше КП за два часа. Команда может делиться на патрули (не менее двух человек в каждом). Результат оценивается по количеству КП, взятых хотя бы одним патрулем из команды. Если два патруля команды берут одно и то же КП, то он засчитывается один раз. Все КП имеют свою стоимость от 5 до 25 баллов (в зависимости от сложности поиска).

Старт и финиш соревнований удобно делать в здании Главпочтамта (там тепло, много места, и, как правило, он находится в центре города).

Если команда не укладывается в контрольное время, то за каждую минуту опоздания снимаются баллы.

Перед отъездом

Каждый участник в последний день получает открытку с видом города и предложением написать письмо себе самому с рассказом о том, как он путешествовал. Здесь преследуются две цели. Во-первых, вспомнить свой домашний адрес. К сожалению, это получится не у всех, будьте готовы прийти на помощь. И во-вторых, по прошествии недели, когда письмо найдет адресата, ребята с удовольствием вспомнят, как они путешествовали и как им было хорошо.

ПУТЕШЕСТВОВАТЬ МОЖНО, НЕ УЕЗЖАЯ ИЗ ДОМА

Как бы ни хотелось отправиться в дорогу, иногда это невозможно сделать сразу. Скажем, ученики малы, неопытны, не готовы пока к дальним странствиям. Значит, начнем готовиться к путешествиям, не выходя за пределы школы, школьного двора. А целью первой серьезной экспедиции, возможно, станет ближайший лес или станция городского транспорта

Испытания для начинающих

Кто хочет стать настоящим путешественником в одиннадцать лет? Лучше спросите, кто не хочет... А если ты пятиклассник и увлекательная жизнь с экскурсиями, походами и приключениями еще только впереди? Необходимо хорошенько подготовиться к ней.

Как стать настоящим путешественником? Садимся вечером вместе с детьми и составляем список, каким должен быть настоящий путешественник и что он должен уметь: быть здоровым, выносливым, уметь слушать, видеть и запоминать. Обязательно должен уметь дружить, помогать и выручать друга из беды, уметь работать в команде. Знать карту, компас, уметь фиксировать и обрабатывать информацию. А главное – никогда не унывать и не “пищать”.

И вот, чтобы проверить кандидатов в путешественники на обладание этими качествами, устраиваем пятиклассникам настоящие испытания. Лучше всего зимой, чтобы мороз и темнота. Понятно, что холодные длинные ночи лучше проводить в теплой домашней постели, а не в школе и тем более не на улице. Но ведь в путешествии всякое случается.

При подготовке испытаний обязательно обратитесь за помощью к старшеклассникам. Без их поддержки не удастся организовать разнообразные этапы ночного путешествия, обеспечить безопасность всех юных участников.

Сначала делим ребят на команды. В каждой – ученики разных классов: А, Б, В, Г (и дальше, если есть). Зачем перемешивать классы? Но ведь ребята сами говорили, что настоящий путешественник должен уметь дружить, – вот и шанс подружиться с тем, кого мало знаешь. Такой довод будет принят с пониманием, никаких капризных «не хочу!» путешественники не произносят. Каждая команда заранее выбирает себе звучное название и собственный девиз. Зимним субботним вечером собираемся в школе, и приключения начинаются.

Командам предстоит пройти десять станций-испытаний и получить в маршрутном листе после каждого выполненного задания отметку о пропуске на следующий пункт. На станциях как раз и придется применять знания, проявлять умения, необходимые путешественнику согласно тому самому заветному списку, составленному коллективно. Например, надо быстро собрать рюкзак – на столах в классе разложены самые разные вещи, часть из которых нужна в походах и поездках. Не так-то просто в одиннадцатилетнем возрасте, если ты до этого путешествовал всегда с мамой, отобрать за ограниченное время



только нужное, разумно все расположить и упаковать. Справились с этим заданием – бегом на другую станцию, а там ваш друг попадает в беду и ему срочно нужно оказать первую медицинскую помощь: наложить шину, сделать перевязку, дать нужное лекарство. Да еще быстро ответить на медицинские вопросы, которые задают старшеклассники. Следующее задание – на ловкость рук и бытовые умения: пришить пуговицу, вставить резинку в штаны, вбить гвоздь в деревяшку. Есть станции, на которых предлагаются задания на умение думать (различные логические и математические задачи), на внимание и память, на умение общаться (используя знание английского языка, найдите дорогу в заграничном городе). Есть и такие станции, где нужно взять ответственность на себя или, наоборот, полагаться на товарища, быть смелым и терпеливым. Представьте: всей команде, кроме одного человека, закрывают глаза повязками, и этот один должен провести своих друзей между столов, стульев и шкафов в темном помещении так, чтобы никто шишку себе не набил и со стула не упал. В конце путешествия ребята попадают к «пиратам», которые спрятали в спортзале свои мешки с «золотом». Здесь понадобятся сила, ловкость, умение договариваться, уступать, а в чем-то и отстаивать свою точку зрения. После таких приключений правильнее всего предложить пятиклассникам спартанский ужин: картошка в мундире, лук, чеснок, хлеб и вода. Еда – краткая передышка перед главным испытанием.

Ребята теперь должны тихо и быстро заснуть в классе на полу, в спальнике и на туристической «пенке». Причем перед сном каждому кандидату в путешественники задается вопрос: «Хочешь ли ты пройти ночное испытание на улице?» Холодно, темно. И здесь очень важный момент – ребенок задумывается, оценивает свои силы и возможности, сам выбирает, идти или не идти. Он имеет право на свое решение, и никто не может осудить его, каким бы решение ни было. Сколько в душе противоречивых чувств: страх, любопытство, желание себя проверить, преодолеть, борьба со сном, ленью, азарт, пьянящее чувство чего-то нового, быть может, неведомого или недозволенного раньше. Наступила ночь. Взрослые будят по очереди тех,



кто дал на это согласие перед сном. И малыши по одному (!) отправляются на улицу, где им снова надо выбирать, по какому из трех маршрутов пойти: легкому, среднему или трудному. Маршруты, заранее подготовленные старшеклассниками и проверенные педагогами, должны отличаться друг от друга длиной, количеством труднопроходимых мест

и освещенностью. Вдоль всех маршрутов обязательно стоят взрослые постовые (старшеклассники, учителя, родители), чтобы прийти на помощь ребенку, если нужно.

Ребенок идет по ночной улице один, изредка встречая постовых, которые указывают ему направление движения. А в конце маршрута, на школьном дворе, его ждет костер с песнями под гитару, мандарин и вафля – как награда за смелость и мужество.

Как это здорово! Всего десять минут один, в холоде и темноте, а сколько ощущений и воспоминаний! Те, кто не захотел проснуться ночью, возможно, огорчатся, слушая утром рассказы товарищей. Но это их выбор, а потому винить некого.

В воскресенье утром проходит обсуждение испытаний, ребята рассказывают, записывают свои впечатления. Многие пишут, что самым ярким событием стала та ночь, преодоление себя, своего страха. Они поняли, что уже многое умеют, но в то же время каждый увидел то, что у него пока не получается, свои ресурсы и перспективы. И это дорогого стоит. На торжественной церемонии каждый получает диплом и звание путешественника.

Надо сказать, эта игра становится испытанием и для взрослых. Мы ведь по большому счету мало чем отличаемся от детей – тоже преодолеваем усталость, желание спать, бытовые неудобства. Тревожимся за ребят, особенно во время ночного испытания. Школа для всех нас – это не подготовка к чему-то, что будет потом, не уроки и экзамены, это вечное путешествие, которое не кончается ни летом, ни зимой.

Карта одного дня

Если путешествие коротко, а вы хотите, чтобы оно стало путешествием-исследованием, можно придумать и создать вместе с ребятами самодельную карту вашего пути. Можно создавать карту, по которой случится следующее путешествие, или, наоборот, составлять карту по местам, которые уже знакомы.

В первом походе – субботнем, воскресном – детям предоставляется абсолютная свобода перемещения по определенной территории, которую они тщательно изучают всеми доступными средствами – лазаньем, бегом или сидением в укромных уголках.

Хорошо, если у каждого ребенка будет с собой блокнотик и карандаш, пусть они висят на веревочке на груди, весело подпрыгивая на каждом шагу и напоминая о себе. Такие путевые заметки, которые делаешь, сняв варежку и тепло дыхнув в ладонку, прежде чем взять карандаш, очень нужны, они – спутники внимательно идущего человека.

Так вот, в блокнотике каждый должен изобразить карту выбранного участка. Видение сверху очень интересно, важно топографическое осознание

пространства и перевод его из конкретно деятельной территории в территорию пространственной рефлексии. Потом можно оставить карты и прожить полный, по-детски насыщенный день.

На обратном пути в электричке, автобусе каждому из ребят можно раздать маленькие листочки с уже взрослой топографией пространства. Пусть дети нанесут на экземпляр взрослой карты те места, которые особенно запомнились, стали важными для них сегодня.

Через несколько дней, уже в классе, на полу положите большую склеенную карту пройденной вместе с детьми местности. Ее можно сделать на старых обоях, опалив края так, чтобы она виделась старинно теплой и загадочной. Ребята, ползая прямо по большой карте, прикладывают, вставляют свои маленькие кусочки пространства в большое. Таким образом обозначаются места особо притягательные для детей. Конечно, это высокая каменная башня, колодец с журавлем, но и много ничем не привлекательных для взрослого взгляда пространств. Это места встреч, разговоров, места, значимые для друзей, для двоих, места этого бесконечного, как говорил Ролан Быков, детского дня. И когда карта составится, дети увидят себя первопроходцами Земли. Во времена настоящей географической исчерпанности, когда все кажется знакомым и сама Земля – всего лишь глобус небольшой окружности, просто необходимо составить карту важных мест своей небольшой, неповторимой для каждого растущего человека жизни.

Учимся слышать музыку леса

Совсем недалеко от школы вы можете найти удивительно интересные вещи, места, которые станут для ваших учеников целью настоящей исследовательской экспедиции. И не обязательно уезжать за тридевять земель. Достаточно выйти за порог.

В чукотском городе Билибино, там, где когда-то построили самую северную в мире АЭС, растет настоящий лес. Для жителей Чукотки лес – это волшебство, колдовство какое-то. Представляете, Северный полярный круг, где по всем законам природы должны произрастать только мхи да лишайники, и такой чуткий, такой ранимый лес.

Инга Евдокимова, музыкальный руководитель билибинского детского сада «Сказка», ведет образовательное путешествие «Звуки леса». Целых четыре дня продолжается детская почти полярная экспедиция. А начинается она дома.

Соберет ребят Инга Владимировна в группе, включит магнитофон, и вдруг вместо звуков музыкальных инструментов, вместо мелодии ветер завоет, гром загремит, листья на деревьях тревожно зашумят, а учительница спросит: что это за звуки, которые не композиторы придумали, не

музыканты исполняют, а сама природа сочиняет и играет на своих инструментах? Инструменты у нее удивительные: воздушные потоки, водяные струи – вся та красота, что медленно, но упорно в суровом северном краю растет на земле, а казалось бы, расти не должна, потому как вечная мерзлота.

На второй день учительница спросит ребят: во все ли времена года природа играет одну мелодию на одних и тех же инструментах? Или меняется репертуар? «Меняется! – загалдят малыши. – Зимой снег хрустит, а весной хруст превращается в звон капели». «Тогда давайте объединимся в четыре группы, – предложит учительница. – Может быть, даже так: кто родился летом – одна группа, весной – другая, группа “осень”, группа “зима”. И каждый постарается вспомнить и с помощью подручных средств воспроизвести звуки своего времени года».

Работа закипит. Летники будут обмакивать руки в мисочки с водой и слушать, как стекающие с пальчиков капли падают на металлический поднос. Чей-то голос зазвучит, как шум прибоя такого близкого Тихого или, может быть, Северного Ледовитого океана.

У осенников будут шелестеть желтые листья и, медленно упав под детские ноги, тихо шуршать, о чем-то рассказывая, с коротким северным летом прощаясь. Весной зажурчат ручьи: живую воду ребята будут переливать из одного кувшинчика в другой и слушать: вода поет, радуется солнышку после долгой полярной ночи. А то вдруг зимний ветер завоет, пурга заметет так, что мало не покажется. Учительница подбадривает, стихи читает. Здорово! Мир полон звуков – только вслушайся.

День третий путешествия в мир звуков природы: поход в лес. По дороге рассказываем друг дружке, что было накануне на улице, какую дивную музыку услышали наши уши. А потом – тсс! Идем тихонечко, внимаем и погружаемся в волшебный мир звуков самого северного в мире леса. Шепотом спрашиваем: а когда ветер дует, меняются звуки в лесу? А как? Звук связан с цветом? А если связан, то когда снег голубоватый, скрип снега под ногами какой? А если снег зеленоватый, какой у него звук? А деревья под ветром поют одинаково? Кто хочет попробовать дома нарисовать звуки леса? Завтра – вернисаж.

Назавтра мы будем ходить по залу и рассматривать рисунки, обсуждать настроение, подбирать звуки к работам. И сочинять звуковые фантазии, делая этим свой скромный вклад в концертную программу лучшего в мире композитора, дирижера и музыканта.



Проект «Метро» – идея для жителей тех городов, где метро есть



На классном часе закидываем удочку. Говорим, как важно самостоятельно ориентироваться в подземном пространстве, уметь им пользоваться, рассчитывать время и маршрут. Идею проекта наверняка поддержат большинство. Впрочем, найдутся и такие, кто скажет: нет, мы не хотим в этом участвовать. И часть родителей на родительском собрании будут против: ребенок потеряется, испугается, у него будет стресс, и вообще мы ребенка в школу учиться отправляем, а не в метро. При чем здесь метро – это все ваши учительские выдумки, нашим детям они не нужны. Ничего страшного, найдите единомышленников среди коллег, тем более что всякий проект затрагивает интересы многих учителей-предметников, сформируйте группы из желающих и приступайте к реализации замысла.

Ездить лучше всего в субботу утром. В это время в метро, как правило, меньше людей.

Важную роль в любом исследовании, учебном и настоящем, играет умение наблюдать. Первое задание группам: давайте выходить из поезда на разных станциях метро и внимательно смотреть по сторонам – искать, чем отличается одна станция от другой. В первый день путешествия по метро ребята находят шесть признаков – особенностей станции. Зато потом, заканчивая проект, они будут видеть более трех десятков признаков станции. Признаки классифицируем и сравниваем: архитектура, освещение, цветовая гамма и так далее. С архитектурой вообще, оказывается, интересно работать, потому что мало кто знает, как все эти архитектурные штучки называются. Давайте разбираться, на какой станции метро колонны дорические, а на какой ионические.

Путешествуя под землей, всегда помним, что над нами родной город. И обязательно проговариваем, что там наверху сейчас находится примечательного, что происходит.

В учебнике математики множество задач про поезда и велосипедистов. И сколько же с ними мучений! А в метро ребята довольно быстро учатся рассчитывать среднюю скорость движения поезда. Взрослые в вагоне

просто немеют, когда видят странную картину: вот на станции тихо заходят дети с секундомерами, поезд трогается, все кнопочки на секундомерах нажимают и что-то в тетрадки записывают. Остановка, дети опять на кнопочки нажимают и тихо из вагона выходят. Правда, удивительно?

Следующий шаг – рассчитать время маршрута, когда нам нужно проехать из одной части города в другую. Отдельная проблема – правила поведения в метро. Если ребята сами их разработали, они непременно остановят какого-нибудь забывчивого одноклассника, который слишком увлекся разговором и кричит на весь вагон или несется вперед к новым знаниям по эскалатору, расталкивая пассажиров.

Такой проект не только поможет детям научиться ориентироваться в метро, узнать лучше свой родной город. Он сработает еще и на понимание учениками того, что такое договор между людьми, как важно не опаздывать, помнить, где и когда произойдет встреча, кто за что отвечает. И если сначала группы встречаются у школы и едут до метро в сопровождении взрослых, то впоследствии можно назначать встречу на любой станции метро и не бояться, что кто-то заблудится. Кстати, и родители перестают бояться отпускать детей. Хотя сначала большинство не верили, что ребенок одиннадцати лет способен самостоятельно добраться до центра города, не заблудиться на пересадках. Страх исчезает и потому, что в ходе проекта группы продумывают и обговаривают все возможные экстремальные ситуации, которые могут случиться в метро, прикидывают, как себя в этих ситуациях вести. Возникают новые модели поведения. Например, пропадает у мальчишек привычка плюхнуться на сиденье во что бы то ни стало.

Конечно, бывают всякие смешные случаи. Как работать на станции, записывать время, скорость движения поезда? Хорошо, если есть лавочки, а если нет? Садимся на корточки, вещи, естественно, раскидываются во все стороны, народ погружен в записи. Потом встали, пошли, а секундомер забыли. Иногда целые пакеты забывали, а потом возвращались и искали. Тоже хорошо. Учимся организовывать себя.

Завершается работа над проектом зачетом: каждый участник защищает свой маршрут и водит по метро группу одноклассников. Он должен заранее рассчитать время движения по маршруту, продумать, как лучше доехать из пункта А в пункт Б, а потом убедиться в правильности своих расчетов на практике. Последний аккорд – финальная игра. Ребята могут сами ее подготовить: придумать вопросы, задания и про экстремальные ситуации, и про историю метро, и про пересадки. А пока будут готовить, появятся новые интересы, новые планы.

Продолжением проекта может стать изучение схемы наземного транспорта родного города, освоение его центра и окраин. Потому что очень важно уметь найти в незнакомом месте то, что тебе нужно. Уметь обра-

титься к незнакомому человеку с вопросом «как пройти?», уметь проверить, правильную ли показали дорогу. Уметь пользоваться картой города и схемой транспорта, чувствовать пространство, пройдя его собственными ногами. Наземная архитектура с ее пропорциями, золотым сечением будет открываться детям не только при помощи мела и доски. Как интересно на местности измерить, высчитать, сравнить. А с чего все начинается? С любви к путешествиям.

КАК НЕ СОСКУЧИТЬСЯ В ДОРОГЕ И НА ЧТО ПОТРАТИТЬ СВОБОДНЫЙ ВЕЧЕР В ПОЕЗДКЕ

Долгие часы в автобусах, сутки в поездах.

Это неизбежность путешествия. Но это часть нашей общей с детьми жизни. И она должна быть такой же наполненной, радостной, как и вся остальная поездка

Коллекция Игр

Двадцать вопросов

Один человек удаляется от группы или плотно закрывает уши. Остальные загадывают слово – имя существительное, обозначающее какой-нибудь предмет или живое существо, и определяют, к какой группе он (оно) относится по происхождению: растительной, животной или минеральной. Водящий должен догадаться, какое слово загадали его друзья. Он имеет право задать ровно двадцать вопросов, ответы на которые только «да» или «нет», причем ответы дают ему все вместе – таким образом, в игре могут принимать участие все присутствующие, хоть тридцать человек.

Если вы впервые начинаете играть в «двадцать вопросов», будет лучше, если первым водящим будет учитель.

Например, загадали слово «табуретка». Сообщили о происхождении: растительная (потому что чаще всего сделана из дерева), но бывает и минеральная (если она сделана из пластика).

Вопрос. Это живое растение? (Вопрос необходим, чтобы понять, загадано конкретное растение или предмет, сделанный из чего-то растительного).

Ответ. Нет.

Вывод (лучше его всегда произносить вслух, особенно когда отгадывает учитель). Значит, этот предмет сделан из растения. Это может быть что-то деревянное, бумажное. Может быть, растительное масло, ткань, что-то, о чем я пока не вспомнил. Начнем с деревянного.

Вопрос. Этот предмет сделан из дерева?

Ответ. Да.

Вопрос. Это какая-то мебель?

Ответ. Да.

И так далее. Ребята обязательно считают количество заданных вопросов. После двадцатого вопроса водящий должен сказать загаданное слово. Игра развивает логические способности всех участников; она довольно познавательна, так как можно обсуждать, например, почему джинсы – предмет растительного происхождения. А если загадано какое-то животное, то вопросы типа: «У этого животного четырехкамерное сердце?» – заставляют ребят систематизировать свои знания по биологии.

Ассоциации

Эту игру можно предлагать только в коллективе хорошо знающих друг друга людей. Водящий уходит, остальные загадывают человека из числа общих знакомых, например, кого-то из класса или учителя, работающего в нем. Водящий задает вопросы, начинающиеся со слов: «Кем был бы этот человек, если бы он был...» Окончания вопроса меняются по ходу игры: животным, растением, песней, фильмом – всем чем угодно. Все отвечают по очереди, говоря, с каким животным, растением, песней или фильмом соответственно ассоциируется загаданный человек. Именно по этим ассоциациям и нужно догадаться, о ком идет речь. Часто рассуждения водящего «озвучиваются»: «Сказали, что этот человек ассоциируется со следующими животными: кенгуру, медведь, лось. Наверное, это кто-то сильный, крупный и очень подвижный».

Это сложная игра, развивающая взаимопонимание в группе, работающая на сплочение коллектива. Правда, иногда ассоциации бывают довольно нелицеприятные, поэтому в коллективе, где между ребятами не сложились дружеские взаимоотношения, в нее нужно играть с большой осторожностью.

Балда

Количество участников: от двух и больше – до бесконечности. Первый участник называет любую букву алфавита (например, А). Следующий приставляет к этой букве еще одну слева или справа (на свое усмотрение) и вслух произносит полученное буквосочетание (например,



КА или АК). Проигравшим признается тот, кто, приставив букву, произнес какое-нибудь существующее слово. Слово образуется иногда неожиданно для самого игрока: например, ПА или АС, и все равно участник объявляется проигравшим в этом раунде. Если названное двухбуквенное сочетание не является словом, наращение слева или справа по одной букве каждым участником продолжается, пока один из них не будет вынужден назвать буквосочетание, являющееся словом.

Итак, назвавший слово участник объявляется проигравшим в данном раунде, и ему присваивается статус Б (если это его первый проигранный раунд). Он и начинает следующий раунд, называя любую букву. Тот, кто проиграл второй раз, дополнительно получает букву А, теперь он БА и т.д. Проигрывает окончательно тот, кто проиграл 5 раз и стал БАЛДОЙ.

Если на каком-либо шаге игрок не может придумать ни одного слова, содержащего дошедшее до него буквосочетание, то возможны **два варианта**.

Первый: предыдущий участник называет хотя бы одно подходящее слово, и тому, кто не смог продолжить, засчитывается поражение. Естественно, участники не должны обсуждать друг с другом варианты ходов.

Второй: предыдущий игрок не может сам назвать ни одного подходящего слова. Тогда как раз он и объявляется проигравшим в данном раунде.

Контакт

Один из участников (по жребию) загадывает произвольное слово (например, крокодил) и либо записывает его на бумажке и прячет, либо просто обязуется не менять задуманного слова, как бы ни сложились обстоятельства. Затем он говорит остальным игрокам первую букву слова — К. Остальные игроки по очереди или как попало задают вопросы загадавшему. Для этого каждый сначала придумывает слово, начинающееся с названной буквы, формулирует нечто вроде определения (характеристики) соответствующего понятия и вставляет его вместо многоточия в вопрос типа «Это, случайно, не?...». Например: «Это, случайно, не традиционное русское блюдо?» — спрашивает игрок, имея в виду кулебяку и надеясь, что это трудное слово загадавший не знает, и тогда ему придется «расколоться» на следующую букву. Если загадавший знает это слово, то он просто говорит вслух: «Нет, это не кулебяка», и ход переходит к следующему игроку. Но загадавший может придумать и любое другое слово, обозначающее понятие, которое тоже подходит под данное определение, но в голову спрашивающему не приходило. И тогда загадавший говорит, например: «Нет, это не КАША», и ход опять же переходит к следующему игроку.

Если же загадавший не смог назвать подходящее слово (или не захотел его назвать, так как именно оно и было загадано, а других подходящих он не вспомнил), а игрок, задававший вопрос, оглашает правильный ответ на свой вопрос, то загадавший должен сказать остальным следующую букву загаданного слова (КР). В этом случае ему уже приходится задавать вопросы вроде «Это, случайно, не ...», имея в виду слово, начинающееся на «кр», например, «крокет».

Если после заданного вопроса несколько игроков могут предложить подходящий вариант ответа и надеются, что их ответы совпадут, они должны успеть хором крикнуть «Контакт!», и тут же без паузы хором назвать свои ответы. Если ответы действительно совпали, загадавший обязан назвать следующую букву. Если каждый крикнул что-то свое, игра продолжается в обычном порядке.

Естественно, чем длиннее загаданное слово, тем труднее и дольше его разгадывать. Выигрывает тот, кто задал последний вопрос, после которого слово стало известным. Игрок может также напрямую назвать конкретное слово и спросить, не оно ли было загадано. Если так и есть, загадавший должен в этом признаться. За отгаданное слово победитель получает одно очко. Теперь он загадывает следующее слово.

Игра ведется заранее оговоренное количество раундов, победителем объявляется тот, кто в результате наберет наибольшее количество очков.

Домашний театр

Как сделать, чтобы вечера в путешествии стали необычными, запомнились? “Зацепила” однажды всех идея домашнего вечернего театра. И дело пошло, да как! – на меньшее, чем полноценный спектакль без всяких там скидок, ребята решительно не соглашались. Так и возили мы с собой томики Гоголя и Пушкина. В зимние каникулы в Угличе, а на следующий год в Петербурге ставили «Ночь перед Рождеством», «Пиковую даму». Телевизионные «развлекалки» и дискотека “отдыхали”. Нам, взрослым, было важно подхватить интерес ребят к игре, театрализации больших серьезных произведений в нашем маленьком театре. Конечно же мы играли для себя, сами были зрителями и актерами, режиссерами и гримерами, костюмерами и осветителями. В эти представления вложено было много сил – и наших, и ребячьих.

Учителя – люди расчетливые и верят словам капитана Врунгеля: «Как вы шхуну назовете, так она и поплывет». Каким будет у ребенка опыт образовательного путешествия, какие культурные нормы проживания он не просто примет от взрослых (потому что «так надо»), а сам сотворит, как проживет свою жизнь маленького странника в незнакомом городе, таким во многом будет видеться ему следующий шаг. С воспо-

минаний начинается движение к новой поездке. И долгие зимние вечера с домашним театром, и неторопливые беседы оказались нам очень с руки, стало ясно, что русская культура, архитектура, литература имеют времена года. Соборы и страницы классических книг зимой иные, не такие, как летом. В чем эта инаковость? Мы говорили об этом с ребятами. В большей строгости, графичности линий? В ледяной хрупкости отношений между героями литературного произведения? Мы не стремились найти единственно верный ответ. Да его и не могло быть. У каждого складывался свой образ зимнего (летнего) мира, его особенностей. И оказалось, что и нам, и ребятам в этом мире долгими вечерами увлекательно работается вместе. Вот попробуйте поставить «Пиковую даму» с шестиклассниками в Петербурге летом – ничего не получится. А в январе...

* * *



УДК 371

ББК 74.200

П32

Общая редакция серии “Воспитание. Образование. Педагогика”: *М.Н.Сарпан*

Печатникова Л.Б.

П32

Образовательное путешествие : им может стать любой поход, экспедиция, экскурсия, если грамотно их спланировать, организовать и провести / Людмила Печатникова, Евгения Соколова. – М. : Чистые пруды, 2007. – 32 с. : ил. – (Библиотечка “Первого сентября”, серия “Воспитание. Образование. Педагогика”. Вып. 1 (7)).

ISBN 978-5-9667-0279-3

В выпуске раскрываются приемы и принципы организации и проведения образовательных путешествий. Материалы выпуска помогут учителю-предметнику, классному руководителю избежать многих проблем и сделать совместную поездку по-настоящему познавательной и безопасной.

Выпуск подготовлен по материалам статей Натальи Антохиной, Татьяны Бабускиной, Елены Казаковой, Ольги Леонтьевой, Ирины Пересецкой, Людмилы Печатниковой, Евгении Соколовой, Евгении Соловей, Татьяны Таннэ.

УДК 371

ББК 74.200

Учебное издание

ПЕЧАТНИКОВА Людмила Борисовна,
СОКОЛОВА Евгения Михайловна

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

**Им может стать любой поход, экспедиция, экскурсия,
если грамотно их спланировать, организовать и провести**

Корректоры *Е.М. Литвиненко, Т.В. Козлова*

Рисунки *Д. Серебрякова*

Компьютерная верстка *Н.Ю. Кононенко*

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–19078 от 08.12.2004 г.

Подписано в печать 13.12.2006

Формат 60x90^{1/16}. Гарнитурa «Таймс», «Прагматика». Печать офсетная. Печ. л. 2,0.

Тираж экз. Заказ №

ООО «Чистые пруды», ул. Киевская, 24, Москва, 121165

Тел. (495) 249-28-77, <http://www.1september.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в Раменской типографии

Сафоновский пр., д. 1, г. Раменское, МО, 40100

Тел. (495) 377-07-83. E-mail: ramentip@mail.ru

ISBN 978-5-9667-0279-3

© ООО «Чистые пруды», 2007