

Английский язык

Библиотека в школе

Биология

География

Дошкольное образование

Здоровье детей

Информатика

## Классное руководство

№20

Искусство

История

Литература

Математика

Начальная школа

Немецкий язык

Педагогика

Русский язык

Спорт в школе

Управление школой

Физика

Французский язык

Химия

Школьный психолог

ИНГА ДЫМОВА



# Поиграем – помечтаем

Сценарии  
классных часов

БИБЛИОТЕЧКА «ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ»  
Серия «Классное руководство»  
Выпуск 20

**Инга Дымова**

## **ПОИГРАЕМ – ПОМЕЧТАЕМ**

*Сценарии классных часов*

Москва  
**Чистые пруды**  
2010

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b> . . . . .                     | 4  |
| <b>Я СТАЛ УЧЕНИКОМ</b> . . . . .              | 4  |
| <b>ЕСЛИ В ГОЛОВЕ СКВОЗНЯК</b> . . . . .       | 10 |
| <b>МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМЬЯ</b> . . . . .            | 13 |
| <b>ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЭТИКЕТА</b> . . . . . | 20 |
| <b>СЮРПРИЗ-СЮРПРИЗ!</b> . . . . .             | 23 |
| <b>МАСТЕРА И МАСТЕРИЦЫ</b> . . . . .          | 28 |

## ВВЕДЕНИЕ

Ф.М. Достоевскому принадлежит замечательная по своей глубине и простоте мысль о том, что светлые воспоминания детства могут спасти человека в трудные минуты взрослой жизни, удержать его от низкого поступка в ситуации нравственного выбора. Получается, что успех воспитания во многом зависит от того, как много светлых и радостных минут детства ребенок сможет взять в свою взрослую, самостоятельную жизнь. Накопить этот необходимый для каждого человека запас добрых воспоминаний помогут классные часы и праздники, посвященные основным ценностным жизненным ориентирам.

Материалы мероприятий, представленные здесь, можно по своей тематике отнести к различным воспитательным направлениям (блокам), по которым, как правило, выстраивает свою работу учитель: ценности и нормы школьной жизни (классные часы «Я стал учеником», «Если в голове сквозняк»), взаимопонимание и семейное общение («Музыкальная семья», «Наше чаепитие – веселое событие!), культура и этикет («Путешествие в Страну Этикета», «Сюрприз-сюрприз!»), личность и творчество («Мастера и мастерицы»).

## Я СТАЛ УЧЕНИКОМ

### *Первый урок*

### ПРИВЕТСТВИЕ И ЗНАКОМСТВО

*Дети входят в класс под песню «Учат в школе», рассаживаются.*

**Учитель.** Здравствуйте, ребята! Меня зовут \_\_\_\_\_. Я ваша первая учительница. Я знаю, что вы очень ждали этот день и готовились к нему, вместе с родителями покупали школьную форму, принадлежности, портфель. Мне очень хочется на вас посмотреть и познакомиться с вами. Ну-ка, похлопайте в ладошки те, у кого сегодня хорошее настроение.

*Ребята хлопают.*

**Учитель.** А теперь давайте я попробую угадать, почему вы сегодня так радуетесь. Пусть те, про кого я угадала, хлопают в ладошки. Договорились?

Итак, вы сегодня радуетесь,

- потому что у вас есть красивый ранец;
- потому что в вашем ранце много новых школьных вещей;
- потому что вы сегодня очень нарядны и красивы;
- потому что вы сегодня первый раз пришли в школу;
- потому что вы встретились сегодня со своей учительницей.

**Учитель.** А теперь хотелось бы узнать ваши имена. Сейчас я сосчитаю до трех, и каждый из вас пусть громко прокричит свое имя. Договорились? Один — два — три!

*Школьники кричат свои имена.*

**Учитель.** Ничего не поняла, какое-то «уа-уа»! Давайте еще раз! Один — два — три! Нет, видимо, познакомиться так нам не удастся. Думаю, в этом нам поможет игра «Волшебный мячик».

*Учитель проводит игру: бросает мяч ребенку со словами: «Меня зовут...», ребенок называет свое имя и бросает мяч обратно учителю. Так все ученики по очереди озвучивают свои имена.*

## **СТРАНА ЗНАНИЙ**

**Учитель.** Далеко-далеко, за полями, за горами есть волшебная страна. Она полна чудесных открытий, разных испытаний. Много дней мы будем путешествовать по ней. И называется она — Страна Знаний, путешествовать по ней могут только школьники. Осталось только выбрать вид транспорта: на чем можно путешествовать?

*Ученики предлагают варианты и по просьбе учителя изображают их: на самолете, на поезде, на машине, пешком.*

**Учитель.** Я предлагаю сегодня отправиться в наше первое путешествие на этом замечательном паровозике. (*Показывает на нарисованный или приклеенный на доске поезд из Ромашково.*) Итак, сели поудобнее. Молодцы! С такими мальчиками и девочками можно смело начинать путешествие. Что необходимо взять с собой в путешествие?

*Первоклассники предлагают свои варианты, учитель акцентирует внимание детей на карте.*

**Учитель.** Действительно, какое же путешествие без карты? Но вам придется ее найти. Я вам дам подсказку, по которой вы сможете узнать, где она спрятана. Карта прикреплена к третьей парте третьего ряда!

*Учитель объясняет детям расположение рядов, ребята находят карту. На карте указаны названия станций, куда ребятам предстоит отправиться: «Станция Сказок», «Станция Загадок», «Станция Пиратов», «Станция Вопросов», «Станция Задач».*

**Учитель.** Итак, в путь!

*Под песню «Паровозик из Ромашково» все едут в путешествие.*

## **СТАНЦИЯ СКАЗОК**

*Ребята получают задание: узнать сказочных героев, вспомнить и назвать, из каких они сказок.*

### ***Задания:***

Я желаю от души  
Вам здоровья, малыши.  
Чтоб прививок не боялись,  
Ежедневно закалялись,  
Чтоб не мучил вас бронхит.  
Ваш добрый доктор ...  
(*Айболит*)

Я хочу вам пожелать  
Лишь пятерки получать,  
Книжки добрые любить,  
С математикой дружить.  
От лица Пьеро, Мальвины,  
Ваш дружище ...  
(*Буратино*)

Пусть вам наш учебный год  
Только гадости принесет!  
Получайте только двойки,  
Очень редко можно — тройки.

Бейте окна и витрины,  
Не ходите в магазины,  
Проводите больше драк.  
Привет, Старуха ...  
*(Шапокляк)*

Перед волком он дрожал,  
От медведя убежал,  
Но лисице на зубок  
Все ж попался...  
*(Колобок)*

## СТАНЦИЯ ЗАГАДОК

*На этой станции школьники должны отгадывать загадки, которые написаны на ромашках, приклеенных на доске.*

### ***Загадки:***

Если ты его отточишь,  
Нарисуешь всё, что хочешь:  
Солнце, море, горы, пляж.  
Что же это?  
*(Карандаш)*

До чего же, скучно, братцы,  
На чужой спине кататься!  
Дал мне кто бы пару ног,  
Чтобы сам я бегать мог!  
*(Ранец)*

То я в клетку, то в линейку.  
Написать по ним сумей-ка!

Можешь и нарисовать...

Что такое я?

*(Тетрадь)*

Жмутся в узеньком домишке

Разноцветные детишки.

Только выпустишь на волю —

Где была пустота,

Там уже — красота!

*(Цветные карандаши)*

Если ей работу дашь —

Зря трудился карандаш.

*(Резинка)*

По черному белым

Пишу то и дело.

*(Мел)*

## **СТАНЦИЯ ПИРАТОВ**

**Учитель.** Пираты нам оставили два мешка награбленных вещей. Давайте разберемся и наведем порядок: ваша задача — положить в портфель только те предметы, которые нужны для занятий.

*Школьники по очереди выбирают из всех предложенных вещей те, которые надо брать с собой в школу, и объясняют, почему.*

## **СТАНЦИЯ ВОПРОСОВ**

**Учитель**

Вот еще одна игра —

Вам понравится она.

Вам вопрос хочу задать,

Ваше дело — отвечать.

Если вы со мной согласны,

Отвечайте хором, братцы:



«Это я, это я,  
Это все мои друзья!»

*Учитель при необходимости поясняет задание: школьники должны кричать названную фразу, если согласны с утверждением, а если нет, то молчать.*

### ***Игра***

Я спрошу сейчас у всех:  
Кто здесь любит песню, смех?

Кто привык у вас к порядку,  
Утром делает зарядку?

Кто из вас, скажите, братцы,  
Забывает умываться?

Отвечайте хором вмиг:  
Кто здесь самый баловник?

Кто из вас пришел учиться,  
Писать, считать, а не лениться?

Все загадки отгадали,  
В игры весело играли.  
Мне осталось лишь узнать:  
Вы умеете плясать?

*Учитель проводит физкультурную разминку.*

## **СТАНЦИЯ ЗАДАЧ**

*Учитель задает детям задачи, которые они должны решить. Предварительно учитель объясняет правило поднятой руки: тот, кто хочет ответить, должен не кричать с места, а поднять руку.*

### ***Задачи:***

Шесть веселых медвежат  
За малиной в лес спешат,  
Но один малыш устал,  
От товарищей отстал.  
А теперь ответ найди,  
Сколько мишек впереди?  
*(Пять)*

К серой цапле на урок  
Прилетели семь сорок,  
А из них лишь три сороки  
Приготовили уроки.  
Сколько лодырей-сорок  
Прилетело на урок?  
*(Четыре)*

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*Учитель объявляет о завершении первого путешествия в Страну Знаний. В конце классного часа первоклассники получают сувениры на память о своем первом дне в школе.*

## **ЕСЛИ В ГОЛОВЕ СКВОЗНЯК**

*О проблеме прогулов в школе*

## **РЕШИТЬСЯ НА ПРОГУЛ**

*Учитель произносит вступительное слово, читает стихотворный фельетон.*

Ветер с севера подул —  
Для здоровья это вредно.  
И решился на прогул  
В понедельник мальчик вредный.

Вторник. Ветер вдруг с востока —  
Вот причина сидеть дома.  
«Я не выучил уроков», —  
Шепчет маме наш знакомый.  
В среду утром вперегонку  
С запада помчались тучи.  
Как же можно для ребенка  
Упустить подобный случай?  
А в четверг утихнул ветер.  
Штиль и солнце. Кое-как  
Поборол он козни эти,  
В комнате создав сквозняк.  
В пятницу — и грязь, и слякоть,  
На дорогах — гололед.  
Стал бедняга горько плакать,  
Что до школы не дойдет.  
Что касается субботы,  
Он усвоил, как закон:  
Нужен отдых от работы...  
Отдыхал спокойно он.  
В воскресенье отоспался,  
Вымылся, сходил в кино,  
В школу долго собирался,  
Но...  
Ветер с севера подул,  
Быстро стынет пыл воскресный,  
И прогульщик затянул  
В понедельник ту же песню.  
А в семье царит смятенье,  
И решают сгоряча —  
Для серьезного леченья  
Пригласить скорей врача.  
Хмурит брови врач тревожно,  
И гласит диагноз так:  
«Случай явно безнадежный,  
Если в голове — сквозняк».

**Учитель.** Подумайте, какие события школьной жизни послужили основой для стихотворного фельетона?

*Школьники вместе с учителем обсуждают прослушанное стихотворение.*

**Учитель.** Сейчас я хочу познакомить вас, ребята, с рассказом Виктора Голыкина «Никакой горчицы я не ел».

*Учитель читает детям рассказ о мальчике, который прогулял школу. После чтения рассказ обсуждается.*

**Возможные вопросы для обсуждения:**

- Почему мальчику было скучно в солнечный веселый день?
- Почему мальчик прогулял школу?
- Что бы вы ему посоветовали сделать?

**Учитель.** Давайте смоделируем ситуацию: как вы думаете, что скажет о прогуле мальчика мама? А учитель? А одноклассники?

*Дети распределяют роли, разыгрывают все ситуации, обсуждают их.*

## **ШКОЛА БУДУЩЕГО**

**Учитель.** А теперь давайте представим, что все мы участвуем в проекте по организации Школы будущего. Там всё прекрасно: все дети с удовольствием ходят в школу, им легко и приятно учиться. Подумайте, что из сегодняшней школы нужно взять в школу будущего, а что брать не нужно. Перед каждым из вас лист бумаги, на нем два столбца: «+» — нужно брать, «-» — не нужно. Запишите в эти столбцы, что бы вы взяли с собой из сегодняшней школьной жизни, а что — нет.

*Дети выполняют задание 5–10 минут.*

**Учитель.** В Школе будущего ученики с радостью посещают все уроки. Интересно, какие бы это могли быть предметы?

*Классный руководитель раздает учащимся листки со списком учебных предметов. На доске рисует три рожицы: веселую, грустную и нейтральную. Он просит ребят рядом с каждым предметом нарисовать такую рожицу, которая больше всего соответствует их настроению на этом уроке.*

**Примечание:** *анализ этих двух заданий позволит учителю оценить эмоциональное отношение детей к предметам и обучению в целом.*

**Учитель.** В Школе будущего есть своя Конституция. Каждый ученик имеет право внести на рассмотрение свой закон, который после обсуждения должны выполнять все: и дети, и учителя. А какие пункты закона предложили бы вы?

*Ученики совместно с учителем составляют «Конституцию Школы будущего». Учитель после обсуждения записывает сказанное детьми на доске, после чего предлагает оформить на ватмане или в специальном альбоме. Если дети не предложили сами, учитель напоминает о законе – запрете на прогулы занятий в школе.*

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМЬЯ**

### *Развлекательно-познавательная программа*

**Описание игры.** К участию в конкурсе допускаются все желающие, которые создают команды по три человека (двое взрослых и один ребенок). Принцип родства не обязателен, но желателен. Возможно участие сборных команд, представителей разных школ, классов, отрядов. В игре одновременно принимают участие 2–3 команды. При большем количестве команд конкурс проводится в несколько этапов с выбыванием, состав команд на игру определяется жеребьевкой. Конкурсы оценивает жюри по установленным критериям. В случае равенства очков у двух или более команд между ними проводятся дополнительные соревнования.

**Подготовка.** На предварительном этапе проводится анкетирование учащихся с целью выявления тех, кто владеет музыкальными инструментами, умеет петь, танцевать; принимаются заявки на участие в конкурсе от семей. До игры командам предлагается домашнее задание на следующие темы: «Визитная карточка» (номер художественной самодеятельности, костюмы); «На все руки от скуки...» (изготовление поделки на музыкальную тему: вышивание, резьба

по дереву, выжигание, чеканка и т.д.); «Край, в котором ты живешь» (авторский конкурс: песня, стихотворение, короткий рассказ и т.п. о родном городе).

**Оформление.** Актальный зал украшается эмблемой конкурса в виде нотного стана со скрипичным ключом и надписью «Музыкальная семья», портретами композиторов-классиков. Желательно, чтобы сцена подсвечивалась разноцветными огоньками, работала цветомузыкальная установка. На сцене расставляются столы для команд (на каждом столике — сигнальные карточки с цифрами от 1 до 6 и с изображением скрипичного ключа) и школьная грифельная доска с мелками.

## ВСТУПЛЕНИЕ

*Звучит музыка, в зале приглушается свет.*

**Ведущий 1.** Добрый вечер!

**Ведущий 2.** Мы надеемся, что сегодняшний вечер будет для всех нас не только добрым, но и интересным и веселым.

**Ведущий 1.** На сцену приглашаются участники нашей программы. Встречайте их аплодисментами!

*Под музыку на сцену поднимаются команды-участницы и после представления ведущих занимают свои места.*

**Ведущий 2.** Как вы уже знаете, у нас не просто вечер, а конкурс. А что за конкурс без компетентного жюри?

*Ведущие представляют жюри.*

## ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

**Ведущий 1.** Сначала мы хотели бы познакомиться с нашими участниками поближе. Первый конкурс — «Визитная карточка».

*Каждая команда поочередно представляет визитную карточку — оригинальную эмблему семьи, номер художественной самодеятельности (песню, танец), поделку на музыкальную тему, песню, стихотворение, посвященное родному краю. Максимальная оценка жюри — пять баллов.*

## ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

**Ведущий 2.** Следующий наш конкурс — «Фантазии на тему детских песен». За одну минуту ребенок рисует сюжет, посвященный предложенной детской песне, взрослые пытаются угадать название песни.

*Выбирает песню сам ребенок, доставая из стопки карточку с названием (как экзаменационный билет), и, не оглашая его, приступает к заданию. Предлагаются детские песни, например «Голубой вагон», «Улыбка», «Чунга-Чанга». Оценка жюри — один балл за угаданную песню, ноль — за невыполненное задание.*

## МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА

**Ведущий 1.** А в этом конкурсе главными будут папы. Дети подали пример, продолжайте фантазировать. Итак, экспромт «Музыкальная сказка». В течение одной минуты вы изображаете с помощью пантомимы предложенную сказку, остальные члены семьи отгадывают.

*Выбор сказки, оценка жюри осуществляются аналогично тому, как это было в предыдущем конкурсе. Дополнительное задание — вспомнить и спеть командой песню из сказки. Варианты произведений: «Волк и семеро козлят», «Бременские музыканты», «Красная Шапочка».*

## СОСТЯЗАНИЕ ЭРУДИТОВ

**Ведущий 2.** Переходим к состязанию эрудитов. Каждой семье в течение одной минуты задается двенадцать вопросов, на ответ — не более пяти секунд. За каждый правильный ответ — один балл.

*Один из ведущих задает вопросы, другой ведет хронометраж.*

## ИГРА С ЗАЛОМ

**Ведущий 1.** Чтобы участники немного отдохнули, а сидящие в зале оживились, проведем игру со зрителями. Задание: составить из букв предложенного слова наибольшее количество других слов.

*Конкурсное время – пять минут. Варианты слов: филармония, партитура, диссонанс. Во время выполнения задания ведущие поясняют значение предложенных слов. Жюри определяет победителя конкурса.*

## **СЛОВО МАМАМ**

**Ведущий 2.** Наши семьи показали себя артистичными, эрудированными, способными к экспромту и фантазии. Дети рисовали сюжеты песен, папы изображали героев музыкальных сказок. Лишь мамы пока не продемонстрировали в полной мере своих музыкальных способностей. Для вас, дорогие мамы, – блиц в два тура. Вначале в течение тридцати секунд с помощью пантомимы изобразите предложенные музыкальные инструменты, а ваша семья должна угадать и сразу же назвать их.

*Выбор осуществляются сами участники и, не оглашая его, приступают к выполнению задания. Если семья не угадала или мама не знает, как изобразить инструмент, то баллы не начисляются. За правильный ответ – один балл.*

**Ведущий 1.** А сейчас – танцы, танцы, танцы!.. Мама будут танцевать известные танцы, а семьи – угадывать, что они танцуют.

*Мама исполняют танцы, семьи – угадывают. Условия прежние.*

## **КОМПОЗИТОРЫ-КЛАССИКИ**

**Ведущий 2.** В двух заключительных конкурсах участвуют семьи в полном составе. Сначала командам надо найти в нашей импровизированной галерее композитора, которого я назову. Перед вами карточки с номерами – с помощью них вы укажете нужный портрет. Если вы считаете, что названного композитора в галерее нет, поднимайте карточку со скрипичным ключом.

*В конкурсе участвуют все команды одновременно. За каждый правильный ответ – один балл.*



## УГАДАЙ МЕЛОДИЮ

**Ведущий 1.** Ваша задача — угадать прозвучавшие мелодии. Если вы считаете, что можете назвать услышанную песню, — сигнализируйте карточкой со скрипичным ключом. Тот, кто первым поднимет карточку, дает ответ и, если он оказывается верным, получает один балл. Балл можно также получить, ответив на дополнительный вопрос об авторах мелодий, наиболее известных исполнителях, фильмах, в которых мелодии прозвучали, и т.д.

## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

**Ведущий 2.** Просим жюри подвести итоги. Пока оно совещается, приглашаем на сцену гостя нашей программы.

*Исполняется концертный номер. Жюри объявляет итоги. Победители и участники награждаются.*

*После этого все присутствующие исполняют песню О.Митяева «Изгиб гитары желтой».*

### **Ведущий 1**

Какая музыка была!

Какая музыка звучала...

Она совсем не поучала,

А лишь тихонечко звала.

*Зрители и участники приглашаются на дискотеку, чаепитие.*

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### **ВОЗМОЖНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНКУРСА ЭРУДИТОВ**

1. Русский композитор, который обрел славу благодаря единственному произведению — знаменитому романсу «Соловей». (А.А. Алябьев)

2. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время проведения культовых обрядов? (Бубен)

3. Какая известная актриса, дебютировав в фильме Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь», проявила не только актерские, но и замечательные вокальные данные? (Л.Гурченко)

4. Как называется очень быстрая игра на барабанах двумя палочками? (*Дробь*)

5. Популярный актер, сыгравший главную роль в музыкальном фильме «Зимний вечер в Гаграх». (*Е.Евстигнеев*)

6. Продолжите фразу, чтобы получилось полное название знаменитой оперы М.Глинки «Иван Сусанин, или...». (*Жизнь за царя*)

7. Художественный фильм, в котором главную роль сыграл рок-музыкант, певец Виктор Цой. (*«Игла»*)

8. Каким веществом натирают волосы смычка для получения чистого и сильного звука? (*Канифоль*)

9. Какого композитора слушают все новобрачные? (*Мендельсон, «Свадебный марш»*)

10. Какой русский народный инструмент очень похож на испанские кастаньеты? (*Ложки*)

11. Певица и актриса, мастер музыкальной комедии, снимавшаяся в фильмах «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк» и др. (*Л.Орлова*)

12. Как называется самая маленькая флейта? (*Пикколо*)

13. Какая знаменитая молдавская эстрадная певица завоевала множество поклонников в России, а на Украине получила звание «народная артистка»? (*С.Ротару*)

14. Итальянский город, где ежегодно проводится знаменитый фестиваль эстрадной песни. (*Сан-Ремо*)

15. Каким термином обозначается скорость исполнения музыкального произведения? (*Темп*)

16. Какой язык является родным для эстрадной певицы Патрисии Каас? (*Французский*)

17. Как называется дирижер, который руководит хором? (*Хормейстер*)

18. Кто написал музыку к фильму Чарли Чаплина «Огни большого города»? (*Чарли Чаплин*)

19. В какой стране появилась популярная в 1970–1980-е годы группа «АББА»? (*Швеция*)

20. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонию? (*Аккордеон*)

21. Популярная в конце 70-х годов группа, в которую входили Лиз Митчелл, Мэйзи Уильямс, Марси Баррэтт и Бобби Фаррсл. (*«Бони-М»*)

22. Какой европейский город считают родиной вальса? (*Вена*)

23. Старинный бальный танец, созвучный по названию с бегом лошади. *(Галоп)*
24. О каком военном чине казачьего войска упоминают в своих песнях А.Розенбаум и О.Газманов? *(Есаул)*
25. Назовите птицу, которую называют «певцом русских полей». *(Жаворонок)*
26. В основу государственного гимна был положен хор из этой оперы М.И. Глинки. *(«Иван Сусанин»)*
27. Купец, о котором М.Ю. Лермонтов написал свою знаменитую «Песнь...». *(Калашников)*
28. С именем какого эстрадного певца связана жизнь популярной песни Д.Тухманова «День Победы»? *(Л.Лещенко)*
29. Музыкальное произведение, предназначенное для организованного движения войск, массовых шествий, ходьбы. *(Марш)*
30. Графические знаки для обозначения музыкальных звуков. *(Ноты)*
31. Как зовут жену Джона Леннона? *(Йоко Оно)*
32. Артистка, исполняющая главную роль в опере или балете. *(Примадонна)*
33. Ю.Визбор рассказывал о своем детстве в песне «Сретенский двор». А кто вдохновенно поет о Лиговке, где прошло его послевоенное детство? *(А.Розенбаум)*
34. Талантливый музыкант-скрипач, руководитель ансамбля «Виртуозы Москвы». *(В.Спиваков)*
35. Как называется соловьиная песня? *(Трель)*
36. Духовой инструмент сигнального типа, близкий к горну. *(Фанфара)*
37. О чем в словаре В.Даля сказано: «Собрание сельских девок и молодежи обоего пола на вольном воздухе для пляски с песнями, нередко с подражанием в движениях словам песни»? *(Хоровод)*
38. Какой бальный танец возник в 1922 году в США, штате Южная Каролина, а свое имя получил от названия города, в котором появился? *(Чарльстон)*
39. Писатель Э.Успенский придумал крокодила Гену, а кто из композиторов «научил» этого персонажа петь? *(В.Шаинский)*
40. Название какой рок-группы напрямую связано с именем известной английской писательницы, автора детективных романов? *(«Агата Кристи»)*
41. Русский народный трехструнный щипковый инструмент. *(Балалайка)*

## ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЭТИКЕТА

### *Игра-праздник*

**Описание мероприятия.** Весь праздник состоит из нескольких частей. План мероприятия составлен таким образом, чтобы все учащиеся каждого класса могли участвовать хотя бы в одной из частей. Для этого каждому классу нужны две команды для первой (10 человек) и третьей (7 человек) частей; те же, кто не вошел в команды, могут принять участие во второй части — «Показе мод». Игры проводят трое ведущих: феи Благовоспитанность, Тактичность и Вежливость.

**Оформление.** Плакаты с названием мероприятия и высказываниями известных людей: «Все добродетели имеют своим источником этикет» (Конфуций), «Поведение — это зеркало, в котором каждый показывает свой лик» (Гёте), «Ничто не обходится так дешево и не ценится так дорого, как вежливость» (Сервантес), «Хорошими манерами обладает тот, кто наименьшее количество людей ставит в неловкое положение» (Дж. Свифт).

**Предварительная подготовка.** Команды получают домашнее задание: подготовить материалы к коллажу «Этикет и мы»; придумать для своей команды название, девиз и нарисовать каждому эмблему; придумать костюмы для конкурса антимоды «Зима — лето-2010»; сочинить стихотворения по теме мероприятия; подобрать костюмы сказочных персонажей; вспомнить содержание литературных произведений из школьной программы.

## ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ

**Благовоспитанность.** Мы рады приветствовать всех участников нашего праздника «Путешествие в Страну Этикета».

**Тактичность.** Девизом нашего сегодняшнего мероприятия являются слова Конфуция: «Все добродетели имеют своим источником этикет».

**Вежливость.** Давайте же вспомним, что такое этикет и откуда к нам пришло это слово.

*Учащиеся отвечают на вопрос. Рассказывают, что этикет — это культура поведения в обществе. Слово «этикет» пришло из Франции. Приглашая гостей, французские короли расставляли на своих столах карточки с именами гостей для удобства общения. Эти карточки назы-*

*вали этикетками, отсюда и пошло название целой науки о правилах и культуре поведения.*

## **КОЛЛАЖ «ЭТИКЕТ И МЫ»**

**Благовоспитанность.** Наш первый конкурс: команды каждого класса оформят коллаж на тему «Этикет и мы». А я в это время проведу игру с болельщиками, и фея Тактичность мне поможет.

*У команд (по 10 человек) было домашнее задание: продумать ситуации, связанные с учениками их класса и этикетом, подобрать интересные иллюстрации. Теперь каждой команде выдается лист ватмана, краски, кисточки, клей. Ребята получают подробные инструкции по выполнению задания от феи Вежливости и с ее помощью создают коллажи. На выполнение задания отводится 10–12 минут.*

## **ИГРА С БОЛЕЛЬЩИКАМИ**

*Во время выполнения командами задания фея Тактичность и фея Благовоспитанность проводят игру с болельщиками. Они задают школьникам различные вопросы об этикете, за каждый правильный ответ участник получает одну конфету, что означает один балл. В качестве вопросов для болельщиков могут использоваться задания, составленные самими учащимися в течение года на занятиях по этикету (автор вопроса отвечать на него не имеет права).*

## **ПОКАЗ МОД «ЗИМА – ЛЕТО-2010»**

**Благовоспитанность.** Дома вами были подготовлены коллекции современной антимоды для различных целей: посещение театра, школы, дансинга, клуба, пикника. Сейчас все желающие могут продемонстрировать свои варианты одежды, не подходящие к тому или иному случаю, и прокомментировать, почему.

*Данная часть праздника идет вне конкурса и оцениваться не будет. К этой части учащиеся тоже готовятся в течение года на занятиях, посвященных нашему внешнему виду. Выступления с коллекциями могут быть как индивидуальными, так и групповыми.*

## РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

*Перед началом конкурса идет представление команд: их название и девизов. Болельщикам раздаются карточки двух цветов, с помощью которых они будут оценивать выступления команд в конце конкурса.*

**Благовоспитанность.** Эта часть нашего праздника будет посвящена тому речевому этикету, без которого общение не радовало бы нас, а рождало бы только проблемы и конфликты. Без него мы бы не смогли сказать комплимент, отказать в просьбе, которую не можем выполнить, правильно составить письмо и сделать многое другое.

**Вежливость.** Каждой команде будут предложены ситуации, в которые попали сказочные герои из нашей сказочной страны. Попробуйте разрешить их так, чтобы завоевать одобрение уважаемых зрителей, выступающих на этот раз в роли экспертов.

*Командам в конвертах выдается задание с описанием ситуаций. Выполнить они должны его за определенное время. В помощники им назначается фея Тактичность. Во время подготовки команд проводится еще одна игра с болельщиками: принцип игры тот же, но используется материал о речевом этикете. Когда отведенное для команд время истекает, они демонстрируют свои варианты разрешения ситуаций, болельщики оценивают.*

## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

**Благовоспитанность.** В заключение вечера мы предоставляем слово поэтам — тем ребятам, кто сочинил стихи об этикете.

*Школьники читают стихи, ведущие подводят итоги, дарят подарки всем участникам.*

## СЮРПРИЗ-СЮРПРИЗ!

*Как научить детей дарить подарки*

**Комментарий.** Казалось бы, такая простая вещь: как дарить и принимать подарки. Но на самом деле для детей это достаточно сложно. Ребята смущаются и чувствуют себя крайне неловко, многим сама мысль о необходимости подарить подарок, приготовить сюрприз омрачает радость предстоящего праздника, поэтому они хотят как можно быстрее завершить эту процедуру. Чтобы привычный ритуал не испортил всем настроение, надо подготовиться к нему заранее. Упражнения и игры для одного или нескольких классных часов помогут школьникам привыкнуть к процедуре дарения, покажут, что мы дарим подарки не только потому, что так принято, но и потому, что это доставляет удовольствие и дарителю, и одариваемому.

### ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ

*В начале занятия звучит стихотворение Ольги и Александра Голубцовых (в исполнении учителя или школьников).*

Я люблю дарить подарки  
И друзьям, и просто так.  
Например, значки и марки,  
Драгоценность и пустяк,  
И аквариумных рыбок,  
И игрушечных зверей,  
Камни с берегов морей  
И коллекции открыток.  
А еще, конечно, книжки:  
О моем любимом мишке,  
О волшебных жарких странах  
И далеких океанах.  
Но не знаю, как мне быть:  
Где же взять, чтоб подарить?  
И придумал! Лунной ночью  
Буду звезды я дарить!  
Можно взять их сколько хочешь —  
Подарить и повторить!

Подарить я снег могу —  
Пусть валяются в снегу!  
И ромашки на лугу  
Подарить я всем могу.  
Подарю друзьям я реку:  
Хорошо в ней человеку!  
Можно брызгаться, плескаться,  
Целый день в воде купаться!  
А еще дарить готов  
Любям много добрых слов!

*Учитель произносит вступительное слово.*

## **С НОВЫМ ГОДОМ!**

### ***Создание проблемной ситуации***

*Учитель беседует с детьми о том, что такое подарки, для чего они нужны и какими бывают, помогает детям определить и обозначить словесно собственные чувства и желания, учит выстраивать иерархию желаний (от несбыточных — до реально достижимых).*

**Учитель.** Сядьте удобно, расправьте плечи... Дышите медленно, почувствуйте, как воздух проходит через нос в легкие... Закройте глаза и представьте, что вы в лесу. Тихо-тихо падает снег... Вы чувствуете, как снежинки опускаются вам на ресницы, лицо, одежду... Поднимите лицо вверх... Снежинки мягкие и немного холодные... Тихонько похрустывают на морозце деревья... Не слышно ни звука... А теперь мы медленно возвращаемся из сказочного зимнего леса домой. Дома стоит наряженная елка! Скоро Новый год! Скоро праздник, подарки! Представьте, что у вас отличное настроение! Откройте глаза!

### ***Дискуссия***

*Дети отвечают на вопросы учителя.*

- Что вы почувствовали, когда мысленно увидели новогоднюю елку?
- А кто увидел подарки?



- Какие подарки вы видели?
- А какие еще бывают подарки?
- Вы часто получаете подарки?
- А когда вам близкие дарят подарки?
- Вам это приятно? Что вы чувствуете?
- А что чувствуют те, кто подарил подарок?
- А что вы говорите тому, кто подарил вам подарок?

### ***Рисунки подарков к Новому году***

**Учитель.** А теперь давайте помечтаем: представьте, что у вас есть цветик-семицветик, который исполняет все ваши желания. Какое из них вам бы хотелось исполнить больше всего? Пусть каждый подумает о своем заветном желании! Закройте глазки! Подумайте, есть ли у вас такое желание, которое кто-то мог бы осуществить. А теперь представьте, что вы хотели бы получить в подарок на Новый год. Представили? Давайте нарисуем это!

*Дети рисуют подарки и называют их, затем следует обсуждение.*

**Примечание.** Рисунки можно использовать в беседе с родителями как письма к Деду Морозу с просьбой о подарке.

### **СЮРПРИЗ ПО СЕКРЕТУ**

Правила игры достаточно просты. В начале игры все ученики класса участвуют в жеребьевке. Вытащив бумажку с фамилией своего одноклассника, нельзя проявлять какие-либо эмоции, чтобы была соблюдена тайна жеребьевки. Затем ученикам предоставляется время (один–три дня) для подготовки сюрпризов, которые должны быть вручены согласно жеребьевке. Сюрпризом может быть небольшой подарок, приятное письмо, открытка с комплиментами, сладкий приз и т.д.

В назначенный день ученики должны тайно передать свой подарок выбранному по жеребьевке однокласснику. Тайна соблюдается посредством передачи сюрприза через посредника-почтальона либо незаметным для одноклассника появлением сюрприза на парте, в его портфеле и т.п. Каждый может изобрести собственный вариант тайной передачи сюрприза.

Завершением игры «Сюрприз по секрету» может быть классный час, на котором ученики рассаживаются на стулья, расставленные по кругу, чтобы все видели друг друга. На доске учитель пишет название игры «Сюрприз по

секрету» и два вопроса, над которыми ребята должны подумать (и дать свои ответы на них): «Что я почувствовал, когда получил сюрприз?» и «Что я чувствовал, когда готовился к игре?»

**Комментарий.** Самым главным итогом проведения игры «Сюрприз по секрету» должно быть осознание детьми того факта, что приятно не только получать, но и делать подарки, что можно получить удовольствие от доброго поступка! Если бы добрых поступков, даже самых незначительных, было больше, люди стали бы добрее, терпимее и радостнее.

## **ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ**

### ***Полезный подарок***

**Учитель.** Однажды у ослика Иа был день рождения. В этот день ему подарили много полезных подарков. Самым полезным подарком оказался шнурок, который принесла Сова. Представьте, что Сове очень понравилось делать подарки, она решила приходить ко всем на дни рождения и дарить что-нибудь полезное. Для каждого именинника Сове надо сочинить речь, где она объясняет, какая польза заключается в ее подарке. Подумайте, что может сказать Сова в тот момент, когда будет дарить...

- Винни-Пуху — гирию от весов;
- Пятачку — звонок от велосипеда;
- Кролику — стрелку от компаса;
- Тигре — оправу от очков.

*Школьникам дается время на обдумывание и написание кратких поздравлений Совы. Затем они выборочно зачитываются вслух всеми желающими.*

### ***Праздничная открытка***

**Учитель.** К празднику вежливые люди посылают друг другу открытки с поздравлениями. При этом они всегда обращают внимание на рисунок на открытке. Нельзя же на 8 Марта посылать открытку с изображением новогодней елки! Представьте, что в одном городе решили отмечать сразу несколько новых праздников. Но вот беда: к новым праздникам не выпущено ни одной поздравительной открытки. Помогите жителям этого города и нарисуйте картинку для открытки, которую можно было бы подарить в...

- День сладкоежки;
- День чистюли;
- День хохотушки;
- День модниц;
- День фантазеров и выдумщиков.

*Школьники по выбору выполняют задание, затем в классе оформляется выставка рисунков.*

### **Подарки для всех**

**Учитель.** Ребята, определите, какие из указанных на доске предметов можно подарить на день рождения маме, бабушке, учительнице, другу.

*Школьники заполняют таблицу.*

**Подарки:** часы; кольцо; духи; брошь; книга; фотоальбом; аудиокассета; жевательные резинки; шоколадка; теннисные ракетки; брюки; удочки; какая-нибудь вещь, сделанная своими руками.

| Маме | Бабушке | Учительнице | Другу (подруге) |
|------|---------|-------------|-----------------|
|      |         |             |                 |

### **Правила этикета**

*Учитель предлагает прочитать школьникам отрывок из повести И.Пивоваровой «О чем думает моя голова» и оценить поведение героев: определить, какие правила этикета здесь были нарушены героями.*

Вчера у меня был день рождения.

Первой пришла Люська. Она подарила мне книжку «Алитет уходит в горы». На книжке она написала:

«Милой подруги Люси Синицыной от подруге Люси Косицыной».

До сих пор не научилась грамотно писать! Я тут же поправила ошибки красным карандашом.

Потом пришли братья Кармановы. Они долго вытаскивали из сумки подарок. Подарок был обернут бумагой. Я подумала — это шоколад. Но это тоже оказалась книжка. Она называлась «Палуба пахнет лесом».

Пока братья усаживались за стол, пришла Лена. Она держала руки за спиной и сразу закричала:

— Угадай, что я тебе принесла!

У меня сердце так и прыгнуло. А вдруг — новые коньки?!

Но я сдержалась и говорю:

— Наверное, книжку?

— Молодец, угадала, — сказала Лена.

Третья книжка называлась «Как вышивать гладью».

— С чего это ты решила, что я хочу вышивать гладью? — спросила я у Лены.

Но тут мама так на меня посмотрела, что я сразу сказала:

— Спасибо, Лена. Очень хорошая книжка!

### ***Восточная мудрость***

*Учитель предлагает ученикам подумать над следующими словами: «Гость необходим хозяину, как дыхание — человеку. Но если дыхание входит и не выходит — человек умирает».*

**Учитель.** Как вы понимаете эти слова? Придумайте смешной рассказ, в котором можно было бы использовать это выражение.

*Школьники работают письменно, затем по желанию читают рассказы вслух.*

## **МАСТЕРА И МАСТЕРИЦЫ**

### ***Конкурс парикмахеров и визажистов***

**Описание конкурса.** Игровую программу удобно проводить между классами, отрядами летнего лагеря труда и отдыха и т.п. В командах — парикмахеры, визажисты, обладательницы длинных волос. Конкурс оценивается жюри, в составе которого — представители всех классов (отрядов), по установленным заранее критериям. Возможна помощь участникам команд группы поддержки.

**Оформление.** Витрины (окна, стеллажи) актового зала оформлены фотографиями — вырезками из газет и журналов с изображением разных причесок; микрофонная стойка украшена разноцветными лентами; на сцене стоят

столы и стулья по количеству команд-участников; на столах — все необходимое для причесок и макияжа.

## **ВСТУПЛЕНИЕ**

*Звучит увертюра к опере Д.Россини «Севильский цирюльник». Ведущий приглашает зрителей, участников и членов жюри занять свои места.*

### **Ведущий**

Собирайтесь, мастера и мастерицы,  
Мастерством своим и делом похвалиться.  
А народ честной, удалой, молодой  
Пусть на вашу на работу подивится.

## **ДЛИННАЯ КОСА — ВСЕМУ СВЕТУ КРАСА**

*Конкурс начинается с разминки: команды расчесывают волосы своих моделей — девочек с длинными волосами. Ведущий подсказывает участникам и разъясняет зрителям, как правильно это сделать.*

**Ведущий.** Расчесывание проводится постепенно, от кончиков к корням. Если волосы густые, то их нужно расчесывать отдельными прядями, придерживая их у корней. Волосы нельзя дергать, рвать.

*Команды получают конкурсное задание: заплести модели косу и украсить ее. Оценивается красота и длина косы — по одному баллу, максимальная оценка — два балла. Судейские оценки складываются, выводится среднее арифметическое для каждого участника до сотых долей балла, тысячные доли отбрасываются.*

## **КОРОТКИЙ ВОЛОС — ДЛИННЫЙ УМ**

**Ведущий.** Пока команды выполняют задание нашего конкурса, мы проведем состязание среди зрителей под названием «Короткий волос — длинный ум». Посмотрим, верна ли пословица.

*На сцену приглашаются по два мальчика от групп поддержки команд — обладатели самых коротких волос. Ведущий поочередно*

загадывает участникам загадки. За каждый правильный ответ болельщика команде присуждается один балл, а если участники не смогли ответить самостоятельно и до двух раз воспользовались помощью группы поддержки — 0,5 балла. Если болельщик команды не может отгадать загадку, право на ответ переходит к болельщику следующей команды.

### **Загадки:**

- Душисто, моет чисто. (*Мыло*)
- Продолжите название сказки: «Синяя...». (*Борода*)
- Два конца, два кольца, посередине гвоздик. (*Ножницы*)
- У кого усы длиннее ног? (*У таракана*)
- Какую копну нельзя перенести? (*Копну волос*)
- Стоит костер, во все стороны востер. (*Гребень*)
- Того, кто бороду бреет, зовут... (*Брадобреем*)
- Малые барашки по полю полегли.  
Барашки убежали, колечки потеряли. (*Бигуди*)

*Жюри подводит итоги первого конкурса и конкурса для зрителей, ведущий записывает результаты на доске.*

## **А САМА-ТО ВЕЛИЧАВА, ВЫСТУПАЕТ, БУДТО ПАВА**

*Конкурс моделей: движение под музыку, показ косы. Оценивается соответствие движения модели предложенной музыке по нескольким критериям: плавность, чувство ритма и т.д., а также экспрессивность показа. Максимальная оценка — два балла. За погрешности в показе можно снимать до 0,5 балла для каждого критерия. Каждому участнику выносятся оценка, вычисленная как среднее арифметическое и округленная до сотых балла.*

## **СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ**

*Конкурс парикмахеров и визажистов. Задание для команд: моделирование оригинальной прически, наложение макияжа. Пока команды готовят модели к показу, ведущий проводит краткую беседу со зрителями.*

### *Материалы для беседы*

История причесок изучена не до конца. Связана она с глубокой древностью. Об этом говорят, например, археологические находки. По золотому гребню из раскопок скифских курганов (IV век до нашей эры) можно судить о том, что женщины древности стремились ухаживать за волосами, как и наши современницы. Серебряный ободок с головы вельможи, найденный в захоронении на территории Древней Руси, дает представление о том, что и мужчины следили за прической. Ободок, кстати, называемый гривной, придерживал челку, чтобы не мешала видеть. В эпоху, когда Киев был столицей Древнерусского государства, восточные славянки любили украшать себя множеством драгоценностей. Самыми популярными украшениями были височные кольца. Литые серебряные височные кольца вплетались в женскую прическу у висков или подвешивались к головным уборам, их носили по одной или по несколько пар сразу. У каждого восточнославянского племени, вошедшего в состав Киевского государства, был свой особый тип височных колец, непохожий на такие же украшения соседей. Женщины племени северян, например, носили изящную разновидность колец, напоминающую завиток или сплюснутую спираль. Радимичам больше нравились височные кольца, у которых от дужки расходилось семь лучей, заканчивавшихся каплевидными утолщениями. На височных кольцах вятичей, которые были одними из самых декоративных, вместо лучей было семь лопастей.

Историю причесок дополняют скульпторы. Например, древнегреческая статуя Венеры Милосской (II век до нашей эры): изящество форм и прическа — на зависть современным модницам.

По сохранившимся скульптурным портретам видно, что многие древнеримские императоры: Цезарь, Август, Тибериус, Веспасиан, Траян — тяготели к простым, аккуратным прическам, придававшим их облику мужественность, силу и ум. Согласитесь, что «ирокез» на голове современного панка говорит о каких-то других качествах.

До изобретения фотографии только художники могли донести до наших современников разнообразие причесок минувшего времени. Заказать портрет всегда было дорогим удовольствием, доступным только знатым или богатым людям. Не сбрасывайте со счетов естественное желание людей быть запечатленными во всей красе, с самой модной прической. Поэтому мы с вами улыбнемся, глядя на портрет испанской королевы Марианны Австрийской, созданный великим художником Диего Веласкесом в XVII веке.

Высокомерная, скусающая дама, рожденная для царствования, с пышной вычурной прической, украшенной цветами и перьями. Не напоминает ли она вам куклу Барби?

Мимо искусства прически не прошли литература и музыка. Их стараниями на рубеже XVIII и XIX веков был создан образ самого знаменитого с тех пор парикмахера по имени Фигаро. Французский драматург Пьер Огюстен Бомарше написал в 1773 году комедию «Севильский цирюльник», а в 1781 году — «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Слово «цирюльник» не требует перевода: раньше так называли парикмахеров. В белорусском языке оно и сейчас является общепринятым. Герой комедий — полный энергии и ума цирюльник Фигаро, слуга богатого графа Альмавивы. По ходу действия пьесы ловкий и предприимчивый Фигаро в одном случае помогает графу в его любовных похождениях, во втором — отстаивает перед Альмавивой свое право на любовь и, конечно, торжествует победу. Комедии Бомарше послужили основой опер. В 1786 году великий австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт написал оперу «Свадьба Фигаро», а в 1816 году итальянец Джоаккино Россини создал оперу «Севильский цирюльник». Почему севильский? Действие происходит в испанском городе Севилья.

Вспомните мелодию, которая открывала наш конкурс (*звучит увертюра к «Севильскому цирюльнику» Д.Россини*).

*Далее конкурс продолжается. Модели поочередно представляют свои прически, мастера дают им названия. Показ проходит по тем же правилам, что и в первом конкурсе. Дополнительная оценка до одного балла ставится, если название прически оригинально и соответствует созданному образу. Максимальная оценка — четыре балла. Отдельная оценка ставится визажистам команд за создание макияжа, соответствующего образу модели. Максимальная оценка — два балла. Штрафуются несоответствие макияжа образу, технические погрешности, проявления безвкусицы.*

## **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ**

*Жюри суммирует количество баллов для каждой команды, определяет победителей: лучшую команду, лучшего парикмахера, визажиста, лучшую модель. Ведущий торжественно награждает победителей.*



УДК 371  
ББК 74.200  
Д88

Общая редакция серии «Классное руководство»: *О.М. Леонтьева*

**Дымова И.**

Д88 Поиграем – помечтаем : Сценарии классных часов / Инга Дымова – М. : Чистые пруды, 2010. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Классное руководство». Вып. 20).

ISBN 978-5-9667-0676-0

В выпуске представлены материалы для проведения классных часов в 1–5-х классах. Автор предлагает вниманию читателей разработки литературно-музыкальных композиций, инсценировок, викторин, бесед с элементами театрализации, которые окажут практическую помощь педагогам во внеклассной работе. Данная брошюра предназначена для учителей, классных руководителей, организаторов воспитательной работы в образовательных учреждениях, а также для вожатых, педагогов дополнительного образования, воспитателей групп продленного дня.

**УДК 371  
ББК 74.200**

*Учебное издание*

ДЫМОВА Инга Валерьевна

**ПОИГРАЕМ – ПОМЕЧТАЕМ**

**Сценарии классных часов**

Редактор *А.Полякова*

Корректор *Т.Подгорная*

Компьютерная верстка *В.Кулаков*

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–19078 от 08.12.2004 г.

Подписано в печать 24.12.2009.

Формат 60x90/16. Гарнитура «TextBook». Печать офсетная. Печ. л. 2,0.

Тираж экз. Заказ №

ООО «Чистые пруды», ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел. (499) 249-28-77, <http://www.1september.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в филиале ГУП МО «КТ» «Раменская типография»

Сафоновский пр., д. 1, г. Раменское, МО, 140100

Тел. (495) 377-07-83. E-mail: [ramentip@mail.ru](mailto:ramentip@mail.ru)

**ISBN 978-5-9667-0676-0**

© ООО «Чистые пруды», 2010