

Английский язык

Библиотека в школе

Биология

География

Дошкольное образование

Здоровье детей

Информатика

## Классное руководство

### №13

Искусство

История

Литература

Математика

Начальная школа

Немецкий язык

Педагогика

Русский язык

Спорт в школе

Управление школой

Физика

Французский язык

Химия

Школьный психолог

ИРИНА ЩЕРБАКОВА



# История повседневности

Материалы  
для внеклассной работы  
по краеведению

БИБЛИОТЕЧКА «ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ»  
Серия «Классное руководство»  
Выпуск 13

**Ирина Щербакова**

# **ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

*Материалы для внеклассной работы  
по краеведению*

Москва  
**Чистые пруды**  
2009

## Содержание

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> . . . . .	4
<b>ЧТО ТАКОЕ ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ?</b> . . . . .	5
<b>КАК БЫТ ВЛИЯЕТ НА БИОГРАФИЮ?</b> . . . . .	6
<b>ИСТОРИЯ СЕМЬИ КАК ОСНОВА УСТНОЙ ИСТОРИИ</b> . . . . .	8
<b>ПОИСК СОБЕСЕДНИКОВ</b> . . . . .	9
<b>КАК ПОМОЧЬ ДЕТЯМ НАЙТИ ТЕМЫ И СЮЖЕТЫ?</b> . . . . .	11
<b>ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРВЬЮ</b> . . . . .	13
Подготовка к интервью . . . . .	13
Время проведения интервью . . . . .	13
Место . . . . .	13
Техника записи интервью . . . . .	14
Как вести себя во время интервью . . . . .	15
Основы общения с собеседником . . . . .	17
Как завершить работу . . . . .	19
<b>ВИДЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ</b> . . . . .	20
<b>РАБОТА В АРХИВАХ</b> . . . . .	24
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> . . . . .	29

## ВВЕДЕНИЕ

Международное общество «Мемориал» совместно с Международным благотворительным фондом имени Д.С. Лихачева, Союзом краеведов России и кафедрой региональной истории и краеведения Российского государственного гуманитарного университета уже десять лет проводит конкурс исторических исследовательских работ старшеклассников. Главная его задача — стимулировать подростков заниматься близкой историей, историей того, что их окружает. Мы предлагаем участникам конкурса обратиться к исследовательской работе по воссозданию повседневности прошлых лет, судеб обыкновенных людей, деталей быта и т.д.

За десять лет существования конкурса в его архиве собрано около 30 тысяч работ, накоплен существенный опыт, связанный с деятельностью школьников в сфере устной истории (официальный сайт: [www.konkurs.memo.ru](http://www.konkurs.memo.ru)). На примерах работ, полученных за эти годы, мы имели возможность убедиться в том, что школьники, пропустив через себя частную историю, историю своей семьи, маленького городка или деревни, памятника или храма, становятся не только носителями конкретного исторического знания. Для них это — один из важных способов воспитания гражданского самосознания, чувства общественной солидарности и личной ответственности.

Мы надеемся, что преподаватели, занявшись вместе со школьниками сбором и критической оценкой исторических материалов (в данном случае, прежде всего, устных свидетельств), помогут ученикам выработать трезвое отношение к советскому прошлому страны, в котором было много трагических страниц: голод, репрессии, войны, унесшие миллионы жизней. Устная история, с ее вниманием к конкретному человеку, как нельзя лучше отвечает этим целям и задачам. Молодые исследователи — «устные историки» с вашей помощью станут связующим звеном между поколениями; записывая устные рассказы, они помогают пожилым людям зафиксировать свои воспоминания и ощутить значимость собственного биографического опыта.

## ЧТО ТАКОЕ ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ?

Атмосферу прошлой жизни, которую отделяют от нынешних школьников многие десятилетия, можно передать через историю повседневности.

Как заинтересовать ученика историей повседневности, как объяснить, что такое повседневность? Повседневность — это обычное ежедневное существование со всем, что окружает человека: его бытом, средой, культурным фоном, языковой лексикой. В историю повседневности входит многое: детские игры, книги, которые читают, фильмы, которые смотрят, песни, которые поют, одежда, которую носят представители разных социальных групп в разные исторические периоды. Всем этим наполняется повседневность, и это играет огромную роль в формировании характера человека.

Вот как пишет об этом исследователь Н. Лебина: «В любом обществе существуют правила, формально нигде не закрепленные. Это нормы морали, обычаев, традиций. Они связаны с господствующим в обществе представлением о добре и зле, складываются в результате их многократного повторения, используются в силу привычки, ставшей естественной жизненной потребностью человека. Поведенческие стереотипы личности в значительной мере формируются под влиянием быта. И в то же время особенности и формы обыденной жизни человека являются выражением присущих ему социально-культурных ориентиров, восходящих к историческим устоям общества».

Именно в анализе повседневной жизни — ключ к разгадке часто возникающего при знакомстве с конкретными судьбами вопроса: как могли люди выживать и сохранять человеческое достоинство в экстремальных условиях революций, войн, террора, голода, послевоенной разрухи?

Неверно представлять себе эти трагические эпохи как сплошную цепь несчастий. И в эти периоды люди дружили, любили друг друга, воспитывали детей, устраивали свой быт. Занимаясь историческими изысканиями, ваши ученики смогут увидеть, из чего складывалась ежедневная жизнь людей. Хорошо, если вам удастся подтолкнуть детей к пониманию, как люди приспосабливались к жизненным обстоятельствам, почему не протестовали, когда, казалось бы, должны были это делать; не сопротивлялись, когда должны были бы сопротивляться. Или, наоборот, как люди могли непостижимым образом побеждать

естественный страх, и тогда содержанием повседневности становились подвижничество и героизм, как это было в период Великой Отечественной войны.

«Послевоенная повседневность запомнилась современникам в серо-зеленом цвете: на улицах городов то и дело мелькали гимнастерки, шинели и другая одежда, в которой угадывались те же перешитые гимнастерки и шинели. Танкистский шлем и офицерская планшетка стали предметом мечтаний тысяч мальчишек, а люди в ватниках и выдавших виды сапогах даже для столицы были нормальным явлением. Порванные башмаки немедленно превращались в почти неразрешимую проблему, а иногда и целую трагедию. Покупка отреза на платье или нового пальто для большинства людей была событием...», — рассказывает о послевоенных буднях историк Е. Зубкова.

## КАК БЫТ ВЛИЯЕТ НА БИОГРАФИЮ?

На примере конкретных историй школьники лучше смогут представить советский быт разных эпох. Для поколений, чья жизнь протекала на фоне войны, нищеты, голода, страха, спокойный быт ассоциируется не с сытостью и духовным убожеством, а с миром, покоем и достоинством человека. Чтобы сохранить это достоинство, от человека требовалось немало жизненных сил. Ведь реальный быт для большинства складывался из барачно-коммунального жилья, из бесконечного стояния в очередях, из «отоваривания» карточек, получения лимитов, талонов, ордеров и т.п. Не надо забывать, что часть жизни советских людей прошла в таких условиях, когда существование в бараке или в коммунальной квартире часто лишало их даже маленького кусочка скрытой личной жизни, к которой так тянется человек. «Самые потаенные стороны быта становились достоянием всей квартиры... Жилище в советском обществе перестало быть просто местом отдыха, потребления, довольно закрытой сферой частной жизни. Оно превратилось в социальный институт, в котором нормы поведения во многом определялись санитарными и жилищными нормами, а также структурой жилища», — поясняет Н. Лебина. Именно поэтому школьникам чрезвычайно важно понять, как влияла на формирование конкретной личности такая жизнь, как и в чем человек искал возможности для сохранения своей

индивидуальности или, наоборот, заразился инфантилизмом и иждивенчеством.

Порой большой биографический и даже исторический смысл может заключаться в одной бытовой детали. Ваша задача как педагога — разглядеть этот смысл и донести его до учеников. Когда пожилая деревенская женщина рассказывает о том, что первые башмаки ей достались лишь в тринадцать лет, после войны (мать выменяла на картошку), а до этого она ходила только в лаптях, это может дать лучшее представление о колхозной жизни, чем многие цифры и диаграммы. Разговаривая с людьми об их прошлом, стоит обратить внимание школьников на то, что иногда человеческая жизнь определялась наличием квадратных метров в коммунальной квартире, зависела от пары теплых варежек, куска хлеба. А проявлением высшей любви и привязанности могла служить посылка с несколькими луковицами и чесночными головками. Именно о такой посылке рассказывает, например, академик медицины Иван Воробьев, который в 1942 году из детского дома на Урале в возрасте 13 лет послал матери в лагерь на Колыму такую маленькую посылку, которую она потом называла «главным подарком в своей жизни».

Самое существенное в любом биографическом материале — это сопереживание частного существования человека с ходом исторических событий. Задача школьника — почувствовать в истории повседневности то, что выражает дух времени. Как писал Даниил Гранин: «С прошлым не стоит окончательно прощаться. Детство рано или поздно напомнит о себе. Дело не в ностальгии. Память должна разрешиться воспоминанием, как мысль — словом. Ей нужны слушатели, бумага с пером, наконец, какой-то предмет. Она должна на что-то натолкнуться, от чего-то отразиться. Город 30-х годов сохраняется памятью бывших мальчишек и девчонок».

Именно история повседневности поможет ученикам разобраться и в тех периодах нашей уже послевоенной жизни, когда происходили бурные общественные изменения, как это было в 60-е, и в тех этапах, когда, казалось бы, не происходило эпохальных событий, и из сегодняшнего времени они кажутся застывшими и окрашенными не в черный или красный, а скорее в розовый цвет, как семидесятые, начало восьмидесятых годов (по крайней мере, так видят их бабушки и дедушки современных школьников).

## ИСТОРИЯ СЕМЬИ КАК ОСНОВА УСТНОЙ ИСТОРИИ

*Устная история* — это записанные воспоминания людей о своей жизни, о событиях прошлого, свидетелями которых они были. Рассказы людей историки собирали всегда, даже в античности. В переводе с древнегреческого «хисторио» означает «хожу, расспрашиваю, узнаю». Однако сейчас появились технические средства, которые облегчили запись этих рассказов и дали возможность передавать их так, как они были услышаны, со всеми нюансами интонации и лексики, — это аудиозапись и видеозапись.

Безусловно, очень полезно и интересно будет детям углубиться в *историю своей семьи*, обнаружить свои корни, проследить судьбы близких родственников. Возможно, именно семейная история в наибольшей степени поможет школьникам преодолеть «разрыв времен», ощутить прошлое предшествующих поколений как часть своего прошлого. Обратите внимание, что тут их может подстерегать опасность создания «телефонной» книги, где просто перечислена вся родня с краткими биографическими данными. Конечно, тщательно вычерченное генеалогическое древо — вещь очень полезная, но для вас важно, чтобы ученики в судьбе своей семьи, в ее перемещениях увидели судьбу страны. Лучше всего это сделать на примере наиболее интересного или необычного жизненного пути одного или двух ее членов.

Детям будет еще интереснее, если вы поставите перед ними задачу не просто описать жизненный путь одного или нескольких членов семьи, а попытаться осмыслить, как развивались отношения в семье в разные исторические периоды. Ведь семья — это маленькое зеркало большого общества, и очень важно понять, как в ней распределялись роли, насколько авторитарными или, наоборот, либеральными были отношения между родителями и детьми. Какое место отводилось в советской семье женщине, ведь исторические события в 30-е и особенно в 40-е годы приводили к тому, что в центре семьи оказывалась мать, а отцы были в тюрьме, в лагере, в армии, на фронте? Как складывались отношения в семье после их возвращения? Какую роль играли старшие сыновья в отсутствие отцов? К чему приводили силовые методы воспитания у родителей, травмированных пережитым?

В те годы у взрослых, занятых борьбой за существование, часто не оставалось времени для размышления над проблемами воспитания детей, да и просто для контроля за ними. К тому же жилищные условия в городе

и структура крестьянской семьи в деревне приводили к тому, что семья состояла из трех поколений. Поэтому особенно важная роль принадлежала бабушкам. Постарайтесь обратить внимание ваших учеников, к чему приводила такая семейная структура, если они с ней столкнулись.

Огромную роль играла улица, на которой дети, особенно в городе, в то время оказывались гораздо раньше нынешних; ее «законы» сформировали не одно поколение советских подростков.

Ученикам будет интересно проследить, как меняется семейная ситуация и отношение к детям, начиная с 60-х годов, в связи с изменениями в социально-экономическом развитии общества. Конечно, такой анализ внутрисемейных отношений — вещь непростая, однако даже попытка задуматься над тем, как под влиянием исторических событий складывались отношения в семье, сделает понимание детьми эпохи более личностным, а значит, более глубоким.

История едва ли не каждой семьи в России в XX веке, история каждой человеческой судьбы связана с добровольными или вынужденными миграциями и переселениями. Людей срывали с насиженных мест раскулачивание и война, сталинские репрессии и депортация целых народов, вербовка на целину и на строительство БАМа. Распад Советского Союза привел к тому, что сотни тысяч людей были вынуждены покинуть свои дома. Многим пришлось побывать в роли «чужого», и очень многим — столкнуться с «чужими». К сожалению, в те эпохи, когда усиливается социальная и политическая напряженность, неприязнь и недоверие друг к другу резко возрастают. Очень легко увидеть в «чужом» конкретного виновника собственных несчастий. Конечно, эта тема очень сложна, однако непредвзятый рассказ о том, как выглядела историческая реальность, что пришлось пережить людям, поможет избавиться от стереотипов и клише в оценках «своих» и «чужих» и станет основой для создания климата взаимной терпимости или, как мы сегодня говорим, *толерантности* в нашем обществе.

## ПОИСК СОБЕСЕДНИКОВ

Готовясь к тому, чтобы заняться «устной историей» и, следовательно, проведением исторических интервью, прежде всего, важно объяснить школьникам, какого рода информацию вы хотите получить. Если вас интересует, например, конкретный исторический эпизод или период,

тогда нужно выстраивать тематическое интервью, в котором биография вашего собеседника — только часть исторического процесса. Если вас интересует вся история жизни человека, то нужно ориентироваться на автобиографическое интервью.

Вот что самое важное в потенциальном собеседнике:

- желание говорить откровенно и говорить для записи;
- способность в какой-то мере осмысливать свой собственный жизненный опыт;
- наблюдательность и способность запоминать детали;
- желание вспоминать прошлое.

Самый простой способ для школьников найти подходящих собеседников — начать расспрашивать близких и знакомых. Среди них обязательно найдутся люди с интересной биографией. Если ученики захотят узнать о каких-то конкретных исторических событиях, стоит поискать людей, которые ведут записи или проявляют интерес к местной истории.

Если вы хотите вызвать в учениках интерес к определенному периоду в истории вашего города, деревни, поселка, то, расспрашивая одного человека, попросите назвать вам и других людей, которые могли бы рассказать вам о том же времени. Очень часто именно так и находятся свидетели — по цепочке от одного к другому.

Знакомиться с собеседником лучше всего лично. Вот несколько советов, которые необходимо дать школьникам в качестве основных ориентиров:

- Если вы еще не знакомы с человеком и первый ваш контакт происходит по телефону, часто бывает, что вы поначалу встретите некоторое сопротивление и недоверие. Постарайтесь поставить себя на место человека, которого просят рассказать историю своей жизни: согласиться на нечто подобное бывает нелегко. В этом случае полезно назвать имя человека, которого ваш собеседник знает: такой-то посоветовал мне обязательно обратиться к вам.

- Можно написать письмо, коротко объяснить, чем вы занимаетесь; постарайтесь приложить заметку, вырезку или фотографию, которая может заинтересовать вашего предполагаемого собеседника или напомнить ему о прошлом. Однако не надейтесь, что вам обязательно ответят на письмо. Лучше всего через несколько дней позвонить самому и спросить, нельзя ли провести интервью. Человека, с которым вы не знакомы,

поначалу бывает очень трудно уговорить на беседу. Не удивляйтесь, если вы устанете от телефонных переговоров с ним.

- Как объяснить будущему собеседнику, для чего вы хотите провести с ним интервью? Достаточно самых простых слов: «Меня очень интересует ваша биография». Или: «Мы занимаемся историей людей, которые... Мы беседуем с теми, кто может нам об этом рассказать».

- Некоторые из ваших возможных собеседников будут приводить доводы, почему они, по их мнению, не годятся для интервью, скажут, что не очень хорошо знали об интересующем вас сюжете или что их подводит память. Объясните, что будете благодарны, если с вами все-таки поделятся тем, что помнят, постарайтесь дать толчок к тому, чтобы они начали вспоминать.

## **КАК ПОМОЧЬ ДЕТЯМ НАЙТИ ТЕМЫ И СЮЖЕТЫ?**

Как показывает практика, школьникам нелегко самостоятельно найти человека, у которого можно взять интервью. Им трудно брать интервью самостоятельно (особенно в первый раз). Поэтому роль учителя в данном случае очень велика. Порой педагогу приходится даже самому «вести» интервью. Чтобы ученики не чувствовали себя при этом лишними, надо предварительно обсудить с ними все подробности: к кому и почему вы идете, что хотите узнать, какие могут возникнуть сложности. Тогда школьник, даже если он только присутствует при беседе, не будет чувствовать себя «выключенным» из разговора. После интервью надо вместе с ним подробно обсудить, что удалось, а что — нет; как понимать услышанное, на что следует обратить внимание в следующем, дополнительном, интервью (если оно понадобится).

Можно, конечно, пойти к какому-нибудь известному человеку. Однако в этом случае детям очень нелегко написать что-либо новое. Начинать знакомить школьников с работой по устной истории стоит с встречи с обычными людьми, которых никто прежде не расспрашивал и не записывал.

Важно, чтобы на конкретных жизненных примерах ученики поняли то, о чем так хорошо сказал ученый А. Гуревич: «Человек представляет собой историческое существо — во-первых, в том смысле, что он изменяется, развивается с ходом времени, является продуктом этого разви-

тия и осознает свою включенность в историю, а во-вторых, потому что сознательно или невольно воздействует на ее ход. Люди — одновременно и актеры, и авторы великой драмы истории. Глубоко неверна, более того, вредна и безнравственна точка зрения, будто историю творят одни только великие люди. Для того чтобы совершить то, что они сделали, им были необходимы активная поддержка и участие тысяч и миллионов других».

Поэтому один из самых интересных моментов в работе со школьниками — рассказ о «простых» людях, тех, кого называют «народными массами». Однако без жизненной истории каждого из этих людей в отдельности — «народ неполный».

Перед тем, как вести ученика на интервью, постарайтесь, чтобы он увидел в человеке нечто большее, чем простые биографические факты: родился, учился, женился, работал. Важно, чтобы возник сплав судьбы человека и времени, в котором он жил, чтобы его поступки, его поведение получили объяснение в вашем рассказе именно с точки зрения историка. Вполне возможно, что ваши изначальные знания не будут совпадать с версией того, кто расскажет человек сам о себе, или с версией тех, кто рассказывает вам о герое вашего интервью. Если вы видите, что ваш собеседник «проглатывает» какие-то моменты своей биографии, упоминает о них лишь вскользь или, наоборот, на каких-то периодах «застревает», надо попытаться проанализировать, почему это происходит. Будьте готовы к тому, что, погружаясь в чью-либо жизнь, вы столкнетесь с умолчаниями, недосказанностью, а иногда и с прямым мифотворчеством. Но именно здесь, как правило, и надо искать ключ к пониманию места данного человека в его времени. Все это надо объяснить ученику. В этом будет основная трудность обучения школьника правильному интервьюированию.

# ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРВЬЮ

## ПОДГОТОВКА К ИНТЕРВЬЮ

Прежде чем начать расспрашивать человека о его жизни или о каком-то периоде в его жизни, необходимо подготовиться к этому разговору. Например, если в его биографии вас интересуют военные или послевоенные годы, вашим ученикам необходимо хорошо знать исторический фон. Таким образом, вы и особенно ваши ученики покажете вашему собеседнику, что относитесь к интервью серьезно. Пожилые люди часто оговариваются, путают города и годы, вы же должны быть в состоянии направить разговор в нужное русло.

## ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРВЬЮ

Договоритесь о времени, удобном для вашего собеседника. Постарайтесь условиться так, чтобы у вас было не менее двух свободных часов. Если не будет хватать времени, ответы могут быть скомканными, и интервью получится сжатым и неудачным. Это, конечно, не означает, что интервью должно длиться только два часа. Как правило, хорошее интервью делается за несколько дней и за несколько свиданий.

## МЕСТО

Постарайтесь, чтобы во время интервью вы и ваши ученики с собеседником остались в удобной ему обстановке и чтобы вокруг было как можно меньше шума, отвлекающих моментов. Из внешних помех самые существенные — телефонные звонки, маленькие дети, неожиданные приходы посторонних.

Перед интервью обратите внимание учеников на то, что на результаты интервью, как смысловые, так и эмоциональные, чрезвычайно влияет место проведения, время года и дня.

Например, для работоспособного сельского жителя летние месяцы — не самое удачное время для интервью, он неохотно пойдет на беседу до захода солнца, то есть до тех пор, пока не будет закончена работа в поле, в огороде и в саду. Сельский житель предпочтет во время вашей встречи оставаться у себя дома, и это может быть для вас очень удобно.

Домашняя обстановка, быт и вещи, окружающие человека фотографии могут дать вам о нем очень важные дополнительные сведения.

С городскими жителями часто бывает так, что они предпочитают вести с вами разговор вне дома, образно говоря, «на лавочке». Иногда это способствует тому, чтобы человек оторвался от привычной жизни и погрузился в прошлое. В любом случае не забывайте попросить показать вам старые фотографии или какие-нибудь важные в его биографии документы: справки, грамоты, ордена и медали и т.д. Это всегда улучшает процесс вспоминания и дает вам возможность оценить услышанный рассказ с точки зрения его исторической достоверности.

В самом крайнем случае, если нет другого выхода и ваш предполагаемый собеседник не соглашается ни на какой другой вариант, можно провести разговор и по телефону. Это очень сложный вид интервью в плане обучения школьников (у них будет меньше «вовлеченности»), и беседа может получиться у вас лишь в том случае, если вашему собеседнику захочется «исповедаться» вам, не видя вас.

## ТЕХНИКА ЗАПИСИ ИНТЕРВЬЮ

По мере того как историков все больше интересовали биографии обычных людей и судьбы тех социальных слоев, которые редко оставляют свои письменные воспоминания, метод аудиозаписи применялся все шире.

Сейчас все чаще используется видеозапись. В самом деле, видеокамера дает еще больше возможностей: фиксируются не только голос и интонация, но и облик, жесты, движения, мимика и даже обстановка, окружающая вашего собеседника. Однако тут есть и свои немалые сложности. Видеокамера требует от вашего собеседника гораздо более длительного привыкания: даже на небольшой магнитофон многие люди реагирует нервозно, а здесь они будут постоянно находиться под объективом. Кроме того, нарушается и такой существенный для многих фактор, как *анонимность* записи, ведь голос не так распознаваем, как изображение. Все это может негативно сказаться на беседе и в результате привести к тому, что вы и ваши ученики не получите важной информации. Видеозапись предполагает коллективную работу: интервью получится качественным только в том случае, если оно проводится двумя интервьюерами, где один задает вопросы, а другой снимает на камеру.

Было бы очень хорошо, если бы вы могли записать вашу беседу на видеокассету (или любой видеодиск, например CD или DVD). Если у вас возникнут проблемы с техникой, это может помешать брать интервью. Поэтому, прежде чем идти на интервью, убедитесь, что вы умеете обращаться с магнитофоном или видеокамерой, включать, останавливать, менять пленку или кассету. Будет очень неприятно, если в процессе беседы вы обнаружите, что забыли что-то нужное. Не оставляйте подготовку техники только на учеников: они склонны к рассеянности. Заранее составьте список того, что будет необходимо взять с собой: запасные кассеты, микрофоны, провода, батарейки, удлинители и т.д. Не забудьте захватить блокнот — в нем удобно записывать вопросы, которые могут у вас возникнуть в ходе беседы. Прежде чем начать разговор, обязательно сделайте контрольную запись, чтобы убедиться, что все в порядке. Кроме того, это помогает людям перестать бояться техники. Им может быть интересно услышать звук своего голоса.

Что же делать, если у вас нет магнитофона, а тем более, видеокамеры? Отказаться от интервью? Вовсе нет, хотя ваша задача будет более трудной и результат может оказаться несколько иным. Если вы и ваши ученики не будете успевать записывать за рассказчиком дословно, лучше записывать в основном имена, даты и отдельные ключевые слова. В этом случае постарайтесь слушать вашего собеседника как можно внимательнее и, вернувшись домой, сразу же, не откладывая, запишите все, что сохранилось у вас в памяти. В особенности важно будет, если это сделают ученики. Обычно в такой ситуации полезно бывает прийти к собеседнику не один раз, чтобы проверить правильность записи, сделанной по памяти.

## **КАК ВЕСТИ СЕБЯ ВО ВРЕМЯ ИНТЕРВЬЮ**

Во время вашей встречи с собеседником надо показать, что вы относитесь к нему с уважением: придите точно к назначенному времени и снова объясните, чем вы занимаетесь и почему для вас и ваших учеников так важно это интервью. Ответьте на вопросы вашего собеседника и еще раз, если речь идет о тематическом интервью, обозначьте темы, которые вас интересуют.

Некоторые собеседники захотят вначале просто поговорить о здоровье, о погоде. Не торопите их, не перебивайте, это создаст доверительную атмосферу.

Психологически для проведения беседы лучше начать разговор самому и несколько слов сказать о себе — это тоже улучшит контакт с человеком.

Если же ваш собеседник захочет приступить к интервью немедленно, с первой же минуты вашего прихода, воспользуйтесь этим и не теряйте времени.

Не пытайтесь спрятать от собеседника записывающую технику. Если пришли с магнитофоном, то поставьте его так, чтобы он как можно меньше привлекал внимание. Очень скоро ваш собеседник просто перестанет обращать на него внимание. Но если вы будете прерывать интервью и возиться с записью, человек начнет отвлекаться и может утратить нить рассказа.

Если вы принесли с собой какие-нибудь фотографии и документы, относящиеся к теме, покажите их собеседнику. Обязательно попросите его показать вам то, что хранится у него: фотографии, документы и т.п. Это прекрасно стимулирует память и устанавливает доверительные отношения. Собеседнику будет приятно видеть вашу заинтересованность.

Желательно записать на пленку или в блокнот имя интервьюируемого, тему, место и время проведения интервью. Но делайте такие вещи заранее или уже в самом конце, потому что это может придать беседе налет излишней официальности. Если ваш собеседник по каким-либо причинам не хочет называть свое имя, отнеситесь к этому спокойно, без возражений; ведь главное для вас — полученная информация, а собеседника вы можете обозначить и инициалами.

Человек подробнее и лучше ответит на вопросы и расскажет о своей жизни, если сложится доверительная и дружеская атмосфера беседы. Это вовсе не значит, что вы всегда должны с ним соглашаться, но для вас, прежде всего, важно не доказать свою правоту, а получить ту информацию, которую он вам сообщит.

Помните: соглашаясь на интервью, люди доверяют вам часть своей жизни. И их можно просить об этом только в том случае, если вы с уважением отнесетесь к их рассказу, если не злоупотребите полученными сведениями.

Помните, что существует множество тем, которые люди не хотели бы обсуждать. Поэтому надо вести себя так, чтобы собеседник мог обойти разговор на неприятные для него темы.

Вы должны заботиться о конфиденциальности беседы. В начале каж-

дого интервью обязательно говорите: «Как только вы захотите сказать что-нибудь не для записи, мы выключим магнитофон». Или: «Если вы не хотите, чтобы какие-то сведения остались записанными на пленку, мы можем их потом стереть». Это очень успокаивает людей. На самом же деле такое происходит достаточно редко.

Если вам неинтересно, о чем рассказывает ваш собеседник, он это поймет и отвечать будет так, словно вы отнимаете у него время. Напротив, люди охотно стараются припомнить то, что вам нужно, если почувствуют вашу заинтересованность.

Не забудьте, что все люди очень разные, и это может проявляться самым неожиданным образом. Не делайте заранее предположений относительно того, что они собой представляют. Люди быстро почувствуют ваше предубеждение. Считайте, что вы не знаете, о чем человек думает, что испытал, пока он с вами не поделится.

Человек, которого вы расспрашиваете, может вам понравиться или не понравиться, вы можете соглашаться или не соглашаться с его точкой зрения. Однако вы пришли к нему, чтобы узнать о его жизни, а не для того, чтобы судить его или перевоспитывать. То, что он думает и чувствует, — это тоже часть истории, нравится вам это или нет.

Каковы бы ни были убеждения собеседников, если ваши ученики хотят заниматься историей, то должны работать с самыми разными людьми — может быть, они боролись друг против друга, может быть, и сейчас борются. Во время интервью вы должны выступать не как сторонник одной из общественных группировок, а как человек, собирающий историческую информацию. А это возможно сделать, только узнав разные точки зрения. Пусть ваш собеседник почувствует, что вы и ваши ученики серьезно относитесь к его рассказу.

## **ОСНОВЫ ОБЩЕНИЯ С СОБЕСЕДНИКОМ**

Вы наверняка видели по телевизору, как проводятся интервью. Отвечающий старается выглядеть как можно лучше, а интервьюер пытается смутить его или вывести из себя. Подобная практика здесь не годится. Ваши отношения с собеседником должны быть благожелательными — вы вместе работаете над записью его истории.

Историческое интервью строится на вашем умении *разговорить* человека. Используйте природное умение людей рассказывать. Поощряйте

собеседника, но не торопите, не прерывайте, даже если рассказ выходит за границы ваших интересов. Некоторые отвечают коротко, другие — длинно. Не ломайте стиль рассказа, свойственный собеседнику. Ведь ваша задача — в том, чтобы он рассказал СВОЮ историю, собственными словами, а не слушал вас. Поэтому ограничьте свои реплики краткими вопросами, стимулирующими рассказ. Вот несколько важных рекомендаций:

- Не скупитесь на выражение внимания и интереса, но воздерживайтесь от собственных суждений. Однако сохраняйте равновесие; если вы вообще не будете реагировать на рассказ, интервью получится неудачным.

- Старайтесь как можно глубже исследовать одну тему, прежде чем переходить к другой; важно получить больше информации, узнать больше деталей, фактов.

- Не нервничайте, если во время интервью возникают паузы. Научитесь отличать, когда ваш собеседник закончил свой рассказ, а когда колеблется, не зная, о чем теперь говорить. Иногда люди делают паузу, чтобы затем сказать о чем-либо важном.

- Слушайте собеседника, не слишком полагаясь на заранее составленные вами вопросы. Только внимательно слушая, вы сможете задать по ходу интервью хороший вопрос. А несколько неуместных вопросов могут «закрыть» для вас все дальнейшее повествование.

- Избегайте вопросов в лоб, на которые можно получить только односложные ответы. Спрашивайте: «Какова была работа?», а не «Трудно или легко было работать?». Формулируйте вопросы так, чтобы они направленно возвращали память собеседника к определенной теме, истории, событию и позволяли ответить неоднозначно. Например: «Какая история вам вспоминается в связи с этим? Какое событие вы могли бы вспомнить? Расскажите подробно о характере вашей работы в эти годы, в этом месте, с этим человеком» и т.п.

- Избегайте вопросов, «прижимающих к стенке». Спрашивайте не «ЧТО тогда ВЫ чувствовали?», а «ЧТО чувствовали тогда люди?». В этом случае ваш собеседник сам решит, рассказывать ли вам, что он тогда чувствовал.

- Стремитесь к тому, чтобы интервью ограничивалось собственным личным опытом собеседника. Постарайтесь, чтобы он не начал говорить «вообще», добивайтесь конкретной информации, примеров и т.п. Так,

если ваш собеседник скажет вам: «Тогда все плохо жили», — спросите, что это конкретно означает, попросите привести примеры. Спрашивайте, как человек узнал о том, о чем он вам рассказывает. Впоследствии это поможет определить, насколько достоверен его рассказ.

- Помните: вы не проводите перекрестный допрос в суде. Рассказчик не обязан доказывать, что он говорит правду или был прав, поступив таким образом. Не говорите собеседнику, что его восприятие фактов ошибочно.

- Записывайте в блокнот ваши наблюдения, то, что не может быть зафиксировано магнитофонной пленкой: позу рассказчика, манеру говорить, язык жестов, иллюстрирующий отдельные эпизоды рассказа.

Запомните: самое главное условие удачного интервью — это ваш собеседник. Его жизнь, его эмоции и мысли должны быть для вас интересны. Часто случается, что, начав «раскапывать» какой-либо сюжет, школьники оказываются в тупике, их поиски не увенчиваются успехом, а они затратили на них много сил и времени. Вот тут вам необходимо им помочь. Можно объяснить, что и профессиональные историки совсем не всегда добиваются до истины. Можно переформулировать цель и тему исследования. Главное, если процесс поиска был для учеников увлекательным, если им удалось собрать много фактов, пусть они опишут историю поисков, и это тоже может получиться очень интересным и важным.

## КАК ЗАВЕРШИТЬ РАБОТУ

После проведения интервью самое лучшее — написать небольшой протокол, в котором необходимо точно зафиксировать: где, когда и с кем было проведено интервью, кто именно его проводил и сколько времени оно длилось. В протоколе можно также описать трудности и помехи, которые возникли во время записи, отметить наиболее важные места и интересную информацию. К протоколу также полезно приложить краткую *биографию* вашего собеседника.

Вашим основным источником станет теперь аудио- или видеозапись, однако работать лучше с текстовой расшифровкой этой записи. Такая расшифровка должна полностью соответствовать звуковой записи. Чтобы впоследствии избежать недоразумений и сложностей, следует предложить вашему собеседнику подписать заранее заготовленную вами

грамотно и красиво оформленную бумагу о том, что он согласен дать вам интервью и вы можете использовать его в образовательных и исследовательских целях.

## ВИДЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ

В своей работе школьники могут (в дополнение к интервью) использовать самые разные исторические источники как личного, так и официального происхождения.

Прежде чем идти на интервью, стоит рассказать ученикам об источниках информации и их особенностях. Это могут быть материалы и документы (в том числе кино- и фото-), из домашних, государственных, общественных архивов.

Какого же рода письменные источники могут представлять для школьников особый интерес? Это, прежде всего, неопубликованные воспоминания, разного рода биографические записки, дневники, письма. Они могут послужить основой для самостоятельного исследования или быть использованными лишь частично.

*Неопубликованные воспоминания*, обнаруженные детьми в семейном или государственном архиве, могут явиться очень важным источником. Нужно обратить внимание школьников на то, чтобы они попытались понять, каковы были *причины*, заставившие автора сесть за мемуары. Воспоминания пишутся из самых разных соображений: из желания извлечь уроки из прожитой жизни для детей и внуков, для утверждения своей роли в событиях прошлого, для самооправдания в глазах современников и т.д. Например, для многих бывших узников ГУЛАГа их память была способом выживания («Я старалась запомнить, чтобы рассказать», — писала Евгения Гинзбург); с другой стороны, написанные «на скорую руку» воспоминания некоторых политиков нужны им для создания приукрашенной биографии. Обычно этими побудительными причинами и определяется степень достоверности мемуаров.

Именно поэтому для работы с воспоминаниями первостепенное значение имеет все, что связано с их происхождением: датировка, обстоятельства создания, степень причастности автора к событиям, о которых он рассказывает, его биография, социальный статус, житейские воззрения и т.п. Само собой разумеется, что чем глубже ученики смогут

это исследовать, тем лучше и полнее им раскроется степень ценности заключенной в мемуарах информации о событиях прошлых лет. Ценность представляют отнюдь не только автобиографические записки известных личностей, тем более что они-то, как правило, всегда публикуются, но и воспоминания людей самых обычных. Еще Пушкин ратовал за то, чтобы памятные записи вели люди рядовые, ничем не примечательные, просто грамотные, потому что видел в этом средство закрепления исторической памяти общества.

К другим важным письменным источникам относятся *дневники*. Дневники отличаются от воспоминаний, так как воспроизводят стихийное течение событий, протекающих на глазах автора, а мемуары — это обдуманное воссоздание прошедшей жизни. По сравнению с другими биографическими источниками дневники наиболее достоверны, ведь их создатели, как правило, делали записи для себя, а не для печати.

Большая удача, если посчастливится отыскать чей-либо дневник прошлых лет. Иногда найденные случайно дневники самых обычных людей, даже детей, становились всемирно известными историческими свидетельствами (например, блокадные записи ленинградской девочки Тани Савичевой или дневник голландской школьницы Анны Франк). Кто знает, может быть, и вам удастся обнаружить чей-нибудь интересный дневник. Однако надо помнить, что даже самая удивительная находка — это только основа вашей работы, потому что любой дневник должен быть снабжен вашими подробными комментариями.

Может оказаться весьма интересной и найденная в семейном архиве *переписка*. Расскажите детям, как повезло герою романа «Два капитана», случайно нашедшему письма погибшего во время северной экспедиции капитана Татарина. Однако пусть ребята будут готовыми к тому, что письма, даже писавшиеся людьми в экстремальных ситуациях (с фронта, из лагеря или из тюрьмы), часто содержат лишь вещи повседневные, а вовсе не описание чего-то необыкновенного. Война воспринималась фронтовиками не как подвиг, а как тяжелый труд. К тому же эти письма отправлялись в условиях жесткой цензуры, и это тоже учитывалось теми, кто их писал. Например, школьник, в своем исследовании, посвященном прадеду-фронтовику, приводил его подлинные фронтовые письма. Однако от его внимания ускользнула разница между письмами, отправленными обычным путем — через полевую почту, и письмами, присланными иным способом. Если тон первых подчеркнута

бодрый, то в письмах, переданных с оказией (без оглядки на цензуру), звучат порой совсем иные ноты: тут и жалобы на несправедливость командиров, и советы родным, как избежать голода.

Важный источник — разного рода *личные документы*, хранящиеся в семейных архивах: удостоверения личности, трудовые книжки, справки и т.п. С их помощью можно проверить сообщаемые вам биографические данные, определить степень достоверности собранного материала. Но это совсем не означает, что официальным советским документам можно полностью доверять. С одной стороны, для того, чтобы выжить, людям часто приходилось идти на обман власти, утаивать или искажать биографические данные (например, не указывать в анкетах репрессированных родственников, скрывать свою истинную национальность, пребывание в плену и т.п.). С другой стороны, документы, исходящие от властей, могли быть сфальсифицированы. Наиболее яркий пример — фальшивые справки, выданные в 40–50-е годы, в которых сообщались мнимые даты смерти в лагерях от различных болезней лиц, расстрелянных в период массового террора в 1937–1938 годах.

Чрезвычайно важным источником могут оказаться разного рода *фотодокументы*. Старые фотографии (отдельные снимки или целые альбомы) ваши ученики могут обнаружить практически всюду: в семейных, школьных и государственных архивах. Фотографии могут с вашей помощью навести их на какой-нибудь сюжет или заставить их собеседников вспомнить эпизоды, связанные с этими фотографиями. Фотографии могут много рассказать и о родных и об обстановке, которая их окружала. В работе с фотографиями, так же как и с другими источниками, дети должны попытаться восстановить дату снимка, если он не подписан. В любом случае надо очень внимательно изучить все надписи, сделанные на обороте. Это важно и для того, чтобы понять, почему человек многие годы берег этот снимок. Ведь, сохраняя фотографии, мы сохраняем зрительную память и о себе самом, и о других людях или событиях в своей жизни. Важно также определить, по какому поводу и с какой целью была сделана та или иная фотография и в чьих руках был фотоаппарат. Зафиксировал ли тот, кто фотографировал, просто сценку из жизни, или это парадный снимок, для которого специально одевались, причесывались или рассаживались, или это фотография, сделанная для какого-либо документа.

Надо объяснить ученикам, что к фотографиям как историческому источнику следует относиться внимательно и критически. На первый взгляд им может показаться, что фотография представляет собой точное, документальное отражение действительности. В реальности это не всегда так. Например, в 1930-е годы многие снимки, изображавшие деятелей революции 1917 года, фальсифицировались (ретушировались) по мере того, как Сталин устранял этих людей с политической сцены. Но даже когда речь не идет о ретуши, с помощью фотоснимков в семейном альбоме часто выстраивается парадная биография, имеющая мало общего с настоящей жизнью. Такие фотографии непросто использовать и интерпретировать. Их надо увязывать с другими источниками.

Для того чтобы заинтересовать учеников частной историей, историей повседневности, важной отправной точкой могут стать *старые предметы и вещи*. У сегодняшних вещей жизнь гораздо короче, чем у тех, что служили людям в прежние десятилетия. Поэтому старинный шкаф, письменный стол, лампа, старые часы, пишущая машинка или даже магнитофон 60-х годов могут помочь вам воссоздать историю их владельцев, особенно если с ними связана какая-нибудь семейная легенда. «Я вспоминал разные вещи, которые тогда были... Одни вещи стали ненужными, другие изменились, третьи, может быть, вернуться. И все это вместе составляет картину города, которого уже нет, нашего Ленинграда первой пятилетки», — писал Д. Гранин.

Вещи отражают личность и образ жизни их владельца. Рассказы о том, как с ними обращались, чрезвычайно существенны для анализа повседневности. Пусть дети вспомнят, сколько страниц в романе «Робинзон Крузо» посвящено описанию предметов, которые сумел собрать герой после кораблекрушения, — они отражали его борьбу за выживание.

Очень важной деталью повседневности являются *отношение к одежде и манера одеваться*. Это и в советскую эпоху четко кодировало принадлежность человека к той или иной социальной группе. Кожаная куртка и красная косынка, полувоенный френч и сапоги, бостонский костюм и шляпа, брюки-«дудочки» и башмаки на толстой подошве, грубой вязки свитер и джинсы — все эти вещи, которые, возможно, носили когда-то герои ваших исследований, могут многое сказать об их прошлом и социальной роли в ту или иную эпоху.

Конечно, в наших условиях отыскать интересные старые предметы или «говорящие» вещи не такая уж легкая задача. Из-за жилищных про-

блем и бесконечных переездов люди плохо сохраняли вещи. Возможно, это проще сделать в российской провинции, где быт спокойнее и устойчивее, чем в большом многомиллионном городе.

## РАБОТА В АРХИВАХ

Как правило, в каждом областном (краевом, республиканском) центре существует не один, а два архива: государственный архив и центр документов новейшей истории (бывший партийный архив). В районных центрах находятся городские архивы или филиалы областных. Хранящиеся в архивах документы рассредоточены по фондам.

Архивные фонды в государственных архивах, как правило, делятся на три основных категории: фонды местных государственных учреждений, фонды общественных организаций (в том числе политических партий) и личные фонды. Последняя категория фондов — это семейные или персональные архивы частных лиц, принятые на государственное хранение. В этой группе материалов вам могут встретиться личные фонды дворянских фамилий, почетных граждан вашего края — ветеранов войны и труда, деятелей науки и культуры. Часто попадают в архивах фонды писателей, журналистов, краеведов, историков, а также тематические коллекции документов. Помимо государственных учреждений, в региональных архивах хранятся фонды предприятий и колхозов, иногда — фонды церковных епархий, учебных заведений, органов печати.

Согласно действующему закону «Об Архивном фонде РФ и архивах», «документы государственной части Архивного фонда Российской Федерации и справочники к ним предоставляются для использования всем юридическим и физическим лицам» (статья 20 Закона № 5341-1 от 07.07. 1993 г.). Никакие ограничения к доступу в архивные учреждения по возрасту в законе не оговорены. Однако на практике несовершеннолетние допускаются туда только в присутствии учителей. Первые посещения архива лучше организовать вместе: учителю и ученикам. В дальнейшем, если у них все пойдет хорошо, можно контролировать работу учеников заочно.

Для визита в архив стоит подготовить письмо-отношение, адресованное дирекции данного архива. В этом письме, заверенном печатью шко-

лы или училища и подписью директора, должна содержаться просьба о допуске вас и ваших учеников для работы с архивными документами. Там также должны быть оговорены тема вашего исследования, приблизительные хронологические рамки и цель работы.

Получив разрешение от дирекции архива на работу с документами, вы должны сначала изучить путеводитель по архиву и выписать номера заинтересовавших вас архивных фондов. Затем вы можете заказать в читальном зале описи (как называют списки-перечни документов) этих фондов. Ознакомившись с ними и выписав номера интересующих вас единиц хранения, вы можете приступить к заказу конкретных дел. При работе с архивными делами или единицами хранения не забывайте делать записи в листе использования, в котором вы должны указать вашу тему и номера листов, из которых вы черпали информацию. Постарайтесь это объяснить своим ученикам.

Идя в архив, посоветуйте школьникам запастись бумагой и увеличительным стеклом. Возможно, пригодятся карта изучаемой местности, словари или справочная литература. Ими пользоваться в архиве не возбраняется. Естественно, дети должны обращаться за справками и в научные библиотеки, которые имеются во многих архивах. Часто в научных библиотеках хранятся подшивки старых газет. Не исключено, что именно в них ребята с вашей помощью найдут какие-то «ключи» для дальнейшего поиска.

По закону вы имеете право беспрепятственно получать любые документы, не содержащие сведения о личной жизни граждан (об их здоровье, семейных и интимных отношениях, имущественном положении), а если такие сведения в интересующих вас документах имеются, то со времени их создания должно пройти не менее 75 лет. Если же речь идет о документах, касающихся ваших родных, то захватите с собой в архив копии с метрических документов о рождении ваших родителей, дедушек и бабушек, и тогда установленный законом срок давности не будет распространяться на ваши поиски. В любом случае на все документы первой четверти XX века и, разумеется, на более ранние ограничения распространяться не должны. Такой порядок работы с документами присущ всем государственным архивам, а также центрам хранения и изучения документов новейшей истории, тоже относящимся к системе Федеральной архивной службы.

Помимо государственных архивов, у нас в стране существуют еще ведомственные архивы по всем отраслям жизнедеятельности государства

(экономика, наука, силовые структуры и т.д.). Федеральный закон устанавливает 30-летний срок секретности документов, содержащих государственную или иную тайну. Однако ведомства (к примеру, ФСБ, МВД, Министерство иностранных дел или Министерство обороны) имеют право продлевать этот срок давности. Это приводит к тому, что задерживается передача ведомственных документов в государственные хранилища. Вот почему многие материалы, например, по Великой Отечественной войне до сих пор засекречены.

Не просто обстоит дело и с архивами Федеральной службы безопасности. Некоторые региональные управления ФСБ в течение последних лет передали часть своих документов (архивно-следственные дела) в государственные архивы, и эти документы стали более или менее доступны историкам. В Москве они поступили в ГАРФ, а в других городах (Воронеже, Твери и т.д.) — в центры документов новейшей истории. Если нужно выяснить судьбу какого-то репрессированного человека, вы должны, прежде всего, послать в местное управление ФСБ официальный запрос по поводу судьбы интересующего вас лица и выяснить, где хранится его следственное дело. Дальнейшие ваши действия зависят от того, поступили ли фонд архивно-следственных дел в ваш областной (краевом, республиканском) центре в архивный центр документов новейшей истории, — если поступил, то вам нужно обратиться туда. Если еще не поступил, то через родителей или наставника ученик может обратиться с запросом в службу регистрации и архивных фондов местного управления ФСБ. Чтобы получить непосредственный доступ к архивно-следственному делу человека, не являющегося вашим родственником, понадобится доверенность его прямых или близких боковых родственников (детей, внуков, племянников), заверенная нотариусом, либо личное присутствие кого-то из них при ознакомлении с делом. Имейте в виду, что по закону без доверенности разрешается снимать ксерокопии с некоторых следственных документов: с ордеров на арест, анкет, протоколов допросов, обвинительных заключений, заявлений подследственных и осужденных.

В случае же, если вас интересует судьба человека, арестованного в другой области или увезенного куда-либо для следствия после ареста, вы можете послать письменный запрос в Управление регистрации и архивных фондов ФСБ по адресу: 101000, г. Москва, УРАФ ФСБ РФ, или же в службу регистрации и архивных фондов конкретного областного Управления ФСБ. Например, вы знаете, что священник вашего села в

Курской области был сослан в Томскую область, а впоследствии до односельчан дошли сведения о его новом аресте и расстреле в 1937 году. Значит, вы должны вести поиск не только в Курске, но и обратиться с запросом в Управление ФСБ по Томску и Томской области.

Впрочем, в областных государственных архивах существуют и открытые фонды, отражающие историю репрессий в ранний период Советской власти. Если вы занимаетесь изучением истории какого-либо крестьянского восстания времен гражданской войны, то вам надо поработать, во-первых, с фондом местного (уездного, волостного) исполкома и, во-вторых, с фондом губернского революционного трибунала. В составе фондов революционных трибуналов находятся как следственные дела, так и материалы судебных процессов.

Множество материалов, отражающих все сферы жизни, вы отыщете в фондах губернских исполкомов и губкомов партии. Сюда попадали даже секретные сводки ВЧК—ОГПУ о политическом и экономическом состоянии губернии, об отношении населения к тем или иным социальным явлениям, политическим дискуссиям, экономическим трудностям. Огромный интерес представляют письма рядовых людей «во власть», которые могут храниться повсюду: от отдела социального обеспечения (собеса) и редакции газеты до горкома партии. В архивах небольших городов, безусловно, имеются интересные документы, порой изученные гораздо хуже, чем материалы центральных и областных архивов, где регулярно работают профессиональные историки и студенты. Например, в фонде городского совета в районном архиве встречаются списки «лишенцев», документы о закрытии церквей.

Сведения генеалогического характера (о рождении, крещении, венчании, прописке, смерти) нужно искать в метрических книгах церковных приходов, домовых книгах, фондах ЗАГСов, которые есть и в районных, и в областных архивах. Если вы разыскиваете материалы о людях, состоявших в коммунистической партии, то у так называемых «номенклатурных» работников, то есть тех, кто занимал определенные посты, должны существовать личные дела. В зависимости от уровня они хранятся в центрах документов новейшей истории. В отношении партийных руководителей, директоров заводов, крупных учреждений, военного командного состава могут существовать разные дела — как в областном центре, так и в Российском государственном архиве социально-политической истории в Москве.

Запросы о героях ваших исследований в центральные архивы можно посылать напрямую, а в архив Министерства обороны лучше всего — через военкомат. Не отчаивайтесь, если искомые вами материалы обнаружатся не сразу. Порой историки ведут свои поиски по многу лет. Но если даже вы не найдете ничего нового о вашем герое, работа в архиве поможет вам глубже погрузиться в изучаемую эпоху и познать явные и тайные механизмы решений, которые принимала власть.

Мы описали разные исторические источники, но, поскольку одним из основных направлений вашего поиска станет история жизни одного человека или история целой семьи, наиболее доступным для вас источником будут рассказы самих людей об их жизни, о ее отдельных эпизодах или периодах.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ОБЩИЕ РАБОТЫ

Блок М. Апология истории. — М.: Наука, 1986.

Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. — М.: Искусство, 1990.

Франкл В. Человек в поисках смысла. — М.: Прогресс, 1990.

### ЛИТЕРАТУРА ПО СОВЕТСКОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

Вайль П., Генис А. 60-е, Мир советского человека. — М.: Новое литературное обозрение, 1996.

Дубин Б. Жить в России. На рубеже столетий. — М, 2007.

Зидер Р. Социальная история семьи в Западной и Центральной Европе (конец XVIII—XX вв.). — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.

Зубкова Е.Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность 1945—1953. — М.: РОССПЭН, 2000.

Иванова Г.М. ГУЛАГ: его строители, обитатели и герои. — М.—СПб.: Международное общество прав человека, 1998.

Лебина Н.Б. Повседневная жизнь советского города. 1920—1930-е годы. — СПб., 1999.

Лебина Н.Б. Энциклопедия банальностей: Советская повседневность: Контуры, символы, знаки. — СПб., 2008.

Левада Ю. Ищем человека. — М.: Новое издательство, 2006.

Осокина Е.А. За фасадом «сталинского изобилия». Распределение и рынок в снабжении населения в годы индустриализации, 1927—1941. — М.: РОССПЭН, 1998.

Память о блокаде. Свидетельства очевидцев и историческое сознание общества. — М.: Новое издательство, 2005.

Паперный В. Культура Два. — М.: Новое литературное обозрение, 1996.

Полян П.М. Жертвы двух диктатур: Жизнь, труд, унижение и смерть советских военнопленных и оstarбайтеров на чужбине и на родине. — М.: РОССПЭН, 2002.

Полян П.М. Не по своей воле... История и география принудительных миграций в СССР. — М.: ОГИ — Мемориал, 2001.

Разумова И.А. Потаенное знание современной русской семьи. — М.: Индрик, 2001.

Сенявская Е.С. Военно-историческая антропология. — М.: РОССПЭН, 2007.

Сенявская Е.С. Психология войны в XX веке. Исторический опыт России. — М.: РОССПЭН, 1999.

Система исправительно-трудовых лагерей в СССР. Справочник. — М.: Звенья, 1998.

Советский простой человек. Опыт социального портрета на рубеже 90-х годов. — М.: Мировой океан, 1993.

Судьбы российского крестьянства. — М.: РГГУ, 1996.

Томпсон П. Устная история. Голос прошлого. — М.: Весь Мир, 2003.

Трагедия советской деревни. Коллективизация и раскулачивание. Документы и материалы в пяти томах (1927–1939). — Тт. 1–2. — М.: РОССПЭН, 1999, 2000.

Утехин И.В. Очерки коммунального быта. — М.: ОГИ, 2001.

Фицпатрик Ш. Повседневный сталинизм. Социальная история Советской России в 30-е годы: город. — М.: РОССПЭН, 2008.

Фицпатрик Ш. Сталинские крестьяне. Социальная история Советской России в 30-е годы: деревня. — М.: РОССПЭН, 2008.

Хлевнюк О.В. 1937: Сталин, НКВД и советское общество. — М.: Республика, 1992.

Чередниченко Т.В. Типология советской массовой культуры. Между Брежневым и Пугачевой. — М.: Культура, 1994.

УДК 371  
ББК 74.200  
Щ61

Общая редакция серии «Классное руководство»: *С.Л. Островский*

**Щербакова И.**

Щ61 История повседневности : Материалы для внеклассной работы по краеведению / Ирина Щербакова. – М. : Чистые пруды, 2009. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Классное руководство». Вып. 13).

ISBN 978-5-9667-0530-5

Выпуск посвящен необычной, но очень интересной форме краеведческой работы в школе – записям устных воспоминаний о повседневной жизни советского прошлого.

Подробно описывается методика сбора устных рассказов на всех этапах: поиск собеседников и возможных тем для обсуждения, техника проведения интервью, обработка его результатов. Даются рекомендации по работе с архивными материалами и другими историческими свидетельствами. Используя конкретные советы по работе с частной историей, классные руководители могут самостоятельно определить для себя наиболее интересные периоды и сферы повседневной жизни для совместных исследований с учениками.

**УДК 371  
ББК 74.200**

*Учебное издание*

ЩЕРБАКОВА Ирина Лазаревна

**ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

**Материалы для внеклассной работы по краеведению**

Редактор *Т. Алексеева*

Корректор *Т. Подгорная*

Компьютерная верстка *В. Кулаков*

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–19078 от 08.12.2004 г.

Подписано в печать 25.11.2008.

Формат 60x90/16. Гарнитура «TextBook». Печать офсетная. Печ. л. 2,0.

Тираж экз. Заказ №

ООО «Чистые пруды», ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел. (499) 249-28-77, <http://www.1september.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в филиале ГУП МО «КТ» «Раменская типография»

Сафоновский пр., д. 1, г. Раменское, МО, 140100

Тел. (495) 377-07-83. E-mail: [ramentip@mail.ru](mailto:ramentip@mail.ru)

**ISBN 978-5-9667-0530-5**

© ООО «Чистые пруды», 2009