

[Английский язык](#)

[Библиотека в школе](#)

[Биология](#)

[География](#)

[Дошкольное образование](#)

[Здоровье детей](#)

[Информатика](#)

## Классное руководство

№8

[Искусство](#)

[История](#)

[Литература](#)

[Математика](#)

[Начальная школа](#)

[Немецкий язык](#)

[Педагогика](#)

[Русский язык](#)

[Спорт в школе](#)

[Управление школой](#)

[Физика](#)

[Французский язык](#)

[Химия](#)

[Школьный психолог](#)

ВСЕВОЛОД ЛУХОВИЦКИЙ  
ЮЛИЯ СИЛИНГ



# История отечественной культуры как ресурс патриотического воспитания

Методические рекомендации  
по проведению внеклассных  
мероприятий

БИБЛИОТЕЧКА «ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ»  
Серия «Классное руководство»  
Выпуск 8

**Всеволод Луховицкий, Юлия Силинг**

# **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК РЕСУРС ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

*Методические рекомендации по проведению  
внеклассных мероприятий*

Москва  
**Чистые пруды**  
2008

# Содержание

ВВЕДЕНИЕ . . . . .	4
--------------------	---

## ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ИНТЕРЕС

К ИСТОРИИ КОНКРЕТНОЙ ВЕЩИ . . . . .	4
-------------------------------------	---

*Материалы для внеклассных мероприятий в 7–9 классах*

Способы работы над материалом . . . . .	4
Четыре сюжета для заданий . . . . .	5
<i>Проекты памятника . . . . .</i>	5
<i>Соревнования по метанию . . . . .</i>	6
<i>Проекты модной обуви . . . . .</i>	6
<i>Викторина . . . . .</i>	7
Список литературы . . . . .	9
<i>Приложение 1. История валенок . . . . .</i>	9
<i>Приложение 2. Производство валенок . . . . .</i>	12

## ОДИН ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВА

КАК ТЕМА ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ . . . . .	15
--	----

*Для учеников старших классов*

Способы проведения . . . . .	15
Подготовка . . . . .	17
Примеры работы с датой . . . . .	18

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ИДЕЙ . . . . .	20
------------------------------	----

*Другие формы внеклассных мероприятий, направленных на воспитание патриотизма*

День научной проблемы . . . . .	20
Моя родословная . . . . .	20
Кумиры прошлого и настоящего . . . . .	20
Практическое участие в краеведении . . . . .	21
<i>Приложение 3. Что такое история повседневности? . . . . .</i>	21
<i>Приложение 4. О чем писали в газетах 12.01.1906 . . . . .</i>	24
<i>Приложение 5. В.Г. Короленко. Открытое письмо     статскому советнику Филонову . . . . .</i>	25
<i>Приложение 6. Сведения о Э.С. Ганском . . . . .</i>	29

## ВВЕДЕНИЕ

Пробудить в учениках чувство сопричастности к отечественной истории можно не только через изучение военных событий, но и через интерес к бытовой культуре своей страны — даже к одной-единственной вещи.

Через историю вещи можно увидеть многие особенности национальной культуры, проследить изменения в быте, в обычаях, даже в мировосприятии людей. В качестве такой вещи рекомендуем использовать валенки, поскольку эта обувь наряду с лаптями стала одним из наиболее массовых символов русской культуры (во всяком случае, для иностранцев).

Во второй части брошюры предлагается серия внеклассных мероприятий, посвященных изучению конкретной даты. Работа с учениками по теме «Один день в истории России» поможет им понять, что жизнь страны складывается из жизни обычных людей. Она также даст возможность каждому из детей связать историю России с историей своей семьи. А главное — поможет им выработать уважительное отношение к судьбе любого человека — великого и «маленького».

## ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ИНТЕРЕС К ИСТОРИИ КОНКРЕТНОЙ ВЕЩИ

*Материалы для внеклассных мероприятий в 7–9 классах*

Очень интересен вопрос о вещах-символах, о стереотипном восприятии той или иной вещи как признака определенной культуры. Классный руководитель сможет на примере истории валенок показать ученикам, как меняется значение этого символа. Ведь валенки были в разное время показателем богатства и бедности, простоты (примитивности, некультурности) и оригинальности (нонконформизма).

Принципиально важен вопрос о родине вещи. Нередко наши стереотипные представления оказываются неверными. Вещь впервые появляется совсем не в той стране, с которой ее потом связывают, либо появляется (совершенно независимо, без заимствования) сразу в разных странах.

## СПОСОБЫ РАБОТЫ НАД МАТЕРИАЛОМ

Возможны три варианта представления материала (см. *Приложение 1* «История валенок», *Приложение 2* «Производство валенок»). Описанные

далее методики можно использовать как по отдельности, так и в рамках одного большого мероприятия (классного часа, вечера, КВН) о валенках.

1. Учитель или 2–3 подготовившихся ученика излагают материал. Остальные дети получают групповые задания.

Задания могут быть двух видов:

- на воспроизведение услышанной информации («придумать несколько вопросов по содержанию рассказа и задать их друг другу», «придумать вопрос о валенках, на который выступавшие не дали ответа, задать его рассказчиком», «кратко, в трех или пяти предложениях, изложить содержание всех рассказов», «схематически изобразить процесс изготовления валенок»);

- на творческую переработку информации («изложить историю валенок в нескольких рекламных слоганах», «нарисовать книжку-комикс о производстве валенок», «придумать волшебную сказку о валенках»).

2. Группы готовят заранее отдельные темы («кто и когда придумал валенки», «как делают валенки в деревне», «фабричное производство валенок» и т.п.), проводят презентации для других групп.

3. Дети по группам получают отдельные материалы в письменном виде, выполняют творческие задания. Например, продумывают содержание и оформление выставки, посвященной валенкам, книжки с картинками для малышей, музея валенок (такой музей существует в г. Мышкине Ярославской обл.).

## **ЧЕТЫРЕ СЮЖЕТА ДЛЯ ЗАДАНИЙ**

Эта часть мероприятия проходит в микрогруппах в форме выполнения практических заданий. Учитель кратко рассказывает группам о каком-то интересном факте, потом дает задание подробно его описать.

Предлагаем три возможных сюжета.

### ***Проекты памятника***

Вводная информация. В столице Бурятии Улан-Удэ появится трехметровая статуя сибирских валенок. Концептуально проект уже оформлен. Сейчас идет работа над эскизом статуи. На статуе планируется установить бронзовую табличку с благодарностью валенкам за многие заслуги перед российским народом. «Валенки — это часть нашей культуры. Валенки производятся в мире только в Монголии, Белоруссии и России. Больше нигде их не делают. В валенках мы победили Наполеона, победили Гитлера, в валенках мы захватили Сибирь и заселили эти огромные пространства», — считает автор проекта художник Владимир Дашиев.

Дополнительная информация о других необычных памятниках. В Великом Устюге, на родине российского Деда Мороза, летом был установлен *памятник русскому лаптю*. Открытие памятника русскому лаптю стало главным событием праздника, посвященного этому традиционному, любимому в народе виду обуви. Лапоть вырезали из дерева величиной в человеческий рост.

Недавно в Сибири был открыт другой памятник, посвященный обуви. На крыльце городской гостиницы «Томск», около главного вокзала, открылся *памятник домашним тапочкам*. «Будьте как дома» — именно с этой надписи начался памятник, — рассказывает автор скульптуры Олег Кислицкий. — Уже потом пришло понимание, что это должен быть памятник комнатным тапочкам, стоптанным, ношеным, таким, какими мы пользуемся все время, которые у нас дома лежат, которые мы гостям не даем, а сами в них ходим».

Примерить бронзовые тапочки может любой желающий. Длина их — 32 сантиметра, поэтому в них свободно войдет нога любого размера.

Путевку в жизнь памятнику дал проходивший в Томске саммит Российской гостиничной ассоциации.

Задание группам. Предложить свой проект памятника русским валенкам. Проект должен состоять из общей концепции, описания самого памятника, надписи на постаменте, обоснования выбора места установки.

Приветствуются рисунки и макеты.

### ***Соревнования по метанию***

Вводная информация. В XXI веке возрождаются старинные народные игры. Среди них и метание валенка. В некоторых городах (Пятигорске, Сыктывкаре) в 2005—2006 годах прошли даже городские чемпионаты.

К сожалению, в каждом регионе люди вынуждены заново придумывать правила этого традиционного вида спорта.

Задание группам: придумать и подробно описать правила проведения соревнований по метанию валенка. Надо напомнить о значении валенка, объяснить, почему именно он выбран в качестве метательного снаряда, а не какой-либо другой вид обуви или одежды.

### ***Проекты модной обуви***

Вводная информация. Мода — это нечто удивительное и подчас неподвластное пониманию. Например, зимой 2006 г. в США самой актуальной

женской обувью были сапоги из овчины или искусственного меха, очень похожие на унты. В этой удобной, но далекой от изящества обуви ходили все — молодые и не очень, звезды Голливуда и обычные женщины. Причем надевать эти боты можно как с брюками, так и с юбкой, к повседневному наряду или к вечернему платью — значения не имеет.

Цветовая гамма сапожек также отличается разнообразием. Встречались розовые и голубые, зеленые и красные, бежевые и черные. Их изготавливают как модные дизайнеры, так и фирмы, производящие ширпотреб. Разница только в цене и качестве. Многие продавцы предрекают забавным сапогам из овчины популярность и в будущем. В связи с этим некоторые дизайнеры обратили внимание на традиционно российский вид обуви — валенки.

**Задание группам:** предложить (нарисовать, описать, сделать) проекты современных модных валенок для разных возрастных и социальных групп.

### **Викторина**

Последнюю часть мероприятия можно провести в виде полуюмористической викторины о валенках.

Следует иметь в виду, что не на все предлагаемые вопросы есть правильные ответы. После обсуждения в группах ученики наверняка предложат самые неожиданные версии, которые интересно будет сравнить между собой и обсудить.

1. Почему М. Пришвин сказал о валенках: «Все на свете имеет конец, все умирает, и только одни дедушкины валенки вечные»?

2. Прочитайте отрывок из повести Ю. Ковалея «Самая легкая лодка в мире»: «К ночи разыгралась метель. Поднявши воротники и поглубже нахлобучив шапки, мы с Орловым шли по Сретенке. На улице было снежно и пусто — мороз разогнал прохожих по домам. Иногда проезжали троллейбусы, совершенно замороженные изнутри. На углу Сухаревского переулка стоял милиционер в *служебных валенках*.

— Не знаю, как с ним разговаривать, — шепнул я Орлову, — как с милиционером или как с художником?

*Валенки* шагнули к нам.

— Ищущие бамбук следуют за мной, — сказал милиционер в сретенское пространство, оборотился спиной и *направил свои валенки в переулок*. Он шагнул быстро, рассекая метель, взрывая сугробы. Спотыкаясь и поскользываясь, мы поспешили за ним»

Почему автор выделяет именно эту деталь во внешнем облике милиционера?

3. Что означает, если приснились валенки?

Если вам приснилось, что вы носите валенки, то наяву вы отличаетесь здравомыслием и никогда не пойдете на поводу у общественного мнения. Если во сне вы носите дырявые или залатанные валенки, то в реальной жизни вас ожидает крупная прибыль. Удача надолго будет вашей верной спутницей.

Для молодой женщины сон, в котором она покупает валенки, сулит ей внимательного, любящего мужа. (*Толкование взято из сонника Малого*)

4. Два вопроса по этимологии.

А) В разных говорах один и тот же вид обуви называют по-разному: *валенки* — *катанки* — *чесанки*. Что общего в этих названиях?

*Для справки.* В «Этимологическом словаре русского языка» Фасмера даны такие объяснения:

*Катанки* — ближайшая этимология: *катаники, катанцы, валенки*. От *катать*; ср. *валенки, валяные сапоги* и *катаные сапоги (шапки, войлоки)*.

*Валенки* — ближайшая этимология: *валять*; связано с *вал, валить*. Сольсен разграничивает значения *катать* и *валять*.

Б) Валенки иногда сравнивают с другими видами зимней обуви. С какими? Что такое пимы? коты? кеньги?

*Для справки.* В «Этимологическом словаре русского языка» Фасмера даны такие объяснения:

*Коты* — ближайшая этимология: мн. «вид женской обуви, полусапожки; сапоги из толстой юфти; мужск. верхняя обувь», арханг., онежск., шенкурск., пинежск. (Даль, Подв.). Заимств. из коми *kot* — «обувь из одного куска кожи, валенки», удм. *kut*, которое происходит из ненец. *hŷti, hiti* — «сапог». Фин. (вост.) *kotta*, карельск. *Kotti* — «башмак, туфель», заимств. из русск. Не связано с *кот*, а также не заимств. из тюрк. *kata* «галоши». Неубедительно предположение о родстве с *котыга* — «верхнее платье».

*Пимы* — ближайшая этимология: мн. «сапоги с высокими голенищами из оленьей шкуры», арх., перм., сиб. (Даль). Подобно коми *pim, pimi* — то же, из ненецк. *pima* — «сапог», *pimie, pime* — «штаны», нганасан. *Faemu* — «зимний сапог».

*Кеньги* — ближайшая этимология: *кенги* — мн. «зимняя обувь из меха или войлока». Укр. *кенді* мн., белр. *кеньгі* мн. Из фин. *kenk*, карельск. *кецг*, эст. *king, keng* — «башмак, ботинок». Оттуда же и шв. *knor* — мн. «шнурованные полусапожки», которое поэтому не может быть источником русск. слова.



5. Какими лечебными свойствами обладают валенки?

*Для справки.* Овечья шерсть обладает хорошими лечебными свойствами. Она богата ланолином, ускоряющим заживление ран и переломов, противостоит различным воспалительным процессам.

Обутые на босу ногу, валенки за счет микроуколов шерсти оказывают хорошее массажное воздействие. В результате трения создается статическое электричество, которое благоприятно воздействует на весь организм. Не даром в деревнях пожилые люди даже летом ходят в валенках. И это отнюдь не потому, что им нечего надеть. Для людей, страдающих артритом, ревматизмом, заболеваниями ног, валенки — единственное спасение.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

В последние годы интерес к истории самых обычных, привычных нам вещей резко повысился. Рубрики, посвященные истории вещей, есть во многих газетах, научно-популярных журналах, на радио и телевидении. Так что найти необходимый материал несложно, гораздо сложнее выбрать ту вещь, о которой будет интересно узнать и детям, и самому классному руководителю.

*Рекомендуемая литература:*

1. С. Иванов. 1000 лет озарений. История вещей. М. : Слово, 2002.
2. Орлова Н., Буровик К. История вещей: Энциклопедия. М., 2004.
3. Шапурова Е.А., Неволлина Е.А. Необыкновенная история обыкновенных вещей. М. : Олма-Пресс, 2004.
4. Богданов В.В. История школьных вещей. М. : Каро, 2003.

*Приложение 1*

## **ИСТОРИЯ ВАЛЕНОК**

Существуют предметы и явления, являющиеся визитной карточкой той или иной страны. Франция — это Эйфелева башня. Америка — это статуя Свободы, Соса-Сола и джинсы. Русские слова «Москва», «матрешка» и «валенки» в любой точке мира произносят почти без акцента. Это значит, что нам следует повнимательнее отнестись к вещам, на первый взгляд привычным, а на деле — новым, неожиданным. Таким, например, как валенки.

Слово «валенок» часто вызывает у нас улыбку как нечто устаревшее и просто забавное. Но стоит начать узнавать о них, отношение к старинной

зимней обуви непременно изменится. Ведь, несмотря на все современные технологии, для нашей суровой зимы так и не придумали ничего более удобного и теплого, чем русские валенки. Хотя если заглянуть в глубь веков, то валенки, или, как они еще назывались, коты, катанки, оказываются не такими уж русскими.

### ***Изобретение***

Историки считают, что приоритет в изобретении валяной обуви принадлежит степным кочевым народам. Именно они первыми придумали скатывать шерсть животных и делать из нее обувь, способную не только противостоять холоду степей зимой, но и защищать стопу от жестких колючек и острых камней.

Самые древние предшественники валенок были обнаружены археологами на Алтае в пластах IV века до нашей эры. Жители азиатских территорий носили валяные коты, чуни, кеньги с суконным голенищем или вообще без голенища. От кочевников этот вид обуви распространился и на Руси. Но все это еще не было валенком в нынешнем понимании.

### ***Первоначальный вид***

Изначально валенки, или по-сибирски пимы, были коротенькими, а их голенища суконными. Такой обувкой не брезговали даже коронованные особы. Петр I хоть и стремился прорубить «окно в Европу», однако ж обувь предпочитал исконную, русскую. Наутро после пирушки государь первым делом приказывал принести щей и сапоги из войлока: теплая обувь улучшала циркуляцию крови, и похмельные муки проходили как не бывало. Шерстяные полусапожки имелись и в гардеробе Екатерины II.

Однако войлочные обувки XVII—XVIII веков имели к валенкам такое же отношение, как неандерталец к современному человеку. Сшитые из нескольких клочков шерсти сапоги были далеким предком катанок, которые появились всего-то 200 лет назад.

Только в конце XVIII или начале XIX века некий самородок-изобретатель, живший в Ярославской или в Нижегородской губернии, первым додумался валять войлочную обувь целиком, с голенищем, без единого шва. Ведь в том-то и достоинство валенка, что он делается без швов. Потому он и мягкий, и удобный, и ногу не натирает. Вот за эту гениальную простоту валенком в народном фольклоре и зовется наивный до глупости человек.

За эти двести лет валенок стал частью национальной истории и культуры, музейным экспонатом, героем фольклора и песен.

### ***Дорогой подарок***

Раньше валенки стоили очень дорого, и позволить себе такую роскошь могли только состоятельные люди. Зажиточной считалась та крестьянская семья, где валенки носили все ее члены, а в других домах хорошо, если была одна пара на всех. Валенки были дорогим подарком, их передавали по наследству.

Для солдата, отправляющегося на службу, вообще ничего дороже валенок не было: теплая и прочная обувь не только берегла от холода, но и в бою могла защитить ноги от мелких осколков.

Прошло немало времени, пока валяное производство освоили в деревнях. Уж очень прибыльным оказался этот промысел — для каждого дома валенок скатать. Технология валяния передавалась из поколения в поколение, а потому у каждого умельца был свой секрет и валенки получались особые.

### ***Первые фабрики***

Более 150 лет назад крестьянами были освоены земли с южной стороны Москвы и построены деревни Аннино и Качалово. Примерно через 50 лет местным жителем крестьянином Петром Владимировичем Капустиным в бывшей Московской губернии, в деревне Аннино Зюзинской волости, была организована артель по выпуску валяной обуви. В 1898 году она называлась «Паровая Фабрика пуховой и фетровой обуви Петра Владимировича Капустина». Продукция фабрики была отмечена высокими наградами и золотыми медалями на выставках в Москве (1908 г.), Генуе (1908 г.), Париже (1919 г.).

В 20-х годах XX века Битцевская фетрообувная фабрика была национализирована, и с этого момента началась ее реконструкция и расширение. Объем выпускаемой обуви увеличился в сто раз. Стала изменяться технология производства, многое было взято со шляпных фабрик. Положительное влияние на изменение технологии оказали главный инженер и мастер по крашению, немцы по национальности, которые пришли работать со Щелковской шляпной фабрики. Выпускала фабрика фетровые женские валенки и ботовый чулок.

## ПРОИЗВОДСТВО ВАЛЕНОК

Вопреки расхожей ошибке обывателей валенки не шьются и не прессуются. Процесс производства валенок в нескольких словах можно описать как придание комку шерсти такой формы и плотности, чтобы было тепло и удобно носить их на ногах в самый лютый мороз.

### *Ручное производство*

По сути, рождение валенка начинается еще тогда, когда кудрявые овечки бродят по лугам и отращивают на своих боках теплую шубу. Затем их стригут и сваленная шерсть превратится в зимнюю обувку.

В зависимости от времени года, когда шерсть была сострижена, она подразделяется на «осеннюю» и «весеннюю» и имеет абсолютно разные характеристики. «Весенняя» шерсть (та, которую овцы отрастили за зиму) в отличие от «осенней» — более длинная, в ней много пуховых волокон. Но валенки делают из той и из другой. Различается шерсть и в зависимости от породы овец: грубая, полугрубая, тонкая.

После того как овечку остригли, шерсть моют и вычесывают. Потом прогоняют через шерстобитную машину — в результате получается тонкое мягкое полотно. Затем его долго сглаживают пальцами, чтобы шерсть слиплась.

Словно из пластилина, вылепляют форму валенка и вываривают заготовку в кипящей воде, чтобы шерсть свалялась еще плотнее. Эта заготовка уже отдаленно напоминает по форме валенок, только очень большого размера.

Потом заготовку натягивают на колодку и старательно отбивают со всех сторон деревянной колотушкой, пока изделие не примет обычного для валенка размера.

Надо сказать, что технология изготовления за последние триста лет совсем не изменилась. Точно так же поступали и деды, и прадеды современных мастеров. Процесс кажется несложным только на словах. На деле же здесь нужны физическая сила и много терпения, на которые способны немногие.

По завершении всех этих процедур валенок отправляют сушиться, и его остается только побрить, чтобы он сделался гладким и блестящим.

### *Фабричное производство*

На Битцевской (ныне Калязинской) фабрике для изготовления валенок используют только полугрубую шерсть, которую получают при осенней и

весенней стрижке овец. Шерсть обычно закупают в Узбекистане, Туркменистане и овцеводческих хозяйствах Волгоградской области.

После того как овцу постригли, шерсть отвозят на фабрику первичной обработки, где ее моют, стирают, сортируют по цвету (белая, серая, темная) и упаковывают в кипы по 200 килограммов.

Потом ее выдерживают сутки и лишь на следующий день направляют на чесальные машины, где специальными иглками шерсть долго расчесывается примерно так, как мы расчесываем волосы. В результате из спутанной шерстяной массы получается тоненькая паутинка.

Затем начинается ручной труд: мастерица на глаз определяет, сколько шерсти необходимо начесать для валенка того или иного размера.

Далее полуфабрикат отправляется на две прессовальные плиты, нижняя из которых нагрета до ста градусов. Плиты движутся поступательно одна относительно другой, сваливая шерсть в длинное мягкое полотно. Это полотно уже само по себе может представлять готовую продукцию: коврики из валяной шерсти охотно покупают, например, владельцы кошек и собак в качестве подстилки для своих домашних питомцев.

А то полотно, которому предназначено быть валенком, движется по технологической цепочке в следующий цех. Здесь вручную пальцами мастера формируется головка валенка.

Затем ее снова уплотняют на плитах и растягивают на нужный размер — эта операция называется предварительной растяжкой.

Тут наступает фаза контроля. Каждый валенок контролер просматривает и ощупывает вручную, убеждаясь, что изделие ровное по толщине и не имеет уплотнений.

Потом, еще мягкие и неуклюжие, валенки поступают в цех валки. Первая валка: включается горячая вода, и валенки двадцать минут вращаются в круглых барабанах. Затем их вынимают, опять растягивают, и валка повторяется. Для каждого вида валки вода имеет определенную температуру. Если технология нарушается, получается брак.

В вальный цех будущий валенок поступает несколько длинноватым, с высоким голенищем. А после валок заготовка становится очень жесткой. Поэтому ее надевают на металлическую насадку (колодку), погружают в бак и обдают паром. Теперь по внешнему виду это настоящий валенок, только мокрый. Сушится он при температуре сто градусов в течение шести часов. Осталось почистить — обеспылить его ворс. Вот и готов наш валенок.

Следует лишь определить его размер на специальных размерниках, а затем подобрать по размеру и подъему пару. Это делает подборщица на специальном столе, заваленном новенькими валенками. Ведь, как мы уже знаем, валенки не шьются по лекалам, а формируются вручную и затем по законам природы шерсти уплотняются. А потому каждый валенок в своем роде неповторим. Он может получиться чуть полнее, чуть «курносее», чуть выше, чем остальные.

Перед подборщицей лежит целая груда таких «одиночек», и ее задача составить из них идеальные пары. Сделать оба валеночка одинаковыми по высоте несложно — сверху их голенища обрезают на специальном станке. Затем валенки подчищают, чтобы не были лохматыми, измеряют по внутренней длине стопы — определяют точный размер и маркируют.

Пара готова. Она может поступить на склад, а может попасть и в цех отделки, где ее украсят мехом, тесьмой или вышивкой. Обычно так поступают с валенками маленьких, детских размеров. А еще валенок может отправиться в цех, где ему методом горячей вулканизации приварят резиновую подошву. Но все же наибольшим спросом покупателей пользуется обычный валенок. Ведь в нем можно ходить и так, если на улице сухо и морозно, а можно и галоши надеть.

На одну пару валенок большого размера уходит примерно два с половиной килограмма шерсти — вот почему валенки с легкостью выдерживают минусовую температуру даже на Крайнем Севере.

Для превращения клок шерсти в пару исконно русской обуви нужно пять дней упорной работы и сорок пять технологических переходов. Рабочие двадцати специальностей трудятся над ее созданием, чтобы мы могли согреться в зимнюю стужу натуральными экологически чистыми шерстяными валенками.

*/По материалам <http://www.valenok.ru/history.shtml>*

# ОДИН ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВА КАК ТЕМА ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

*Для учеников старших классов*

Цели изучения конкретной даты, на наш взгляд, таковы.

1. Воспитать уважительное отношение к судьбе любого человека — великого и «маленького».

2. Показать, что история не сводится к историческим событиям, жизнь страны складывается из жизни обычных людей, каждый из которых оказывал влияние на большую историю страны. Именно об этом писал Лев Николаевич Толстой, размышляя о причинах войны 1812 года: «Каждый человек живет для себя, пользуется свободой для достижения своих личных целей и чувствует всем существом своим, что он может сейчас сделать или не сделать такое-то действие; но как скоро он сделает его, так действие это, совершенное в известный момент времени, становится невозвратимым и делается достоянием истории, в которой оно имеет не свободное, а предопределенное значение.

Человек сознательно живет для себя, но служит бессознательным орудием для достижения исторических, общечеловеческих целей. Совершенный поступок невозвратим, и действие его, совпадая во времени с миллионами действий других людей, получает историческое значение».

3. Связать историю России с историей своей семьи.

## СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ

1. Рассказы о том, что реально в этот день произошло.

Собрав фактический материал о событиях и людях, достаточно легко скомпоновать из него общее повествование. Если это не обычный классный час, а вечер, можно использовать стихи, музыкальные произведения, созданные в тот период. После рассказов можно устроить чаепитие с яствами того времени («конкурс старинных пирогов»), поиграть в салонные и детские игры.

2. Моделирование событий, которые могли бы произойти в этот день с людьми из разных социальных групп, в городе и деревне, в различных концах России.

В таком случае ученики должны заранее ознакомиться с материалами, отражающими эпоху (подробнее об этом в следующей главке *Подготовка*).

В начале игры ученики делятся на группы по 4–6 человек и определяют по жребию роли.

Классный руководитель предлагает группам по очереди две-три заранее подготовленные ситуации. В соответствии с ролями ученики моделируют свое поведение в той или иной ситуации. У каждой группы конечно же будет своя версия заданной ситуации.

Затем группы показывают свои версии зрителям — другим группам (очередность выступлений устанавливается по жребию).

Возможен и более сложный вариант, переходящий в ролевую игру. Все дети оказываются жителями одного города (села, уезда). Они вынуждены взаимодействовать, реагировать на поведение других групп. Можно специально предусмотреть паузы, во время которых дети смогут наладить контакты с другими командами. Как в любой ролевой игре, особенно важным является здесь послеигровое обсуждение.

Это не учебная игра по истории России. Поэтому нам не так уж важно, насколько точно дети воспроизведут все исторические реалии. Главное — чтобы они почувствовали, что история творится всеми людьми, всеми их поступками, и у каждого человека есть свои представления о том, что хорошо и что плохо для его Родины.

### 3. Как могли бы провести этот день предки нынешних школьников (прадедушки и прабабушки)?

Идеальный вариант — если кто-то из детей сможет рассказать о своих предках: что они могли делать в этот день? Вряд ли родители смогут рассказать об этом подробно, но, возможно, у кого-то сохранились письма, фотографии, документы. Восстановить «один день из жизни моего прадедушки» — интересная задача, в принципе подходящая для настоящего исследовательского проекта.

Это наиболее сложный вариант, и нельзя рассчитывать на то, что все или большинство детей примут активное участие в такой работе. Во-первых, не все смогут собрать материал, на основании которого можно было бы восстановить жизнь их предков именно в выбранный день. Во-вторых, не каждый школьник решится поделиться своими находками и предположениями с одноклассниками.

Поэтому проще объединить данный вариант с подготовленными другими детьми рассказами о том, что мог делать в этот день какой-то живущий в то время ученый, писатель, художник, государственный деятель. Тогда рассказы детей об их предках будут вплетены в общую ткань повествования.



## ПОДГОТОВКА

Подготовка зависит от того, какой способ проведения мероприятия будет избран.

1. Если классный руководитель решит ограничиться рассказом о событиях, происходивших в выбранный им день, то основная тяжесть подготовки ложится на него самого. Он должен подобрать материал, продумать композицию всего мероприятия и затем предложить нескольким ученикам подготовить нечто вроде монтажа. Возможно, стоит привлечь к этому учителей литературы, музыки. Для большинства класса собранная информация должна оставаться неизвестной до самого начала действия.

2. При втором способе проведения мероприятия (моделирование событий) классный руководитель может выбрать три варианта ознакомления учеников с фактической информацией:

а) он заранее познакомит учеников с темой игры, с некоторыми имеющимися у него материалами и предложит ученикам самостоятельно продолжить сбор информации, предупредив, что в ходе самой игры они смогут пользоваться любой справочной литературой, которую принесут с собой;

б) в начале игры он предлагает ученикам краткий текст (устный или письменный — по листочку на стол каждой группе) об общей ситуации в стране и описания групповых ролей — «ремесленники в маленьком украинском городке», «рабочие московского машиностроительного завода», «крестьяне-бедняки Воронежской губернии», «творческая интеллигенция в Тифлисе» и т.д. (в подготовке этого текста ему может помочь учитель истории);

в) либо же он отводит какое-то количество времени классного часа на самостоятельную работу учеников со справочной литературой (в этом случае надо заранее позаботиться о том, чтобы на столе у каждой группы учеников лежали нужные для работы книги).

3. Третий способ проведения мероприятия (ролевая игра) наиболее интересен и сложен. Детей нужно заинтересовать проблемой, а для этого следует рассказать им о том, что такое «история повседневности», «устная история».

В *Приложении 3* даны несколько рекомендаций, разработанных специалистами по устной истории для Всероссийского конкурса «Человек в истории XX века» (проводится ежегодно историко-просветительским обществом «Мемориал»).

## ПРИМЕРЫ РАБОТЫ С ДАТОЙ

Можно взять дату какого-то известного исторического события и посмотреть, что происходило в стране помимо этого события. Кстати, этот прием неоднократно использован в современных исторических романах: каждая глава начинается или заканчивается подборкой из газет, газетные сообщения создают фон для основных событий<sup>1</sup>.

В качестве примера приводим найденные нами материалы о *12 января 1906 года* (дата выбрана совершенно случайно).

Всю имеющуюся информацию о событиях, происходящих в этот день, можно разделить на несколько блоков.

Первый блок — «великие люди», родившиеся или умершие в этот день. О каждом из них ученики могут подготовить небольшие сообщения.

Так, 12 января 1906 года родились ученый и конструктор С.П. Королев, писатель Д.И. Ювачев (Даниил Хармс), философ Эммануэль Левинас. В этот же день скончался ученый А.С. Попов.

Второй блок — известные исторические события.

5—11 января 1906 года в Петербурге проходил Второй съезд партии кадетов.

На Забайкальской железной дороге карательная экспедиция под командованием генерал-лейтенантов Меллера-Закомельского и Ренненкампа 12 января 1906 г. расстреляла рабочих, погибли несколько десятков человек, многие получили ранения.

Третий блок — малоизвестные события местного значения, которым, как правило, в газетах отводился один абзац.

Даже из этой подборки (см. *Приложение 4*) видно, что, с одной стороны, трагические события первой русской революции затрагивали самых разных людей, вынуждая их встать на ту или иную сторону, а с другой стороны, что даже в такие дни люди не могли и не хотели полностью отвлечься от своей обычной, повседневной жизни.

Четвертый блок — отдельные яркие события, поступки, которые дадут ученикам возможность приблизиться к прошлому, обсудить проблемы, волновавшие людей сто лет назад, прочувствовать современность многих проблем.

В качестве примера приводим письмо В.Г. Короленко, опубликованное 12 января 1906 года в газете «Полтавщина» (см. *Приложение 5*).

---

<sup>1</sup> В СССР одним из первых этот прием применил В. Аксенов в романе о Л. Красине «Любовь к электричеству».

Можно напомнить детям о том, что Короленко всегда последовательно выступал против произвола и беззакония — и при царской власти, и при советской власти. Можно напомнить о его позиции по «делу Мултанских вотяков»<sup>2</sup> (аналог дела Бейлиса), сравнить с гражданской позицией других русских и зарубежных писателей.

Дискуссию о патриотизме и гражданской активности стоит начать вопросом: можно ли считать патриотом В.Г. Короленко, неоднократно делавшего известными всему миру преступления российских властей?

Последний блок — судьбы «маленьких» людей, для которых этот день стал по какой-либо причине важным, запоминающимся.

В Интернете есть сейчас много сайтов, посвященных историям отдельных семей, там можно найти и конкретные даты. В качестве примера приводим неполные сведения, взятые с сайта <http://rodovoyegnezdo.narod.ru>, о некоем Эрасте Сергеевиче Ганском (см. *Приложение 6*). Они тоже были найдены нами в Интернете через конкретную дату — 12 января 1906 года.

---

<sup>2</sup> Об этом деле прекрасно написала А. Бруштейн во втором томе трилогии «Дорога уходит в даль...».

## **ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ИДЕЙ**

### *Другие формы проведения внеклассных мероприятий, направленных на воспитание патриотизма*

Помимо изучения конкретной даты можно предложить и другие формы проведения внеклассных мероприятий. Все они также направлены на то, чтобы пробудить в учениках чувство личной сопричастности к отечественной истории.

#### **ДЕНЬ НАУЧНОЙ ПРОБЛЕМЫ**

Например, выбирается какая-то научная проблема, которая решалась на протяжении многих лет.

Группы учеников по 4–6 человек представляют каждый своего российского ученого, который внес вклад в решение той или иной научной проблемы.

Устраивается публичная научная дискуссия между этими учеными (группами), где они говорят более-менее в хронологическом порядке, предлагая свои способы решения заявленной проблемы.

Публика тоже имеет возможность принять участие в дискуссии.

#### **МОЯ РОДОСЛОВНАЯ**

В этот день ребята приносят старые семейные фотографии, реликвии и рассказывают про своего предка — необязательно очень давнего, может быть, даже о родителях, которыми по-настоящему можно гордиться. Лучше, если это будет не просто перечисление заслуг, а какая-то интересная история, связанная с этим человеком.

#### **КУМИРЫ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО**

В этом вечере должно принять участие как можно больше взрослых — учителей, родителей, бабушек и дедушек. И взрослые, и дети представляют своих кумиров — людей, которые являются для них предметом уважения и гордости, примером для подражания. Показывают фотографии, книги, ставят музыку.

Разговор может пойти в двух направлениях.

Во-первых, можно обсудить вопрос о том, кто может рассчитывать на всенародное признание. Одинаковые ли требования предъявляли люди разных поколений к своим кумирам? Это прекрасная возможность увидеть и сходства, и различия во взглядах отцов и детей.

Во-вторых, может возникнуть вопрос о том, нужны ли кумиры вообще («не сотвори себе кумира»). Тогда придется говорить о влиянии на человека общественного мнения, моды, о том, может ли человек сопротивляться этим влияниям, то есть о конформизме и неконформизме.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ УЧАСТИЕ В КРАЕВЕДЕНИИ**

Кроме разговорных мероприятий, очень хорошо попытаться дать ребятам возможность руками прикоснуться к прошлому своей страны.

Возможно, техническая, неквалифицированная помощь нужна местному краеведческому музею.

Часто рабочие руки требуются на раскопках, на реставрационных работах, в исторических и фольклорных экспедициях, в монастырях и храмах...

Тогда прошлое из абстракции станет частью реальной жизни ребят.

Правда, тут учителю необходимо быть особенно осторожным, чтобы не нарушить важнейшие принципы государственной политики в области образования: *политический нейтралитет, светскость и идеологическое многообразие*. Существует немало националистических организаций, занимающихся этой проблематикой, и тут важно убедиться, что ваши партнеры — ученые, «музейщики» — не будут вести среди детей политической или религиозной пропаганды.

### *Приложение 3*

## **ЧТО ТАКОЕ ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ?**

Повседневность — это обычное ежедневное существование со всем, что окружает человека: бытом, окружающей средой, поведением, культурным фоном, языковой лексикой. В историю повседневности входит многое: детские игры, книги, которые читают, фильмы, которые смотрят, песни, которые поют. Всем этим наполняется повседневность, и это играет огромную роль в формировании характера человека.

«Человек представляет собой историческое существо — во-первых, в том смысле, что он изменяется, развивается с ходом времени, является продуктом этого развития и осознает свою включенность в историю, а во-вторых, потому что сознательно или невольно воздействует на ее ход. Люди — одновременно и актеры, и авторы великой драмы истории. Глубоко неверна, более того, вредна и безнравственна точка зрения, будто историю творят одни только великие люди. Для того чтобы совершить то, что они сделали, им были необходимы активная поддержка и участие тысяч и миллионов других». (А.Гуревич)

## ***Задача исследователя***

Занимаясь вашими историческими изысканиями, вы сможете увидеть, из чего складывалась ежедневная жизнь людей. Возможно, вам удастся понять, как люди приспосабливались к жизненным обстоятельствам, почему не протестовали, когда, казалось бы, должны были это делать, не сопротивлялись, когда должны сопротивляться. Или наоборот: как люди могли непостижимым образом побеждать естественный страх, и тогда содержанием повседневности становились подвижничество и героизм, как это было в период Великой Отечественной войны.

Самое существенное в любом биографическом материале — это соотношение частного существования человека с ходом исторических событий. Задача исследователя — почувствовать в истории повседневности то, что выражает дух времени. Вот как написал об этом писатель Даниил Гранин: «С прошлым не стоит окончательно прощаться. Детство рано или поздно напомнит о себе. Дело не в ностальгии. Память должна разрешиться воспоминанием, как мысль словом. Ей нужны слушатели, бумага с пером, наконец, какой-то предмет. Она должна на что-то натолкнуться, от чего-то отразиться».

## ***Исторические источники***

Исторические источники делятся на письменные и устные. К письменным источникам относят неопубликованные воспоминания, биографические записки, дневники, письма.

Очень важным источником могут явиться обнаруженные вами в семейном или государственном архиве **неопубликованные воспоминания**. Воспоминания пишутся людьми из самых разных соображений: из желания извлечь уроки из прожитой жизни для детей и внуков, для утверждения своей роли в событиях прошлого, для самооправдания в глазах современников и пр.

Для работы с воспоминаниями первостепенное значение имеет все, что связано с их происхождением: их датировка, обстоятельства создания, степень причастности автора к событиям, о которых он рассказывает, его биография, социальный статус, житейские воззрения и т.п. Само собой разумеется, что чем глубже и всестороннее вы сумеете это исследовать, тем лучше и полнее раскроется ценность заключенной в мемуарах информации о событиях прошлых лет.

К другим важным письменным источникам относятся **дневники**. Дневники отличаются от воспоминаний, поскольку воспроизводят стихийное

течение событий, протекающий на глазах процесс жизни, а мемуары — это обдуманное воссоздание прошедшей жизни.

По сравнению с другими биографическими источниками дневники наиболее достоверны, поскольку люди делали свои записи для себя, а не для печати. Большая удача, если посчастливится отыскать чей-либо дневник прошлых лет. Иногда найденные случайно дневники самых обычных людей, даже детей, становились всемирно известными историческими свидетельствами (например, блокадные записи маленькой ленинградской девочки Тани или дневник голландской школьницы Анны Франк). Кто знает, может быть, и вам удастся обнаружить чей-нибудь интересный дневник?

Может оказаться весьма интересной и найденная в семейном архиве **переписка**. Помните, как повезло герою романа «Два капитана», случайно нашедшему письма погибшего во время северной экспедиции капитана Тараринова. Однако надо быть готовыми к тому, что письма, даже писавшиеся людьми в экстремальных ситуациях (с фронта, из лагеря или из тюрьмы), часто содержат лишь вещи повседневные, а вовсе не описание чего-то необыкновенного. Тем не менее, и такого рода письма могут помочь восстановить чью-либо судьбу.

Чрезвычайно важным и интересным источником могут оказаться разного рода **фотодокументы**. Старые фотографии (отдельные снимки или целые альбомы) вы можете обнаружить практически всюду: в семейных архивах, государственных и школьных архивах. Фотографии могут навести вас на какой-нибудь сюжет или заставить ваших собеседников вспомнить эпизоды, связанные с этими фотографиями.

Мы описали разные исторические источники, но поскольку основным направлением нашего поиска станет история жизни одного человека или история целой семьи, наиболее доступным для вас источником будут **рассказы самих людей об их жизни**, ее отдельных эпизодах или периодах.

Вам придется заняться тем, что историки во всем мире называют устной историей. Устная история — это записанные на магнитофонную пленку воспоминания людей о своей жизни, о событиях прошлого, свидетелями которых они были.

Рассказы людей историки собирали всегда, даже в античности. В переводе с древнегреческого «хисторио» означает «хожу, расспрашиваю, узнаю». Однако со второй половины XX века появились технические средства, которые облегчили запись этих рассказов и дали возможность передавать их так, как они были услышаны, — со всеми нюансами интонации и лексики.

Это магнитофонная запись. По мере того как историков все больше интересовали биографии обычных людей и судьбы тех социальных слоев, которые редко оставляют свои письменные воспоминания, метод магнитофонной записи воспоминаний приобрел все большее распространение.

*/Из методического пособия «Исторический конкурс для старшеклассников. Человек в истории: Россия — XX век»*

*Источник: <http://www.konkurs.memo.ru/>*

## Приложение 4

### О ЧЕМ ПИСАЛИ В ГАЗЕТАХ 12.01.1906 Г.

**ВОРОНЕЖ.** Арестованный священник села Тарабановой, Мерецкий, помещен в валуйскую тюрьму. На другой день в Валуйки явилось до двух тысяч прихожан, крестьян трех селений, которые с хоругвями, при пении «Спаси Господи», освободили своего пастыря и других арестованных из тюрьмы. Священник Мерецкий и крестьяне плакали, затем Мерецкий отслужил в присутствии многотысячной толпы на городской площади молебен, после которого происходил митинг. Явившиеся в город казаки разогнали толпу, арестовав опять священника Мерецкого. В Валуйки вытребован новый отряд казаков.

**ПЕТЕРБУРГ.** По полученным телеграфным сведениям, во Владивостоке все спокойно, хотя происходившие там в конце октября погромы дают еще себя чувствовать. Усилены значительно военные посты. Многие разрушенные здания еще не восстановлены. <...>

**МИТАВА.** Расстреливание людей наводит ужас на весь край. Приезжающие в город из окрестностей люди рассказывают, что войска разыскивают революционеров по спискам и убивают. Кем составляются эти списки, остается неизвестным. Народ почему-то приписывает составление таких списков местному немецкому дворянству.

**МОСКВА.** В годовщину основания Московского университета обычного акта и празднования Татьянинного дня не предполагается. Годичный отчет по университету еще не составлен и будет опубликован в конце месяца.

На станцию Москва, московско-казанской железной дороги в жандармскую канцелярию явился скрывшийся с половины декабря, участвовавший в забастовке помощник начальника этой станции Сулема-Самуило и заявил, что отдается в руки правосудия; он просил только разрешения повидаться



с женой и детьми. Сулема-Самуило под конвоем отправлен в Мещанскую часть.

КИЕВ. Вышел первый номер газеты «Киевская мысль», отличившийся завидным разнообразием.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. С 12 по 23 января 1906 года под руководством Алимардан бек Топчубашева, редактора газеты «Каспий», состоялся второй Всероссийский съезд Союза мусульман (первый прошел в августе 1905 года), который принял устав союза «Иттифаги-муслимин».

## *Приложение 5*

### **В.Г. КОРОЛЕНКО. ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СТАТСКОМУ СОВЕТНИКУ ФИЛОНОВУ**

Г-н статский советник!

Лично вас я совсем не знаю, и вы меня также. Но вы чиновник, стяжавший широкую известность в нашем крае походами против соотечественников. А я писатель, предлагающий вам оглянуться на краткую летопись ваших подвигов.

Несколько предварительных замечаний.

В местечке Сорочинцах происходили собрания и говорились речи. Жители Сорочинец, очевидно, полагали, что манифест 17 октября дал им право собраний и слова. Да оно, пожалуй, так и было: манифест действительно дал эти права и прибавил к этому, что никто из русских граждан не может подлежать ответственности иначе, как по суду. Он провозгласил еще участие народа в законодательстве и управлении страной и назвал все это «незыблемыми основами» нового строя русской жизни.

Итак, в этом отношении жители Сорочинец не ошибались. Они не знали только, что наряду с новыми началами оставлены старые «временные правила» и «усиленные охраны», которые во всякую данную минуту предоставляют администрации возможность опутать новые права русского народа целою сетью разрешений и запрещений, свести их к нулю и даже объявить беспорядком и бунтом, требующим вмешательства военной силы. Правда, администрация приглашалась сообразовывать свои действия с духом нового основного закона, но... у нее были и старые циркуляры, и новые внушения в духе прежнего произвола.

В течение двух месяцев высшая полтавская администрация колебалась между этими противоположными началами. В городе и в губернии происходили

собрания, и народ жадно ловил разъяснения происходящих событий. Конечно, были при этом и резкости, быть может, излишние, среди разных мнений и заявлений были и неосновательные. Но мы привыкли оценивать явления по широким результатам. Факт состоит в том, что в самые бурные дни, когда ото всюду неслись вести о погромах, убийствах, усмирениях, — в Полтаве ничего подобного не было. Не было также тех резких форм аграрного движения, которые вспыхивали в других местах. Многие, и не без основания, приписывали это, между прочим, и сравнительной терпимости, которую проявила высшая полтавская администрация к свободе собраний и слова. <...>

Теперь это уже только прошлое. С 13 декабря полтавской администрации угодно было переменить свой образ действий. Результаты тоже налицо: в городе — дикий казачий погром, в деревне — потоки крови. Вера в значение манифеста подорвана, сознательные стремления сбиты, стихийные страсти рвутся наружу или, что гораздо хуже, временно вгоняются внутрь в виде подавленной злобы и мести...

Зачем я говорю вам все это, г-н статский советник Филонов? Я, конечно, хорошо знаю, что все великие начала, провозглашенные (к сожалению, лишь на словах) манифестом 17 октября 1905 года, вам и непонятны, и органически враждебны. Тем не менее это уже основной закон русского государства, его «незыблемые основы» ... Понимаете ли вы, в каком чудовищно преступном виде предстали бы все ваши деяния перед судом этих начал?

Но я буду «умерен»... Я буду более чем умерен, я буду до излишества уступчив... Поэтому, г-н статский советник Филонов, я применю к вам лишь обычные нормы старых русских законов, действовавших до 17 октября.

Факты.

В Сорочинцах и соседней Уствице происходили собрания без формального разрешения. На них говорились речи, принимались резолюции. Между прочим, постановлено закрыть винные монополии. Составлены приговоры и, не ожидая официального разрешения, монополии закрыли, на дверях повесили замки...

Восемнадцатого декабря на основании усиленной охраны, то есть в порядке внесудебном, арестован один из сорочинских жителей, Безвиконный. Односельцы потребовали, чтобы его предали суду, а до суда отдали им на поруки. <...> Сорочинцам было отказано. Тогда они, в свою очередь, арестовали урядника и пристава.

Девятнадцатого декабря помощник исправника Барабаш приехал в Сорочинцы во главе сотни казаков. Он виделся с арестованными и, как говорят,

уступая их убеждениям, обещал ходатайствовать об освобождении Безвиконного и отошел с отрядом. Но затем, к несчастью, он остановился на окраине, разделил свой отряд, сделал обходное движение и опять подъехал к толпе. Произошло роковое столкновение, подробности которого установит суд. В результате смертельно ранен помощник исправника, смертельно ранено и убито до двадцати сорочинских жителей...

Известно ли вам, г-н статский советник Филонов, при каких обстоятельствах погибли эти двадцать человек? Все они убивали исправника? Нападали? Спротивлялись? Защищали убийц?

Нет. Казаки не удовольствовались рассеянием толпы и освобождением пристава. Они кинулись за убежавшими, догоняли и убивали их. Этого мало: они бросились в местечко и стали охотиться за жителями, случайно попавшимися на пути. <...>

Мне нет никакой надобности применять к этой трагедии великие начала нового основного закона. <...> Для этого достаточно любого закона любой страны, имеющей хоть самые несовершенные понятия о законе писаном или обычном. <...>

Двадцать первого декабря из Сорочинцев увезли тело несчастного Барабаша, умершего в больнице. Еще не стих печальный перезвон церковных колоколов, как вы, г-н статский советник Филонов, въехали в Сорочинцы во главе сотни казаков. <...>

Вы сразу стали поступать в Сорочинцах, как в завоеванной стране. Вы велели «согнать сход» и объявили, что если сход не соберется, то вы разгромите все село, «не оставив от него и праха». Мудрено ли, что после такого приказа и в такой форме казаки принялись выгонять жителей по-своему. Мудрено ли, что теперь в селе, называя имена, говорят о целом ряде вымогательств и даже изнасилований, произведенных отрядом, состоявшим в вашем распоряжении.

Для чего же вам понадобился этот сход, и какие законные следственные действия производили вы в его присутствии?

Прежде всего вы поставили их всех на колени, окружив казаками с обнаженными шашками и выставив два орудия. Все покорились, все стали на колени, без шапок и на снегу...

Эта толпа нужна вам была как фон, как доказательство вашего советнического всемогущества и величия и... презрения к законам, ограждающим личность и права русских граждан от безрассудного произвола. Дальнейшее «дознание» состояло в том, что вы вызывали отдельных лиц по заранее составленному списку.

Для чего? Для допроса? Для установления степени вины и ответственности?

Нет, едва вызванный раскрывал рот, чтобы ответить на вопрос, объясниться, быть может, доказать полную свою непричастность к случившемуся, как вы собственной советницкой рукой с размаха ударяли его по физиономии и передавали казакам, которые, по вашему приказу продолжали начатое вами преступное истязание, валили в снег, били нагайками по голове и лицу, пока жертва не теряла голоса, сознания и человеческого подобия...

<...> А вы, г-н статский советник Филонов, глядели на это избивание и поощряли бить сильнее...

Господин статский советник Филонов! Поверьте мне: я устал, я тяжело устал, излагая только на бумаге все незаконные истязания и зверства, которым вы, под видом якобы законных следственных действий, подвергали без разбора жителей Сорочинцев, не стараясь даже уяснить себе, причастны они или не причастны к трагедии 19 декабря... А между тем вы производили все это над живыми людьми, и мне предстоит еще рассказать, как вы отправились на следующий день для новых подвигов в Уствицу... А за вами, как за триумфатором, избитые, истерзанные, исстрадавшиеся тащилась ваши сорочинские пленники, которым место было только в больнице...

Так ехали вы в Уствицу восстанавливать силу закона...

Толпу вы держали и здесь на коленях два часа, вымогая у нее, как в Сорочинцах, имена «зачинщиков» и требуя приговора о ссылке неприятных администрации лиц. Вы забыли при этом, статский советник Филонов, что пытка отменена еще Александром I, что истязания тяжело караются законом, что телесное наказание, даже по суду, отменено для всех манифестом от 11 августа 1904 года, а приговоры, добытые подобными, преступными приемами, не имеют ни малейшей законной силы...

Я кончил. Теперь, г-н статский советник Филонов, я буду ждать.

Я буду ждать, что если есть еще в нашей стране хоть тень правосудия, если у вас, у ваших сослуживцев и у вашего начальства есть сознание профессиональной чести и долга, если есть у нас обвинительные камеры, суды и судьбы, помнящие, что такое закон или судейская совесть, то кто-нибудь из нас должен сесть на скамью подсудимых и понести судебную кару: вы или я. <...>

Пусть страна видит, к какому порядку, к какой силе законов, к какой ответственности должностных лиц, к какому ограждению прав русских граждан зовут ее два месяца спустя после манифеста 17 октября.

За всем сказанным вы поймете, почему, даже условно, в конце этого письма я не могу, г-н статский советник Филонов, засвидетельствовать вам своего уважения.

9 января 1906 г., Вл. Короленко

*/Короленко В.Г. Собр. соч. в 10 тт.,  
Т. 9, М., 1955. С. 435–447. /*

## *Приложение 6*

### **СВЕДЕНИЯ О Э.С. ГАНСКОМ**

Эраст Сергеевич Ганский — потомственный дворянин, Кавалер орденов св. Станислава 3 ст., св. Станислава 2 ст., св. Анны 3 ст. с мечами и бантом. Родился 14 февраля 1873 года в Херсонской губернии. Окончил шесть классов Ананьевской классической гимназии и Одесское пехотное юнкерское училище. По окончании училища 1 августа 1893 года произведен в подпорщики. Прибыл в полк 16 августа 1893 года.

Э.С. Ганский был строевым офицером, участником русско-японской войны. 17 июня 1904 года пересек границу Российской империи и вступил в пределы Маньчжурии. Участвовал в бою у Кусун-Гоу 4 июля 1904 года, у дер. Сихеянь 5–6 июля 1904 года, на Лангулинском перевале у дер. Липия 18 июля 1904 года. 18 июля 1904 года попал в плен к японцам. Именно 12 января 1906 года он освободился из японского плена. В Харбине в Сибирском санитарном №52 поезде пожалован лично главнокомандующим (генералом от инфантерии Н.П. Линевичем) орденом св. Анны 3 ст. с мечами и бантом.

Сведения об Эрасте Сергеевиче Ганском обрываются на 1913 годе. Мы можем только предполагать, как он вел себя на фронтах Первой мировой войны, в 1917 году. Это может стать предметом обсуждения в классе или дома, при подготовке к мероприятию.

*/Источник: <http://rodovoyegnezdo.narod.ru/>*

УДК 371  
ББК 74.200  
Л87

Общая редакция серии «Классное руководство»: *С.Л. Островский*

**Луховицкий В.**

Л87 История отечественной культуры как ресурс патриотического воспитания :  
Методические рекомендации по проведению внеклассных мероприятий /  
Всеволод Луховицкий, Юлия Силинг. – М. : Чистые пруды, 2008. – 32 с. –  
(Библиотечка «Первого сентября», серия «Классное руководство»). Вып. 8).

ISBN 978-5-9667-0424-7

В выпуске представлены методические рекомендации и конкретные материалы  
для проведения внеклассных мероприятий, посвященных воспитанию патриотизма  
через интерес к прошлому и бытовой культуре своей страны.

Материалы выпуска станут хорошим подспорьем для классного руководителя,  
позволят ему заниматься темой патриотизма неформально, с живым интересом.

УДК 371  
ББК 74.200

*Учебное издание*

ЛУХОВИЦКИЙ Всеволод Владимирович, СИЛИНГ Юлия Мироновна

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ  
КАК РЕСУРС ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Методические рекомендации по проведению внеклассных мероприятий**

Редактор *Т. Алексеева*

Корректор *Э. Земцовская*

Компьютерная верстка *В. Кулаков*

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–19078 от 08.12.2004 г.

Подписано в печать 20.02.2008.

Формат 60x90/16. Гарнитура «TextBook». Печать офсетная. Печ. л. 2,0.

Тираж экз. Заказ №

ООО «Чистые пруды», ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел. (499) 249-28-77, <http://www.1september.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в Раменской типографии

Сафоновский пр., д. 1, г. Раменское, МО, 140100

Тел. (495) 377-07-83. E-mail: [ramentip@mail.ru](mailto:ramentip@mail.ru)

ISBN 978-5-9667-0424-7

© ООО «Чистые пруды», 2008