

Английский язык

Библиотека в школе

Биология

География

Дошкольное образование

Здоровье детей

Информатика

**Воспитание  
Образование  
Педагогика**

**№17**

Искусство

История

Классное руководство

Литература

Математика

Начальная школа

Немецкий язык

Русский язык

Спорт в школе

Управление школой

Физика

Французский язык

Химия

Школьный психолог

ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВА



# Как подружиться с собственным ребенком

БИБЛИОТЕЧКА «ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ»  
Серия «Воспитание. Образование. Педагогика»  
Выпуск 17

**Екатерина Александрова**

# **КАК ПОДРУЖИТЬСЯ С СОБСТВЕННЫМ РЕБЕНКОМ**

Москва  
**Чистые пруды**  
2008

## СОДЕРЖАНИЕ

Напутствие читателям.....	4
Размышления родителя с 21-летним и 6,5-летним (ну вот так случилось!) стажем (вместо предисловия) .....	5
Размышление первое. О хорошей учебе .....	6
Размышление второе. Об уважительном отношении детей к родителям .....	10
Размышление третье. О «королях и капусте» или обо всем другом, попутном .....	11
Размышление четвертое. Устроим соревнование «Я с самим собой» .....	13
Размышление пятое. Что он про нас думает? .....	16
Размышление шестое. Что такое «точка зрения»? .....	18
Размышление седьмое. Поиграем в карты Пассаторе .....	20
Размышление восьмое. Если не к чему придаться, придираются к тону! .....	22
Размышление девятое. Погуляем и не потеряемся .....	26
Размышление десятое. Мы поссорились с ребенком .....	27
Размышление одиннадцатое. «Маска, я тебя знаю!» .....	28

## НАПУТСТВИЕ ЧИТАТЕЛЯМ

Нет, наверное, родителей, которые бы не любили своего ребенка. При этом именно ребенок доставляет им наибольшее количество волнений, проблем, опасений и страхов. Как вырастить его послушным и в то же время самостоятельным, дать хорошее образование и сохранить при этом здоровье, а еще хочется видеть его творческим, отзывчивым, инициативным, сообразительным... Список каждая семья может продолжать долго. Но до идеала ребенок, как правило, не дотягивает, вызывая родительское раздражение, ссоры, навлекая на себя наказания и упреки.

А может быть, попробовать по-другому? Вместо того чтобы ругать и наказывать – просто подружиться? Беда в том, что требовать и строго спрашивать родители умеют, а дружить с собственным ребенком – не очень. Рассказать им о такой возможности и предложить несколько несложных совместных занятий может, например, классный руководитель – профессиональный педагог, с которым общается каждая семья, где растет школьник.

Все, что здесь описано, «опробовано» на детях. На своих. Потом – тоже на своих. Учениках. Все это правда помогает ребенку и взрослому понять и принять друг друга. Да, это порой трудно. Да, это всегда требует времени и эмоций. Но результат того стоит, поверьте.

Поэтому все мои рекомендации могут использовать не только родители, но и классный руководитель, классный воспитатель. Как в непосредственном общении с детьми разных возрастов (я многое и со старшеклассниками проделывала!), так и в процессе подготовки и проведения родительских собраний.

*Екатерина Александровна АЛЕКСАНДРОВА*

## **Размышления родителя с 21-летним и 6,5-летним (ну вот так случилось!) стажем (вместо предисловия)**

Не могу не повториться и не поместить и здесь мою любимую *притчу о черном облезлом верблюде...*

Умирал старый дервиш. Позвал он к себе трех сыновей и сказал, что оставит им в наследство 17 своих верблюдов. Старшему сыну он завещал одну вторую всех верблюдов, среднему – одну треть и, наконец, младшему – одну девятую часть от этих 17 верблюдов.

После смерти отца братья никак не могли поделить наследство.

В то время мимо их селения ехал старец на облезлом черном верблюде. Узнав причину их спора, он сказал: «Я уже стар для путешествий. Возьмите себе моего облезлого верблюда, и вы сможете поделить наследство».

Братья так и поступили. Верблюдов стало 18. И старший брат отвел в свой сарай 9 верблюдов, средний – 6, а младший – двоих. И после этого в стороне остался стоять облезлый черный верблюд...

«Вам уже не нужен мой верблюд? – спросил старец. – Пожалуйста, верните мне его обратно, может, он послужит еще и мне, и другим...» И старец поехал дальше...

Когда я первый раз прочитала эту притчу, я, работая в то время учителем химии, начала использовать ее при объяснении процесса катализа. Этот черный верблюд – замечательный символ катализатора; без него реакция не протекает – он присоединяется к одному из веществ – реакция происходит – катализатор выходит из нее в неизменном виде.

Когда я начала работать освобожденным классным воспитателем, я поняла, что эта притча – о сути моей деятельности. *Присоединиться, помочь, вовремя отойти в сторону, позволяя детям идти своим путем.*

*Но ведь это притча и о роли родителей. О сути отцовства и материнства...*

Что хочет нормальный среднестатистический родитель?

Ответить легко – чтобы ребенок не болел, хорошо учился, уважительно относился к нам, убирал в комнате, выносил мусор, кормил кошку (собаку).

Как всего этого добиться?

Ответ на этот вопрос человечество ищет с незапамятных времен. Мы же сами начали искать его 21 год назад и активно продолжили шесть с половиной лет назад.

И сегодня, будучи педагогами по профессии, а родителями по призванию, мы берем на себя смелость собрать наш собственный опыт и кратко поделиться им с окружающими (дабы вызвать море критики и почерпнуть ответные идеи, кои и нам быгодились – дети-то растут!).

Прежде всего мы обратились к самим детям с вопросом: «Как вас надо воспитывать?» Дети (12 лет) откликнулись с энтузиазмом и предложили родителям:

«Быть поосторожнее и уделять нам больше времени». (Ирина А.)

«Разрешать больше общаться с друзьями, предоставить свободу решения и выбора!» (Сергей А.)

«Все понимать, позволять, но держать в рамках!» (Михаил Э.)

«Тратить на нас больше денег, но не баловать!» (Антон К.)

Поразившись подобному философскому подходу, мы решили не ударить в грязь лицом и поразмышлять публично на темы, волнующие практически всех родителей.

## **Размышление первое. О хорошей учебе**

Зададим себе несколько вопросов.

Почему мы хотим, чтобы наш ребенок хорошо учился? Стандартные ответы – чтобы был не хуже других, чтобы поступил в институт, чтобы я мог им гордиться. Но это – для нас. А что получает при этом сам ребенок?..

Что значит – хорошо учиться? Ответ – выдать завтра у доски ту порцию знаний, которой тебя «загрузили» сегодня. Это означает учиться или демонстрировать хорошую память? Еще И.Кант внушал соотечественникам, что надо «не учить мыслям, а мыслить!». Почему же в начале XXI века мы опять требуем от наших чад домашнего «пересказа параграфа»? Принудить ребенка что-либо выучить, зазубрить, конечно, можно – но станет ли он от этого умнее?

Что же делать?

Ну, во-первых, за одно то, что мы задумались над этими вопросами, мы уже должны себя похвалить – мы сделали большой шаг вперед, к хорошей успеваемости ребенка! (Кстати, хвалите себя чаще. И наследника тоже. Даже по мелочам. В любом случае у вас улучшится настроение и исчезнет желание накричать на ребенка. А может быть, и захочется его поцеловать!)

А во-вторых, вспомним свой опыт «внедрить в жизнь» рецепты вкусных блюд и полезные советы, опубликованные в популярных журналах. Ведь многие попытки оканчиваются успешно, достойно занимая свое место в нашем меню и в быту. Мы обмениваемся рецептами с подругами, записы-

ваем их в особые блокнотики, которые храним как зеницу ока. Правильно? – конечно, да.

И почему бы нам не воспользоваться «рецептами» психологов и педагогов в домашних условиях? Что-то, естественно, и видоизменить (но ведь и при приготовлении пирога мы соль кладем «по вкусу»). Может быть, действительно наступила пора превратить скучное выполнение домашнего задания нашим отпрыском в увлекательное домашнее творчество?

И поскольку школьное обучение все же в подавляющем большинстве школ строится на запоминании, то параллельно с развитием мышления у нашего ребенка попробуем в домашних условиях сделать «острей» его память.

А почему бы и нет?!

### **Педагогический рецепт № 1**

Настраивая отпрыска на выполнение домашнего задания, мы командуем: «прочти, перескажи (то есть сразу повтори правильно)». Результат общеизвестен. Ребенок сразу повторить не может. Мы нервничаем, ругаем его, наказываем, зачастую вспоминая все его грехи.

Но при этом забываем народную мудрость о повторении, которое мать учения! Уже доказано, что закрепление нового навыка или знания требует от человека 50–200 повторений, с обязательными промежутками между ними для закрепления.

Поэтому давайте следовать народным традициям и не требовать от нашего ребенка невозможного. Предложим ему сначала прочитать заданный текст, затем сделать что-нибудь другое и лишь потом снова вернуться к прочитанному и т.д. Естественные паузы можно занять чтением, заучиванием других правил, которые, в свою очередь, будут перемежаться поливанием цветов, кормежкой кошки, прогулкой с собакой, решением примеров по математике и прочими делами.

### **Педагогический рецепт № 2**

Традициям мы начали следовать, но это все же не так помогает, как хотелось бы. Ну, во-первых, не все сразу. А во-вторых, в основе плохого запоминания могут лежать и другие причины.

Очень часто встречаются люди, которые боятся показать собственную некомпетентность и, даже не понимая какой-либо термин, пытаются употребить его к месту и не к месту. Такие люди кажутся нам смешными. Но ведь они тоже когда-то были детьми, и скорее всего это непонимание выросло из детской привычки заучивать что-либо, зазубривать, не понимая смысла прочитанного или услышанного. И если мы не хотим (а ведь очень

не хотим!), чтобы наши дети были неуспешными в жизни, то приступим к следующей процедуре.

Понаблюдаем, как иногда мучается ребенок, бубня себе под нос правило или стихотворение со «сложными» словами. Мы увидим, как тяжело ему выучить то, что непонятно. Камнем преткновения обычно бывает непонятное слово. Следовательно, делаем вывод: нам надо приучить ребенка к тому, чтобы он не оставлял непонятым ни одного слова из того, что он читает или слышит.

Поэтому начинаем ненавязчиво выяснять, все ли слова понятны ребенку, и при этом спокойно объяснять ему каждое новое слово, даже на первый взгляд очень простое. Ведь ребенок не обладает опытом взрослого и может «понять» его, исходя из собственного опыта, аналогии и т.п. Если же наших знаний не хватит, обратимся к словарям и энциклопедиям. Причем обязательно сделаем это на глазах у ребенка, постоянно объясняя ему наши действия.

Во-первых, при этом мы поясняем и словом и делом, что человек не может знать всего и обращение к словарю – дело естественное.

Во-вторых, попутно научим его основным принципам пользования словарями, энциклопедиями, то есть методике поиска нужного слова, статьи.

В-третьих, не забудем пополнять библиотеку справочными материалами, которые соответствуют его возрасту.

В-четвертых, может быть, и сами наконец-то поймем, что же означает это слово!

### **Педагогический рецепт № 3**

Если мы все проделали по рецепту № 2 правильно, а ребенок так и не запомнил материал, не будем отчаиваться. Попробуем научить ребенка слушать учителя и одновременно в уме (или на черновике) рисовать картину, составлять таблицу, схему того, о чем говорит педагог.

Кстати, обратим внимание, рисует ли ребенок во время урока в конце тетради. Если это характерно для него – не всегда значит, что он не слушает учителя. Это может означать и то, что он интуитивно пытается услышанное перевести в доступные для него образы.

Научившись этому, на домашние задания он будет тратить меньше времени, поскольку многое поймет на уроке. А мы будем тратить меньше нервов.

А как научить? Поиграем с ним, пробуя и тренируясь, дома.

Для этого приготовим чистый лист бумаги, карандаши, фломастеры и расскажем условия игры:

«Дорогой, сейчас я расскажу тебе одну историю. А ты, пожалуйста, нарисуй все, что запомнишь, или на одной картинке, или, если захочешь,



сделай серию картинок. Если же тебе легче рисовать картинки в уме, то, пожалуйста, закрой глаза и постарайся себе представить то, о чем я тебе буду рассказывать. А потом попробуешь повторить историю».

И приступаем к рассказу!

Если эксперимент не удался, не стоит отчаиваться, повторите попытку, только не ругайте ребенка. Он обязательно научится.

Если же удался, можно игру усложнить.

Попробуем перечислить ему целый список слов, которые он должен будет воспроизвести или сразу по окончании перечисления, или через некоторое время (порядок воспроизведения слов может быть или произвольный, или строго в соответствии с первоначальным вариантом – на ваш выбор). Перечислять слова надо медленно, делая между ними паузу в 2 секунды.

Например, такой набор слов: балкон, автомобиль, яхта, цветы, луна, кошка, сумка, котлета, карандаш, официант, верблюд, песок, облако, дерево, ведьма, мания, ковер, борода, кольцо, девушка, сапоги, куртка, магазин, диван, кожа, застежка, компьютер, книга, театр. (Итого – 29 слов.)

Просим ребенка повторить или записать те слова, которые он запомнил.

Далее предложим ребенку, слушая слова, попытаться в уме нарисовать себе картину или составить из них пусть нелепый, смешной, но рассказик. В нашем случае это могут быть следующие предложения: человек спрыгнул с балкона на автомобиль, взял в руки цветы и доехал до яхты, где при свете луны кошка украла из сумки котлету...

Затем опять ребенок воспроизводит слова. И мы с радостью констатируем тот факт, что на этот раз он запомнил больше слов.

«Да, – скажете вы, – естественно, ведь он слышит этот перечень уже во второй раз».

«Да, – соглашусь я, – но ведь в этот первый раз нашей целью было только объяснить смысл того, как должен ребенок действовать, и показать ему, что, рисуя картинку, он запомнил больше, он сразу стал более успешен». Схема разговора при этом проста, обратим его внимание на цепочку:

почти не мог → понял как надо → смог → потренировался еще → смог еще лучше → привык это делать всегда (и на уроках тоже) → легче стало учиться.

Кроме того, никто не мешает нам повторить данное упражнение хоть сто раз с разными наборами слов и вообще сделать его традиционной игрой по типу «когда делать нечего». Ведь есть же у нас исконные игры «в города» (Саратов–Воронеж–Женева–Астрахань) или «Вы поедете на бал?» (черный с белым не берите, «да» и «нет» не говорите...). Кстати, последняя игра что-то незаслуженно нами подзабыта, хотя она прекрасно разви-

вает внимание, реакцию, умение задать вопрос, «подловить» собеседника и при этом очень веселая и любима детьми.

Поэтому давайте играть!

#### **Педагогический рецепт № 4**

Увлечшись развитием памяти, мы совсем забыли про развитие способности думать, мыслить. Да, здесь существует много способов, в том числе и дорогостоящие компьютерные методики.

Но, на наш взгляд, самым доступным и эффективным способом на сегодняшний день является способ личного примера родителей. Обычно этот процесс мы проводим «в уме», отталкивая ребенка фразой «не мешай, я думаю». И что он видит? Сидит, например, мама, ничего не делает, а ей при этом еще и мешать нельзя! Ведь у ребенка-то мышление наглядно-образное – что вижу, то и делаю (что вижу, о том и пою).

Поэтому начинаем думать при ребенке вслух, анализировать разные ситуации, рассуждать, прорабатывая различные линии, стратегии поведения, прописывая и подсчитывая положительные и отрицательные моменты нашего поведения. Наша задача – показать ему модели поведения, логику мысли в процессе решения проблемы.

Затем начинаем привлекать к процессу обдумывания ребенка. Мы можем планировать, обсуждать и разрешать с ним жизненные ситуации, вначале доступные для его понимания. Постепенно позволим ему участвовать в обсуждении и тех моментов, про которые мы могли бы раньше сказать: «Ты еще маленький – не поймешь». В конце концов, мы на то и родители, чтобы объяснить. (И вообще лучше будет, если объясним ему мы, а не кто-то чужой. А это значит, что ребенок будет доверять нам, а не кому-то чужому.)

Научить собственного ребенка думать, планировать, предвидеть – главная обязанность родителей!

### **Размышление второе.**

#### **Об уважительном отношении детей к родителям**

Теперь зададим себе вопрос – кому из наших ровесников, коллег, знакомых мы относимся лучше всего, с уважением? «К тем, кто нас уважает!» – скажем не задумываясь и чистосердечно. Как ни странно, ребенок тоже уважает тех, кто уважает его.

Мы же почему-то уверены, что нас наши дети должны уважать безоглядно, ни за что, просто так, потому что мы их родители – и все! Да, в этом, конечно, что-то есть... Традиционное... вековое...

Но если рассуждать логически, то получается так: *если мы сами будем уважать собственного ребенка, видеть в нем личность, то и он скорее и искреннее отзовется тем же.*

## **Педагогический рецепт № 5**

### **«Памятка по уважительному отношению к собственному ребенку»:**

1. Мой ребенок – уникален. Такого никогда не было и не будет. Но он есть!

2. Ребенок не «готовится к жизни». Он уже живет – здесь и теперь. Пусть живет настоящей полной детской жизнью! (Когда еще ему это удастся?!)

3. Ребенок – это уже человек, только еще не выросший. Это растущий человек. А я – выросший человек. Два человека способны понять друг друга.

4. Ребенок, как и я, имеет право быть самим собой.

5. Ребенок хочет быть независимым; уверенным в себе и в других; уметь самостоятельно разобраться во всем; иметь добрые взаимоотношения.

6. Закон, запрещающий бить своих детей, принят в Голландии в 1850 г., во Франции – в 1888-м, в Финляндии – в 1890-м, в Норвегии – в 1935-м, в Швеции – в 1953-м, в Дании – в 1968-м (по данным А.Маркуши). Давайте примем такой замечательный закон у нас в стране и начнем с собственной семьи!

7. Не бывает виновных детей, бывают дети, нуждающиеся в нашей помощи.

8. Если родителю не к чему придраться, то он придирается к тону ребенка!

9. Если вы сомневаетесь, как поступить, лучше не торопитесь и посоветуйтесь с самим ребенком.

## **Размышление третье.**

### **О «королях и капусте» или обо всем другом, попутном**

Родители могут говорить о своих детях бесконечно. Существуют и традиционные темы для родительских обсуждений, любимые возгласы заматанных матерей (любая из нас безоговорочно относится к этой категории). Например, следующие.

*Возглас измотанных Родителей: «Кормлю, пою, все покупаю! Что ему еще нужно?!»*

## **Педагогический рецепт № 6**

### **«То, что нужно»:**

- Улыбки.

Родители, давайте улыбаться! Улыбкой ничего и никогда не испортишь, а вот исправить – можно!

- Поговорить.

Наилучшая дистанция для доверительного общения с ребенком – 0,5 метра. Для обычного разговора подходит расстояние 1,2 метра. При обычном сообщении можно находиться от ребенка на расстоянии 1,2–3,7 метра.

- Рекомендации, но не непрошенные советы.

Предложите ребенку несколько возможных выходов из сложившейся ситуации и дайте ему самому выбрать свой путь.

- Поиграть с вами.

По анкетам (старшекласников!) игры с родителями детям нужны в 15 раз чаще, чем про это знают родители.

- Просто побыть рядом.

Не упускайте ни одного шанса побыть с ребенком! Умейте испытывать радость от общения с ребенком.

*Возглас измотанных Родителей: «Как я от него устала! Отправлю на каникулы в лагерь (варианты – к бабушке, в гости и т.д.) – отдохну!»*

### **Педагогический рецепт № 7**

Кто-то сказал, что взрослые – это очень усталые дети. Громадное желание матери – выспаться и побыть в тишине. Да, по словам психолога Гримака, для нормального функционирования человеческому организму необходимо лишь 20 минут в сутки спокойного одиночества. Есть ли оно у работающей матери? Риторический вопрос!

Но... Тревожит-то нас собственное чадо, и учитывать его потребности (см. выше) надо. А наши потребности кто будет учитывать? Мы сами? Как же нам это сделать? И на этот случай существует много рецептов, из которых мы попытались сделать некий педагогический винегрет. Итак, ингредиенты родительского отдыха:

- Будем оптимистами!!! (А что еще нам осталось?)
- Поставим перед собой обозримые цели, допускающие достижение промежуточных результатов, которым мы сможем радоваться чаще.
- Будем устраивать перерывы в работе до того, как наступит усталость.
- Не будем забывать о том, что устаем мы не от объема сделанной работы, а от осознания количества оставшейся невыполненной.
- Научимся переключаться. Погладим кошку, вкусно поедим, забросим все дела и посмотрим любимую передачу.
- Обратимся к себе с вопросом: «А чего это я на всех бросаюсь?» – и ответим на него письменно. Затем перечитаем, подчеркнем главное, а остальное зачеркнем. Осуществим процесс подчеркивания и зачеркивания несколько раз, до тех пор, пока на листочке не останется истинная причина

усталости. Далее запишем способ ее устранения, если к тому времени она не пройдет сама собой.

- Вымоем голову и сделаем прическу.
- Подобное – подобным: выплеснем усталость в каких-либо физических действиях – взобьем подушку, переставим в квартире мебель или хотя бы вазочки.
- Отключимся от всего и ляжем спать.

## **Размышление четвертое. Устроим соревнование «Я с самим собой»**

Как обычно происходит процесс «ругания» отпрыска за плохие отметки? Звучащая тирада – «Ты посмотри, как учится Маша (Ваня, Таня и др.)! А у тебя?.. (А ты что в дневнике принес?!)» Ничего, кроме неприязни к родителям, горячего желания, чтобы они поскорее отстали, ненависти к пресловутой Маше (и др.), это у ребенка не вызывает. И было бы странно, если бы была другая реакция.

Но нами же движет благое намерение – побудить ребенка к соревнованию с другими детьми, призвать его честолюбие к активным действиям! Да еще в нас играет воспоминание – как в таких же случаях поступали с нами наши родители, – и мы повторяем их поведение в отношениях с собственными детьми. Кстати, если бы вам кто-нибудь сказал: «Ты посмотри, как работает Н.Р. (Ш.А., И.В. и др.)! А ты?» – что бы вы подумали про говорящего?! То-то...

Ну предположим, мы согласились, что такие слова произносить в адрес ребенка не стоит – нет смысла. Только хуже сделаем. А какие говорить? Именно об этом наш следующий рецепт.

### **Итак, педагогический рецепт № 8**

Налейте две чашки чаю. Если есть возможность, добавьте к нему что-нибудь вкусненькое. Сядьте с ребенком поудобнее. Притушите свет. Пусть вам будет уютно.

Припасите симпатичный блокнотик, линейку и ручку. Если ребенок очень любит пользоваться калькулятором, захватите и его.

Возьмите дневник (если классный воспитатель выносит туда *все* отметки ребенка) или его рабочие тетради по всем предметам. Но, пожалуйста, не начинайте говорить о том, что он (они) не заполнен или грязен – сейчас разговор будет не об этом.

Вместе (это важно!) подсчитайте сумму 10 последних полученных отметок по всем предметам. Не забудьте физику, культуру, рисование, труд – то,

что мы часто и очень-очень зря считаем совсем не важным. Это жизнь вашего ребенка, и в ней важно все.

Максимально сумма может составлять 50 баллов. Это 10 оценок «5» (отлично).

Минимально – 10 баллов. Это 10 оценок «1» (единица). Кстати, единица ставится за полное отсутствие ответа ученика. То есть, если он встает и говорит «Я не знаю» или вообще молчит. В практике же наших школ в таких случаях выставляется «2» (два). Явный факт завышения оценки, нежелания их травмировать!

Все остальные успехи нашего ребенка уместятся в пределах между этими двумя цифрами.

Приведем пример. Дитя получило подряд 3, 4, 2, 5, 5, 4, 3, 4, 5, 3. Сумма этих оценок составит 38 баллов.

Объясняем ребенку, что это начало его соревнования самим с собой. Это начальные его успехи. Именно **успехи**. И именно **начальные**.

Дальше открываем блокнотик и чертим самую обычную систему координат.

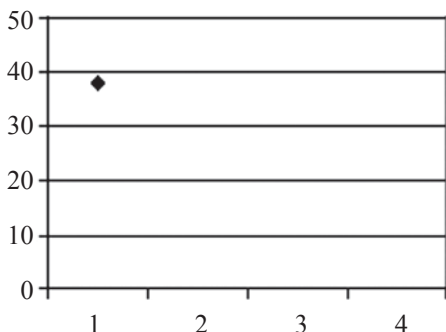


Рис. 1

По оси X откладываем отрезки произвольной величины, которые будут означать номер подсчета (первый раз подсчитали 10 оценок, второй раз – следующие 10 оценок и т.д.). У нас на первом рисунке отмечен один результат, на втором – два, а на третьем – три подряд идущих результата.

По оси Y обозначаем деления от 10 до 50, соответствующие количеству набранной суммы баллов (в нашем случае – 40).

Обязательно проговариваем ребенку все наши действия, объясняем ему, что значит та или иная черточка. Если он постарше и может чертить сам – предоставьте ему это почетное право.

Дальше, после очередного глотка чая и кусочка хлеба с вареньем, торжественно ставим первую точку. В нашем случае она будет соответствовать 1-й черточке на оси X и числу 38 на оси Y (см. рис. 1).

Объясняем ребенку, что после каждого 10 полученных оценок вы будете вместе с ним и с чаем повторять эту процедуру для того, чтобы

посмотреть, как ребенок растет и кто победит в этом соревновании: он, немного выросший, новый, или он бывший.

Через некоторое время ненавязчиво напоминаем ребенку, что надо обязательно уследить момент, когда будет получена следующая 10-я отметка.

После чего процедуру чаепития повторяем.

Предположим, что новая порция отметок такова: 2, 3, 5, 4, 5, 4, 4, 5, 3, 4. Сумма этих оценок составит 39 баллов.

Внимание! Внешне вроде бы ничего не изменилось – тот же набор – 2, 3, 4, 5. Любой учитель скажет нам, что ваш ребенок учится так же, как и прежде. Но ведь он стал учиться лучше на 1 балл! Это важно! Это маленький успех!

Его надо заметить, отметить, похвалить и поставить в графике новую точку – по оси X – цифра 2; по оси Y – 39. И проведем линию, ведущую *вверх*, от прежней точки к новой (см. рис. 2).

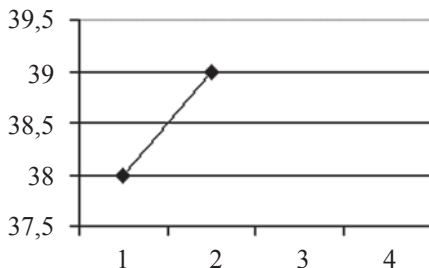


Рис. 2

И пожелаем нашему ребенку в следующий раз поставить точку еще выше!

Эта простая процедура очень нравится детям. И первоклашкам, и старшеклассникам. Это помогает им стремиться превзойти самих себя, а не кого-то там еще.

Теперь еще один нюанс.

Предположим, что нас очень волнует не общая успеваемость, а успехи по какому-то определенному предмету. Предположим, по математике. Тогда считаем сумму оценок, полученных только на математике.

Но в этом случае десяти оценок ждать долго.

Лучше перейти на подсчет суммы пяти последних оценок. Тогда максимальная цифра на оси Y будет равна 25, а минимальная – 5 (см. рис. 3).

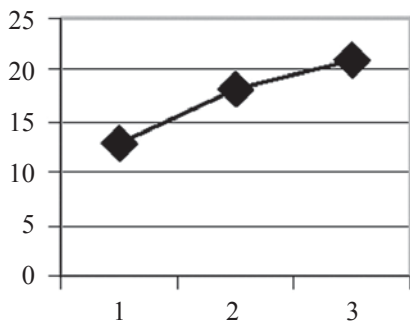


Рис. 3

Заметим, что можно вести одновременно подсчет по разным предметам

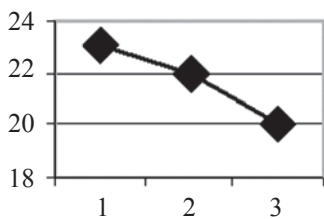


Рис. 4

и подсчет общей успеваемости, отводя для разных графиков разные странички блокнота. Можно линии, соединяющие точки, проводить красным фломастером – если линия резко восходящая (возрастание от 38 до 47 баллов!), зеленым – если немного восходящая (от 38 до 39), синим – если чуть-чуть нисходящая (38–36), черным (не дай Бог!) – если резко падающая (38–31). Совместной фантазии нет предела!

Кстати, подсчет поможет нам увидеть даже небольшое падение успеваемости, которое пока незаметно в общей массе оценок (см. рис. 4).

Не надо за это ругать! График, который начнет вычерчиваться в блокнотике, сам скажет вашему ребенку, что он начинает проигрывать *сам себе*.

Он скажет это убедительнее нас! И поможет исправить ситуацию.

А нам останется наливать чай и доставать новые банки с вареньем.

## **Размышление пятое. Что он про нас думает?**

Всем «предкам» важно знать: а что наш ребенок про нас думает? Ответ на этот вопрос можно получить и не задавая его прямо в лоб. Мы предлагаем вам поискать этот ответ... в музее.

### **Педагогический рецепт № 9**

В один прекрасный день предложите своему ребенку прогуляться (но учтите, что у него могут быть свои собственные планы, и в этом случае лучше перенести прогулку на другой день).

Кстати, как часто мы ходим с ребенком гулять? Я имею в виду не маленького, а почти уже взрослого.

Вы можете ответить, что подросток не нуждается в прогулках со взрослыми. Я же могу доказать прямо противоположное с цифрами в руках.

Как показывают результаты опроса 12–17-летних детей и их родителей, мы, родители, не то что плохо знаем потребности наших детей, а совсем не знаем. Обратимся к фактам.

По результатам опроса наши дети в 39 раз чаще проводят время за «ничего неделанием» и гораздо чаще смотрят телевизор, чем мы это



предполагаем. Спокойное общение, разговор по душам, совместное посещение театров практически сведено к нулю, несмотря на то что ребята в 6 раз чаще, чем мы с вами, заявляют о своем одиночестве в семье.

У нас же на этот счет имеется собственное мнение, основанное на ощущении мнимого благополучия: многие мамы, участвующие в опросе, думают, что они общаются со своими детьми в 2 раза чаще, чем это происходит на самом деле, с точки зрения детей. Так, о проведении совместных с детьми игр и поездок по интересным местам заявили 24% родителей и лишь 12% детей.

И что важно для нашего разговора, по ответам детей и родителей видно, что подросткам общение с родителями в 7 раз нужнее, чем самим родителям.

Следовательно, бросаем домашние дела (это вообще процесс перманентный) и идем на прогулку.

Мы идем не спеша, болтаем о том, что волнует не нас, а ребенка (вспомните, что больше всего заботило вас в его годы), и потихоньку доходим до музея. Лучше, если в этом музее есть картинная галерея. Туда-то мы и направляемся.

Скажите своему ребенку, что вы пришли не просто полюбоваться картинами, а поискать себя, своих родственников и знакомых, изображенных на этих полотнах. И предложите ему найти по ассоциации картину, на которой он видит себя, вас, бабушку, одноклассника и т.д.

Объясните, что этим полотном не обязательно должен быть портрет. Даже желательно, чтобы это не был портрет. Пусть он найдет вас и себя в пейзаже, в натюрморте, жанровой сценке. Пусть найдет других людей. При этом не стоит обращать его внимание на название и автора картины. Вы сегодня пришли в музей совсем не с этой целью. Вы пришли понимать себя и его. Поэтому не надо торопиться.

Спустя какое-то время вы начнете обмениваться первыми впечатлениями:

«Смотри, этот пейзаж – это ты, мама (папа)! А вот на той картине, где изображена река и горы, – мой товарищ!»

В это время надо обязательно спросить ребенка:

«А почему? Что тебе здесь напоминает меня? Цвет? Настроение картины? Сам пейзаж?»

Выслушайте его мнение, а затем покажите ему картину, где, по вашему мнению, вы изображены. Объясните, почему сделали такой выбор. Сравните эти картины, найдите общие черты, с чем вы оба согласны; найдите черты вашего характера, которые вы с ребенком воспринимаете по-разному.

Это тоже послужит темой для дальнейшего разговора, когда вы уже будете возвращаться из музея.

Бродя по залам, непременно найдите и «портрет» самого ребенка, и наиболее значимых для него людей. Не забывайте про вопрос «почему?». Поговорите с ним о своих и его ощущениях.

Если же там, где вы живете, нет картинной галереи, то можно воспользоваться художественными репродукциями, которые напечатаны в книгах и журналах; провести аналогии характеров с живописными местечками в окрестностях вашего дома; сравнить образ человека – с погодой (я – дождливое утро, душный вечер, прохладный рассвет на маленькой речке), с музыкальным инструментом (я – скрипка, баян, арфа, барабан), с жанром художественной литературы (я – детектив, научная фантастика или страшная сказка) и т.д.

Кстати, а как вы сами ответите на вопросы о себе? Потренируйтесь, это даст обширный материал для размышления и работы над собой!

Когда же наступит момент возвращаться домой, не провоцируйте сына или дочь традиционным вопросом: «Тебе понравилось?» Вы это увидите сами по тому, как хоть немного изменятся ваши отношения к лучшему. Потому что вы сделали очень важный шаг в понимании друг друга.

## **Размышление шестое. Что такое «точка зрения»?**

Несомненно, все мы мечтаем о том, что наши дети будут успешны в жизни, найдут хорошую работу. И большинство из нас сознают, что в наш суматошный век все более важным становится наличие собственной точки зрения и при этом умение понять точку зрения другого человека. Следовательно, родительской задачей становится развитие этого умения у наших отпрысков. Представим себе такой разговор с ребенком.

«Мама, что такое “точка зрения”? Вот я стою здесь, в этой точке, и вижу... А если я отошел на один шаг в сторону – значит, моя точка зрения уже изменилась?» – спрашивает ребенок.

И что ему на это сказать? Да и не надо пока ничего говорить! Поразмышляем: если есть одна точка зрения на проблему, то может быть и другая. Чтобы эту, другую, понять, надо «встать на нее» и уже с нее посмотреть на исходную проблему. Для того чтобы это сделать, надо выйти за пределы собственной точки зрения. А как?

В решении этой задачи нам опять смогут помочь художественные полотна и наше желание побыть с ребенком и подарить ему (и себе!) прекрасный выходной.

## Педагогический рецепт № 10

Или же мы вновь отправляемся в музей, или даем в руки ребенку альбом с репродукциями картин и поуютнее устраиваемся на диванчике.

Предлагаем ему выбрать понравившуюся картину. Дальше просим ребенка мысленно перешагнуть через раму картины и ответить на вопросы: что под ногами, какая погода, сильный ли ветер, что он видит вокруг?

Естественно, ребенок опишет свои ощущения в соответствии с тем, что он видит на картине. Не торопимся, выслушиваем полностью его ответы. А затем просим ребенка пойти погулять внутри картины. Пусть он мысленно выйдет за рамки изображенного пейзажа или заглянет за границы натюр-морта. Предлагаем ему описать то, что он видит за рамой. Какие там дома, деревья, люди? Что они делают? С кем дитя захотело поговорить? Что нового услышало? Пусть он посмотрит из картины в вашу комнату (зал музея). Какой она видится со стороны? Что ребенок захотел в ней изменить?

Конечно, и мы сами выполняем это упражнение вместе с ним.

После прогулки возвращаемся к раме и «перешагиваем» через раму обратно в свою комнату или в зал музея. Ребенок может вас попросить совершить путешествие за рамки другой картины. Но не стоит это делать в тот же день. Лучше посвятите этому следующий выходной.

По пути из музея домой или от диванчика до кухонного стола мы сравниваем наши описания. Часто случается, что за рамками картины мы видим разные вещи. Поэтому за традиционной чашкой чая с вареньем расскажем друг другу о том, что мы увидели «за рамками», сравним наши ощущения. А заодно зададим ребенку вопрос: а кто из нас прав?

– Как кто?! – удивится он. – Ты видела одно, я – другое. У каждого свои фантазии!

– Да, это так, – соглашаетесь вы, – у меня один жизненный опыт, у тебя другой. Так кто же здесь прав?

– Оба правы! – делает философский вывод наследник, заодно совершая первый шаг в усвоении очень сложного понятия «точка зрения».

Если же ему будет трудно, используем следующий педагогический рецепт.

## Педагогический рецепт № 11

Сжимаем кисть руки так, как показано на рисунке. Большой палец при этом прячется за указательный и средний. Потренируйтесь заранее и обратите внимание, что если теперь смотреть на кисть с **разных точек**, то можно увидеть одновременно и пять, и четыре (сбоку), а то даже два пальца.

Попросим ребенка представить себе, что он – инопланетянин и впервые в жизни видит в нашем лице представителя земной



цивилизации. Спросите его для разминки – сколько у землянина ног? а рук? а пальцев на руке? И вот в этот-то миг и покажите ему уже сжатую кисть!

– Четыре... – пролепечет инопланетянин.

– А теперь представь себе, что ты уже другой инопланетянин! Пересядь для удобства на другую табуретку... Вот так, хорошо! (А пальцы-то все держим!) Так что ты отрапортуешь в центр управления полетами – сколько пальцев на руке у землянина?

– Два... – еще более растерянно транслирует «в центр управления» ребенок.

– Замечательно! – восторгаемся мы. – Так кто же прав?

– Никто!

– Но каждый из них будет отстаивать свою правоту, так?

– Так.

– Почему?

– Потому что они видели своими собственными глазами – кто четыре, а кто – два пальца у землянина.

– А почему они видели разное количество пальцев?

– Потому что сидели на разных табуретках и смотрели на руку с разных точек...

– Зрения! – радостно подхватываем мы, поскольку именно это нам и было надо!

Посмотрите, в одном случае мы показали ребенку позицию «оба правы» (ситуация с картиной), во втором – «оба не правы» (ситуация с пальцами). Но ни в одном случае *конфликта нет*, поскольку каждый из собеседников понимает, что у другого была своя собственная точка зрения и каждый имеет на это право!

## **Размышление седьмое. Поиграем в карты Пассаторе**

Предлагаем вам вспомнить очень распространенную ситуацию.

Ребенку нечего делать. Сначала он слоняется из угла в угол, затем начинает ныть, что-либо выпрашивать, канючить и т.п. Мы же срочно перебираем все известные нам и приемлемые в данной ситуации способы по старому как мир принципу – чем бы дитя ни тешилось...

### **Педагогический рецепт № 12 (1-й способ тешиться)**

Зачастую нас выручает искренний интерес детей к разноцветным взрослым журналам. Они могут рассматривать картинки так долго, пока не надоест. Но, к сожалению, степень усидчивости наших детей не устраивает

многих из нас. И дабы продлить их самостоятельные занятия (а наши счастливые минуты), мы выдаем им ножницы для вырезания красивых картинок.

После этого обеспечено немного тишины, а затем – самостоятельная работа родителей по уборке территории от обрезков бумаги. Заметим, что вырезание из бумаги обеспечивает развитие моторики (мелких движений) кисти руки, и поэтому мы не будем жалеть журналов, отданных на растерзание ребенку. Но нам надо научить малыша пользоваться ножницами, убирать за собой, а кроме того нужно выдать ему красивую картонную коробку для того, чтобы он мог наиболее понравившиеся ему картинки оставить для дальнейших игр.

### **Педагогический рецепт № 13 (2-й способ тешиться)**

Не секрет, что практически все дети просто обожают играть в карты. Естественно, сначала их просто привлекают «картинки» и желание подражать нам, взрослым. И мы выдаем им в руки игральные карты, всем сердцем желая, чтобы нас оставили в покое хотя бы на полчаса. Затем дети начинают донимать нас просьбами поиграть с ними. При этом некоторые родители умудряются испытывать нескрываемое удовольствие, передавая наследникам тайны сего мастерства. У большинства же данное мероприятие вызывает неприкрытую скуку и желание поскорее отвязаться от исполнения сих родительских обязанностей. Кроме того, во всех случаях у нас возникает ощущение чего-то греховного – вроде бы рано детям брать карты в руки.

И вот для того, чтобы мы испытывали при играх в карты с детьми исключительно чувство комфорта и при этом вырезанные картинки были востребованы, а не пылились потом годами в коробке из-под конфет, предлагаем соединить первый и второй способы тешиться и заняться с ребятами развивающей игрой, названной в честь ее автора «карты Пассаторе».

Однажды вечером вместе с ребенком разыщем старые разрозненные колоды карт, которые есть практически в каждом доме. Затем – прочитанные журналы, лучше с цветными картинками. Приготовим ножницы (себе и ребенку), клей, простой карандаш. Пролистаем страницы и выберем картинки с различными сюжетами. Лучше, если на них будет изображаться какое-либо действие, люди, животные, реке – пейзажи, но и они необходимы. Теперь вырежем картинки из журналов строго по размеру старой карты. Если ребенку тяжело это сделать на глазок, воспользуемся карандашом и линейкой, сделав разметку. Осталось приклеить картинки на лицевую сторону старых карт и дожидаться, пока клей высохнет.

Наступает торжественный момент самой игры. Все карты выкладываем на стол рубашками вверх и перемешиваем. Играющие рассаживаются вокруг стола и имеют право по очереди достать карту. Первый игрок, достав карту, сразу ее всем показывает и... начинает рассказ в соответствии с тем, что изображено на картинке.

Например, выслушав первого игрока (рисунок зонта): «Шел дождь» или «Жил-был на свете черный зонтик», второй игрок берет следующую любую карту (к примеру, изображение попугая) и, показав ее всем, продолжает рассказ первого игрока.

Это может быть фраза: «Под дождем мок попугай, обиженный на весь свет» или: «Больше всего на свете зонтик хотел быть не черным, а разноцветным, как попугай!».

Следующий игрок (или опять первый – если играют всего 2 человека), взяв карту, старается поддержать логическую нить рассказа, придумывая дальше веселую или грустную, фантастическую или правдивую историю.

Кстати, по тем фразам или поворотам рассказа, которые предложит ваш ребенок, вы можете судить о его настроении и сделать соответствующие выводы.

Игра продолжается до тех пор, пока со стола не возьмут все карты. С последней картой участник обязан произнести последнюю, заключительную фразу, закончив рассказ.

Очевидно, что чем разнообразнее сюжеты на картах, тем интереснее будут получаться истории. Поэтому постараемся почаще обновлять карты, вырезая новые картинки из журналов, – и приступим к составлению семейного сборника сказок и рассказов!

## **Размышление восьмое. Если не к чему придаться, придираются к тону!**

Попробуем классифицировать тон, которым мы говорим с ребенком.

Не задумываясь, можно перечислить следующие его виды: менторский, сюсюкающий, повышенный, недовольный, воркующий и т.д. В любом из этих случаев наш тон как родителя зависит прежде всего от нашего настроения и настроя.

Начнем с последнего – с нашего настроя на разговор.

Предположим, мы находимся в лирическом настроении, на которое повлияла погода или наши воспоминания о тех волнующих моментах, когда мы были значительно моложе и наш малыш первый раз пошел или у него прорезался зубик... И тогда мы автоматически переходим на сюсюкающий тон.

Противоположная ситуация – нас «накрутили» на работе.

К сожалению, эта ситуация бывает сплошь и рядом, и спонтанный, традиционный выход из нее – мы срываем стресс дома на самом незащищенном члене семьи – нашем *родном* ребенке.

И как ни парадоксально, именно ему больше всего от нас достается и чаще всего ни за что. Недаром существует африканская поговорка: «*Если не к чему придраться, придираются к тону!*» Потом, остыв, мы в лучшем случае извиняемся перед ребенком, в худшем – не обращаем внимания на его обиду, которая, кстати, имеет тенденцию накапливаться.

Очевидно, что нам не хочется повышать голос на ребенка. Но вот как-то оно само вырвалось... Жизнь такая!

Что же нам делать? Ведь ребенок живет, совершает поступки, надо обсудить ситуации и вообще... не молчать же нам! У нас ведь тоже есть собственное мнение по поводу его поведения (которое мы не можем не высказать... – привычка!), и в конце концов – мы родители, кто если не мы, мы в ответе и т.д. и т.п. Перечисление шаблонных оправданий своих нотаций мы можем продолжать долго.

Как же заявить о своих чувствах, не обидев ребенка несправедливым негативным тоном, безболезненно, уважая его чувства, право на собственную жизнь в любом возрасте, на тайну, наконец?!

#### **Педагогический рецепт № 14**

Давайте попробуем предложить ребенку выбрать и сказать нам, какую роль мы будем играть в разговоре с ним: эксперта, консультанта, эксперта-консультанта, рассказчика, режиссера или актера.

После того как ребенок выбрал нам роль, мы обязаны полностью придерживаться ее, как бы ни хотелось нам играть прямо противоположную. Как долго? До тех пор, пока ребенок не захочет увидеть нас в другой роли. Или договоримся с ним, что каждую роль мы будем играть по одному дню (неделе, месяцу...).

Что же мы должны будем делать и зачем?

*Роль эксперта:* вначале выслушиваем, потом задаем вопросы и затем оцениваем поведение ребенка, не анализируя его вслух. То есть, выступая экспертом, мы «выставляем оценку» на последнем этапе решения ребенком проблемы или задачи, но не вмешиваясь в процесс выполнения им задания.

Короче говоря, это наша обычная роль. Но чаще всего, выступая в этой роли, мы, к сожалению, придерживаемся другой схемы. Обратите внимание, обычно мы вначале задаем вопросы: где был? какие оценки принес? – и только затем выслушиваем (в лучшем случае до конца, в худшем – пере-

бываем) и в заключение безапелляционно оцениваем ситуацию («молодец» или «горе ты мое»).

И из-за внешне невинной перестановки наших действий возникает колоссальное количество конфликтов, непонимания. А ведь стоит только... («только» – ха!) *вначале выслушать* человека!

Поскольку ребенок имеет право назначить нас экспертом, можно предположить, что он очень редко будет предлагать нам выступить в этой роли, так как надоели ему наши оценки. Так оно и будет происходить вначале. Но как только ребенок поймет смысл предлагаемого выбора и активно включится в эту «игру», он все спокойнее будет выбирать для нас данную роль. Так, свой выбор один из подростков объяснил матери следующим образом: «Я сам решил так поступить, все уже сам сделал, и теперь мне интересно знать, прав ли я». Таким образом, у ребенка через некоторое время пропадет страх перед оценкой со стороны родителей.

Пойдем дальше.

*Роль консультанта* предполагает следующие шаги: выслушиваем, задаем вопросы (если надо прояснить ситуацию), анализируем ситуацию, ни в коем случае не позволяя себе никаких оценочных суждений («хорошо» – «плохо» поступил, «правильно» – «неправильно» сделал, «молодец» – «...» – рука не поднимается озвучить те эпитеты, каковыми иногда награждают разгневанные родители своего ребенка).

Положительным в роли консультанта является то, что она снимает опасения ребенка по поводу его возможной неудачи, поскольку мы можем ненавязчиво поддержать и направить действия ребенка в нужное русло. Кроме того, вовремя подсказывая ребенку и показывая ему места, где возможен «срыв» ситуации, мы создаем условия для дальнейшего самостоятельного поиска им собственных ошибок.

Становится понятно, что мы, в качестве эксперта-консультанта, в заключение разговора проанализируем ситуацию и дадим оценку поведения ребенка.

*Роль рассказчика* предполагает наш опосредованный разговор с ребенком через что-то: притчу, сказку, басню, песню. Заметим, что не стоит это делать сразу, в тот момент, когда вы находитесь во взбешенном состоянии или ребенок плачет, следовательно, не способен что-либо воспринимать. Лучше это сделать вечером, за чашкой чая.

Смысл здесь понятен, поскольку еще наши бабушки и прабабушки пользовались этой ролью постоянно: подбирали сюжет рассказа или сказки, наиболее подходящий к ситуации, и рассказывали или читали нашим мамам и папам. Другой вариант – пели песни, что сейчас мы можем повторить, если не сами, то с помощью магнитофона или проигрывателя. Кроме



того, нашу роль рассказчика может взять на себя телевизор или видеомагнитофон. Далее шло обсуждение «морали». Так, все из нас в свое время «прошли» через рассказ Н.Асеевой «Волшебное слово», мультфильмы «В стране невыученных уроков», «Вовка в тридесятом царстве», «Королева Зубная щетка» и др.

В этом случае у ребенка формируются установки, основанные на ощущении жизненных ситуаций, полученных им из текстов и фантазий – «Я почувствовал, прочитав, услышав, вообразив...». Растущий человек изучает проявления своего «я» в воображаемой ситуации. Параллельно происходит расширение кругозора и развитие ребенка, увеличивается его словарный запас.

*Роль режиссера* диктует нам создание какой-либо ситуации, которую мы с ребенком проживем, проиграем, прочувствуем вместе. Проще всего спустя некоторое время предложить, например, дочке поиграть в куклы и в процессе игры смоделировать ситуацию, с которой дочь столкнулась в реальности. Другой вариант: «Представь себе, что... Как бы ты поступил?», «Моя соседка рассказала... Просит совета. Я в этом не разбираюсь, решила посоветоваться с тобой. Помоги!».

*Роль актера* наиболее поможет нам подготовить ребенка к столкновению с реальностью.

Предположим, ребенку завтра предстоит вести разговор с учителем по поводу... болтовни на уроке, разбитого стекла, драки с одноклассником и т.п. Мы предлагаем ему разыграть эту неприятную сценку дома заранее.

Вначале мы берем на себя роль учителя и проигрываем всю ситуацию. Причем сценка играется нами несколько раз, с учетом разных обстоятельств: учитель очень торопится или рассержен, учитель не один, учитель в хорошем настроении. Ребенок играет сам себя, рассказывая, объясняя, убеждая.

После этого надо поменяться ролями с ребенком. Мы теперь играем роль ребенка, а он – учителя (спокойного, рассерженного, торопящегося и т.д.).

Зачем это надо? Дело в том, что такая игра является для ребенка как бы репетицией его поведения в реальном разговоре и несет много положительного.

Во-первых, ребенок узнает, что можно ожидать как от взрослого (каких поворотов разговора, каких фраз, какой реакции на его высказывания), так и от самого себя (что он может «ляпнуть», расплатится или нет, какие его аргументы и выражения лица окажутся наиболее выигрышными). Этим самым достигается второй положительный момент: снимается страх перед неизвестным, поскольку зачастую человек боится не самого разговора, а неизвестно-

сти. В-третьих, ребенок начинает приобретать некий опыт поведения и умение выстраивать логику разговора со взрослым в определенной ситуации.

Поэтому, когда наступает время реального разговора с учителем, ребенок идет на него хоть и с волнением, но уже подготовленным и скорее всего с честью сумеет выйти из конфликтной ситуации.

Таким образом, мы помогаем ребенку изучить и сделать попытки понять собственное внутреннее состояние, основанное на эмоциональном восприятии поступающей информации. У ребенка происходит как параллельное, так и одновременное эмоциональное усвоение значимых для него фактов, взятых им из жизненного и воображаемого опыта, что выразится в установке: «Я почувствовал, прожив, проиграв ситуацию...» Наши роли актера и режиссера помогут ее формированию, основанному на ощущениях, которые возникают у ребенка в результате проживания определенных ситуаций, анализа фактов, взятых из прожитого опыта.

В этом случае эмоциональный опыт ребенка носит личностный характер и предоставляет ему возможность попробовать свои силы в разных условиях, выбрать стратегии успешного поведения в аналогичных ситуациях и является превентивной мерой в отношении возможных нежелательных ситуаций в будущем.

## **Размышление девятое. Погуляем и не потеряемся**

Как страшно первый раз отпустить ребенка одного из дома в магазин, в школу, дойти до бабушки. Как бы не заблудился! Но все-таки наступает день, когда надо отпустить руку ребенка...

Чтобы этот процесс прошел в наших семьях безболезненно, к такому дню надо готовиться заблаговременно. Как? В соответствии с рецептом № 15.

### **Педагогический рецепт № 15**

Для начала отправимся на «чайную» прогулку.

Заварим чай, достанем печенье, простой карандаш и карту нашего города. И сядем за стол. Прогулка началась.

Объясняем ребенку, что такое карта, что он видит на ней, находим свой дом, свою улицу. Дальше просим его мысленно выйти из дома и дойти до ближайшего магазина, используя карандаш как подручное средство – «палочку-выручалочку». После первой попытки усложним задачу. Дойдем до бабушки, до друзей и обратно, обязательно проговаривая названия всех улиц, как тех, по которым мы идем, так и тех, которые пересекают наш путь. Называем все углы, например: смотри, мы шли по улице Чапаева и

дошли до ее угла с улицей Рабочей. Когда ребенок начнет ориентироваться в ближайших улицах, прогуляемся подальше.

Если мы убедились в том, что он освоил «чайную» прогулку, перенесем наши географические изыскания на реальную местность.

Выйдем из дома и сообщим ребенку, что сегодня проводником по городу будет он сам. Попросим его довести нас до бабушки, до магазина, до друзей, называя при этом все улицы и перекрестки. По возвращении домой еще раз сверимся с картой.

И наконец, самые ответственные вояжи. Отправляемся гулять далеко, обязательно «отрепетировав» поход на карте и называя все улицы. Дойдя до конечной точки пути, «делаем привал» и просим ребенка довести нас отсюда обратно домой.

И вот дальше проявляем ангельское терпение. Весь смысл в том, чтобы идти за ребенком даже в противоположном от дома направлении до тех пор, пока он сам не поймет, что идет не туда.

Даже если он заблудился, не торопимся сообщать ему правильное направление, а лишь помогаем ориентироваться на местности, подсказываем, советуем.

На первый раз, если выбраться из лабиринта улиц у него не получится, успокоим его и, комментируя все свои действия, называя все улицы и перекрестки, все ориентиры (необычные дома, кинотеатры, скульптуры и т.п.), конечно, вернем его в отчий дом. И сразу к карте – отрабатывать маршрут, разбирать ошибки по свежим следам!

В случае неудачи в следующий раз отправляем его в «самостоятельное плавание» обязательно с той же точки. А уж если его поход оказался удачным, то можно поменять маршрут: постепенно осваивать все новые участки города.

Счастливых вам прогулок!

## **Размышление десятое. Мы поссорились с ребенком**

Да, бывает. Чаше, чем хотелось бы.

Конфликт. Не поняли друг друга (а может быть, не захотели понять?). Ревет... А у нас все внутри кипит!

Попробуем уладить и это...

### **Педагогический рецепт № 16**

Обращаемся опять к чаю, бумаге, ручкам.

Спокойно предлагаем ребенку записать все, что произошло, отвечая при этом на вопросы: что явилось причиной ссоры, с чего она началась, как

развивалась, что он почувствовал, о чем сейчас думает? В свою очередь, мы тоже берем листок и отвечаем на те же вопросы, исходя из своей точки зрения. Можно использовать магнитофон или видеомангитофон.

Затем читаем, прослушиваем, просматриваем записи и сопоставляем наши впечатления. И выясняем, что в одной ситуации мы увидели разное, но чувства испытали одинаковые или наоборот.

И дальше начинаем обсуждать не саму ссору, а наши записи. Это проще сделать, если представить, что их написали не мы с ребенком, а какие-то другие люди.

Итак, пытаемся разобраться, почему в один и тот же момент мы видели разное, почувствовали разное? Для этого необходимо использовать любую возможность для предъявления каждым своих интересов, тем самым прояснив смыслы поведения.

Следовательно, во-первых, мы обсуждаем разницу в нашем поведении. Во-вторых, пытаемся ответить на вопрос – почему мы сердимся друг на друга, если испытываем одни и те же чувства? При этом обращаем внимание на малейший признак общих интересов и всячески стараемся показать привлекательность общего результата. Следовательно, мы выясняем, что было в наших действиях общего.

Попробуем нарисовать эти чувства, а затем раскрасить их в радостные цвета, изменить рисунок. По мере рисования пытаемся помочь ребенку выразить свое отношение к происходящему разными способами, даже если нам и придется несколько поступиться своими интересами.

Изменив рисунок, изменим и настроение, а за спокойным обсуждением наших записей и не заметим, как мы помирились...

## **Размышление одиннадцатое. «Маска, я тебя знаю!»**

Мы живем в одном доме, мы живем в одной семье. Знаем ли мы друг друга? Ровно настолько, насколько каждый из нас позволяет другому узнать себя. Это касается и детей лет с восьми. «Донор» информации позволяет узнать что-либо о себе с помощью вербальных и невербальных способов информирования о происходящем или происшедшем. А «реципиент» усваивает предоставленную ему информацию в силу своей способности и готовности к эмпатии, в силу занятости в данный момент, включенности в ситуацию. Наверняка часто в семьях звучат слова: «Ты слышал, о чем я тебя попросила?!», «Да я уже сто раз тебе это говорил!», «Я не это имела в виду!». Отсюда – обиды, конфликты...

## Педагогический рецепт № 17

Вспомните, как приятно получать письма. Ну если они не от официальных лиц, а обычные (а сегодня, с развитием электронной почты, наверное, уже стоит к ним применить эпитет – *необычные*) письма, в конверте, от друзей и знакомых. Вас охватывает предвкушение *события*... И вы вскрываете конверт, вытягиваете листочек, который пахнет бумагой, духами, путешествием... И читаете, мысленно *приближаясь* к человеку.

Вот этот-то эффект нам с вами и нужен.

Совершите с ребенком набег на почту за конвертами. Выберите конверты с теми рисунками, которые он хотел бы получить, а также другие – в которых он хотел бы послать свои письма родным людям. Не забудьте купить самую привлекательную для него ручку и бумагу для письма.

Впрочем, можно конверты сделать и своими руками, и марки сотворить, и потом опустить их сразу в почтовый ящик адресату. Тогда в том углу конверта, где традиционно пишут адрес отправителя, можно приклеить маленькую его фотографию, а в противоположном углу – фотографию адресата. Или же нарисовать добрые шаржи или пиктограммы – способов предьявить свое «я» множество!

Теперь снабдите ребенка бумагой и ручкой, вооружитесь этими принадлежностями сами и приступите к эпистолярному творчеству.

Объясните ребенку, что сейчас у вас с ним есть возможность написать друг другу *«Письмо месяца (недели, дня)»*, в котором можно рассказать о том, что произошло за это время. Расскажите и о том, что уважающие себя люди и учреждения обязательно увенчивают лист бумаги своим логотипом, и предложите ему придумать свой логотип, изобразить его на своем письме. Причем сделайте это и сами. Вам тоже предстоит написать ребенку письмо о том, как вы прожили этот месяц. Иначе, как говорят дети, – «нечестно»!

В большинстве случаев вас ожидает реакция – «А о чем писать-то?!» и со стороны ребенка, да и со своей тоже. Это действительно очень трудно – выплеснуть на бумаге события и эмоции, кроме тех, которые можно обозначить коротким диалогом: «Как дела?» – «Нормально!» Мамы и папы говорят, что им приходит в голову мысль: он же ничего не поймет! И все бы ничего, но ведь и дети говорят то же самое: мои родители ничего не поймут...

Для того чтобы ребенок раскрепостился, надо, как говорится, «предьявить себя»: рассказать, что вы, например, напишете, как радовались, когда увидели громадные хлопья снега, и как огорчились, когда начальник ругал вас ну совершенно напрасно, и как вам позавчера в автобусе отдавили ногу, и поэтому, придя домой, вы были в подавленном (воистину) настроении и

проч. и проч. Этим вы покажете ребенку, что в жизни существуют мелочи, которые оказывают громадное влияние на эмоциональное состояние.

После того как работа над текстами писем закончилась, конверты торжественно заклеивают и относят в почтовый ящик. Если вы решили доверить конверты услугам почты – наберитесь терпения и ждите, когда письмо придет официальным путем. Если же вы с ребенком решили отнести их в собственный почтовый ящик – все равно потерпите хотя бы до следующего утра. Тем самым вы создадите педагогическую паузу, смысл которой трудно переоценить: ребенок – впрочем, и вы сами – будет продолжать мысленно писать письмо, вспоминая и обдумывая события месяца, давая им ту или иную интерпретацию, будет думать и о том, что прочитает в том письме, которое адресовано ему.

Получение письма также надо обыграть – как говорится, «танцуй»! А потом не мешать друг другу прочитать полученные послания. И – это важно! – не обсуждать написанное и не поправлять орфографические ошибки. Ведь при получении традиционного письма вы не можете с его отправителем перекинуться фразами. Лучше комментарии (причем не критического характера) отнести к следующему, ответному посланию.

В «компьютерных» семьях можно практиковать и общение по электронной почте, и поиск в интернете милых открыток друг для друга. Также здорово помогают sms-сообщения не только делового плана («По дороге домой купи хлеба»), но и эмоционального («А на небе радуга!»).

Через некоторое время у вас в семье сформируется новая традиция, помогающая понять внутренний мир каждого члена семьи.

## **Педагогический рецепт № 18**

### **«Мини-газета»**

Априори: легче высказать то, что ты думаешь, не лично человеку, глядя ему в глаза, а опосредованно. Кстати, именно этим объясняется и пристрастие детей к общению по электронной почте и в чатах. Позволим своим чадам, домочадцам и самим себе эту роскошь заочного общения!

Берем большую рамку для фотографий, вынимаем из нее стекло. На основе делаем заголовок нашей семейной газеты, название которой станет предметом вечернего семейного совета. Не забываем и про логотип семьи!

Затем под заголовком в произвольном порядке размещаем рубрики: «Мама, папа, я хочу вам сказать...», «Если бы тобою был я!..», «Полезные советы», «Есть повод порадоваться...», «Со мною вот что происходит...», «Слушайте, товарищи потомки...». Рамочку пристраиваем в кухне, коридоре – на видном месте. Рядом прикрепляем стопку самоклеющихся листоч-

ков и ручку на шнурке. Почему-то они всегда теряются в самый неподходящий, вернее, самый подходящий для их использования момент.

Дальше все просто. Хочется высказаться – возьми листочек, напиши, приклей! Не забудь при этом прочитать, что написали другие.

## **Педагогический рецепт № 19**

### **«Дайджест счастья»**

Помните, как мы в детстве делали «секретики»? Выкапывалась ямка, дно ее выстилалось фольгой, и на нее выкладывались наши «сокровища»: камушки, ракушки, бусинки... Потом все это великолепие покрывалось стеклом и засыпалось песком или землей. Когда же на душе становилось тоскливо, мы подходили к «секретику» и медленно протирали окно в наш счастливый мир.

А шкатулки, ящики письменных столов и картонные коробки? В них девочки хранят не «безделушки» («без дела»), а мальчики – не хлам со свалки, а овестьвленные моменты счастья. Собственно, загляните в свои прикроватные тумбочки!

Мы предлагаем вам вместе с ребенком оживить эмоции, сделать свой «дайджест счастья» и обращаться к нему почаще за хорошим настроением и настроем.

Фразы из писем, фрагменты открыток, вырезки из журналов, постеров, ракушки, гаечный ключ и самый-самый нужный засохший кузнечик могут найти свое новое жилище в рамке под стеклом (и тогда можно менять состав экспозиции), в крышке от коробки из-под обуви (выстилаем ее пластилином и вдавливаем в него экспонаты), на рамке для счастливой фотографии (чтобы такую рамку изготовить, достаточно купить гипсовую смесь) – вариантов масса.

Но дело-то совсем не в форме, а в процессе работы. Вместе с сыном или дочерью вы будете отбирать эти кусочки счастья, вспоминать то, что связано с ними, оживлять прекрасные события. Задавайте ребенку вопросы: почему ты хочешь разместить этот винтик? а эту картинку? И заодно поймете, из каких компонентов складывается система ценностей вашего ребенка, что ему представляется важным, а какие моменты эмоционально-чувственной его сферы пока еще дремлют.

Сделайте вместе с ним и «дайджест счастья» вашей семьи. Пусть там разместятся артефакты тех моментов, когда *вы вместе* были счастливы.

## Рекомендуемые источники информации

- [www.inter-pedagogika.ru](http://www.inter-pedagogika.ru)
- Александрова Е.А. Педагогика с детским лицом // Новые ценности образования: Миссия классного воспитателя. – 2007. – Вып. 1 (31). – С. 139–167.
- Александрова Е.А. Педагогическое сопровождение встречи детей и их родителей в образовательном пространстве (рабочее название) // Народное образование. 2008. № 5 (в печати).
- Александрова Е.А. Один классный воспитатель и множество индивидуальных траекторий образования и развития детей – миссия выполнима (рабочее название). М.: Сентябрь, 2008. 160 с. (в печати).
- Новые ценности образования: родители и школа – партнеры. М.: МОО «Школа и демократия», 2003. Вып. 1 (16). 128 с.
- Новые ценности образования: взаимодействие семьи и школы (рабочее название). 2009 (в печати).



УДК 371  
ББК 74.200  
А46

Общая редакция серии «Воспитание. Образование. Педагогика»: *М.Н.Сарпан*

**Александрова Е.**

А46 Как подружиться с собственным ребенком / Екатерина Александрова. – М. : Чистые пруды, 2008. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика». Вып. 17).

ISBN 978-5-9667-0492-6

В выпуске представлены размышления о семейном воспитании и продуманные, доступные способы взаимодействия с ребенком в духе гуманной педагогики.

Автор – мама двоих детей, доктор педагогических наук с немалой практикой работы в школе – делится с коллегами своим опытом в самой сложной сфере педагогики – в воспитании.

УДК 371  
ББК 74.200

*Учебное издание*

АЛЕКСАНДРОВА Екатерина Александровна

**КАК ПОДРУЖИТЬСЯ  
С СОБСТВЕННЫМ РЕБЕНКОМ**

Корректоры *Е.М. Литвиненко, Т.В. Козлова*

Фото *А.Степанова*

Компьютерная верстка *Н.Ю. Кононенко*

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–19078 от 08.12.2004 г.

Подписано в печать 17.06.2008.

Формат 60х90<sup>1/16</sup>. Гарнитуры «Таймс», «Прагматика». Печать офсетная. Печ. л. 2,0.

Тираж экз. Заказ №

ООО «Чистые пруды», ул. Киевская, 24, Москва, 121165

Тел. (499) 249-28-77, <http://www.1september.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в филиале ГУП МО «КТ» Раменская типография

Сафоновский пр., д. 1, г. Раменское, МО, 140100

Тел. (495) 377-07-83. E-mail: [ramentip@mail.ru](mailto:ramentip@mail.ru)

ISBN 978-5-9667-0492-6

© ООО «Чистые пруды», 2008