

## **Театрализованные игры как средство развития личности ребёнка**

«Что такое театр? Это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка...».  
К.С. Станиславский

Этими словами замечательного режиссера и актера Константина Сергеевича Станиславского я бы и хотела начать своё выступление.

Уважаемые коллеги все вы хорошо знаете, что ТЕАТР - самый доступный вид искусства для детей, он помогает решить проблемы педагогики и психологии, способствует развитию памяти, воображения, коммуникативных качеств, инициативности, создаёт положительный настрой, снимает напряжение и раскрывает творческий потенциал ребёнка! Словом всё, что способствует развитию личности ребёнка.

**Театрализованная деятельность - самый распространённый вид детского творчества.**

Она формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Именно способность ребёнка к подражанию позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Именно театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это ***помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.***

Она близка и понятна ребёнку глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Театрализованные игры ***развивают способности, помогают общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действия, развивают мышление, формируют настойчивость.*** Кроме этого, эти игры ***развивают творческие способности и духовные потребности, раскрепощают и повышают самооценку.***

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и ***совершенствование речи.*** В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается ***диалогическая речь, её грамматический строй.***

Лев Семёнович Выготский считал: чтобы создать достаточно прочные основы творческой деятельности, необходимо расширять опыт ребёнка.

В младшем возрасте наиболее простой и самый интересный вид театра - пальчиковый. Игра с пальчиками - первый шаг, знакомство с первой игрой условностью. Это театр без атрибутов, но с самым главным – героем и его жизнью.

Удивительно, но эту непростую условность без труда воспринимает ребёнок. Параллельно с этим успешно драматизирует знакомые стихотворения и потешки. Занимаясь с малышами, следует стремиться помочь им самостоятельно найти выразительные особенности для своих героев, используя мимику, игровые импровизации. Такая же работа должна продолжаться и в средней группе.

В старшем дошкольном возрасте необходимо развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр, учить понимать эмоциональное состояние другого человека и переживать своё.

Всю работу по развитию у детей театрализованных умений и навыков необходимо вести с учетом интеграции образовательных областей:

- Чтение художественной литературы
- Художественное творчество
- Познание
- Музыка
- Коммуникации
- Физическая культура
- Социализация

***Дошкольный возраст – уникальный период интенсивного, всестороннего развития ребёнка. В дошкольном возрасте закладываются начальные***

***ключевые компетенции, главной из которых является коммуникативная.***

Проблема коммуникативных способностей находится в центре внимания социальных психологов в связи с её значимостью во всех сферах жизнедеятельности каждого человека.

**Коммуникация – способность общаться со сверстниками и взрослыми, понимание и осознание себя.**

Общение – важный показатель психического развития ребёнка. Человек без коммуникации не может жить среди людей.

Коммуникация не просто действие – это именно взаимодействие: оно осуществляется между участниками.

**Коммуникативная деятельность предполагает:**

1. Взаимобогащения детей новым опытом познания, формами взаимодействия.
2. Освоение детьми разными видами деятельности.
3. Установление эмоционального взаимодействия с детьми и взрослыми.

В настоящее время коммуникативное развитие дошкольника вызывает тревогу. Ни для кого не секрет, что телевизор и компьютер, компьютерные игры стали заменять и детям, и взрослым общение и игровую деятельность. Общение и только живое общение обогащает жизнь детей. Результаты диагностических исследований на начало учебного года показали, что у многих детей нарушена коммуникативная функция речи. У таких детей наблюдается неустойчивое внимание, плохая память, быстрая утомляемость, недостаточное развитие познавательной деятельности, бедный словарь, нарушения грамматического строя речи, незрелая эмоционально – волевая сфера.

Театральная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию. Воспитательные возможности театральной деятельности велики, так как она способствует развитию следующих коммуникативных способностей:

1. Знакомство с окружающим миром,
2. Становление психических процессов (внимание, восприятие, память, мышление, воображение),
3. Развитие речи (словарный запас, грамматический строй речи, совершенствуется звуковая культура речи, навыки связной речи, интонационная и выразительная речь),
4. Развитие эмоционально – волевой сферы (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, выражать своё собственное отношение к добру и злу),
5. Формирование первичных социальных навыков поведения (доброта, дружба, честность, смелость),
6. Источник развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщение его к духовным ценностям (сочувствие, сопереживание),
7. Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений,
8. Формируется представление о театре как об искусстве, появляется интерес к театрально-игровой деятельности,
9. Совершенствуются музыкальные способности при создании художественного слова,

Театральные постановки и игры в театр оптимизируют познавательное развитие дошкольников, вводит детей в богатый мир образов, человеческих поступков и отношений. Ребёнок учится заранее продумывать свои действия, поступки героев, ролевые высказывания, подбирает выразительные средства – мимику, интонацию,

позу. Яркость, зрелищность и иносказательность, присущие искусству театра, позволяют довести до сознания ребёнка возвышенные представления о дружбе, добре, справедливости, красоте человеческих отношений.

Театрализованная, игровая деятельность способствует воспитанию у детей организованности, самостоятельности, коммуникативных способностей. Дошкольники учатся последовательно рассуждать и доказывать свою точку зрения.

Через ролевые высказывания, драматическую разработку сюжетов литературных произведений ребёнок – дошкольник усваивает смысл и активно экспериментирует со словом, мимикой, жестом, движением, овладевает различными способами выражения мыслей, характера, образа героев спектакля.

Участвуя в театрализованной деятельности дети познают мир, становятся участниками событий из жизни мира природы и людей. Все театрализованные игры строятся на материале сказок и играя, дети учатся связно рассказывать, чувствовать. Передают интонацию, активно пользуются движениями, мимикой и жестами.

***Принципы развития коммуникативных способностей, которые формируются в театрализованной деятельности:***

1. Принцип интегративности (взаимосвязь с другими видами деятельности),
2. Разнообразие тематики и методов работы,
3. Максимальная активность детей,
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми (взаимосвязь ребёнка и взрослого),
5. Компетентность педагога,
6. Принцип индивидуального подхода к каждому ребёнку (дифференцированный подход),
7. Принцип игровой подачи материала.

### **Виды мотиваций в театрализованной игре:**

Социальный (создание ситуации успеха, использование похвалы, поощрения, права ребёнка на ошибку).

Содержательный (формирование опыта коллективной и творческой деятельности, организация индивидуальной работы с детьми).

Прогматический (усиление внимания детей к данному виду деятельности, развитие познавательного интереса).

В самом начале жизненного пути рядом с маленьким и беззаботным малышом находятся очень важные в его жизни люди – это родители. И только благодаря их любви, заботе и поддержке он растёт и развивается, у малыша возникает чувство доверия к людям, окружающим его, и к миру в целом. На определенном этапе жизненного пути ребенка ведут в детский сад и там его окружают новые люди, которых он ранее не знал. Родители и воспитатели должны объединиться для обеспечения малышу эмоционального комфорта, для создания интересной и содержательной жизни, а ДОУ, в свою очередь, должно способствовать его развитию, умению общаться с другими детьми, помочь подготовиться к школе. И тогда можно с твердой уверенностью сказать, что произошедшее изменение в жизни ребенка пойдет ему на благо. А активное участие мам и пап, бабушек и дедушек в жизни малыша не только дома, но и в дошкольном учреждении поможет им взглянуть на мир глазами ребенка, относиться к малышу как к личности, понять, что нельзя сравнивать его с другими детьми, радоваться его личному росту. Кроме этого, родителям необходимо знать положительные и отрицательные стороны ребенка и учитывать их, проявлять искреннюю заинтересованность и быть готовыми к эмоциональной поддержке, также быть готовыми к

совместному переживанию его побед и неудач. Поэтому необходимо привлекать родителей воспитанников к активному участию в процессе подготовки и показа спектакля (родители – исполнители взрослых ролей).

Так же следует проводить беседы с родителями: например, такие как «Как привить дошкольникам интерес к театральному искусству», консультации: «Театрализованная игра, как средство развития речи дошкольников», «Игра и театр», «Театр и родители», родительские собрания «Мир дошкольного театра», конкурс «Лучшая кукла для театра», «Лучшая театральная маска» для того, чтобы родители проявляли живой интерес к театрализованной деятельности, оказывали помощь в изготовлении костюмов, кукол для театра, исполняли роли в совместных с ребятами постановках спектаклей.

### К.С.Станиславский

Каждый ребенок – актер от природы, причем хороший актер, который живет эмоциями, еще не ограниченными взрослением. Какой малыш не мечтал хотя бы однажды, чтобы его любимые игрушки, ставшие лучшими друзьями, ожили и заговорили? Чтобы они смогли рассказать о себе, стать настоящими партнерами по играм. Но, оказывается, чудо "живой" игрушки все-таки возможно! Играя, ребенок бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», а при умелом подходе взрослого, где воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, знакомит детей с окружающим миром через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Многолетний опыт доказывает, что в соприкосновении с театром вырастают активные творческие личности,

способные выходить на прямое общение с другим человеком, имеющие внутреннюю потребность и возможность изменить окружающий мир, сделать его более совершенным.

Ребёнок, умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции, становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью!

#### Литература:

1. Е.А. Антипова «Театрализованная деятельность в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2006г.
2. М.Д. Маханёва «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2007г.
3. Журнал «Воспитатель ДОУ» №10 /2010г.