

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 1 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
познавательно-речевого направления развития воспитанников»

Консультация для воспитателей

Логоритмические игры для детей



Подготовила:
Старший воспитатель МБДОУ ДС №1
Е.Д.Григорьева

2016 г.

Логоритмические игры для детей

В музыкальном и речевом развитии успешно применяется такое направление как логопедическая ритмика. **Логопедическая ритмика** — комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и развития.

Логоритмику воспитатель и музыкальный руководитель могут использовать как самостоятельное направление в своей работе или как часть занятия.

Цель логоритмического воздействия — преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

- Нормализация темпа и ритма речи
- Развитие слухового внимания
- Развитие фонематического слуха
- Развитие моторики, мимики, пантомимики
- Развитие дыхания
- Формирование правильного звукопроизношения и др.

Логоритмические занятия:

- способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств:
- развивают неречевые процессы — координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;
- содействуют развитию: эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации.

В занятия могут быть включены следующие упражнения и игры для детей:

- пальчиковые игры
- речевые игры
- чистоговорки
- дыхательные упражнения
- упражнения на развитие зрительной памяти и слухового внимания
- упражнения на развитие внимания и чувства ритма
- упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции

- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа
- пение
- игра на музыкальных инструментах
- музыкальная самостоятельная деятельность
- упражнения для развития творческой инициативы.

Педагог должен соблюдать **основные педагогические принципы**: последовательность, а также постепенное усложнение и повторяемость материала.

Игры для развития дыхания:

- Предложить детям подуть на ватку, пушинку, мелкие бумажки, пускать мыльные пузыри.
- Игра на музыкальных инструментах: дудки, губная гармошка.
- Предложить поднять руки вверх — вдох, опуская руки — выдох. На выдохе — пропевать гласные звуки (а, о, у, и), затем пропевать их в сочетании с согласными звуками.
- На выдохе можно пропевать слова: кот, дом, кит и т.д. Также можно пропевать междометия: «А! О! Ах! Ох! Ух!» и т. д.
- Возьмите в руки длинную верёвочку и спрячьте её в кулаке. Предложите ребёнку взять кончик верёвки и начать тянуть верёвку непрерывно пропевать гласный звук (а, о, у, и...), вытягивая при этом верёвочку.

Упражнения, активизирующие внимание и развивающие все виды памяти(слуховую, зрительную, двигательную):

- Под звучание бубна, погремушки или других муз. инструментов предложить : «На громкое звучание — топаем ножками, на тихое — стоим спокойно». Опираясь на этот пример, можно давать задания на движения и смену темпа, силу звучания и др. В логоритмические занятия обязательно вводится речевой материал. Это позволяет создавать ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном.

Упражнения на ритмичность движений (дробный шаг):

Вот поезд наш едет,
Колёса стучат,
А в поезде нашем
Ребята сидят.

Упражнения на координацию речи с движением:

«Щетки»

Этой щеткой чищу зубы (имитация чистки)

Этой щеткой башмаки (наклоны вниз)

Этой щеткой чищу вещи (наклоны в стороны)

Все три щетки мне нужны (2 приседания).

«Кошка»

Кошка мышку увидела (дети становятся парами)

Подошла и так сказала (протягивают друг другу руки)

-Одиноко у старушки (хлопки)

Жить одной мне без подружки.

Знаешь что? Давай дружить! (кружение парами)

В гости будем мы ходить (хлопки).

Пальчиковые игры для детей:

«Очки»: пальцы правой и левой руки сложить колечками, поднести их к глазам.

«Бабочка»: руки скрестить в запястьях и прижать ладони тыльными сторонами друг к другу, пальцы прямые, ладони с прямыми пальцами совершают легкие движения в запястьях.

Зарядка для губ:

«Веселый пяточок»:

1) губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка

2) сомкнутые вытянутые губы («пяточок») двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево,

3) «пяточок» делает круговые движения сначала в одну, затем в другую сторону.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Зарядка для шеи и челюсти:

«Удивленный бегемот» — отбросить резко вниз нижнюю челюсть.

«Зевающая пантера» — нажать двумя руками на обе щеки и произносить: «Вау. Вау», подражая голосу пантеры, затем зевнуть и потянуться.

Зарядка для языка:

«Жало змеи» — рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка» — губы сомкнуты, языком перемещаем конфетку, вправо-влево.

«Колокольчик» — рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ.

Упражнение для тренировки диапазона звучания:

«Чудо-лесенка»

Чудо-лесенкой шагаю, высоту я набираю

Шаг на горы, шаг на тучи
А подъем все выше-круче.
(Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса).

Сказка про Язычок

(Из книги: А. С. Анищенковой «Артикуляционная гимнастика»)

Вот проснулся Язычок

Выглянул в окошко.

Видит: спинку выгнула

Серенькая кошка.

На лошадке по дороге

Скачет Язычок

И копытами лошадка —

Цок, цок, цок, цок, цок.

Ну – ка, детки, с Язычком

Вместе покатаемся!

Поиграем в паровозик

И поулыбаемся:» И – у! И – у! И – у!»

Ох, устал наш Язычок,

Лёг в кроватку на бочок;

Ля – Ля – Ля – Ля – Ля – Ля

Отдыхаем все, друзья!