

Краснодарское региональное отделение МОО «Международная Академия  
детско-юношеского туризма и краеведения»  
Краснодарская краевая ОО «Центр активного туризма, экскурсий и краеведения»  
Краснодарское региональное отделение ВОО «Русское Географическое общество»  
Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова  
Западно-Казахстанский информационно-технологический университет  
Международный междисциплинарный научно-теоретический и методический  
журнал «Topical Problems of the Humanities Knowledge»  
Турклуб им. Р.И. Бочаровой  
ЧОУ «Краснодарский колледж права, экономики и управления»

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ТУРИСТСКО-  
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СИСТЕМЫ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО И МОЛОДЕЖНОГО ТУРИЗМА:  
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ  
(IX «БОЧАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»)**

*Сборник материалов Всероссийской (с международным участием)  
научно-практической конференции памяти Р.И. Бочаровой*

г. Краснодар, 24 декабря 2021 г.

**УДК 338.48 (063)**

**ББК 75.81**

**И66**

Редактор-составитель, идея проекта – доцент *А.А. Самойленко*

Научные редакторы – профессор *А.А. Горбачев, М.Т. Камбулова*

**Редакционная коллегия:**

*Смирнов Д.В.* – президент Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, доктор педагогических наук, доцент, г. Москва

*Лазовская С.В.* – директор ЧПОУ «Краснодарский колледж права, экономики и управления», доктор экономических наук

*Бормотов И.В.* – кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», общественный деятель, краевед-исследователь, писатель, заслуженный путешественник России, г. Майкоп

*Горбачева Д.А.* – доктор педагогических наук, профессор кафедры туризма и физической культуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар

*Дикий Е.А.* – заместитель председателя комиссии краеведения КРО ВОО «Русское Географическое общество», Почетный работник общего образования РФ, краевед-исследователь, г. Краснодар

*Кочубей И.В.* – главный редактор международного научного журнала «Topical Problems of the Humanities Knowledge», профессор, Польшкая Республика

*Полухина А.Н.* – доктор экономических наук, доцент, профессор кафедры сервиса и туризма ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет», г. Йошкар-Ола, Р. Марий Эл

**И 66** Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского и молодежного туризма: проблемы и перспективы развития (IX «Бочаровские чтения») // Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции / Под ред. А.А. Самойленко, А.А. Горбачева, М.Т. Камбуловой. – Краснодар. – 310 с. – ISBN 978-5-94215-603-9.

**ISBN 978-5-94215-603-9**

© Самойленко А.А., 2022

© КРО РГО, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

**Самойленко А.А.** (ККОО «ЦАТЭКС», г. Краснодар). *Летопись организации и проведения научно-практических конференций «Бочаровские чтения» за 2012 – 2021 гг.* 7

### 1. Краеведение и региональный компонент в детско-юношеском и молодежном туризме

- Горина О.В., Вольвач С.С.** (МКОУ СОШ №27 пос. Мезмай, Совет ветеранов-пограничников Мостовского района). *Малоизвестные страницы истории партизанского движения в Апшеронском районе* 20
- Дикий Е.А.** (КРО РГО). *Акинин Василий Филиппович – организатор первых горных путешествий с учащимися по Западному Кавказу в начале XX века* 23
- Камбулова М.Т., Камбулов И.В.** *ELOQUENDA HISTORICI VOCE ... : VI. Загадочная судьба нашего дедушки А.Е. Вяльцева (1897—1982) – участника Великой Отечественной войны* 28
- Ковешников В.Н.** (КРО РГО). *Загадки горного узла Кардывач* 33
- Рясненко Ю.И.** (МБОУ ДОД «Станция юных туристов» г. Туапсе). *Первый наказной атаман Кубанского казачьего войска* 41
- Селиванова Э.С., Самойленко А.А.** (КТУИС, г. Краснодар). *Лечебное воздействие водопадов на человеческий организм. Элементы их культа и эстетики* 49
- Сидоренко О.Н., Шкондина В.В.** (Турклуб им. Р.И. Бочаровой). *Казачьему хутору им. Н.К. Крупской 225 лет. Люди и судьбы глазами потомка* 54
- Yu Yang (鱼洋)** (Китай). *Professor I. V. Kochubey's "Doctrine about the Everyday Things Order" and Analyzing Two Theatrical Performance of P. I. Tchaikovsky's "The Queen of Spades" : (Preliminarily)* 58
- Kochubey I.V.** *BOSCOVICHIANA NOSTRA : XV. One Touch on the Wardrobe of Fr. R. J. Boscovich as a Mathematician...* 63
- Подгурецки Ю.Л. (Podgórecki Józef.)** (Польская Республика), **Кочубей И.В. (Koczubej I.W.).** *ΚΑΙ ΒΛΕΠΩΝ ΜΕΤΕΩΡΟΣ ΑΝΩΘΕΝ ΑΔΗΜΟΝΩΝ ΤΕ ΑΠΟΡΩΝ... : XVII. Казус Беседовского и дефицит каналов дипломатической коммуникации* 68

### 2. Музеи и библиотеки как образовательные и воспитательные центры для детей и юношества. Проектирование туров, программ, экскурсий

- Багринцева Л.Б.** (МБОУ СОШ №20 Темрюкского района). *Профориентационная работа со школьниками на базе музейного комплекса МБОУ СОШ №20 Темрюкского района* 71
- Бегилова Г.С.** (Западно-Казахстанский инновационно-технологический Университет, Р. Казахстан). *Современные информационные технологии республики Казахстан в развитии библиотечного дела* 75
- Волкова К.А., н.р. Гучетль А.А., Волкова И.И.** (МАОУ МО ГК ст. Саратовская

СОШ №6). <i>Создание музейной комнаты «Загадочный мир камня»</i>	84
<b>Гончарова Е.А., Новикова А.Л.</b> (МБУ ДО «Детско-юношеский центр «Росток», г.-к. Геленджик). <i>Школьный музей как культурно-нравственный центр современного образовательного пространства</i>	89
<b>Никонова Л.В.</b> (Краснодарский краевой художественный музей им. В.Ф. Коваленко). <i>Детские музейные маршруты в системе культурно-образовательного туризма на примере деятельности Краснодарского краевого художественного музея им. В.Ф. Коваленко)</i>	94
<b>Ровкина О.П.</b> (МБУ ДО ЦРТДЮ ст. Северской). <i>Реализация медиа-проекта «Онлайн-передача «Путешествуя, исследуй»</i>	100
<b>Рясненко Ю.И.</b> (МБОУ ДО «Станция юных туристов» г. Туапсе). <i>Тропа памяти мыса Агрия</i>	102
<b>Утешева З.Б.</b> (ЗКУ им. М. Уметисова, Р. Казахстан). <i>Библиотека – центр экологической информации и культуры для детей и юношества</i>	107
<b>Чернова М.Г.</b> (Культурно-языковой центр «Кверек», г. Краснодар). <i>Разработка экскурсионного маршрута «Линия жизни»</i>	112
<b>Черных М.Б., Гучетль А.А., Баранова Е.А.</b> (МБУ ДО ЦДТ МО г. Горячий Ключ), <b>Коржавина Т.В.</b> (МАОУ МО СОШ № 6 им. Закруткина В.А. ст. Саратовской, г. Горячий Ключ). <i>Экскурсия в мир глиняных и керамических изделий</i>	115
<b>Щербакова Е., Мороз М., н.р. Самойленко А.А.</b> (КПЭУ, г. Краснодар). <i>Проекты доступного туризма для всех</i>	117

### **3. Программно-методическое и организационное обеспечение образования в ДЮТ и студенческой среде. Образование и воспитание средствами ДЮТ. Подготовка кадров**

<b>Гаевский (Сухопрудский) В.М.</b> (Р. Беларусь). <i>«Жить просто так – не значит жить»</i>	121
<b>Горбачев А.А., Ержанов М.Е., Кайнбаева Ж.С.</b> (ЗКУ им. М. Уметисова, Р. Казахстан), <b>Руденко Э.О.</b> (КубГУ), <b>Горбачева Д.А.</b> (КГИК, г. Краснодар). <i>Научно-педагогическое руководство магистерскими диссертациями и творческими проектами по направлению «Дизайн» в условиях пандемии (на примере ЗКУ им. М. Уметисова)</i>	128
<b>Горская А.С.</b> (КГИК, г. Краснодар). <i>Патриотическое воспитание учащихся в детско-юношеском туризме и краеведении в Краснодарском крае</i>	139
<b>Дикий Е.А.</b> (КРО РГО). <i>Ученические экскурсии в Кубанской области в начале XX века (по материалам архивных дел)</i>	143
<b>Зейналова Е.Ю., Кошевой В.А.</b> (Московский педагогический государственный университет). <i>Подготовка студентов-географов педагогического вуза к эколого-туристской работе со школьниками на базе ООПТ</i>	151
<b>Ковальчук А.Н., Ковальчук Н.М.</b> (Красноярский государственный аграрный университет). <i>Геймификация в подготовке специалистов для охотничьего туризма</i>	153
<b>Кравцов А.В., н.р. Горбачёва Д.А.</b> (КГИК, г. Краснодар). <i>Разработка специализированной системы продвижения этнотуризма в Краснодарском крае на внутреннем рынке услуг</i>	160
<b>Кузнецова Н.В.</b> (МГУ им. М.В. Ломоносова). <i>Формирование цивилизационных представлений у школьников: современное состояние и перспективы развития</i>	

<i>(на примере курса «География России»)</i>	163
<b>Литвиненко Н.Ю., Ревенко И.В.</b> (РЦДЮТ МБУ ДО «Центр детского творчества» МО г. Новороссийск). <i>Подготовка кадров в детско-юношеском и молодежном туризме на территории МО г. Новороссийск. Обобщение опыта работы краевой школы инструкторов детско-юношеского туризма (Новороссийский филиал)</i>	179
<b>Рябцева Е.А., н.р. Черных М.Б., Рябцева А.В.</b> (МАОУ МО ГК ст. Саратовская СОШ №6). <i>Шахматы – путь к успеху</i>	183

#### **4. Природоохранная деятельность в молодежной среде. Экологический туризм.**

<b>Оголенко М.М., Теучеж Д.А., н.р. Самойленко А.А.</b> (КТУИС, г. Краснодар). <i>Психологический аспект как определяющий фактор решения проблемы утилизации мусора в Краснодарском крае</i>	187
<b>Пежемский В.Г.</b> (Археологический клуб СПб ГБУ КДЦ «Кировец», г. Санкт-Петербург). <i>Добровольческая деятельность молодежи в создании новых пеших туристических маршрутов на примере проекта «Тропа Южного берега» (г. Санкт-Петербург и Ленинградская область)</i>	200
<b>Сотникова А.И.</b> (ФГБУ КГБЗ им. Х.Г. Шапошникова), г. Майкоп). <i>О туризме на территории Кавказского заповедника</i>	203
<b>Ткаченко О., Самойленко А.А.</b> (КТУИС, г. Краснодар). <i>Исследование предпочтений студенческой молодежи к природной среде (на примере студентов КТУИС, КПЭУ и КубГУ)</i>	207
<b>Фурсенко И.Н.</b> (МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир» МО Усть-Лабинский район). <i>Экоперегрузка: от казачьей песни к экологическому мышлению</i>	222
<b>Щелина У.О.</b> (КПЭУ г. Краснодар). <i>Большая Валдайская тропа</i>	225
<b>Юркин В.П.</b> (МКОУ СОШ №27, пос. Мезмай, Апшеронский район). <i>К вопросам охраны редких и исчезающих видов растений при организации экологических троп</i>	227

#### **5. Совершенствование форм и видов туристско-краеведческой деятельности (полевые туристско-оздоровительные лагеря, походы, экспедиции, соревнования, фестивали, экскурсии, конференции). Исследовательская работа.**

<b>Бугаенко Ю.Б., Василевский А.В.</b> (ККОО ДЮТ «Азбука туризма», г. Ейск – ст. Выселки). <i>«Организация летнего отдыха детей. Передвижной палаточный лагерь «Казачья застава»</i>	234
<b>Ильяшенко И.Е.</b> (МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова», г. Москва). <i>Оценка эффективности учебно-исследовательской деятельности в туристской экспедиции</i>	241
<b>Ковшова О.Р.</b> (МБОУ ДОД СЮТур г. Туапсе). <i>Совершенствование форм и видов туристско-краеведческой деятельности</i>	256
<b>Колмычек И.Д., н.р. Фоменко Е.В.</b> (МБОУ СОШ №3 им. Н. И. Дейнега,	

ст. Павловская). <i>Несложные методики изучения регионального компонента на примере исследовательского проекта «Черноземы Павловского района»</i>	259
<b>Кочубей И.В., Ценкова (Диловска) Н.Г.</b> (Болгария – Бельгия). <i>PHILOSOPHIA OB GENTIS HUMANAЕ PROVIVENDUM : III. Прелиминарно о соотношенности культуры и языка</i>	269
<b>Ликарчук Н.В., Рясненко Ю.И.</b> (МБОУ ДО «Станция юных туристов» г. Туапсе). <i>Всероссийский форум в Анапе организаторов отдыха и оздоровления детей</i>	274
<b>Смирнов Д.В.</b> (МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова», г. Москва). <i>Дополнительное непрерывное профессиональное туристско-краеведческое образование на основе кластерного подхода: состояние, проблемы и перспективы развития</i>	275

## **6. ИЗО искусство, дизайн как средство развития: туристики, творческого потенциала, проектирования отдыха и досуга молодежи**

<b>Бочкарёв А.Н., Джолдасбаева А.Т., Горбачёв А.А.</b> (ЗКУ им. М. Утемисова, Р. Казахстан). <i>Специфика национальной культуры в дизайне и методы развития творческого потенциала молодежи</i>	285
<b>Джумагалиева В.С.</b> (ЗКУ им. М. Утемисова, Р. Казахстан). <i>Роль тематических фотографических композиций в рекламе изображений на текстиле</i>	293
<b>Низамутдинова Н.М., Горбачев А.А.</b> (ЗКУ им. М. Утемисова, Р. Казахстан). <i>Проектирование жилой среды и ландшафта на основе современных композиционных принципов</i>	300
<b>Сведения об авторах публикаций</b>	305

## **ЛЕТОПИСЬ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «БОЧАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» ЗА ПЕРИОД С 2012 ПО 2021 ГГ.**

Идея организации «Бочаровских чтений» возникла тогда, когда в 2010 г. ушла из жизни Раиса Ивановна Бочарова, известный на Кубани и далеко за ее пределами краевед, путешественник, общественный деятель, педагог, исследователь. Большая часть ее жизни была отдана развитию детско-юношеского и молодежного туризма в Краснодарском крае, изучению природы нашей малой Родины, подготовке туристских кадров. С Раисой Ивановной я познакомился в конце 70-х гг. Впоследствии мы вместе провели не один семинар инструкторов и руководителей путешествий по горному и пешеходному туризму, детские туристско-оздоровительные лагеря, турслеты и соревнования по турмногоборью. Около 25 лет она была ответственным секретарем краевой туристской маршрутно-квалификационной комиссии. Несколько лет Раиса Ивановна работала и в КСЭИ, на факультете сервиса и туризма, ведя учебные дисциплины «Организация и технология спортивно-оздоровительного туризма» и «Краеведение». Ее бывшие студенты до сих пор вспоминают о ней с благодарностью и уважением.

Ее общий туристский стаж составил более 50 лет. За это время она многого достигла: выполнила звание «Мастер туризма», стала инструктором-методистом по туризму (такое звание присваивалось избранным лицам), судьей республиканской категории, экскурсоводом высшей категории. Самое же главное достижение, которое Раиса Ивановна завоевала – это уважение и непререкаемый авторитет среди коллег по профессии и общественной деятельности.

**I «Бочаровские чтения»** (второе название конференции – «Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского и молодежного туризма: проблемы и перспективы развития»). Идею проведения этой конференции удалось воплотить в жизнь в конце 2012 г. – 21-22 декабря. В первый день она проводилась в актовом зале краевого общественно-политического центра по адресу: г. Краснодар, ул. Советская, 49. Во второй день – на Краснодарской краевой станции юных туристов (ул. Речная,1). В работе конференции приняли участие более 100 человек. Это ведущие ученые в области детско-юношеского и молодежного

туризма и отдыха, специалисты, практики, педагоги дополнительного образования, краеведы, представители профильных государственных органов, руководители коммерческих структур, занимающиеся организацией отдыха детей Юга России, Москвы, Кирова, Новосибирска, Московской области, Украины, Казахстана. Соучредителями конференции выступили Министерство образования и науки администрации Краснодарского края, Кубанский социально-экономический институт, Краснодарское региональное отделение РГО, Краснодарское региональное отделение Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, кафедра маркетинга КГУКИ. Координатор конференции – ГБОУ ДОД «Краевая станция юных туристов».

К началу работы мероприятия была издана первая часть сборника материалов объемом 18,2 п.л., в которую включены 50 статей по вопросам теории и практики ДЮТ и молодежного туризма, регионального компонента в образовании, педагогическим, психологическим, географическим, социокультурным, историческим аспектам, подготовке кадров, программно-методического и организационного обеспечения этого направления деятельности.

Вторая часть сборника объемом 12 п. л. была издана после проведенного мероприятия. Авторами статей выступили ученые, аспиранты и студенты КГУКИ, КСЭИ, КубГУ, ЮИМ, преподаватели средних общеобразовательных школ, руководители и педагоги-организаторы учреждений дополнительного образования.

**II «Бочаровские чтения».** 18 декабря 2014 г. в г. Краснодаре на базе Кубанского социально-экономического института была проведена 2-я межрегиональная научно-практическая конференция «Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско юношеского туризма: проблемы и перспективы развития» (2-е «Бочаровские чтения»), посвященная памяти Р.И. Бочаровой - известного не только на Кубани, но и во всей России краеведа, исследователя, педагога, общественного деятеля.

Цель конференции – разработка практических рекомендаций и предложений по инновационным подходам в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского туризма (ДЮТ).

В работе конференции приняли участие ведущие ученые Юга России и Москвы в области детско-юношеского туризма и отдыха, специалисты, практики, краеведы, учителя школ, педагоги дополнительного образования по туризму и краеведению из 30 муниципальных образований Краснодарского края, представители профильных государственных органов, руководители коммерческих структур, занимающиеся организацией отдыха детей. Всего

было зарегистрировано на конференции свыше 160 участников и приглашенных гостей.

По итогам проведенного мероприятия подготовлен настоящий сборник, в который мы включили 5 разделов с 54 статьями – «Наследие Р.И. Бочаровой»; «Программно-методическое и организационное обеспечение образования в детско-юношеском туризме и студенческой среде. Образование и воспитание средствами ДЮТ»; «Совершенствование форм и видов туристско-краеведческой деятельности»; «Региональный компонент детско-юношеского и молодежного туризма. Экологический туризм. Краеведение»; «Детско-юношеский туризм, сервис и отдых глазами студентов».

**III «Бочаровские чтения».** 18 декабря 2015 г. состоялась уже ставшая традиционной научно-практическая конференция «Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского туризма: проблемы и перспективы развития». В этом году они стали третьими по счету и получили статус международной. Конференция проводится под патронажем Министерства образования и науки Краснодарского края, совместно с Кубанским социально-экономическим институтом и Краснодарским региональным отделением РГО. Координатор – Центр туризма и экскурсий Краснодарского края. Третьи «Бочаровские чтения» проводились на базе Кубанского социально-экономического института, который в последние годы стал одним из организаторов проведения подобных мероприятий не только в области детско-юношеского и молодежного туризма, но и по экскурсоведению, краеведению, рекреации, социокультурной деятельности и сервисологии. На конференции подводились итоги прошедшего года в области детско-юношеского туризма, выявлялись острые и насущные проблемы, ставились первоочередные и стратегические задачи, которые необходимо решать в ближайшем будущем.

Данный сборник – это материалы конференции. В него вошло более 50 статей авторов, которые представляют около 20 муниципальных образований Краснодарского края, несколько субъектов Российской Федерации, а также Украину, Казахстан, Швецию. Авторами статей являются и маститые ученые, и начинающие педагоги, опытные организаторы детско-юношеского туризма и молодые студенты.

**IV «Бочаровские чтения».** 16.12.2016 г. на базе Кубанского социально-экономического института (КСЭИ) состоялась уже ставшая уже традиционной, 4-я по счету, научно-практическая конференция «Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского туризма: проблемы и перспективы развития» (или «IV Бочаровские чтения»), посвященная памяти Раисы Ивановны Бочаровой – известного не только на

Кубани, но и за ее пределами краеведа, педагога, исследователя, туриста. Координатор этого мероприятия – ГБУ КК «Центр туризма и экскурсий» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края. Соорганизаторами конференции являются также Краснодарское региональное отделение Русского Географического общества, Краснодарское региональное отделение Международной Академии детско-юношеского туризма и краеведения и Краснодарский государственный институт культуры.

В конференции приняли участие около 150 человек. Это и учителя школ, и педагоги дополнительного образования, и преподаватели вузов и ссузов, и работники администраций муниципальных образований, и краеведы, и студенты вузов и ссузов, и учащиеся общеобразовательных школ и т.д. Они представляли более 20 муниципальных образований Краснодарского края, других субъектов федерации – Крыма, Ленинградской и Московской областей, р. Северная Осетия-Алания, р. Адыгея, а также Украины, Казахстана, Туркменистана, Узбекистана, Кипра, Палестины и Ирака.

По итогам работы этой конференции издан настоящий сборник, в который включены 65 статей по следующим разделам: «Наследие Р.И. Бочаровой. Воспоминания о ней», «Программно-методическое и организационное обеспечение образования в ДЮТ и студенческой среде. Образование и воспитание средствами ДЮТ», «Совершенствование форм и видов туристско-краеведческой деятельности (полевые туристско-оздоровительные лагеря, походы, экспедиции, соревнования, фестивали, экскурсии, конференции)», «Региональный компонент детско-юношеского и молодежного туризма. Социальный и экологический туризм. Краеведение» и «Детско-юношеский и молодежный туризм, сервис и отдых глазами молодежи».

**V «Бочаровские чтения».** В пятницу, 22 декабря 2017 г., в уютном актовом зале КСЭИ прошла уже ставшая традиционной, 5-я по счету, научно-практическая конференция «Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского и молодежного туризма: проблемы и перспективы развития» (V «Бочаровские чтения»), посвященная светлой памяти Раисы Ивановны Бочаровой – педагога, исследователя, краеведа, путешественника. Этот человек удивительной судьбы, проживший яркую и насыщенную жизнь, связав себя с воспитанием и обучением молодого поколения посредством туристско-краеведческой деятельности. Несколько лет Раиса Ивановна работала и в КСЭИ, на факультете сервиса и туризма. Ее бывшие студенты до сих пор вспоминают о ней с благодарностью и уважением.

Конференция с этого года получила статус Всероссийской. Хотя сложные погодно-климатические условия, финансовые и другие лимитирующие

факторы не позволили приехать всем гостям из других регионов страны, все же представители некоторых субъектов федерации успешно добрались до столицы Кубани. Краснодарский край представляли 14 муниципальных образований. Это учителя школ, педагоги дополнительного образования и методисты центров детско-юношеского туризма и станций юных туристов, домов творчества, эколого-биологических центров, детско-юношеских спортивных школ, общественный актив, сотрудники туристских фирм, краеведы, путешественники, преподаватели, студенты, магистранты и аспиранты вузов и ссузов. Всего же было зарегистрировано более 80 человек. Самому юному участнику конференции исполнилось 16 лет, самому старшему – 76.

Программа «Бочаровских чтений» как всегда оказалась насыщенной. После регистрации участники и приглашенные гости осмотрели тематические фотоэкспозиции, познакомились с выставкой-продажей туристско-краеведческой литературы.

С приветственными словами к участникам конференции обратились: **Петрова Т.А.** – ректор КСЭИ; **Мержоев К.С.** – выдающийся путешественник России, директор ГБУ «Центр туризма и экскурсий» Краснодарского края; **Горбачев А.А.** – председатель Краснодарской региональной общественной организации «Международная Академия детско-юношеского туризма», доктор педагогических наук, профессор, академик; **Безуглая Н.Д.** – ученый секретарь Краснодарского регионального отделения ВОО «Русское Географическое общество». Было зачитано приветствие от президента Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения Смирнова Д.В., академика, профессора, доктора педагогических наук. Воспоминаниями о Р.И. Бочаровой поделилась ее старшая дочь **Инна Сурова (Бочарова)**.

Пленарное заседание вел идейный вдохновитель и организатор конференции **Самойленко А.А.**, доцент КСЭИ, академик Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, заслуженный турист Кубани, главный редактор научно-информационного Всероссийского журнала «Курорты. Сервис. Туризм».

После пленарного заседания состоялась фотосессия. Были организованы кофе-пауза и обед. Во 2-й половине дня работали тематические секции.

Уже далеко под вечер организаторам этого мероприятия удалось собрать выступающих участников и вручить им сертификаты, дипломы и грамоты.

В заключении хочется отметить прекрасную организацию такого значительного мероприятия, теплую и гостеприимную атмосферу, возросший уровень докладов и выступлений участников конференции.

По итогам проведенной конференции издан настоящий сборник объемом 19 п. л., где представлено 66 статей 90 авторов из 8 субъектов Российской

Федерации, 4-х зарубежных стран и 18 муниципальных образований Краснодарского края.

**VI Бочаровские чтения.** На базе Кубанского социально-экономического института 22 декабря 2018 г. состоялась уже ставшая традиционной, 6-я по счету, научно-практическая конференция «Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского туризма: проблемы и перспективы развития» (или «VI Бочаровские чтения»), посвященная памяти Раисы Ивановны Бочаровой – известного не только на Кубани, но и за ее пределами краеведа, педагога, исследователя, туриста. В последние 2 года конференция получила Всероссийский статус с международным участием.

В конференции приняли участие около 100 человек. Это и учителя школ, и педагоги дополнительного образования, и преподаватели вузов и ссузов, и работники администраций муниципальных образований, и краеведы, и студенты вузов и ссузов, и учащиеся общеобразовательных школ и т.д. Они представляли более 15 муниципальных образований Краснодарского края, других субъектов федерации – г. Москва, г. Санкт-Петербурга, Астраханской, Ленинградской, Тамбовской, Владимирской, Кемеровской, Кировской, Челябинской, Московской областей, Красноярского и Ставропольского краев, республик Адыгеи, Северной Осетии – Алании, а также из зарубежных государств - Абхазии, Казахстана, Армении, Болгарии, Египта, Ирана, Сирии, Польши, Доминиканской республики.

Программа конференции оказалась насыщенной. Это и приветствия: от **О.Т. Паламарчука** – президента КСЭИ, профессора, доктора филологических наук; **М.А. Леонидовой** – помощника депутата Законодательного Собрания Краснодарского края, председателя комитета природных ресурсов, экологической безопасности и санаторно-курортного комплекса Краснодарского края **А.В. Джеуса**, заслуженного учителя Кубани; **И.В. Кочубея** – профессора из Польской республики; **А.Г. Рябухина** – главного специалиста ГБУ КК «Центр туризма и экскурсий» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края; **И.В. Бочаровой** – старшей дочери Р.И. Бочаровой.

Это и выставка ретрофотографий из жизни нашего легендарного соотечественника. Это и выставка-продажа туристско-краеведческой литературы. Это и пленарное заседание, и кофе-пауза, и работа по тематическим секциям. Ведущие этого мероприятия – студенты факультета предпринимательства, сервиса и туризма КСЭИ **Анисия Завалина** и **Владислав Дейко** – достойно вели его.

Перед началом работы конференции было организовано анкетирование ее участников с чаепитием.

По итогам проведенной конференции издан настоящий сборник объемом более 20 п.л., где представлено 76 статей 104 авторов из 11 субъектов Российской Федерации, 10 зарубежных стран и 15 муниципальных образований Краснодарского края.

**VII «Бочаровские чтения»** – 21.12. 2019 г. на базе Краснодарского техникума управления, информатизации и сервиса ИМСИТ состоялась уже ставшая уже традиционной, 7-я по счету, научно-практическая конференция «Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского туризма: проблемы и перспективы развития» (или «VII Бочаровские чтения»), посвященная памяти Раисы Ивановны Бочаровой – известного не только на Кубани, но и за ее пределами краеведа, педагога, исследователя, туриста. В последние 3 года конференция получила всероссийский статус с международным участием.

В конференции приняли участие около 50 человек. Это и учителя школ, и педагоги дополнительного образования, и преподаватели вузов и ссузов, и работники администраций муниципальных образований, и краеведы, и студенты вузов и ссузов, и учащиеся общеобразовательных школ и т.д. Они представляли более 10 муниципальных образований Краснодарского края, других субъектов федерации – г. Москва, г. Санкт-Петербурга, Астраханской, Ленинградской, Тамбовской, Владимирской, Кемеровской, Кировской, Челябинской, Московской областей, Красноярского и Ставропольского краев, республик Адыгеи, Северной Осетии – Алании, а также из зарубежных государств – Казахстана, Болгарии, Египта, Сирии, Польши, Доминиканской республики.

Программа конференции оказалась насыщенной. Это и приветствия: от **Е.В. Бобырь** – директора ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»; **А.А. Горбачева** – академика МАДЮТК, профессора, доктора педагогических наук, председателя Краснодарского филиала Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения; **М.А. Леонидовой** – помощника депутата Законодательного Собрания Краснодарского края, председателя комитета природных ресурсов, экологической безопасности и санаторно-курортного комплекса Краснодарского края **А.В. Джеуса**, заслуженного учителя Кубани; **И.В. Кочубея** – профессора из Польской республики; **А.Г. Рябухина** – главного специалиста ГБУ КК «Центр туризма и экскурсий» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края; **И.В. Бочаровой** – старшей дочери Р.И. Бочаровой. Это и выставка ретрофотографий

из жизни нашего легендарного соотечественника. Это и выставка-продажа туристско-краеведческой литературы. Это и пленарное заседание, и кофе-пауза, и тематическая послеобеденная экскурсия в исторический парк «Россия – моя история».

Перед началом работы конференции было организовано анкетирование ее участников с чаепитием.

В заключении отметим, что по итогам этого мероприятия издан настоящий сборник материалов конференции, куда вошло более 50 статей по педагогическим, психологическим, организационным, социально-экономическим, экологическим проблемам детско-юношеского туризма, краеведению, кубановедению, туристике, подготовке кадров, авторами которых стали 67 чел.

**VIII «Бочаровские чтения».** Она состоялась в субботу, 19 декабря, на базе Краснодарского техникума управления, информатизации и сервиса. В этом году, в непростых условиях пандемии, она проходила в дистанционном формате в он-лайн режиме. Конференция была организована Краснодарской региональной общественной организацией «Центр активного туризма, экскурсий, краеведения и сервиса «Формула туризма» совместно с комиссией краеведения Краснодарского регионального отделения ВОО «Русское Географическое общество», Краснодарским региональным отделением «Международная Академия детско-юношеского туризма и краеведения», Турклубом им. Р.И. Бочаровой.

В ней приняли участие представители более 10 субъектов Российской Федерации, 15 муниципальных образований Краснодарского края, 8 вузов и ссузов, известные ученые, краеведы, специалисты детско-юношеского туризма, представители профильных государственных органов, руководители коммерческих структур, занимающиеся организацией отдыха детей.

С приветственными словами к участникам конференции обратились Президент Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, профессора, доктор педагогических наук **Д.В. Смирнов**; сопредседатель конференции БЧ20, директора ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса» **Е.В. Бобырь**; сопредседатель конференции, доктор педагогических наук профессор НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Уметисова, **А.А. Горбачев**.

На конференции были заслушаны следующие доклады:

**Самойленко А.А.** (КРО РГО, КТУИС, ЦАТЭКС «Формула туризма», г. Краснодар) Чтобы помнили (о Р.И. Бочаровой – краеведе-исследователе, путешественнике, педагоге)

**Суятин Д.Б.** (Нанотехнологическая лаборатория Лундского университета, г. Лунд, Швеция) Изумрудные мгновения жизни. Памяти Суятина Бориса Дмитриевича, друга и соратника Р.И. Бочаровой

**Горбачев А.А.** (НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утеми-сова, г. Уральск, Казахстан) Свет добра: Инновационная деятельность в сфере детского туризма и экологии В.В. Фомина

**Кузнецова Н.В.** (кафедра рекреационной географии и туризма географического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, г. Москва) Туристско-краеведческая деятельность как форма приобщения детей к труду

**Шкондина В.В.** (турклуб им. Р.И. Бочаровой КубГУ, г. Краснодар) Азовское казачье войско – составная часть Кубанского казачьего войска. Азовское сельское поселение

**Дикий Е.А.** (Краснодарское региональное отделение РГО, г. Краснодар) Малоизвестные достопримечательности Мезмая и Темнолесской

**Балашов А.Н., Ковальчук А.Н.** (ФГБОУ ВО Красноярский государственный аграрный университет г. Красноярск) Экологические аспекты охотничьего туризма

**Тертица Е.В.** (МБОУ СОШ № 3 им. Н.И. Дейнега ст. Павловской) Формирование экологического образования и воспитания средствами детско-юношеского и молодежного туризма через использование технологий деятельностного подхода при изучении иностранного языка

**Поплаухин А.Б., Сомов Д.Б.** (МБУ ДО «ДЮЦ «Росток» МО г.-к. Геленджик) Краеведческие исследования в походах и экспедициях со школьниками

**Вахтина И.Н.** (МБОУ ДО «Центр детско-юношеского туризма» МО г. Краснодар) Селфи-квест как одна из форм практического занятия в условиях пандемии

**Салеева Т.В.** (Институт пищевой и перерабатывающей промышленности КубГТУ, г. Краснодар) Актуальное состояние законодательной базы в сфере туризма и индустрии гостеприимства в связи с пандемией COVID-19

**Голованова А.Е., Иванова Э.С.** (ЧУ ПОО «КТУИС», г. Краснодар) Отношение студенческой молодежи к природной среде

**Полухина А.Н.** (ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет», г. Йошкар-Ола, Р. Марий Эл) Проблемы и перспективы развития детско-юношеского туризма в республике Марий Эл

**Рясненко Ю.И., Ликарчук Н.В.** (МБОУ ДО «Станция юных туристов г. Туапсе», г. Туапсе) Методические компетенции в создании образовательной продукции в системе дополнительного образования

**Черных М.Б., Гучетль А.А., Лисницкая А., Базык А.** (МБУ ДО Центр детского творчества МО г. Горячий Ключ) Правила поведения в походе

**Ситниченко Ю.В.** (Апшеронский лесхоз-техникум, турклуб «Фишт», г. Апшеронск – г. Хадыженск) Из опыта работы Апшеронского лесхоз-техникума с Кавказским биосферным заповедником по экологическому и военно-патриотическому воспитанию студенческой молодежи в 2020 г.

**Бочкарёв А.Н., Низамутдинова Н.М., н.р.А.А.Горбачев** (НАО «Западно-Казахстанский университет имени М. Утемисова», г. Уральск, Казахстан) Проблемы ландшафтного дизайна в проектировании детских территорий общественных зданий и бизнес-центров

**Каграманян А.Б.** (МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир» МО Усть-Лабинский район, ст. Ладожская) Дополнительное образование детей как сфера решения актуальных проблем воспитания в современных условиях

**Утегенов И.У.** (НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова, г. Уральск, Казахстан) Анализ развития парка в городе Уральск

**Цирульников В.В.** (ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар) Безопасность в детско-юношеском туризме: основные проблемы и пути их решения

**Иванова Я.Р., Сувернева Д.В.** (МК РГО «НоворосЛэнд» МБОУ гимназия № 4 МО г. Новороссийск) Деятельность молодежного клуба РГО «Новорослэнд» как средство экологического образования и воспитания обучающихся гимназии

**Семенова И.Ю.** (МБОУ «СОШ № 8 г. Выборга», г. Выборг, Ленинградская обл.) Образовательная экспедиция по экологии и краеведению родного края, как форма организации эколого-туристско-краеведческой деятельности

Остается добавить, что в конференции в дистанционном режиме приняло участие около 100 чел. По ее итогам в январе 2021 г. был издан настоящий сборник материалов конференции, куда вошли 50 статей.

**IX «Бочаровские чтения».** В пятницу, 24 декабря, на базе Краснодарского колледжа права, экономики и управления состоялась уже ставшей традиционной, 9-я по счету, Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского туризма: проблемы и перспективы развития». Иначе она называется «Бочаровские чтения», посвященная памяти известной в крае и на всю страну Раисы Ивановны Бочаровой – краеведа, педагога, исследователя природы Кубани, путешественницы. В этом году, в непростых условиях пандемии, она проходила в смешанном формате – очном и в он-лайн режиме. Конференция была организована Краснодарской региональной общественной организацией «Центр активного туризма, экскурсий, краеведения и сервиса

«Формула туризма» совместно с комиссией краеведения Краснодарского регионального отделения ВОО «Русское Географическое общество», Краснодарским региональным отделением «Международная Академия детско-юношеского туризма и краеведения», Турклубом им. Р.И. Бочаровой, Международным междисциплинарным научно-теоретическим и методическим журналом «Topical Problems of the Humanities Knowledge», Западно-Казахстанским университетом им. М. Утемисова и Западно-Казахстанским информационно-технологическим университетом.

В ней приняли участие представители 6 зарубежных стран (Швеция, Казахстан, Китай, Молдова, Польша, Сирия), более 10 субъектов Российской Федерации, 16 муниципальных образований Краснодарского края, 9 вузов и ссузов, известные ученые, краеведы, специалисты детско-юношеского туризма, работники профильных государственных органов, руководители коммерческих структур, занимающиеся организацией детско-юношеского и молодежного туризма и отдыха.

С Приветственным словом к участникам конференции обратились: **Лазовская С.В.**, директор ЧПОУ «Краснодарский колледж права, экономики и управления», доктор экономических наук; **Смирнов Д.В.** – президент Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, доктора педагогических наук, доцент; **Горбачев А.А.** – председатель КРОО «Международная Академия детско-юношеского туризма», доктор педагогических наук, профессор, академик; **Елецкий Б.Д.** – заместитель председателя Краснодарского регионального отделения ВОО «Русское Географическое общество», доктор биологических наук, профессор; **Кочубей И.В.** – профессор, главный редактор Международного междисциплинарного научно-теоретического и методического журнала «Topical Problems of the Humanities Knowledge», **Ликарчук Н.В.** – директор МБУ ДО «Станция юных туристов» МО Туапсинский район.

На конференции до обеденного перерыва были заслушаны следующие доклады:

**Смирнов Д.В.** (МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова», г. Москва) *Дополнительное непрерывное профессиональное туристско-краеведческое образование на основе кластерного подхода: состояние, проблемы и перспективы развития*

**Сидоренко О.Н., Шкондина В.В.** (Турклуб им. Р.И. Бочаровой) *Казачьему хутору им. Н.К. Крупской 225 лет. Люди и судьбы*

**Дикий Е.А.** (КРО РГО) *Ученические экскурсии в Кубанской области в начале XX века (по материалам архивных документов)*

**Ильяшенко И.Е.** (МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова», г. Москва) *Оценка эффективности учебно-исследовательской деятельности в туристской экспедиции*

**Ковальчук А.Н., Ковальчук Н.М.** (ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет») *Геймификация в подготовке специалистов для охотничьего туризма*

**Кузнецова Н.В.** (МГУ им. М.В. Ломоносова) *Формирование цивилизационных представлений у школьников: современное состояние и перспективы развития (на примере курса «География России»)*

**Зейналова Е.Ю., Кошевой В.А.** (ФБГОУ ВО «Московский педагогический государственный университет») *Подготовка студентов-географов педагогического вуза к эколого-туристской работе со школьниками на базе ООПТ*

**Литвиненко Н.Ю., Ревенко И.В.** (РЦДЮТ МБУ ДО «Центр детского творчества» МО г. Новороссийск) *Подготовка кадров в детско-юношеском и молодежном туризме на территории МО г. Новороссийск. Обобщение опыта работы краевой школы инструкторов детско-юношеского туризма (Новороссийский филиал)*

**Никонова Л.В.** (Краснодарский краевой художественный музей им. В.Ф. Коваленко) *Детские музейные маршруты в системе культурно-образовательного туризма на примере деятельности Краснодарского краевого художественного музея им. В.Ф. Коваленко)*

**Ровкина О.П.** (МБУ ДО ЦРТДЮ ст. Северской) *Реализация медиа-проекта «Онлайн-передача «Путешествую, исследуй»*

**Пежемский В.Г.** (Археологический клуб СПб ГБУ КДЦ «Кировец») *Добровольческая деятельность молодежи в создании новых пеших туристических маршрутов на примере проекта «Тропа Южного берега» (г. Санкт-Петербург и Ленинградская область)*

**Рясненко Ю.И.** (МБОУ ДО «Станция юных туристов» г. Туапсе) *Тропа памяти мыса Агрива*

**Ткаченко О., Самойленко А.А.** (КТУИС) *Исследование предпочтений студенческой молодежи к природной среде (на примере студентов КТУИС, КТЭУ И КУБГУ)*

**Утешева З.Б.** (ЗКУ им. М.Утемисова, г.Уральск, Р. Казахстан) *Библиотека – центр экологической информации и культуры для детей и юношества*

**Чернова М.Г.** (Культурно-языковой центр «Кверек») *Разработка экскурсионного маршрута «Линия жизни»*

Во 2-й половине дня работали 3 секционные площадки по следующим направлениям:

*Секция № 1.* Совершенствование форм и видов туристско-краеведческой деятельности (полевые туристско-оздоровительные лагеря, походы, экспедиции, соревнования, фестивали, экскурсии, конференции). Исследовательская работа.

Программно-методическое и организационное обеспечение образования в ДЮТ и студенческой среде. Образование и воспитание средствами ДЮТ. Подготовка кадров.

*Секция № 2.* Региональный компонент детско-юношеского и молодежного туризма. Экологический туризм. Краеведение.

*Секция № 3.* ИЗО искусство и дизайн как средство развития: туристики, творческого потенциала, проектирования отдыха и досуга молодежи.

Участники и слушатели конференции в социальных сетях и в очных беседах отмечают высокий теоретический и практико-ориентированный уровень докладов и выступлений, прекрасную ее организацию и хорошую морально-психологическую атмосферу во время работы конференции.

По итогам работы конференции в январе 2022 г. издан настоящий сборник материалов НПК IX «Бочаровские чтения», куда вошло около 50 статей.

# 1. Краеведение и региональный компонент в детско-юношеском и молодежном туризме

О.В. Горина, С.С. Вольвач

МКОУ СОШ №27, пос. Мезмай, Апшеронский район

## МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ПАРТИЗАНСКОГО ДВИЖЕНИЯ В АПШЕРОНСКОМ РАЙОНЕ

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности партизанского движения в Апшеронском районе Краснодарского края в период с августа 1942 года по январь 1943 года. Анализ проводился преимущественно на основе данных, полученных в результате опросов очевидцев оккупации, поселка Мезмай.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Нефтегорский партизанский куст, оккупация, партизанское движение, братские могилы.

**Annotation.** The article examines the features of the partisan movement in the Absheron district of the Krasnodar Territory in the period from August 1942 to January 1943. The analysis was carried out mainly on the basis of data obtained as a result of interviews with eyewitnesses of the occupation, the village of Mezmai.

**Key words:** The Great Patriotic War, the Neftegorosky guerrilla bush, occupation, the guerrilla movement, mass graves.

На территории Мезмайского сельского поселения много достопримечательностей. Одна из них расположена на Гуамском хребте и называется «Михайлов камень». С этой панорамной точки открывается головокружительная панорама на поселок Мезмай и станицу Темнолесская, на окружающие леса, горные хребты, альпийские луга плато Лаго-Наки. На краю обрыва установлен памятник, на мемориальной плите которого написано: «Спасибо деду за Победу... От джипперов г. Майкоп, 2018 год». Память о тех далеких героических днях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. продолжает жить в сердцах россиян.

Жители Апшеронского района, как и весь советский народ, внесли свой вклад в разгром фашистских войск. В ряды Красной Армии их было призвано 16320, с фронтов Великой Отечественной войны не вернулись – 13209 чел., пропали без вести – 7764 чел. Апшеронский район был в оккупации с 14 августа 1942 г. по 27 января 1943 г. За это время фашисты замучили, расстреляли и повесили более 300 чел. [1].

В горной местности, где у регулярных войск не было сплошной линии обороны, действовали партизанские отряды Нефтегорского куста. Они

уничтожали живую силу и технику, добывали сведения о противнике, вели разъяснительную работу среди населения о положении на фронтах [2].

Недалеко от Чинарского водопада на смотровой площадке «Мезмайка», примерно в 700 м от последних домов х. Русский, в 2015 г. в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, был установлен памятник павшим партизанам.



Рисунок 1 – Памятник павшим партизанам за Русским хутором

Это событие напомнило мне о тех трагических днях войны, когда погибла от рук фашистов моя родная тетя Вольвач Полина Леонтьевна, а рассказал об этом нам наш родственник – Вольвач Сергей Стефанович.

Из воспоминаний С.С. Вольвач: «О трагической судьбе моей родственницы Полины Вольвач я узнал от своей бабушки. Уроженка станицы Темнолесской, она рано вышла замуж за Вольвача Георгия Федоровича и они стали жить в поселке Мезмай. Семья у дедушки была большая – одиннадцать детей. Прожив в поселке 27 лет, они переехали в поселок Мостовской.

Как-то, еще в детские годы, прочитав книгу «Повесть о Зое и Шуре» о Зое и Александре Космодемьянских, я с увлечением начал рассказывать бабушке о героической партизанке и ее брате, совершившем танковый таран и погибшем при этом. «Вот так и нашу Полиночку замучили изверги», – задумчиво произнесла бабушка, вытирая слезы, и рассказала мне о трагической судьбе своей племянницы – Полины Вольвач. Она была дочерью Леонтия, старшего из братьев. Кроме неё, в семье было ещё четверо детей».

В период стремительного наступления немцев на Кавказ, в предгорных районах спешно формировались партизанские отряды из числа работников

партийных и советских органов, активистов. Они уходили в горы, оставляя для связи проверенных людей. В поселке Мезмай связными были юная Полина и тридцатидвухлетний Иван Павлович Яворский, который в боях под Москвой получил тяжелое ранение, ему была ампутирована правая рука, он был комиссован, вернулся в Мезмай и работал бригадиром в местном колхозе.

Из воспоминаний С.С. Вольвач: «В период оккупации они с Полиной несколько раз связывались с партизанами, передавая сведения, продукты питания, медикаменты. Откуда об этом узнали фашисты, неизвестно. Предполагается, что их выдал предатель-перебежчик из партизанского отряда, некто Алексей (фамилия и дальнейшая судьба его неизвестна). Именно он на допросе в комендатуре в станице Нижегородской опознал Полину. Яворского он в лицо не знал, но сказал, что она действует в паре с одноруким. После этого немец так ударил Полину, что она потеряла сознание. Об этом рассказывала хозяйка дома, в котором размещалась комендатура. Допрашивали и пытали их до утра».

В своих воспоминаниях С.С. Вольвач, со слов бабушки, говорит, что «Полину и Ивана схватили на хуторе Верхнем, вблизи поселка Мезмай, и повели в станицу Нижегородскую. Мама Полины, Ольга Максимовна, и беременная жена Яворского, узнав о их аресте, побежали следом, в надежде, догнав, передать вещи и продукты. Но догнать и передать не получилось, у мамы Полины случился сердечный приступ, она потеряла сознание и долго не приходила в себя».

После истязаний и пыток их расстреляли. После окончания войны, останки наших партизан были перезахоронены, их прах сейчас покоится в братской могиле на кладбище поселка Мезмай. Попытки перезахоронить в братскую могилу в центре поселка Мезмай, где установлен памятник, оказались тщетными.



Рисунок 2 – Яворский Иван Павлович



Рисунок 3 – Вольвач Полина Леонтьевна

В 50-х гг. прошлого века происходило активно благоустройство воинских братских могил. На видных местах были установлены памятники со стандартными табличками «Вечная слава героям, павшим за свободу и независимость нашей Родины», но многие родственники воинов, которые пали смертью храбрых на полях сражений и в тылу врага, мечтают, чтобы на обелисках были именные списки. Начатое «укрупнение воинских братских могил» надо продолжать, не останавливаясь на достигнутом, страна должна знать своих героев.

### **Список источников**

1. Великая Отечественная война // Апшеронск. 150 лет истории. – Апшеронск: Платонов, 2013. – С. 69–78.
2. Партизанские были: Воспоминания кубанцев-партизан Великой Отечественной войны. – Краснодар: Кн. изд-во, 1975. – С. 134–208.

**Е.А. Дикий**  
*КРО РГО, г. Краснодар*

### **АКИНИН ВАСИЛИЙ ФИЛИППОВИЧ – ОРГАНИЗАТОР ПЕРВЫХ ГОРНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ С УЧАЩИМИСЯ ПО ЗАПАДНОМУКАВКАЗУ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

Каждый, кто когда-либо вступил на туристскую тропу, помнит своего первого наставника, человека, с которым первый раз пошел в горы, познал всю прелесть этого путешествия и на всю жизнь полюбил это чуднейшее занятие под название «туризм». Но были среди кубанских туристов люди, которые первыми протаптывали туристские тропы и вели за собой в горы первых юных путешественников.

**Василий Филиппович Акинин** в начале 1900-х был в числе таких организаторов туристских экскурсий (так тогда назывались горные путешествия!) учащихся екатеринодарских училищ и гимназий. Об этом удалось узнать по сохранившимся в Государственном архиве Краснодарского края архивным документам.

Родился Василий Филиппович Акинин **1 января 1875 г.** в семье отставного военного (фельдфебеля). После окончания Феодосийского учительского института с сентября 1895 г. работал помощником учителя Пятигорского городского училища, учительствовал в Моздокском и Батумском городских училищах. В 1906 г. перемещен на учительскую должность в Екатеринодарское Александровское городское 6-ти классное училище. Многие,

кто с ним общался, положительно отзывались о нем как о человеке «хорошей нравственности и поводов подозревать его в политической неблагонадежности не подавал». «Известен мне как весьма человек умный и энергичный и как весьма хороший знаток пения» (**Зажаев П.А.**, инспектор училища). «Оставление его в училище как хорошего и добросовестного учителя желательно» (**М. Поночевный**, директор Дирекции народных училищ Кубанской области).

«Акинин по своим нравственным качествам и педагогической опытности считается одним из лучших учителей Дирекции. Знает очень хорошо и может преподавать светское и духовное (церковное) пение» (из отзыва Дирекции Кутаисской губернии). Несколько лет он действительно по совместительству преподавал пение в 3-й Екатеринодарской женской гимназии, где работала учителем рукоделия его жена Мария Платоновна. И даже в 1910 г. написал «книгу в рукописи под заглавием «Записки по методике пения», которая была отправлена в Министерство народного просвещения России (к сожалению, издана не была). Такой талантливый учитель пения, вероятнее всего, умел играть на каком-то музыкальном инструменте (фортепиано или др.). Акинин В.Ф. некоторое время был «членом правления общества взаимопомощи учащим и учившим в начальных училищах Кубанской области и Черноморской губернии». Неоднократно исполнял обязанности инспектора Александровского городского училища на время отпусков и командировок штатного инспектора (директора) училища. Его руководители по месту работы – **Зажаев Петр Аврамович**, инспектор Александровского училища, и **Зажаева Любовь Петровна**, начальница 3-й женской гимназии, хорошо знали Акинина еще по учебе с ним в Феодосийском учительском институте.

Первые сведения о горном путешествии, совершенного группой учащихся Екатеринодарского Александровского городского училища под руководством В.Ф. Акинина, узнаем из письма инспектора училища Зажаева П.А. в Дирекцию начальных училищ Кубанской области в мае 1910 г. В письме руководитель училища ходатайствовал, «чтобы станичные, аульные и поселковые администрации оказывали всяческое содействие экскурсии учеников вверенного мне училища под руководством учителя В.Ф. Акинина, идущей к верховью реки Белой, а оттуда в Черноморскую губернию с 10 июня по 5 июля с.г.». Там же была просьба «о разрешении беспрепятственно пользоваться экскурсантам материалом для всевозможных коллекций древесных, травяных и иных пород, а равно и в беспрепятственных остановках экскурсии на пути в казенных участках». Интересен сам маршрут проводимого путешествия: «Екатеринодар – Васюринская – Адамий – Зайцев – Белое – Бжедуховское – Филипповское – Царский Дар – Белореченская – Ханская –

Майкоп – Тульская – Абадзехская – Каменноостровский – Даховская – Хамышки – верховье Белой – переход по скотопрогонной тропе к перевалу Псеашхо – Эстонское – Романовск – Св. Троицкий монастырь – Галицынский – Высокая – Молдаванская – Адлер (может быть Хоста и Сочи) и Новороссийск».



Самодельные туристы из ст. Зеленчукской перед выходом в горы. Фото 1911 г.



Рисунок 2 - Такие палатки устанавливали в горах не только охотники, но и туристы

От инспектора народных училищ Черноморской губернии было получено письменное разрешение, что экскурсанты «могут останавливаться на ночлег в зданиях следующих училищ: Краснополянского, Молдовского, Адлерского и одного из Новороссийских. Уверен, что экскурсанты будут обращаться бережно с имуществом училищ». Было получено разрешение на экскурсию и от Дирекции народных училищ Кубанской области, где приписывалось, «чтобы дубликаты собранных экскурсией коллекции, по окончании экскурсии были отосланы Педагогическому музею округа».

К сожалению, больше никаких сведений об этой горной экскурсии в архивных документах не встретилось. Мы не знаем результатов прохождения маршрута, информации об участниках, других подробностей путешествия.

В другом архивном деле за 1915 г. находим информацию от самого В.Ф. Акинина о готовности провести еще одну горную экскурсию с учащимися! Приводим большую часть этого рукописного документа: «Рапорт учителя Василия Филипповича Акинина. Организованная мною на основании циркуляра Господина Попечителя Кавказского учебного Округа от 2-го октября 1914 года за № 22840 группа учащихся, поставивших своею целью совершение отдельных экскурсий, в настоящее время окончила подготовку к осуществлению давно задуманной нами экскурсии через горы к морю. В ряде собраний, происходивших под моим наблюдением, участники собраний

составили маршрут предположенной к осуществлению экскурсии, исчислили необходимые для ее осуществления расходы, установили внутренний распорядок жизни экскурсантов в **походе**, наметили наиболее интересные пункты на своем пути, предварительно ознакомившись с ними по имеющимся в нашем распоряжении источникам, и, наконец, составили детальные списки по всем отраслям экскурсионного инвентаря, необходимого для отдаленной пешеходной экскурсии.

Маршрут экскурсии таков:

Из Екатеринодара через аул Тахтамукай и станицу Пензенскую экскурсия направляется в местечко Горячий Ключ. После обзора минеральных источников и лечебных сооружений Горячего Ключа через села Старообрядческое, Безымянное и Фанагорийское экскурсия направляется к сталактитовой пещере и, ознакомившись с нею, через ряд населенных пунктов (Шапсугское, Верхнедефановское) переваливает к Архипо-Осиповке. После отдыха в Архипо-Осиповке экскурсия следует к поселку Бета. После дневки в Бете экскурсия направляется в Геленджик через Криницу, Береговое и Михайловский перевал. Дальнейший путь экскурсии обозначается пунктами: Кабардинка, Новороссийск, Екатеринодар.

Экскурсия будет состоять из 12-ти учащихся, трех сопровождающих и человека при подводе.

Экскурсанты будут снабжены двумя фотографическими аппаратами и рисовальным ящиком...

**В. Акинин**, г. Екатеринодар, 15-го мая 1915 года».



Рисунок 3 - На берегу реки Абин в станице Шапсугской, 1909 г.

Обратите внимание: впервые в письме В.Ф. Акинина горная экскурсия называется **походом** (*выделено мною – авт.*)! Как видно из рапорта, подготовка к этому походу велась задолго до его проведения, многие вопросы его проведения обсуждались с участниками, тщательно разрабатывался маршрут, подготавливалось снаряжение, рассчитывалось количество необходимых

продуктов. Как и в первом походе, перед туристами ставились учебные и исследовательские задачи (составление коллекций растений, зарисовки местности, природных объектов, фотографирование). И опять-таки, никаких документов о проведении указанного похода обнаружить не удалось. Однако, несомненно одно: такой ответственный, исполнительный и благородный человек, каким характеризовался Василий Федорович Акинин, смог отлично, до мельчайших подробностей, организовать и провести горный поход. И мы смело можем включить проведение этих двух путешествий под его руководством в историю горного детского туризма Краснодарского края.



Рисунок 4 - Фрагмент старинной открытки с видом на аллею Городского сада в Екатеринодаре

Можно только предположить, как сам Василий Филиппович Акинин стал горным туристом, полюбил горные экскурсии – походы и приобрел навыки организатора туризма. В конце XIX в. в г. Пятигорске активно развивалась туристическая деятельность, в 1902 г. было организовано Кавказское горное общество, создателем и руководителем которого многие годы был увлеченный горами местный предприниматель **Рудольф Рудольфович Лейцингер**. Информацию о деятельности этого общества можно легко найти на просторах Интернета. Годы жизни Василия Филипповича Акинина, его работа в училищах Пятигорска, Моздока и даже временная добровольная полугодовая отставка от учительской должности тесно связаны с местом деятельности Кавказского горного общества. Несомненно, этот талантливый, разносторонний человек не мог остаться в стороне от туристского дела: сам увлекся горными экскурсиями и научился их прекрасно организовывать. Будущим исследователям туристской истории еще предстоит выяснить его роль в работе Кавказского горного общества. Перебравшись на жительство в 1906 г. в Екатеринодар, Василий Филиппович продолжил увлекаться туризмом, организовав несколько горных путешествий с учащимися.

К сожалению, не удалось найти фамилию Акинина В.Ф. в списках учителей после 1917 г., как и не сохранились фотографии с его участием, даже коллективные. Но есть надежда в дальнейшем больше узнать об этом человеке, проложившем первые туристские тропы в горах Западного Кавказа, и сохранить память о нем в истории туристского движения на Кубани.

### Список источников

1. ГАКК, ф. 427, оп. 2, д. 22 – Дело Попечителя Кавказского учебного округа о службе В. Ф. Акинина, 1910 г., на 40 л.
2. ГАКК, ф. 470, оп. 2, д.1672-А – Дело Дирекции народных училищ Кубанской области о службе учителя Екатеринодарского городского 6 классного училища Василия Акинина. 21 февраля 1906 г. – 21 мая 1913 г., на 23 л.
3. ГАКК, ф. 470, оп. 2, д. 1199 – Об ученических экскурсиях за 1910 год, март–ноябрь 1910 г., л.л.44 – 53.
4. ГАКК, ф. 470, оп. 2, д.1524 – Экскурсии высших начальных училищ, 1914–1915 гг., л.л. 8 – 11.
5. Кубанская справочная книжка на 1913 – 1916 гг.
6. Григорий Усыскин. Очерки истории российского туризма. СПб, 2000 г. – 224 с.

**М. Т. Камбулова**

*ООО «Кубаньтент», г. Краснодар*

**И. В. Камбулов**

*г. Краснодар, Россия*

## ELOQUENDA HISTORICI VOCE...

### **VI. Загадочная судьба нашего дедушки А. Е. Вяльцева (1897—1982) – участника Великой Отечественной войны**

«Вяльцев Александр Ефимович – это отец моей мамы, мой второй дедушка ушел на войну из города Актюбинска (Казахстан) летом 1941 г. До сих пор для меня здесь много вопросов и белых пятен...» [1, с. 347].

В феврале 1942 г. семья получила похоронку. На сайте ОБД Мемориал можно прочитать: *красноармеец, 1897 г. Актюбинск, Место службы: 79 кд. Донесение о потерях: убит 29.01.1942 Украинская ССР, Сталинская обл., Добропольский р-н, с. Новогришино. Дата и место призыва Актюбинский РВК, Казахская ССР, Актюбинская обл., г. Актюбинск.*

Но! После войны через год дедушка вернулся домой.

«Теперь на историю Отечественной войны я смотрю сквозь призму своей семейной истории» [1, с. 347]. Различные сайты, где выложены журналы, заполняемые командирами за каждый день войны, – представляют большой интерес... Вот что удалось найти:

79-я кавалерийская дивизия была сформирована в августе 1941 г. в Ташкенте (САВО). В состав ее вошли 228-й, 233-й, 239-й кавалерийские полки. А в октябре 1941 г. дивизия вошла в состав вновь сформированной 57-й армии. Сейчас удивительным кажется, что рядом воевали представители многих национальностей: русские, таджики, казахи, украинцы, узбеки, туркмены, а тогда это было образом жизни.

Для начала поиска – пришлось оттолкнуться от даты, указанной в донесении о потерях (*убит 29.01.1942 г.*). В те дни дивизия участвовала в **Барвенково-Лозовской операции**, в которую части дивизии в составе 5-го КК вступили 22 января 1942 г.

Обстановка на данном участке фронта была очень сложная и для наших войск неблагоприятная.

На рассвете 23 января 1942 г. с рубежа Водяной, совхоз Ильичевка, на фронте шириной 5-6 км. 79-я и 34-я КД прошли через боевые порядки подчиненной корпусу 351-й СД и совместно с ней повели наступление в обход Барвенково с северо-запада и запада. Спешенные 239-й и 233-й КП дивизии при поддержке 132-й ТБР сломали сопротивление гитлеровцев и вышли на рубеж Архангеловка, Ивановский.

Овладев Языково, дивизия вышла в направлении Елканской, отрезая противнику пути отхода.

**28.01.1942 г.** в целях быстрее захвата Доброполя командир корпуса ввел в бой 79-ю КД, направив ее в обход Доброполя с задачей отрезать гитлеровцам пути отхода на юг.

В районе Доброполье, Красноармейский Рудник противник сосредоточил до двух полков пехоты с 30-40 танками и контратаковал части 5-го КК. Положение корпуса резко ухудшилось. Войдя в полосу действий 37-й и 12-й армий, он далеко выдвинулся на юг (до 80 км. от Барвенково), уйдя своими фланговыми частями от 351-й СД и 1-го КК на 12-18 км. Между флангами образовались ничем не прикрытые разрывы.

Попытка 5-го КК прикрыть свои фланги и тыл привела к удлинению фронта и к уменьшению плотности боевых порядков.

Взаимодействия корпуса с частями 37-й и 12-й армий фактически не было, так как расстояние между корпусом и армиями достигло 100 км. И в этом пространстве находилась сильная группировка противника.

**29 января** (именно эта дата указана на сайте ОБД «Мемориал» как дата смерти А. Е. Вяльцева) дивизия заняла рубеж обороны: Малеевский, колхоз «Червона Зірка», Новокриворожье. На новом рубеже части дивизии успешно отражали атаки подошедшего противника.

(Потом «пробел» – никакой информации о нескольких днях.) Следствие ли это утраты архивов или дезорганизации канцелярской работы в штабе?!

**9 и 10 февраля** противник значительными силами остановил наступление 5-го кк корпуса, а затем и контратаковал его боевые порядки.

**11 февраля**, усилив свою группировку, враг нанес еще один контрудар. Гитлеровцы пытались окружить наши части, действовавшие юго-западнее Барвенково. Сложилась тяжелая обстановка для 79-й и 60-й дивизий корпуса.

Ведя ожесточенные ночные бои, они к утру 12 февраля вынуждены были отойти на новые рубежи и закрепиться.

В течение последующих дней враг настойчиво пытался прорваться к Барвенково, но всякий раз он наталкивался на стойкость нашей обороны.

**12 марта 1942 г.** дивизия влилась в состав оперативной группы Южного фронта, в задачу которой входило разгромить славянско-краматорскую группировку противника.

В тот же день дивизия сосредоточилась в районе Шаврово, Михайловка, Петровка, Викнино и стала готовиться к боям. Но в этот день противник, предприняв сильную атаку, овладел Анна-Николаевкой, Елизаветовкой, Фидлерово и создал угрозу левому флангу 57-й армии.

В связи с этим первоначальная задача группы изменилась, и дивизия перешла в наступление с целью уничтожения прорвавшегося врага в районе Фидлерово. Это были тяжелые, кровопролитные бои. Противник сопротивлялся, часто переходил в контратаки, бросая в бой танки.

**17 марта** дивизия вновь перешла в наступление. Бои приняли затяжной характер.

Вплоть до **10 апреля** ни одной из сторон не удалось достигнуть каких-либо серьезных результатов. Советские воины, удерживая занятые рубежи, укрепляли свою оборону, вели разведку.

**18 апреля 1942 г.** – дивизия расформирована... Может быть, имеется какая-то связь между причиной расформирования дивизии и датами жизни командира дивизии полковника В. С. Головского (22.08.1941—18.04.1942)?

А вот информация из другого источника. Сейчас очень много поисковых движений, любителей истории, волонтеров и т. д. В одном из чатов у волонтера – жителя Украины, интересующегося Великой Отечественной войной на Донбассе в 1941—1943 гг., – первый соавтор прочла следующее:

«А в этих кустах в 100 м. от памятника в с. Ново-Криворожье забытый и брошенный неприметный могильный холмик, под которым бесовестно забыты бойцы 79 кавалерийской дивизии 5 кав. полка прорыва 1942 г. Нет ни креста, ни других знаков!

История такова: Зимой 1942 г. через территорию нашего района с боями отступала 79 кав. дивизия 5 кав. полка, которая вела бои с превосходящими силами фашистов дивизий СС Райх и СС Викинг.

*31.01.1942 г. немцы неожиданно напали на расположение 79 кав. дивизии в с. Перемога, где взяли в плен около 200 человек кавалеристов, загнали их в здание колхозной конюшни и сожгли живыми!*

Дивизия отступала через с. Ново-Криворожье, где в неравном бою 02.02.1942 потеряла 141 человека. Т. к. это была зима то бойцов сложили в две ямы (силосные ямы) и закопали чем смогли.

Вот на месте одной из силосных ям и стоит памятник, а вторая забыта и брошена! По ОБД и по спискам потерь 79 кав. дивизии мною установлено что на месте этих двух могил покоятся останки 141 воина!»

К сожалению, пока больше никакой информации нет... И спросить не у кого. А дедушка проживал в Актюбинске и дожил до 1982 года. «И в детстве я виделась с ним, когда приезжала туда вместе с родителями... Но тогда у меня – еще ребенка – естественно, не было потребности спрашивать о войне... а сам он ничего не рассказывал (это характерно для многих ветеранов, и отнюдь не только ВОВ)» [1, с. 349].

Сейчас первый соавтор продолжает искать в Интернете и просматривать журналы боевых действий, вчитываясь в мемуары о боях, проходивших в тех местах.



В жизни каждого из нас очень важна семья, знание о своих предках, об их истории.

Это и есть те корни, без которых мы не можем существовать.

А история страны складывается из истории отдельных людей (см. ил. 18 в издании [1, с. 8 цветных вклеек]).

Семья – это частичка общества, и изучение своей родословной, истории каждого отдельного человека позволит нам понять и раскрыть что-то важное в истории развития России.

Именно поэтому нужно собирать и хранить истории своих семей.

Быть может, наша (соавторов) история подвигнет кого-либо к поиску своих родных и близких, несправедливо забытых или потерянных... И тогда одна из целей нашего повествования будет достигнута.



...Мы принадлежим к поколениям, которые выросли в относительно счастливое, мирное время и, в целом, имели веселое, беззаботное детство.

Октябрята, пионеры, комсомольцы... Все мы с гордостью и на огромном эмоциональном подъеме вступали в ряды соответствующих детских и молодежных организаций.

Летом ездили в пионерские лагеря, на море, старательно учились (многие) в школе, далее в ВУЗах.

Потом в общем-то представляли, где предстоит трудиться на благо свое и общественное, и казалось, что эта уверенность незыблема и вечна...

Но после развала величайшей империи – Советского Союза – жизнь наша исподволь, но едва ли не полностью изменилась, постепенно и (поэтому) незаметно менялось наше сознание, понимание текущих обстоятельств, событий, явлений; с нарастанием возраста мы (поневоле) становились мудрее...

Знание о наших собственных, родных дедушках... Вспоминались обрывки разговоров родителей, что папин отец погиб в конце войны где-то ближе к Германии, и поиски бабушки ни к чему не привели. А мамин ушел на войну в 41-м, и в 42-м на него пришла похоронка...

Сейчас спросить оказалось не у кого, родители тоже давно ушли из этого мира, и первый соавтор попыталась сама начать поиски любой информации.

К огромной нашей радости – появились в интернете сайты, которые выкладывают оцифрованные документы времен отечественной войны. Министерство обороны Российской Федерации – представило уникальный информационный ресурс открытого доступа, наполняемый всеми имеющимися в военных архивах документами о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов Великой Отечественной.

### **Список источников**

1. Камбулова М. Т. Память о прошлом дает нам право жить = *Kambulova M. T. Memory of the Past Gives Us the Right to Live // Topical Problems of the Humanities Knowledge : International Interdisciplinary Scientific-theoretical & Methodical Journal*. – 2020. – No. 1—3. – S. 344—350 блока, 8 цветных вклеек. (Данный строенный выпуск указанного журнала – наполнен материалами Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы социогуманитарного знания: вчера, сегодня, завтра», проходившей в г. Краснодаре 4—6 марта 2020 г.)

2. Память народа: 1941—1945: [портал, созданный МО РФ]. [Электронный ресурс]. – URL: <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения 10.03.2014).

## **ЗАГАДКИ ГОРНОГО УЗЛА КАРДЫВАЧ**

Кардывачский горный узел является сложным орографическим участком Главного Кавказского хребта (ГКХ) Большого Кавказа. Административно горный узел, расположен на границе Адлерского и Мостовского районов Краснодарского края, на территории Кавказского государственного заповедника (КГЗ). Горный узел Кардывач включает в себя ряд значимых вершин, расположенных в верховьях рек Мзымта (южная экспозиция ГКХ) и Цахвоа (северная экспозиция ГКХ, бассейн р. Малая Лаба) с абсолютными высотами около 3000 м. На картах обозначены следующие вершины, входящие в состав горного узла Кардывач: гора Акарагварта – 3140,4 м; гора Лоюб — 2970,4 м; гора Цындышха — 3139,5 м. С юго-восточной стороны горный узел Кардывач ограничен горным массивом горы Аджара (2907 м), расположенной в цепи ГКХ. Вершин с названием Кардывач на картах изданных Федеральным агентством геодезии и картографии (Роскартография) нет.



Рисунок 1 - Вид с отрога горы Кутехеку, на «панораму» горного узла Кардывач, слева на право: массив горы Лоюб; в центре на горизонте пик Акарагварта или Смидовича; далее массив горы Цындышха; внизу озеро Кардывач (фото Юрия Дорош, г. Сочи).

В словаре географических названий Краснодарского края «Знай свой край» приводится следующая информация «Кардывач (в альпинистской классификационной таблице вершин СССР — Кардывач Узловой), пик в системе ГКХ расположен к юго-востоку от озера Кардывач. Высотой 2963 м. Сложен гранитами и диоритами ...». «Кардывач, горный узел, орографически

сложно построенный участок ГКХ .... Включает гору Акарагварту, пик Кардывач, массивы Лоюб, Цындышхо и др. Высоты главных вершин превышают 3000 м. Сложен в основном гранитами и диоритами. Вершины имеют вид скалистых пиков, башен и игл. Широко развиты ледниковые цирки и кары. Небольшие каровые ледники на северных и восточных склонах, снежники. На различных уровнях расположено около 15 озёр трёх типов: моренно-запрудные (Кардывач, и др.), обвальными-запрудные (Дамхорс), каровые (Синеокое, Утаённые, Северные и другие) ...». [4]

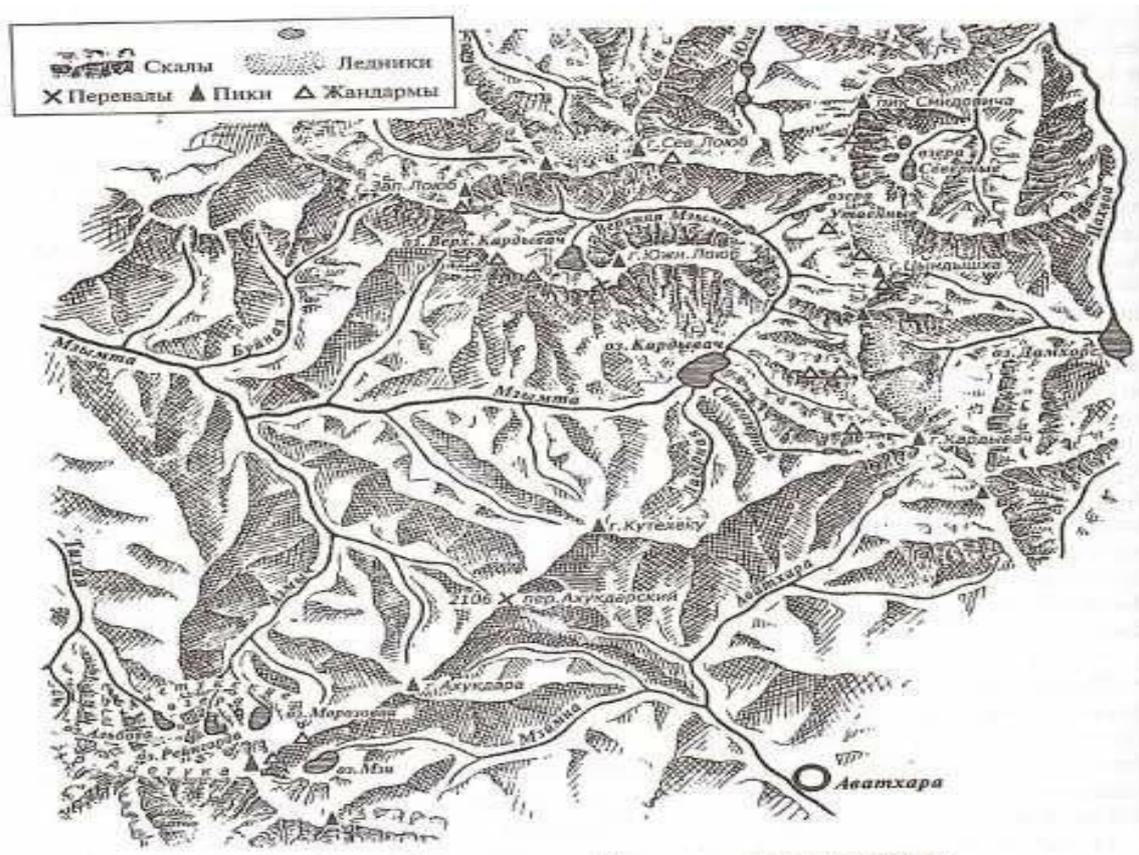


Рисунок 2 - Схема горного узла Кардывач [3].

Начиная с середины XX в. в альпинистской и туристской литературе и отчётах, приводятся названия пик Кардывач, горный узел Кардывач и появляются следующие названия: перевал Кардывач I (2744 м); перевал Кардывач II (2800 м); вершины Кардывач Главный (Восточный) (3058 м), Кардывач Главный (Западный) (3055 м) и Кардывач Узловой (2560,7 м); ледник Кардывач, расположен на северном склоне ГКХ у вершин Кардывач Главный и Кардывач Узловой; ручей Кардывач — левый приток реки Цахвоа в её истоках.

Озеро Кардывач, значится почти на всех картах начиная с XIX в., расположено на абсолютной высоте 1837,9 м у «входа в середину» горного узла Кардывач на склоне южной экспозиции ГКХ. Административно озеро находится в Адлерском районе городского округа Сочи Краснодарского края.

Озеро является истоком самой значимой реки Российского Причерноморья — Мзымта, которая вытекает из юго-западной части озера. Площадь озера Кардывач составляет 133 (103) тыс. м<sup>2</sup>. Среди горных озёр Кубани по площади оно уступает лишь озеру Абрау. Вода в озере необыкновенно чистая, но рыба в нём не водится. Максимальная глубина достигает 17 м. В озеро с северо-востока впадает речка Верхняя Мзымта. Выше озера Кардывач, которое общеизвестно, в истоках речки Верхняя Мзымта, находится озеро Верхний Кардывач на абсолютной высоте 2472,4 м, а несколько ниже по течению, расположено озеро Средний Кардывач на высоте ~2050 м. Озёра Средний и Верхний Кардывач административно находятся на территории Мостовского района Краснодарского края.

Топоним Кардывач появляется на картах в XIX в. В наименовании озера, которое обозначалось по-разному: Мзымт-адзмыш, Кардывича (1877 г.), Карбывача (1904 г.), Кардывича (1906 г.), Кордывач (1916 г.), Кардывач (20-е годы XX в.), Кордивач (1923 г.), Кардывач (1996, 2000 гг.). В конце XIX в. в литературе встречается название озера как Мдзы, Кардывич, Кардывич-адза. Название озера с элементом Мзымт-, Мдзы или Мзы, вероятнее всего, связано с названием реки Мзымты. Различные формы написания названия озера появились из-за отсутствия письменности у аборигенов. Как следствие, возникло несколько вариантов перевода топонима Кардывач, которое может указывать, что, возможно, они являются переосмыслением более древнего названия. Этимология топонима Кардывач не однозначна и поэтому не совсем ясно, от чего он происходит — от озера, горной котловины или от названия горного узла.



Рисунок 3 - Озеро Кардывач, вид с юго-западной стороны. На горизонте в центре виден массив г. Цындышха (фото Юрия Дорош, г. Сочи)

По мнению Ионовой С.Х. название озера *Кардыбаг* (или *Кардыбич*, *Кардыбач*) или Кардывач, происходит от фонетически искажённого абазинского сложного топонима *Кыртбаг*. Предположительно, в названии Кыртбаг (Кардыбаг) можно усмотреть абхазское *Кыртба*, восходящее к слову *акыртуаа* — абхазское наименование грузин. Существуют также абхазско-абазинские антропонимы *Кыртба* и *Къартба*. *Звукосоответствие между элементами -д- и -т\_* - имеет место в абхазском и абазинском языке. Во второй части вариантов названия Кардыбич, Кардыбач, возможно, имеет место адыгское слово баш (бэщ) с семантикой «палка, посох» или абазинское -ба - «сын» [5].



Рисунок 4 - На переднем плане озеро Верхний Кардывач, за ним массив гора Лююб, далее в центре на горизонте массив горы Цындышха, у левого края на горизонте пик Акарагвата или Смидовича (фото Юрия Дорош, г. Сочи).

Манаевский С. и Копсе А. предполагают, что топоним имеет абазинское происхождение от словосочетания *КIвардыгвачIва* - «На поляне внутри лощины», где *кIвары* - «балка, лощина», *ды* - «поляна», *гвачIва* - «внутри» [11]. Ворошилов В.И. приводит ещё несколько версий написания и этимологии топонима Кардывач [2]:

- от автохтонного названия *Кар Баш* - «Снежная Голова», где слова *кар* и *баш* в тюркских языках могут, означать соответственно «снег» и «голова», но по тюркски слова *кара* и *баш* переводятся также как «чёрный» и «гора», что может означать «чёрная гора». Слово *кара* в тюркских языках имеет также значение «земляной, земля», в этом случае, возможен, перевод как «Вершина земли» (?);

- название озера как Мзымта-Адзыж, с абхазского переводится как «Озеро, из которого вытекает река Мзымта», где слово *адзыж*, означает «старый родник (озеро)»;

- от абхаза-абазинского антропонима *Къарабаши* (Карабаш), состоящего из тюркских слов *къара* - «чёрный, смуглый» и *-баши* - «голова».

Приведённые выше тюркские версии образования топонима Кардывач не убедительны. Костарнова Н.К. о происхождении топонима приводит следующие данные «Название Кардывач связано с собственным именем Кардыбеч (правильно Кадырбеч)» [7]. Адыгское имя Къадырбэч (Кадырбек), видимо, происходит от арабских слов *Кадыр* (Всемогущий Бог) + *бек* (господин). Данная версия также не бесспорна, так долина реки Мзымта в XIX в. была заселена *садзами* абхазское название *джегетов* (субэтнос абазин) и убыхами. Следует также указать, что в долинах рек Мзымта (на южном склоне ГКХ) и Бол. и Мал. Лабы (на северном склоне ГКХ), проживали племена и общества, относящиеся к абазинам соответственно: медзюи, айбга, псху, ахчипсу и кизилбек, шегерай, там [9, 10, 13].



Рисунок 5 - Пик Акарагварта или Смидовича (фото Юрия Дорош, г. Сочи)

Андреев Д.А. добавляет следующие варианты названий и перевода топонима Кардывач:

- *Мдзы*, видимо, от усечённого названия в XIX в. реки Мзымта, как Мдзымта;

- *Мзымт-адзымч*, в данном случае абхазское слово *азмыжь*, переводится как «запруда, заводь, глубокое место в реке», что буквально может означать «Запруда (на реке) Мзымта»;

- от абхазского словосочетания *Храдыуац*, где слова *хра* - «скала», *дыу* (ды) - «большой», *ац* - «основа, дно, подножье», что может означать «подножье большой скалы»;

• наиболее вероятным он считает абхаза-абазинское происхождение топонима от слов *кIвар* (куар) - «балка», *ду* - «большой» и этнонима *Ач*, что в целом даёт словосочетание *КIвардуач* - «большая балка Ач (Ачбовах)» [1]. Сопоставление топонимов Кардывач и Мзымта не обосновано, так как морфологически эти географические названия различны и имеют разную этимологию. Видимо, всевозможные информаторы по своему называли озёра и некоторые из них, включали в него имя реки Мзымта.

Мурзаев Э.М. приводит слово *карда* или *керт* (*karda, karta, kert*), которое можно сопоставить с названием озера и местности его окружающей. Это слово относится ко многим языкам. Происхождение его не установлено, но весьма вероятно, что при его распространении скифско-сарматская среда, через алан, служила посредником между другими народами и кавказским миром. На кавказской почве, например: чеченское *kert* и ингушское *kart*, означает «изгородь»; грузинское (западный диалект) *karta* - «ограждённое место для скота» и мегрельское - *karta* тоже. Сравните также с осетинским (аланским) словом *карт* - «двор», означающим ограждённый участок земли при доме. А русское слово *карда* имеет одно из значений «ограждение ...». Мурзаев Э.М. также приводит лезгинский термин *вац* - «река», схожий со второй частью названия озера *Карды-вач* [12]. Возможно, словосочетание *карта-вац*, превратилось в *карды-вач*, что могло означать «ограждённая река» или «ограждение реки».

Ворошилов В.И. отмечает, что «Аланы в средневековье проживали в этой местности [2]. В таком случае, перевод топонима Кардывач (для долины реки) возможен как «река ограждённая (горами)». Видимо, топоним Кардывач на самом деле, имеет индоевропейское происхождение. «Спиральный изгиб» участка ГКХ с отрогами южной экспозиции, образовали межгорную котловину, где находятся истоки реки Мзымта, под названием Верхняя Мзымта, получившей название от индоевропейских слова *карда* или *картавац*, означающих «Ограждение» или «Ограждённая река». Такое толкование значения топонима довольно точно, отражает геоморфологию хребтов вокруг истоков реки, напоминающих улитку (вид сверху). Одно из значений санскритского слова *karta* - «впадина», созвучно и сопоставимо с топонимом Карды-вач. Впадина — более или менее замкнутое понижение земной поверхности относительно окружающей местности.

В заключении статьи приводится краткая характеристика и этимология названий гор Люоб и Цындышха, зафиксированных на картах. В отчётах альпинистов и горных туристов о топонимах горного узла Кардывач, можно встретить значительно большее количество названий географических объектов (перевалов, ручьёв, вершин, озёр и даже хребтов), чем на картах. Некоторые из

них даже имеют по несколько названий, что приводит к путанице, если их использовать в литературе, так как они не значатся на картах, изданных агентством Роскартография. Поэтому в очерке в основном приводятся топонимы, зафиксированные на картах.

Гора Люб (2970,4 м), находится на южном отроге ГКХ. Её массив расположен на правом борту долины реки Верхняя Мзымта между озёрами Верхний Кардывач и Кардывач на административной границе Адлерского и Мостовского районов Краснодарского края. Кроме горы Люб, её ещё называют Люб Южный, обозначенной на картах. В туристской литературе вокруг озера Верхний Кардывач на южном отроге и в цепи ГКХ выделяют также следующие вершины, включённые в состав горного узла Кардывач: Люб Юго-Западный (2892,2 м), Люб Западный (2941,7 м), Люб Северный (2950,1 м) и перевал Люб (2700 м), расположен на юго-западном отроге горы Люб. Абсолютные отметки высот указанных вершин значатся на картах.

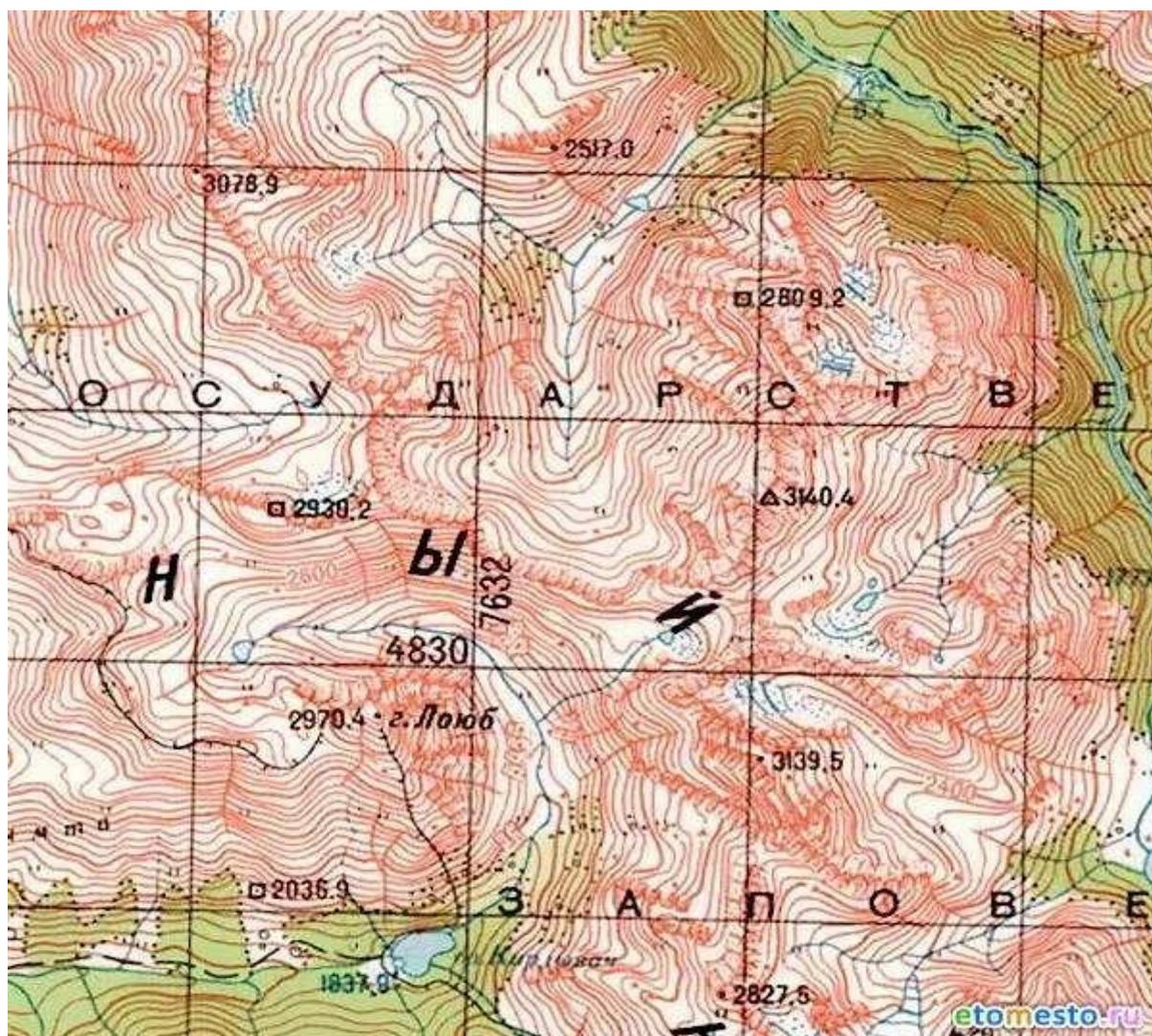


Рисунок 6 - Горный узел Кардывач, фрагмент карты Краснодарского края масштаба 1:100 000 (1978 г.).

Топоним Лоюб производят от абазинской феодальной фамилии *Лоо* или *Лау*, или абазинского общества Лоо, в основе названия которых лежит христианское имя *Лев*, означающего с греческого языка — «могучий, смелый» [8]. Название вершины, можно представить, как абазинское словосочетание *Лаунэ*, где *-нэ* — «острие (начало)», что может означать *пик*, то есть буквально перевод топонима будет выглядеть как «Пик Лау (Льва)». За основу перевода топонима Лоюб можно, принять и адыгское слово *лыбыб*, означающее «нарост». Лыбыб могло трансформироваться в Лоюб, такое значение названия также подходит для вершины. Андреев Д.А. приводит и другие варианты перевода топонима Лоюб. Например, в окончании названия может присутствовать абазинское слово *-ба* - «сын», тогда перевод топонима будет выглядеть как «сын Лоо» [1].

Гора Цындышха (3139,5 м или 3140 м) расположена в цепи ГКХ, на водоразделе верховий рек Мзымта и Цахвоа. Её массив возвышается над довольно протяжённым хребтообразным образованием, что позволило туристам здесь выделить ещё ряд вершин-пиков: Цындышха Главная (собственно гора Цындышха), Цындышха Вторая Северная (3093,5 м), Цындышха Юго-Восточная (3091,5 м), Цындышха Северная (2957,8 м). Одноимённое название получил перевал Цындышха (2745 м), находится южнее массива горы в цепи ГКХ, он соединяет долины рек Мзымта и Цахвоа, где находятся озёра Кардывач и Инпси (Дамхорс).

Топоним иногда записывается как Цындышхо. Быть может, в основе топонима адыгское слова *цунды* — «ворон» и *шхьо* — «серый» или *шхо* — «большой», что означает «Серый ворон» или «Большой ворон» [6]. Существует и другое мнение, что в основе названия вершины Цындышха абазинский антропоним *цанды*, так именовалось одного из обществ садзов и слово *аиша* или *шхъа* - «гора», означающих с абхаза-абазинского словосочетания «Гора Цандов». Этот перевод обосновывают наличием на горе летних пастбищ рода Цандов [2]. Но массив горы Цындышха, имеющий альпийский рельеф, характеризуется крутыми скальными склонами и снежниками, окружён абсолютными высотами более 2000 м, что значительно выше зоны горных лугов.

### Список источников

1. Андреев Д.А. Топонимы Кавказского заповедника. - Майкоп, 2016.
2. Ворошилов В.И. Топонимы Российского Черноморья. - Майкоп, 2007.
3. Ефремов Ю.К. Тропами горного Черноморья. - М., 1963.
4. Знай свой край. Словарь географических названий Краснодарского края. Авторский коллектив. Краснодар, 1974.

5. *Ионова С.Х.* Абазинские фамилии и имена. - Черкесск, 2006.
6. *Ковешников В.Н.* Топонимический словарь Краснодарского края и Республики Адыгея. - Краснодар, 2008.
7. *Костарнова Н.К.* Тайны географических названий. - Майкоп, 2009.
8. *Лавров Л.И.* Избранные труды по культуре абазин, адыгов, карачаевцев, балкарцев. - Нальчик, 2009.
9. *Люлье Л.Я.* Карта Закубанских горских народов. - Тифлис, 1857.
10. *Люлье Л.Я.* Черкесия (историко-этнографические статьи). 1857. Репринтное издание, 1990.
11. *Манаевский С., Консе А.* Некоторые топонимы и гидронимы Большого Сочи. Этимологизация. - Сочи, 2007.
12. *Мурзаев Э.М.* Словарь народных географических названий. М., 1984.
13. *Щербина Ф.А.* Военно-историческая карта Кубанской области за время с 1800 по 1860 г. Екатеринодар, 1913.
14. Фрагмент карты приведённый в тексте очерка, взят на сайте ЭтоМесто.

**Ю.И. Рясенко**

*МБОУ ДО «Станция юных туристов» г. Туапсе*

## **ПЕРВЫЙ НАКАЗНОЙ АТАМАН КУБАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА**

Алексей Данилович Безкровный – одна из самых ярких звезд на небосклоне военной истории Кубанского казачества. Почти вся его жизнь прошла в непрерывных боях и походах. За 30 лет военной службы он участвовал в 13 кампаниях и 100 сражениях. Судьба хранила его, но отнюдь не щадила – трудно даже сосчитать его бесчисленные раны, полученные на поле брани.

Из устных преданий мы знаем, что легендарный Алексей Данилович Безкровный, первый Наказной атаман Черноморского казачьего войска, родился в 1785 г., и, будучи ещё ребёнком, в 1792 г. вместе с родителями прибыл на Кубань. Его отец обер-офицер был в числе первых поселенцев Щербиновского куреня, и у них был хутор.

Образование Алексей получил домашнее. Знал русскую грамоту, т. е. «читать и писать умел, а также был обучен части российской арифметике», как написано в его формулярном списке начала XIX в.

Уже в 15 лет (18 декабря 1800 г.) Алексей Безкровный поступает на военную службу простым казаком в молодое Черноморское войско, главной задачей которого тогда была защита границы от нападения «народов

закубанских». Через три года он уже сотенный есаул. Ещё через пять, – за храбрость и отличия его произвели в хорунжий.



В его судьбе переломным стал 1811 г. В этом году Император пожелал иметь в числе своей гвардии сотню конных казаков от Черноморского казачьего войска. В лейб-гвардию Черноморских казаков брали всего лишь трёх офицеров. Люди в сотню отбирались «хорошего состояния, доброго поведения, здоровья, ростом и лицом видные».

Поэтому Алексею Даниловичу пришлось пройти, как бы сегодня сказали, жёсткий кастинг. Вероятно, выбор был большой, но наш Безкровный, очевидно, был краше всех. Хотя, конечно, это не самое главное качество для казака. Куда важнее, чтобы лейб-гвардеец был смел и отважен. А это Безкровный уже не раз доказывал в бою.

В составе сотни он прибывает в Петербург, затем сотня в составе лейб-гвардии казачьего полка отправляется на западную границу России, на берега р. Неман держать там пикеты. Именно там казаки встречают Отечественную войну 1812 г. Он был в числе тех, кто встретил врага уже на Немане, и первый свой подвиг совершил 16 июня (по старому стилю) когда дал отпор захватчикам и целую версту гнал их в сторону границы.

В составе отдельной Черноморской сотни лейб-гвардии казачьего полка Безкровный находился на Бородинском поле. Теперь часто вспоминают слова Наполеона: «Дайте мне одних казаков, и я пройду с ними всю Европу». Но видимо французский Император сказал это позже, т. к. в Бородинском сражении казаки принимали мало участия. Итоги этого рейда подвёл сам Кутузов. Он сказал, что казаки вместо того, чтобы действовать – бездействовали. И действительно, казаки потеряли в Бородинском сражении всего 13 чел., в то время как другие полки русской армии теряли по несколько сотен. Однако именно на Бородино Безкровный был ранен в ногу и его заслуги в военной кампании 1812-1814 гг. были оценены орденом св. Владимира 4-й степени (высший офицерский орден, после которого шли уже генеральские ордена) и чином полковника, присвоенным, правда, аж 20 апреля 1818 г.

При этом, кстати говоря, единственные из генералов, кто не получил никакой награды за Бородино, это были атаман Платов и командир кавалерийского корпуса Уваров... Казаки показали себя и своё умение позже, при отступлении французов из России.

Алексей Данилович к тому времени опять находился в седле, был назначен в конвой Императора Александра I и принимал участие в сражениях под г. Бауценом, а в августе и сентябре 1813 г. ещё в пяти крупных сражениях.

Вернувшись домой, полковник Безкровный командовал 9-м казачьим полком, с которым в составе отряда генерала Власова принял участие в нескольких закубанских экспедициях.

В 1826 г. Алексей Данилович стал во главе 3-го конного полка, с которым находился в царстве Польском по охране границы с Пруссией. В марте 1827 г. Безкровный возвращается в Черноморье. В сентябре его назначают Войсковым Атаманом Черноморского казачьего войска с командованием Черноморской кардонной линией. Должность Войскового Атамана очень скоро получает другое название – Наказной Атаман. Это потому, что с октября 1827 г. во главе всех казачьих войск России, т. е. Войсковым Атаманом становится наследник престола, будущий Российский Император. Таким образом, Алексей Данилович Безкровный стал первым Наказным Атаманом Кубанских, а тогда – Черноморских казаков.

Атаманская должность не освобождала её обладателя от участия в военных действиях. Так, во время русско-турецкой войны 1828-1829 гг. Безкровный, будучи командиром отдельного Таманского отряда, состоявшего из казаков и регулярных частей, отличился при взятии турецкой крепости Анапа. В боях за Анапу Безкровный командовал одной из штурмующих колонн. По словам генерала Вишневецкого, *«...был момент, когда А. Безкровный воевал на четыре фронта, когда с гор шли отряды черкесов, с другой стороны – турки...»*, тем не менее, казаки Безкровного вошли в крепость через главные ворота и водрузили Российское знамя над Анапой, и как оказалось – навсегда.

Алексей Безкровный за свой беспримерный подвиг, за то, что сумел своевременно воодушевлять казаков на штурм и взятие Анапы, получил свою высшую награду за всю многолетнюю воинскую службу – высший офицерский орден «Святого Георгия IV степени». За смелые и решительные действия при взятии Анапы Алексей Данилович также был произведён в генерал-майоры.

17 сентября 1829 г., уже, будучи в должности Наказного Атамана и в чине генерал-майора за экспедицию против «натухайских народов», он получил также Золотую саблю. Тогда, в ходе экспедиции, будучи уже пожилым, Безкровный кинулся на выручку части своей колонны, которая отстала, и на неё напали черкесы. Нападающие, когда увидели, что это Безкровный, захотели

взять его непременно живым (уж очень велика была его слава). Его соперником оказался некий князь Цоко-Мото (иногда встречаются и другие его имена). Его Алексей Данилович убил первым выстрелом и потом уже оборонялся пикой. После того, как и пика была перерублена, он оборонялся шашкой. Подмога к нему подоспела, когда Безкровный был уже весь израненный и окровавленный, буквально за несколько секунд до того, как Алексей Данилович потерял силы. Невольно всплывают в памяти ходившие среди казаков предания, что после очередного кровопролитного боя русский император воскликнул: *«Да у черноморцев атаман не Безкровный, а Бессмертный!»*.

В начале 1830 г. он со своими казаками успешно отразил набег пятитысячного отряда горцев во главе со знаменитым Кадбичем. Атаман Безкровный, всегда не только стоял во главе своих полков, но и лично принимал участие в рукопашных боях, в одном из которых получил три тяжёлых сабельных раны.

При Алексее Даниловиче были построены на Кубани три укрепления, одно из которых и сегодня носит его имя - это станица Алексеевская Тихорецкого района.

В 1830 г. на Алексея Даниловича наместнику Кавказа генералу Паскевичу была написана своими же казаками кляуза, которые позавидовали, что у генерала двойное жалование. А он тогда занимал три должности, и имел полное право на это высокое содержание. Доносы на Атамана посыпались со всех сторон. Большинство же кляуз на атамана, - как впоследствии отмечал историк Фёдор Щербина, - носили очень мелочный и условный характер. Основная же причина жалоб на Атамана была, как можно видеть, - человеческая зависть. Последние годы Атаман Безкровный находился под судом. Для человека деятельного - бездеятельность и одиночество были нестерпимы. В 1833 г. Алексей Данилович тяжело заболел и скончался. Ему было всего 48 лет.

Известно, что А.Д. Безкровный был женат, но детей не имел, да и супруга ушла от него вскоре после свадьбы. Причина её поступка неизвестна, но предполагают, что горячий казак в гневе бивал её нагайкой. Но, как бы то ни было, после смерти Алексея Даниловича (9 июля 1833 г.) его супруга Настасья Христофоровна долго судилась за его имущество и оставила за собой его фамилию.

Перед этим он был оклеветан, что якобы брал взятки и прочее... До самой его кончины следствие так и не было завершено. Потом уже оно показало, что никаких взяток не было, были только обычные на Кавказе подарки. Да и его денежное состояние после его смерти показало, что он не нажил ничего фантастического. При этом, он не был нищим или бедным человеком и 100000

из своего имения он завещал на строительство каменного храма с богадельней, как он указал в завещании, «...на том месте, где покоится прах моей матери».

На том месте ранее, в 1816 г., была построена деревянная церковь во имя святого Апостола Фомы, отчего кладбище стали именовать его именем – «Фомино».

Тогда рядом с церковью была построена и войсковая богадельня для содержания в ней раненных и немощных черноморских казаков.

Здесь и был похоронен, в соответствии с его завещанием, скончавшийся в 1833 г. Алексей Безкровный. Но поскольку здания храма и богадельни со временем пришли в ветхое состояние, перед смертью Безкровный и завещал тот самый «значительный» капитал на строительство нового каменного храма и новой Екатеринодарской богадельни.

Строить новое каменное здание храма и более удобное здание богадельни было решено по инициативе наказного атамана Черноморского войска генерал-майора Н. С. Заводовского. Проект новой церкви, богадельни и больницы выполнил в 1833 г. военный инженер капитан Петров. По его проекту была построена каменная однокупольная церковь в стиле ампир. Возводилась церковь стараниями Войскового Воскресенского собора протоиерея Кирилла Российского на дополнительные пожертвования казаков и на средства войскового полковника Гулика. Это был первый в городе каменный храм. В марте 1843 г. в храме было совершено малое освящение храма. Завершено строительство каменной церкви иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» или Скорбященской церкви было уже в 1844 г. В мае 1844 г. в ходе торжеств в честь 50-летия Черноморского казачьего войска и по поводу вручения Императором казачьему войску Георгиевского знамени прошло также и Великое освящение храма во имя иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость».

Многое сделал для возведения храма и войсковой богадельни бывший друг Алексея Даниловича с их молодых лет, его сослуживец, начиная с казачьей сотни лейб-гвардии в период Отечественной войны 1812 г., и позже его заместитель по службе, часто замещавший его, будучи уже на высоких должностях, преемник А.Д. Безкровного Наказной атаман Черноморского войска Николай Степанович Заводовский. После его кончины в 1853 г. он также был похоронен здесь, около этого храма. Над его могилой и могилой его первой супруги тогда была построена каменная часовня, с золоченым крестом.

24 ноября 1914 г. Екатеринодар посещал по случаю вручения Кубанскому казачьему войску в честь 54-летия его основания (19 ноября 1860 г.) Георгиевского знамени и молился в этом храме император Николай II. Он

посетил также богадельню, беседовал с ранеными воинами, награждал отличившихся солдат, офицеров и сестер милосердия.

Если богадельню с годами и перестроили, то Храм во имя иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость», возведённый на Фомином кладбище г. Краснодара, в частности, на средства А.Д. Безкровного стоит вот уже более 177 лет.

Со временем вокруг храма и богадельни стала расстраиваться Первая городская больница. От бывшего кладбища практически ничего уже не осталось. В настоящее время на месте часовни Завадовских и могилы Безкровного воздвигнут поклонный крест.

Для патриотов столицы Кубани и ценителей истории нашего края вся эта территория – некий духовный центр, ведь на месте нахождения храма, а раньше на находящемся здесь кладбище Карасунского кута, с которого начинался Екатеринодар, именно в городском квартале 219, похоронены все основатели нынешней столицы края. Восстановленный ныне обелиск 200-летию Кубанского казачьего войска (около гостиницы «Интурист») по сути дела является оставшимся ключевым мемориальным объектом Фомина кладбища. Это своеобразный указатель, огромная духовная и историческая ценность для ныне живущих и для будущих поколений, как краснодарцев, так и всех жителей Кубани.

Что же касается нашего маршрута, то его мы настоятельно рекомендуем начать в с. Ольгинка с территории пансионата «Орбита». В ущелье ручья Малая Зайчина находится подразделение пансионата – «Домик лесника». За строениями этого объекта в 15-ти мин. пути от ворот на данный объект в верховье этой щели – слияние ручьёв. Тропинку окружают смешанный лес из деревьев бука, клёна, ясеня, ольхи; под ногами красуется реликтовая иглица понтийская. Через очередные 10 мин. пути, слева по ходу движения – примыкание второго притока. Маршрут дальше идёт круто вверх по отрогу между балками ручьёв. Но уже через каких-то 10-15 мин. подъёма тропинка приводит на достаточно пологую «спину» замшелого хребтика. Вдоль слабо выраженной тропы периодически встречаются деревца можжевельника и курганные захоронения. Некоторые из курганов - в прошлом вскрытые. Вокруг чистое без подлеска редколесье граба. Через 25-30 мин. пути от русла ручья, широкая, пологая, поросшая лесом узловая вершина («212,0»). С неё, спуск идёт вначале в северо-восточном направлении. Перебежав через предвершинку, слабая тропинка приводит на пологое плечо хребта. С него следует спускаться к руслу р. Зайчина по приглянувшемуся контрфорсу в северо-западном направлении. Через каких-то 20 мин. неспешного спуска – ущелье ручья. По ущелью тропы нет. Но, пройдя чуть вниз по течению ручья, встречается небольшая уютная терраска. Непосредственно под ней спрятался водопад. На

террасе можно организовать обеденный отдых. Слева от водопада к его подножью ведёт хорошая тропинка. Живописный водопад за характерный свой вид называют «Девичья фата». Его высота более 7 м.



После обеда, если время позволяет, из бассейна ручья можно выйти к посёлку, поднявшись от водопада по отрогам орографически правого борта ущелья и далее по невысоким отрогам в восточном – юго-восточном направлении. Но логичней всего путь проложить вниз по ручью. Через 20-30 мин. пути даже многочисленная туристская группа выйдет к основной автотрассе мыса Агрия. Пройдя по ней вправо, через 1,5 км путешественников встретит территория бывшего санатория «Черноморье». На начало XXI в. вся эта территория оказалась в запущенном состоянии. Но, довольно любопытными предстают бывшие усадьбы местных «первопроходцев» Черноморского побережья Северо-Западного Кавказа Суворина и Маслова-Бежецкого. Между ними территория частного жилого сектора «Бессоновка», а за ней ещё одна достопримечательность, – так называемый, «Капитанский мостик» – прекрасная обзорная площадка с видом на бухту «Масловка», ближнего побережья и дальнюю панораму с мысом Бескровного и мысом Гуавга.

Дальнейший путь мы предлагаем проложить через бухту с пляжем, бывшего здесь в недалёком прошлом, пионерского лагеря имени Воровского и базы отдыха «Ласточка», потом по дороге, идущей по прибрежным террасам в

северо-западном направлении, в сторону пгт Новомихайловского. В начале пути по ней расположена база отдыха «Айдар». Дорога частично асфальтирована, вдоль неё идёт газопровод. Через час пути по ней встречается развилка дорог. Обе дороги убегают вниз влево и вправо. Наша, идущая влево к микрорайонам «Лунный», «Звёздный», «Лесной», «Тихий»... Постепенно дорога забирает вправо, но нам, на очередной развилке дорог необходимо уйти по грунтовой дороге влево, вниз. Вскоре, мы окажемся непосредственно на территории мыса Бескровного, где в советское время располагался туристский лагерь «Альпинист» турбазы «Приморская», а в прошлые века находилась крепость Бузу-Кале, а ещё раньше – легендарная Никопсия.

(См.: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции памяти Р. И. Бочаровой за 2020 год, стр.: 77-82).

На прохождение всего маршрута от с. Ольгинка по мысу Агрия к мысу Бескровного, и дальше до ПГТ Новомихайловского потребуется весь световой день.

### Список источников

1. *Меретуков К.Х.* Адыгейский топонимический словарь. - Майкоп, 1981.
2. *Твёрдый А.В.* Кавказ в именах, названиях, легендах: опыт топонимического словаря. – Краснодар: Платонов И., 2008.
3. *Ковешников В.Н.* Топонимический словарь Краснодарского края и республики Адыгея. Научно-популярное издание. - Краснодар, 2008.
4. *Сапелкин В.Н.* Что в имени твоём. Туапсинский регион: прошлое и настоящее (Словарь-справочник). – Туапсе, 1999.
5. *Тешев М.К.* Из истории Туапсинского региона. Период древности и средневековье. – Туапсе: Туапсинский историко-краеведческий музей, 2004.
6. *Черновол В.* Путеводитель по Туапсинскому району. – Тула: Изд. И. Платонов - «Лев Толстой». - 2004.
7. *Пихун А.Б.* Жемчужина Черноморья – наш Туапсинский район (Исторический очерк). – Туапсе, 2019.
8. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [WWW.zvezdakubani.ru](http://WWW.zvezdakubani.ru); «Централизованная библиотечная система города Краснодара», видеофильм из сборника А. Богачёва «Аллея российской славы»: Генерал Безкровный, авт. заслуженный журналист Кубани Татьяна Дунаева.
9. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [WWW.ru.wikipedia.org](http://WWW.ru.wikipedia.org)... Безкровный\_Алексей Данилович – генерал-майор, наказной атаман Черноморского казачьего войска.

## ЛЕЧЕБНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ВОДОПАДОВ НА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ОРГАНИЗМ. ЭЛЕМЕНТЫ ИХ КУЛЬТА И ЭСТЕТИКИ

Доказано лечебное воздействие водопадов на человека. Уже простое любование водопадами благотворно влияет на организм, а успокаивающе действует звук падающей воды. Здесь можно по-настоящему расслабиться и ощутить прилив бодрости и сил. Подобные ощущения возле этих объектов – следствие высокой концентрации в воздухе отрицательных ионов, которые представляют собой отрицательно заряженные микроскопические частицы воздуха, образующиеся под воздействием на атом или молекулу большого количества энергии. В природе отрицательные ионы могут образовываться:

- во-первых, во время грозы в результате электрического разряда;

- во-вторых, при столкновении молекул воды, например, в потоке водопада, положительные и отрицательные ионы разделяются. В результате окружающий воздух насыщается отрицательными зарядами. Это влияние так называемого баллоэлектрического эффекта — гидроаэроионизации. Этот эффект дают водопады. Уже простое любование водопадами, как и другими, например, морскими или горными пейзажами, благотворно влияет на человека. Успокаивающее воздействие оказывает звук падающей воды, будь то грозный рокот или ласковое журчание. В летний зной приятно посидеть и у обыкновенной, а тем более у горной речки. Прохлада быстро восстанавливает силы. Водопады имеют еще большее тонизирующее воздействие. Струи воды, падая с большой высоты, разбиваются о каменное ложе и, смешиваясь с частицами воздуха, под влиянием ультрафиолетовых лучей солнца получают электрический заряд. Отрицательно заряженные ионы в смеси с фитонцидами, источаемыми окружающей растительностью, в особенности тьяншанской елью, и вдыхаемыми человеком, целебно действуют на организм. Путник становится бодрым и свежим. Мельчайшая водяная пыль оказывает благотворное влияние на центральную нервную и сердечно-сосудистую системы человека, на общий тонус, на цвет лица.

Еще в советское время ленинградскими учеными было доказано с помощью точнейших приборов, что содержание легких отрицательных гидроаэроионов у водопада Седая Девушка в Приэльбрусье было в семь-восемь раз выше, чем в 30 м от него. При подъеме на высоту 2900 м, на которой

находится водопад, у группы обследуемых артериальное давление при отдыхе у водопада приходило в норму в 3-4 раза быстрее, чем при таком же подъеме, но отдыхе просто на склоне горы. Эффект гидроаэроионизации оправдал себя и в борьбе с такими тяжелыми болезнями, как гипертония. В Литве, на знаменитом курорте Друскининкай, на р. Ратничеле были устроены уникальные лечебные каскады – так называемые «янтарные» ванны. С высоты 2 м падают воды реки, распыляясь на мириады пузырьков. Сильные струи падающей воды массируют тело больных, закаляя их организм. Можно принимать ванны и не находясь непосредственно под воздействием падающей воды, а близ каскадов, где тело нежно орошается мелкой водяной пылью. Каскадные ванны излечивают больных, страдающих нервными заболеваниями, гипертонией, гипотонией I степени, нарушением обмена веществ, ожирением I и II степеней и другими болезнями. Говорят, что после 30-минутного купания под струями Ратничельских каскадов человек теряет до 0,5 кг веса! Однако гидроаэроионизация имеет значение не только как средство скорейшего восстановления сил и лечения. Умело используемый баллоэлектрический эффект снимает отрицательное влияние статического электричества в производстве синтетических тканей, благотворно влияет на самочувствие работниц этих цехов и в конечном счете повышает производительность труда.

Проблемам гелиобиологии и ионизации воздуха, их значению в народном хозяйстве, посвятил свою жизнь профессор А.Л. Чижевский. Своими трудами он доказал благотворное влияние аэроионов, несущих отрицательный заряд, на развитие сельскохозяйственных животных. Его труды принадлежат будущему.

В наш век, век бурной урбанизации и научно-технической революции, человек испытывает определенную дискомфортность — утрату комплекса разнообразнейшего воздействия различных компонентов природы на рецепторы зрения, слуха, осязания, даже обоняния. Взгляд, тысячелетиями обзоревавший поля, леса, горы или море, в каком-то поколении упирается в бетон, асфальт, бумагу. Ухо, в течение веков ощущавшее шум дубрав, крики птиц и животных, журчание воды, вой ветра или грохот прибоя, стало воспринимать завывание поп-музыки, скрежет железа и визг тормозов. Ароматы лугов, садов и леса все более вытесняются бензинно-дымным перегаром. Не назад к природе, а вперед вместе с природой, не игнорируя, а полностью считаясь с ее законами — в этом один из выходов из современного экологического кризиса и путь человечества в чистое, светлое, лучезарное Будущее. В единении человека с природой, думается, немаловажную роль будут играть водопады и их баллоэлектрический эффект.

Вид падающей воды завораживает. Каждый водопад, даже самый маленький, окружен легендами, сказками, на худой конец — современными

байками. На Ниагаре экскурсовод непременно расскажет древнюю историю об индейской девушке Лалавале. Спасаясь от несчастливого замужества, она бросилась с водопада в каноэ, но ее на лету поймал бог грома Хе-Но, и с тех пор их души живут вместе в пещере под самым потоком. Дэвиду Ливингстону туземцы поведали о чудовищной змее, обитающей в водах Замбези. Водопаду Мосиоа-Тунья (теперь — Виктория) они приносили жертвы, но сами опасались подходить близко. Грохота и опасности не боялись только колдуны. Ньями-Ньями — полузмея-полурыба, бог реки Замбези, до сих пор почитается местными племенами. По легенде, чтобы помешать строительству плотины в городке Кариба, которая разделила бы его с любимой женой, живущей ниже по течению реки, он наслал на строителей невиданное прежде наводнение, погубившее сотни людей. Однако это не помешало возвести грандиозную ГЭС, открытую лично британской королевой и до сих пор обеспечивающую электричеством и Зимбабве, и Замбию. Агурские водопады близ Сочи, оказывается, помнят Прометея — того самого, что дал людям огонь. Красавицу Агуру боги превратили в горную речку — она помогала прикованному к скале опальному титану. У норвежского водопада Кьёсфоссен увидите танцующую соблазнительницу нимфу Хюльдру. Неудивительно, что каждый год туда приезжают полмиллиона туристов.

Жители местностей, прилегающих к крупным водопадам, издревле почитали их за святыню. Древние греки и римляне наделяли каждую реку и водопад собственными местными божествами (*genius loci*), они не знали Игуасу, Викторию и Ниагару, иначе они, несомненно, причислили бы их к чудесам света. Когда Ливингстон открыл водопад Виктория, да и десятилетия спустя, там не было никаких селений на 100 км вокруг. Громоподобный рев водопада вселял ужас в сердца африканцев, они обожествляли его, старались умиловить злого духа. Большой выступ у края водопада носил название Чёртова острова (теперь о. Катаракт). Миссионер Койяр писал: «Туземцы верят, что на нем обитает злобное и жестокое божество, и чтобы снискать его расположение, приносят ему в жертву ожерелья, браслеты и прочие предметы. Они бросают эти вещи в пропасть и произносят при этом мрачные заклинания, что вполне соответствует их страху и ужасу». В существование змееподобного чудовища, обитающего в водах Замбези у водопада, верили даже некоторые европейцы. Так, в 20-х годах некий В. Пэр утверждал, что он дважды видел там монстра. Одним словом, «африканско-водопадный» вариант известной легенды о змееподобном чудовище был перенесен в шотландское оз. Лох-Несс, в оз. Фундузи (ЮАР), в одно из наших озер в Якутии и т. п. Аборигены племени баротсе уверяли Ливингстона, что змей может остановить лодку, приводили даже данные о размерах и внешнем виде змея, называли его «чипик». В Индии,

в штате Бихар, жители деревни Хасир и близлежащих деревень, где проживают представители племени адиваси, отмечают Праздник урожая у водопада Дусум. Блюдя древний обычай, они приносят в жертву богам овец или коз, у огромного костра веселятся и танцуют до утра. Культ воды вообще очень древен. Бирманцы, например, встречают Новый год, обливая друг друга водой. Считается, что вода смывает все заботы, болезни и горе. Это самый веселый праздник в Бирме. Аналогичный праздник существует и в Лаосе, где в Новый год обливают водой, желая счастья. Обычай обливания водой держится в Юго-Восточной Азии с незапамятных времен. В Южной Америке, в Перу, недавно был обнаружен Храм бога воды — археологический памятник VIII—X вв. н. э., где были возведены сложные гидротехнические сооружения и устроены водопады. В наше время на многих водопадах Швеции празднуется День водопадов. В этот день на плотинах многих ГЭС открывают на несколько часов затворы. Тогда водопады выглядят так, как они выглядели до строительства на них гидроэлектростанций. Суеверия сильны и держатся столетиями.

В путешествиях по кавказским водопадам часто рядом с ними автору настоящей книги попадаются разноцветные тряпичные ленточки, развешанные по деревьям и кустам. Ведь нам кажется, что до сих пор еще не перевелись «тайные» язычники, верящие, что подношение символической «жертвы» в виде цветных тряпиц водопаду приносит исполнение желаний, исцеление.

Древняя мудрость гласит, что на свете есть 3 вещи, на которые можно смотреть бесконечно. Это пламя костра, лицо любимой женщины и струи падающей с верхнего уступа скалы воды [12]. Люди часто задают вопрос, почему низвергающаяся с утеса вода властно подчиняет себе внимание человека. Водопады, как замечательное явление природы, находят свое отражение в искусстве. Они воспеты А.С. Пушкиным, Г.Р. Державиным, В. Брюсовым, А.М. Горьким, Е.Баратынским и другими известными писателями и поэтами. При виде водопадов муза Поэзии посещала не только поэтов. Вдохновенно и в возвышенных тонах описывали свои впечатления путешественники, которым посчастливилось наблюдать зеркально кипящие воды, — Ливингстон, Сапожников, Диккенс, Фиш, Григорьев, Арсеньев и другие, труды которых остаются до сих пор шедевром возвышенного сплава научного творчества и художественного таланта.

Посетители Музея искусств народов Востока могут любоваться картиной художника А. Сэнгэцохио «Архунский водопад». Русский музей в Ленинграде обладает картиной академика живописи В. Г. Казанцева «Кивач». В собрании Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина имеется прекраснейший офорт «Водопады в Тиволи» выдающегося художника Италии XVIII в. Джованни Баттиста Пиранези (1720—1778). Водопады

рисовали русские художники Сильвестр Щедрин и Саврасов, французы Курбе и Ватто, голландец Якоб ван Рёйсдал.

Знаменитый японский художник К. Хокусай (1760—1849) посвятил целую серию картин водопадам своей страны. Водопады удачно использованы в канве кинофильмов «Пусть говорят» (Испания), «Дикое сердце» (Мексика), в наших фильмах «Дети капитана Гранта», «Земля Санникова», «Посол Советского Союза». О водопадах поется в песне к кинофильму о 26 бакинских комиссарах и в песне о г. Алма-Ата.

Еще вспомним голландского художника М. Эшера. Его картина «Водопад» уникальна, описать ее словами почти невозможно. Картина — обман зрения, полный волшебства. Первая в мире попытка живописать водный перпетуум мобиле. Вода низвергается с эстакады в неведомом сооружении, напоминающем замок, и самотеком — на глазах у изумленного зрителя — подходит от подножия обратно к гребню водопада. Подобной картины в мире нет.

Одна из картин Н.К. Рериха называется «Песнь водопада», а в одном из своих стихотворений он называет водопады «священными», выразив, думается, чувства всех истинных художников, их трепет и вдохновение, охватывающие каждого, кто наблюдал и воплотил на холсте, бумаге и в музыке хотя бы одно из этих выдающихся чудес природы. На создание «Песни водопада» и многих других прекрасных произведений, вошедших в золотой фонд мирового искусства, Н.К. Рериха вдохновили Гималаи. Высочайшие горы и водопады неразделимы. В горах «чувствуешь себя большим и свободным, подобно великой природе, которую видишь; чувствуешь себя таким, каким, собственно, нужно быть всегда» (Гёте).

### Список источников

1. Абдашев Ю.Н., Коломиец А.М. Туристскими тропами. Краснодар, 1957.
2. Арсеев Г.Т. Водопады. - М., 1987. - 122 с.
3. Вейденбаум Е.Г. Путеводитель по Кавказу. - Тифлис, 1888.
4. География Кубани. Энциклопедический словарь. - Майкоп: ОАО «Афиша», 2006. 528 с.
5. Жерноклев И.В., Жерноклева Е.И. По горным тропам Кубани: Спутник юного туриста. - Краснодар, 1989. - 127 с.
6. Ковешников В.Н. Путешествие по красавице Кубани. - Краснодар, 2012.
7. Ковешников В.Н. Реки Азово-Кубанской низменности. - Краснодар, 1992.
8. Поплавский Г. Путеводитель по окрестностям - Сочи. 3-е изд. - Сочи: СО РГО, 2016.

9. *Самойленко А.А.* Водопады Краснодарского края как объекты туризма и экскурсий. Монография. - Краснодар, 2010. 95с.

10. *Самойленко А.А.* Путеводитель по Кубани. - Краснодар: Кубанское книжное издательство, 2001.

11. *Самойленко А.А.* Маршруты выходного дня в окрестностях Краснодара. - Краснодар: Кубанское книжное издательство, 2003.

12. *Самойленко А.А.* «Ближний туризм» краснодарцев. - Краснодар, 2000.

13. *Самойленко А.А., Твердый А.В.* Электричкой в горы: путеводитель. - Краснодар: Издатель Платонов, 2008. 256 с.

14. *Твёрдый А.В.* Водопады бассейна р. Псекупс // География Краснодарского края, - Краснодар, 1996. С. 49-59.

15. *Тихомиров В.Р.* Кавказ выходного дня. - Краснодар, 1974. 68 с.

**О.Н. Сидоренко, В.В. Шкондина**  
*Турклуб им. Р.И. Бочаровой, г. Краснодар*

## **КАЗАЧЬЕМУ ХУТОРУ ИМ. Н.К. КРУПСКОЙ 225 ЛЕТ. ЛЮДИ И СУДЬБЫ ГЛАЗАМИ ПОТОМКА**

Авторы выражают благодарность создателю и хранителю музея в хуторе имени Н.К. Крупской Нине Петровне Хроповой и Александру Свиридоновичу Шепелю – атаману Хуторского казачьего общества «Гаркушин кордон», которые предоставили для написания этой статьи богатый материал. Эти уникальные люди, каждый на своём месте и вместе делают всё от них зависящее для сохранения истории и развития самосознания земляков.

В 1792 г. черноморские казаки, получив от Екатерины II в дар земли Кубани, начали расселяться на дарованной территории по куреням. В числе первых 40 куреней возникли станицы Староджерелиевская, и Старонижестеблиевская. В Староджерелиевской поселились 351 мужчина и 148 женщин, из них 271 – из черноморцев. Именно жители станиц Староджерелиевской и Старонижестеблиевской постепенно, в течение более, чем 100 лет расселяясь по берегам реки Ангелинский ерик, положили начало современному хутору им. Крупской. Слово "хутор" означающее сейчас небольшой поселок, в прошлом веке означало хозяйство казака (крестьянина), который выселился из станицы и поставил свой дом отдельно, на выделенном ему для обработки или под пастбище участке земли.

Сохранился документ, который позволяет получить представление о славной и тяжёлой службе основателей станиц: «АТТЕСТАТ Верного императорского войска Черноморского, куреня Джерелиевского козаку

Николаю Прусу в том, что служа он под начальством моим ... недавно кончившейся с Портой Оттоманской войне, был в походах и в случавшихся против неприятеля сражениях яко то: 1790-го октября 18-го при покорении крепости Килии, декабря 12-го при осаде и штурме сильной крепости Измаила, а 1791 годов в разбитии за Дунаем под местечком Бабедеою июня 5-го, Имачином, того же месяца 28-го числа турецкой армии предводимых первой Сераскир Пашею, а последней верховным визирем, причем он, Прус, подвизаясь поступал храбро и мужественно так как долг сыну отечества повелевает. Я за таковые его, Пруса, подвиги отдаваю ему справедливую похвалу, рекомендую достойным уважения. В благополучном городе Екатеринодаре дан марта 4, 1794 году. Ея императорского величества всемилостивейшей государыни моей верного войска Черноморского атаман кошовый, армии бригадир и орденов святых Великомученика и Победоносца Георгия третьего класса и равноапостольного князя Владимира третьей степени кавалер Захарий Чепига».

В связи с тем, что не удалось обнаружить планов станичных юртов, точно можно привязать к территории современного хутора только владения Василия Гаркуши, так называемый Гаркушин кут, современный Головной. Самая ранняя возможная дата возникновения – 1796 г.

Казачьи наших станиц несли службу в полках Черноморского казачьего войска. Порядок службы был следующий: часть воевала на передовой линии против горцев, часть несла внутреннюю службу, остальные занимались хозяйством.

А дальше жители претерпели все тяготы двадцатого века: первая мировая война, гражданская, коллективизация, голодные тридцатые и наконец – Великая Отечественная война. Всё они старались с честью преодолеть.

Вот впечатления от посещения хутора в 2021 г. Ольги Николаевны Сидоренко – потомка первых поселенцев в Красноармейском районе.

Среди степных полей затерялся маленький хуторок в 1000 жителей. Он расположился между старым и новым руслом Ангелинского ерика. Где-то в 30 км от ст. Староджерелиевской и столько же от ст. Ивановской, а общественного транспорта никакого, путешествуй, как хочешь!

Называется – хутор им. Н.К. Крупской. Название не древнее. А на самом деле этому поселению больше 200 лет, согласно архивной справке о переселении Джерелиевского куреня. Много перенесло это местечко!

В настоящий момент – это уютное чистенькое поселение, есть средняя школа № 14, недавно построенный Храм Святого Духа, детский садик, дом культуры, музей истории и, конечно, памятники павшим – ведь через хутор во время Великой Отечественной войны три раза переходил фронт. Были фашисты

на квартирах у селян. Все мужчины ушли защищать родину и остались только женщины с детьми и немощные старики. Были озверевшие румыны, до сих пор старики не могут вспоминать об этом.

В советское время здесь был передовой колхоз, который основан моими предками: Олефиренко (позже был председателем колхоза) и Орёл. Хутор пополнялся многими переселенцами не казачьего рода. Работа шла слаженно, ведь люди, населявшие эти места, большие труженики.

В округе много родников и станица Джерелиевская несёт своё название от слова Джерел – родник. И люди говорят: «Там, где бьют родники – там и родина». Речушка Ангелинский ерик небольшая, чистые берега. Оказывается, селяне вместе со школьниками иногда собираются «гуртом» - как сказали бы наши предки, чистят речку.

Мы, краеведы были приглашены посетить музей истории хутора. А так как здесь находится информация о моих родных (семьях Орёл и Запашних), проживавших до 1951 г. на хуторе, я с радостью посетила это уютное местечко.

Для такого малого местечка – в музее собрано огромное количество информации. За что большое человеческое спасибо основателю исторического музея Иосифу Степановичу Багрею!

Нина Петровна Хропова, бывший смотритель музея (должность в настоящее время почему-то сократили) и теперь всё равно работает. Она целый день водила нас по комнатам с артефактами. Всё пересмотреть было невозможно. Ведь информация ведётся с времён первых поселенцев, где мы обнаружили имя мамино предка – Запашнего...1826 год!

Какое собрание оружия разных времён! Ржавое, старое, но собранное в этих местах селянами!

Есть здесь и художественные работы студентов, приезжавших на практику в советское время, написанные маслом.

Средняя школа № 14 носит имя героя Михаила Дементьевича Орёл, родного брата моей бабушки Евдокии Дементьевны Запашней (до замужества Орёл). В зале, посвящённом моему дедушке Орёл М.Д., хранятся письма с фронта, награды, полученные Михаилом Дементьевичем. В хуторе Крупской Михаила Орла все считают героем, и это действительно так. В музее истории школы и хутора Михаилу Дементьевичу посвящён целый альбом, в котором хранятся солдатские письма, воспоминания родственников, документы, письма фронтовых соратников, районная газета «Стахановец полей», статья из «Красной Звезды». Новые сведения о нём найдены в интернете.

Из наградного листа к ордену Красной Звезды: «Орёл Михаил Дементьевич, участвуя в боях за деревню Хомичи, 24–25 июля 1944 г. умело организовал ведение огня из 76-мм пушек и со своим взводом уничтожил и

подавил один станковый и один ручной пулемёт противника. Орёл рассеял до взвода вражеской пехоты, чем дал возможность нашей пехоте успешно продвинуться вперёд». О героизме и мужестве М. Орла говорят и строки из посмертного наградного листа к ордену Отечественной войны 1-й степени. На подступах к реке Нарев в районе Остраленки 27 августа 1944 г. он принял свой последний бой. В его критические минуты он проявил исключительное мужество и хладнокровие. После того как расчёт одного из орудий был полностью выведен противником из строя, лейтенант Орёл сам стал наводчиком, уничтожил два танка «тигр» и пал на поле битвы. Воодушевлённые подвигом командира, наши бойцы отбили все атаки противника, уничтожили 10 немецких танков. Враг был остановлен и отброшен на исходные позиции».

Среди фотографий я обнаружила фото моей мамы Запашней М.И., когда она приезжала для встречи со школьниками. Ученик Денис подарил моей маме шаль, связанную учащимися, чтобы было всегда тепло племяннице Михаила Дементьевича (у дяди и племянницы 2 года разницы) – и ученик Миша – водил мою маму в школу с 6 лет – он сказал: «Пусть учится – нечего сидеть дома!».

В музее много фотографий известных людей, приезжавших на хутор в советские времена. Но вот незадача – в этом году многие ушли из жизни, а свадьба была всего одна. Многие уехали на заработки в другие места.

И ещё одна болезнь в настоящее время: почти везде вокруг хутора находятся теплицы корейских овощеводов, ведь колхоза нет. Теплицы даже рядом с детским садиком. Есть фермерское хозяйство. Местные жители переживают о состоянии экологии.

В заключение хотим сказать, что исторический музей хутора, который рассказывает практически о всех его жителях, является замечательным примером в деле сохранения живой связи настоящего и прошлого, сохранения народной культуры, взаимопонимания разных поколений и любви к малой родине. В каждом населённом пункте должен быть такой музей!

### **Список источников**

1. ГАКК, ф.396, оп.1, д.11328, л.9.
2. ГАКК, ф.460, оп.1, д.188, л.187.
3. 1 ГАКК, ф.252, оп.1, д. , л.445–448.
4. ГАКК, ф.574, оп.1, д. 841 , л. 22.
5. ГАКК ф. 249, оп. 1, д. 2832 за 1796 г.

Yu Yang (鱼洋)

*The Conservatory of Music of the Northwest Normal University (in the Prefecture-Level City of Lanzhou, the Gansu Province); the Sub-provincial City of Xi'an, the Shaanxi Province, Northwest China, People's Republic of China [Музыкальная консерватория Северо-Западного педагогического университета (в городском округе Ланьчжоу, Провинция Ганьсу); город субпровинциального значения Сиань, Провинция Шэньси, Северо-Западный Китай, Китайская Народная Республика]*

**Professor I. V. Kochubey's "Doctrine  
about the Everyday Things Order" and Analyzing  
Two Theatrical Performance of P. I. Tchaikovsky's  
"The Queen of Spades"  
(Preliminarily)**

**Аннотация.** В тезисах разбираются особенности оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» в постановке режиссера Лидии Штайер (дирижер Азиз Шохакимов, Рейнская опера в Дюссельдорфе / Дуйсбурге, 2019 год) – в том числе с позиций «учения о порядке обыденных вещей» профессора Игоря В. Кочубея. Затем – в предлагаемых тезисах разбираются особенности премьерной постановки оперы-променада «Пиковая дама» (реж. / продюсер А. Легчаков, Москва, «ТРОЙКА Multispace», 2018 год).

**Ключевые слова:** «Пиковая дама» (опера), Пушкин А. С., Чайковский П. И., постановка, «учение о порядке обыденных вещей», Кочубей И. В. (философ), детали, (ре)интерпретация, Волкова П. С. (искусствовед).

**Annotation.** The theses review the features of P. I. Tchaikovsky's opera "The Queen of Spades" staging, directed by Lydia Steier (conductor Aziz Shokhakov, the Rhine Opera in Düsseldorf / Duisburg, 2019) – including from the perspective of the "doctrine about the everyday things order" by Professor Igor' V. Kochubey. Then, in the proposed theses, the features of the pre-miere performance of the opera-promenade "The Queen of Spades" (director / producer Alexander Legchakov, Moscow, "TROYKA Multispace", 2018).

**Key words:** "The Queen of Spades" (opera), Pushkin A. S., Tchaikovsky P. I., theatrical performance, "doctrine about the everyday things order", Kochubey I. V. (philosopher), details, (re)interpretation, Volkova P. S. (art historian).

We will consider the opera by P. I. Tchaikovsky "The Queen of Spades", written on the base of the work of the same name by A. S. Pushkin. What kind of directorial experiences should the Dusseldorf production of "The Queen of Spades" (the Rhine Opera House in Dusseldorf / Duisburg) be attributed to?

**About "The Queen of Spades" Directed by Lydia Steier (the German Opera on the Rhine in Düsseldorf / Duisburg) – from the Perspective of a "Doctrine about the Everyday Things Order"** [о «Пиковой даме» в постановке Лидии

Штайер (Немецкая опера на Рейне в Дюссельдорфе/Дуйсбурге) – с позиций «учения о порядке обыденных вещей». The author of this production undertaken by the *Rheinoper in Düsseldorf/Duisburg*, the highly demanded director Lydia Steier, “leaning” on any opera, often demonstrates the power of her imagination – she has perfectly mastered the ability to maximize the potential of *alienation*. However, it turns out that in the “environment” of Hollywood, “The Queen of Spades” absolutely does not want to go...

The production goes beyond the framework of the presentation of the events of the opera, we see a rather colorful performance of the actors, accompanied by improvisation. The characters are dressed in completely unexpected costumes...

...In this gloomy, oppressive sound picture, the viewer opens... a California swimming pool, around which a crowd of actors acts, *some* of whom are dressed quite appropriately for the pool situation (that is in bathing suits, moreover, made of such fabrics, the colors of which would be envied by gypsy ladies). A flock of very frivolous minor characters are joking and frolicking around the pool, other actors are wearing swaying colorful skirts and flashy costumes from the 1950s, reminiscent of old Hollywood cinematic consumer goods... and then a perspective opens with the recognizable, famous mountain landscape of Hollywood. These paintings are very far from the imperial St. Petersburg of the XVIII—XIX c. [10].

The choral extras were simply stupid party-goers (speaking in modern slang), maybe it was from them that Lydia Steier picked up the tabloid? A choir of children marches in the costumes of Indians and sheriffs, but a truly “unreal” mirage ghostly scene-where children are trained in victorious tempering patriotic marches – with faces as guileless as dancers in the moving flow of a carnival [10].

The unhappy couple of the main characters is a rather strange group: despite the fact that they are obsessed with the idea of unconditional love, both are emotional extremists, and even individualists! Here, however, Hermann (Sergey Polyakov – with an incredibly powerful, but at the same time confidently-beautifully sounding tenor at the level) is “fumbling” around, and Lisa (Eliz. Strid) is at a great disadvantage (Urs. Kudrna) with striped hair and terrible, infuriating glasses, which she demonstrates (in the most original sense of the word) and constantly scratching her hand so that the viewer has the idea of at least such a dermatosis as itching.

If the authors of the production under consideration pursued the goal of finding an antidote to Tchaikovsky’s elegiac melancholy, then it is difficult to object to the irony that permeated the entire opera. But Lydia Steier brings even the great role of Prince Yeletsky to a state of complete unrecognizability which is sung by Dmitry Lavrov – the owner of a strong, but perhaps somewhat one-dimensional (non-volume) baritone. Submitting to the director’s arbitrariness, Yeletsky had to sing the only real love aria in the entire opera – an aria in the form of some party hit... sing

into a pink microphone (*ibid.*). The performers – contrary to the original work – do not show a shadow of a gloomy depressed mood: Maria Kataeva as Polina and Alexander Krasnov as Count Tomsy.

Even in a brief newspaper theater review [10], its anonymous author mentioned “alienation” as director Lydia Steier’s method. In the “doctrine about the everyday things order”, developed by Prof. I. V. Kochubey (the correlation of details in his conception – is illustrated by ill. 3 in [2, p. 2 of color inserts]), it is a question about the presence of “talking details” in the structure of a system object and “significant connections” formed by such details (e. g. [3, p. 103—106; 4, p. 49—54]). Works such as the Dusseldorf production of “The Queen of Spades” described above are moving in the direction of eliminating precisely the “talking details” that were systematically characteristic of the original text (text in the broad sense) of Pushkin/Tchaikovsky. These talking details are replaced by the unrestrained arbitrariness of the director with completely different – extraneous – details [1]; the latter can also be “talking details”, but for a completely different object, that is they mark (refer to) a completely different cultural environment – which, to put it mildly, has very little in common with the interiors, *etc.*, embodied in the original work. Behind the irresistible desire for originality and extravagance, there is nothing more that helps to treat extravagance as an excusable or even justified “fluctuation” [8].



**About the “Promenade” Production of “The Queen of Spades” Directed by A. Legchakov** (о «променадной» постановке «Пиковой дамы» режиссера А. Легчакова). We have to agree with the criticism that was made: “this has not happened yet”: the first classical opera-promenade “The Queen of Spades” will open new facets of the immersive performance, the Moscow experiment with the Queen of Spades in an immersive format. Good voices, an unusual format while preserving Alexander Sergeyevich Pushkin’s style and Pyotr Ilyich Tchaikovsky’s music, the Russian spirit, an excellent orchestra. Here are the cast members: Liza – M. Gevorgyan, G. Voynichenko, Ks. Muslanova; Hermann – G. Golitsyn, D. Boos, P. Nalich, V. Gafner; Countess – E. Morozova, S. Efimova; Chekalinsky – V. Gafner, M. Korpalkin; Tomsy – M. Atamanovich; Surin – R. Kasimov, D. Shatilov, D. Pochapsky; Polina – N. Mishina, K. Lukash, A. Matveeva; Narumov – D. Pochapsky, M. Peradze, D. Shatilov; Pushkin – R. Dolgirev, N. Mulakov, V. Morozov; Saint-Germain – Ilya Barabanov, Alexey Yudnikov [6].

The scene is the ancient estate of the Goncharov-Filippovs, which the grandfather of Pushkin’s wife, Natalia Nikolaevna, lost at cards. The mansion will be filled with live music performed by soloists of leading Moscow theaters, a choir and an orchestra of 30 musicians. The audience is accompanied by ballet dancers during a mysterious journey, and Alexander Pushkin appears as a guide to the world of

excitement, passion and inexorable fate. The structure of the opera is preserved: 3 acts, 7 scenes, and one “Queen of Spades”. Each performance can be attended by only 54 people, according to the number of cards in the classic deck (*ibid.*). P. Pospelov’s report: “A performance based on Pushkin and Tchaikovsky in the genre of «immersive theater» appeared in the Moscow mansion.

The mansion on the Yauzsky Boulevard belonged to Goncharov, the grandfather of Pushkin’s wife, and was sold to them in payment of a card loss. Now it has been converted into something like a bar or a club, and now a Pushkin card plot is being played in it.

«The Queen of Spades» by Pushkin and Tchaikovsky – the standard of St. Petersburg’s myth – has been transplanted to Moscow soil, and Masonic secrets have been added to it.

A ticket to the box of the Count of Saint-Germain costs a lot of money, but you can stay incognito in it. The rest are blindfolded and carefully led to the hall, where you will need to listen for a long time to the thoughtful music of Nikola Melnikov, which is interspersed with Tchaikovsky’s motifs, and then you will be presented in the semi-darkness with the ritual of initiation into freemasons.

But the introduction ends, and the story begins, which is a well-stitched digest of Tchaikovsky’s opera, listening to which 54 viewers (according to the number of cards in the deck) go from room to room, go up and down the stairs, simultaneously contemplating the glass model of the mansion with the figures of characters in it, as well as canvases that partially turn out to be electronic (for example, the winking countess).

A guide with sideburns controls the flow of the crowd of people, an invisible voice from the speaker reads fragments of Pushkin’s story, simpering the name Hermann in the French manner” [7]. It is not designed for connoisseurs of contemp. theater: “director Alexey Legchakov, artists Polina Bakhtina a. Asya Solovyova have created something like a strong student costume performance”.

“*In the beginning there was darkness.* At first, you won’t see anything. Before fully immersing themselves in the dramatic action ⟨...⟩, the audience must undergo a Masonic rite – with a velvet blindfold over their eyes and without unnecessary words.

This scene with the Masons is not in the libretto of Tchaikovsky’s opera. ⟨...⟩ there will be much more Pushkin in the performance than Pyotr Ilyich. And not only in the text, but also in life: after the dedication, the poet will become your guide through the performance, moving from one hall to another to the accompaniment of a choir and an orchestra of three dozen musicians, as well as in the company of actors and ballet dancers ⟨...⟩” [5]. “*At arm’s length.* ⟨...⟩ But the form is more than innovative: the audience becomes part of the production” (*ibidem*). “*The spectator is a ghost.* The task for the actors isn’t easy, because there is no question of any text

improvisation (after all, this is an opera). As Pyotr Nalich (who plays the main role in one of the cast), neither the actors nor the audience should be shy and awkward. So, perhaps, the most important advice is: relax and allow yourself to become guided.

⟨...⟩ to be inside one of the most mystical works” [5].

Let's list the names of the creators of the play: Dir. / Producer Alexandr Legchakov, Producers Alexey Lysov, Andrey Ispovednikov, & Vlad Davydov. Choreographer Oleg Glushkov. Production Designer P. Bakhtina. Costume Designer A. Solovyova. Lighting Designer A. Astakhov. Prop Designer A. Kucherova. Musical Director and Conductor is A. Rein. Artistic Director of the Orchestra L. Sivelkin. Conductor N. Tsinman [5]. Ballet – Yu. Ovsyannikov, P. Kuprienko, A. Osintsev, N. Slugin, E. Alexandrova, V. Shvorak, Valeria Filippenkova, Olesya Stuchenko. Choir and orchestra: “New Classic Band”.

### The List of Used Sources

1. *Волкова П.С.* Реинтерпретация в художествен. творчестве ⟨...⟩. Краснодар, 2008. 200 с.

2. Искусство как социокультурный проект. ⟨...⟩ : коллектив. ⟨науч.⟩ монография / ⟨ред.-сост. П. С. Волкова⟩. Саратов; М.: Саратовская гос. консерватория, 2021. С. 2 цвет. вклеек (в печати).

3. Коммуникативные стратегии информационного общества: Труды IV Междунар. науч.-теорет. конф. ⟨...⟩ / отв. за выпуск О. Д. Шипунова. СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2011. С. 103—106.

4. *Кочубей И.В.* Исправить Гадамера // ACA International Scientific Conferences Ser. / American Concert Alliance, Inc., S.-R. Culturol. Soc., &c. Volume XIII. Нью-Йорк и др., 2012. С. 49—54.

5. *Лучкина Н.* Масоны, живые портреты и Петр Налич: что нужно знать о променад-опере «Пиковая дама»: ⟨...⟩ первая в мире опера-променад «Пиковая дама». ⟨...⟩ // Москва 24: ⟨сетевое изд.⟩. URL: <https://www.m24.ru/articles/kultura/07062018/153042> (дата обращения 13.03.2020).

6. Пиковая дама: опера-променад: III сезон 2019—2020 ⟨...⟩ // ⟨Интернет-страница постановки⟩. URL: <https://pushkinopera.ru/ru/> (дата обращения к электрон. документу 14.03.2020).

7. *Поспелов П.* Оперу «Пиковая дама» играют в доме картежника. URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/operu-pikovaya-dama-igrayut-v-dome-kartezhnika/> (дата обращ. 14.03.2020).

8. *Юй Ян.* «Пиковая дама» А.С. Пушкина – П.И. Чайковского: к вопросу о культурной и псевдокультурной реинтерпретации // Художеств. образование и наука. 2020. № 4. С. 103—110.

9. Biblioteka / archiwum pana Profesora Igoria W. Koczubeja.

10. Von St. Petersburg zur Poolparty <...> // RP ONLINE. URL: [https://rp-online.de/kultur/rheinoper-duesseldorf-zeigt-premiere-von-pique-dame\\_aid-39044599](https://rp-online.de/kultur/rheinoper-duesseldorf-zeigt-premiere-von-pique-dame_aid-39044599) (дата обращения 11.03.2020).

**I. V. Kochubey**

*The International Interdisciplinary Scientific-theoretical & Methodical Journal*  
“TOPICAL PROBLEMS OF THE HUMANITIES KNOWLEDGE”

## **BOSCOVICHIANA NOSTRA**

### **XV. One Touch on the Wardrobe of Fr. R. J. Boscovich as a Mathematician...**



**Figure 1 – Roger Joseph Boscovich**

Roger Joseph Boscovich (a. k. a. Ruđer Josip Bošković, May 18, 1711—Febr. 13, 1787) (see Fig. 1) was a polymath [astronomer, mathematician, physicist, philosopher, diplomat, poet, and theologian(?)] from the Ragusa Republic – modern-day Dubrovnik in the Republic of Croatia (see in particular my papers in the journal [3, pages 59—63] and the collection [4, pages 80—87]). R. Jo. Boscovich lived and studied in Italy and France where he published many of his works. He made many contributions to astronomy (including here the first geometric procedure for determining the rotating planet equator from 3 observations of a surface feature and for computing a planet orbit

from 3 observations of its position, and the discovery of the absence of an atmosphere on the Moon) and produced a precursor of the atomic theory. R. Jo. Boscovich was an Jesuit priest.

Especially at the beginning of his studies, R. Jo. Boscovich was strongly drawn to the study of Geometry... Between 1725 and 1733 – he pursued his mathematical and philosophical studies at the Roman College of the Jesuit Order (*exempli gratia vide* [2; 4, pages 80—87; 5, pages 233—252]). There was in the College – a *great tradition of geometrical science*, going back to a Jesuit German mathematician and astronomer, Christopher Clavius (March 25, 1538—February 6, 1612) famous by the Gregorian Calendar. [1, page 278; 8, Seiten 298—299; 9; 10, Seite 279] Chr. Clavius modified the proposal of the modern Gregorian calendar (for example, see Ref. [9]) after the death of its primary author, Aloysius Lilius (a. k. a. Luigi Lilio, Luigi Giglio, *circa* 1510—1576). (Chr. Clavius would later write defences and an explanation of the reformed calendar, including an emphatic acknowledgement of the work by A. Lilius.) Chr. Clavius was probably the *most respected European astronomer* in his last years and his textbooks were used in astronomical education for over 50 years in and even out of Europe. [1, page 278; 8, Seiten 298—299; 10, Seite 279]

We can consider as stated that R. Jo. Boscovich discovered early for himself the proof of Euclid I, 47, and made rapid progress in the knowledge of the various branches of Mathematics (see, for example, my papers in the journal and collection [4, pages 80—87; 5, pages 233—252]). After the death of Boscovich’s own professor, Horatius Borgondio (Orazio Borgondio, October 7, 1675—March 1, 1741), Boscovich succeeded him as the professor of Mathematics at the (ensuing) Gregorian University. H. Borgondio was Jesuit Italian mathematician and erudite.

A well known Serbian mathematician and theoretical physicist, Vladimir Varićak (also spelled sometimes as Varičak, March 1, 1865—January 17, 1942), has examined carefully R. Jo. Boscovich’s mathematical work... So he wrote, “Bošcović’s ⟨...⟩ remark to the effect that the properties of parallels cannot be correctly proved by deduction from the rest of the fundamental propositions I consider to be of particular interest, because it implies that Bošcović had an accurate conception of the nature of the 5th postulate or 11th axiom of Euclid.

Still, we cannot get to the bottom of Bošcović’s opinion as to the direct proofs of Euclid’s postulate. Although we cannot guess his attitude towards the attempts of indirect proofs, such as those of Saccheri and Lambert, who have opened entirely new vistas in the question of parallels, I nevertheless think that Bošcović, so far as we can conclude from his general frame of mind, could have thrown many an interesting sidelight on this subject.

Hence, the following idea occurred to me. In 1763 Bošcović was appointed to the chair of mathematics in the university of Pavia. 70 years earlier Saccheri (1667—1733), the Italian precursor of Lobačevski, came to be professor of mathematics at the same university. Up to now I have entertained the hope of finding in Bošcović’s writings a mention of Saccheri, but so far I have been disappointed.”

Giovanni Girolamo Saccheri (September 5, 1667—October 25, 1733) was a scholastic philosopher and mathematician. He was an Italian Jesuit priest (was ordained as a priest in 1694). G. G. Saccheri was born in the Sanremo city, he entered the Jesuit order in 1685. He taught Philosophy at the Turin university (1694—1697) and Philosophy, Theology, & Mathematics at the Pavia university (since 1697). G. G. Saccheri was a protégé by his professor, mathematician Tommaso Ceva (December 20, 1648—February 3, 1737). T. Ceva was an Italian Jesuit mathematician from the Milan city and Giovanni Ceva's brother. He was a professor of mathematics at the Brera Jesuit College in Milan. His only mathematical work was the “Opuscula Mathematica” (1699) which dealt with Geometry, Gravity and Arithmetic. He was also a noted poet and dedicated much time to Poetry.) However, let's back to Fr. Saccheri; he published several works: “Quaesita Geometrica”, “Logica Demonstrativa”, “Neo-Statica” (1693, 1697, and 1708, respectively), and other. And *nota bene* that Fr. Saccheri was an *Italian precursor of N. I. Lobachevsky*.

A Swiss polymath, Johann Heinrich Lambert (a. k. a. Jean-Henri Lambert in French, August 26, 1728—September 25, 1777), made important contributions to the subjects of Mathematics, Physics (firstly Optics), Astronomy, map projections' and Philosophy. An American statistician, Edward Rolf Tufte (born March 14, 1942), Yale University's professor emeritus of Political Science, Statistics, and Computer Science, who is noted as a pioneer in data visualization and for his writings on information design – calls Johann H. Lambert and William Playfair “the two great inventors of modern graphical designs” (“Visual Display of Quantitative Information”, page 32). On the Euclid's postulate proofs in Lambert – *vide exempli causa editiones* [6, pages 189—260; 7; 11].

A great Russian mathematician, Nikolai Ivanovich Lobachevsky (December 1 in New Style, 1792—February 24 in New Style, 1856), was a geometer known primarily for his fundamental work on hyperbolic geometry (otherwise known as the Lobachevskian geometry) and on Dirichlet integrals (cf. the Lobachevsky integral formula). A prominent British mathematician and philosopher, William Kingdon Clifford (May 4, 1845—March 3, 1879), Fellow of the U. K. Royal Society, who introduced what is now termed *geometric algebra* (whom operations have the effect of mirroring, rotating, translating, & mapping the geometric objects that are being modelled to new positions) – calls N. I. Lobachevsky the “Copernicus of Geometry” due to the revolutionary character of Lobachevsky's work.

But it's noteworthy that G. G. Saccheri printed his famous work “Euclides Vindicatus” in Milan in 1733. An Irish Jesuit, Fr. H. V. Gill, co-Author of the *Doctor Honoris Causa* by the Royal University in Ireland and Fellow of the U. K. Royal Society J. A. McClelland in their important work “The Self-Ignition of Ether-Air Mixtures”, considered to be incredible that Fr. Boscovich “was not acquainted with this

work, especially as he himself was also for a time Professor of Mathematics at Pavia – in 1763. Yet Boscovich never refers to his work. Is it that he was not satisfied with the argument of Saccheri, and was not willing to express his dissension?”

Such situation isn't uncommon in science today also!..

However, let's back to Dr. Vladimir Varičák: “Be that as it may ⟨...⟩ Bošcović seems to me to take a higher point of view in the question of parallels than one would credit him with, if judging him only by his words in his own text-book of geometry,” he concludes.

There's also other passage in which R. Jo. Boscovich expresses his views regarding the nature of a straight line.

So we can just join to Fr. Gill's opinion “that Boscovich was really able to grasp the possibility of non-Euclidian geometry, in which the 5th postulate would be exchanged for some other definition of parallels ⟨...⟩”. And it's remarkable that Fr. Boscovich “had a mentality not far removed of that of modern non-Euclidean” (Fr. Gill).

We talked about only one correspondence between the views by R. Jo. Boscovich and data of modern Mathematics and Physics. “There is ⟨...⟩ a hazy frontier between modern physics and philosophical aspects of space and time. For example: Einstein's deductions as to the nature of space and the bending of a ray of light involve not only physical problems, but also those concerning the nature of space and the nature of a straight line, which at once involve the whole question of geometry and, hence, non-Euclidean geometry” (Fr. Gill, *vide in* [2]). The greatest mind of all time, German-born theoretical physicist Albert Einstein (March 14, 1879—April 18, 1955), Nobel Laureate in Physics (1921), was who developed the relativity theory – one of the two contemporary physics' pillars (alongside Quantum Mechanics). A. Einstein's work is also known for its influence on the Philosophy of Science. He is an Author of the most known formula of Physics – the mass–energy general equivalence.

### **The List of the Used Fonts**

1. *⟨Автор не указан⟩*. Клавиус // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : ⟨универсал. энциклопедия на рус. яз., изданная акционер. издат. о-вом Ф. А. Брокгауз – И. А. Ефрон⟩ : ⟨В 86 томах⟩. – Том XV: Керосин—Коайе. – С.-Петербург, 1895. – С. 278.

2. Библиотека / архив И. В. Кочубея.

3. *Кочубей И. В.* Boscovichiana Nostra: VII. Писатель и наука... Руджер Бошкович (1711—1787). Размышляя над текущими задачами литературы России и Европы... К славному 250-летию Бошковичевой “Теории натуральной философии” // Topical Problems of the Humanities Knowledge : ⟨international interdisciplinary scientific-theoretical & methodical journal⟩. – 2010. – No. 1—2 (4—

5). – S. 59—63. (Данный сдвоенный выпуск международного междисциплинарного научно-теоретического и методического журнала – является одновременно томом II сборника материалов XIV Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы экологии, экономики, социологии и пути их решения», проходившей в пос. Шепси Краснодарского края 20—24 сентября 2009 г.)

4. *Кочубей И. В., Кочубей М. Т.* *Boscovichiana Nostra*: III. Религиозно-мировоззренческ. фон и обусловленность естественнонаучной теории... На славный 250-летний юбилей «Теории натуральной философии» Руджера Бошковича // *ACA International Scientific Conferences Series / American Concert Alliance, LLC*, Южно-Российское Культурологическое Общество и Гуманитарный центр Краснодарского государственного университета культуры и искусств. – Нью-Йорк; Краснодар: б. и., 2009. – Volume II = Том II: Иерусалим – колыбель европейской и мировой культуры: Международная научная конференция ⟨...⟩, 20—28 февраля 2009 г. / под научной редакцией Б. П. Борисова и И. В. Кочубея. – С. 80—87.

5. *Кочубей И. В., Суятин Б. Д., Кочубей М. Т.* *Boscovichiana Nostra*: VI. Голос, возвещавший грядущее физики... К славному 250-летию юбилею «Теории натуральной философии» Руджера Бошковича (1711—1787) // *Topical Problems of the Humanities Knowledge: ⟨international interdisciplinary scientific-theoretical & methodical journal⟩*. – 2009. – No. 1—3. – S. 233—252. (Данный строенный выпуск указанного журнала является одновременно томом I сборника материалов XIV конференции «Актуальные проблемы экологии, экономики, социологии и пути их решения».)

6. *Ламберт И. Г.* Сборник статей к 250-летию со дня рождения // Историко-математические исследования: ⟨специализированный советский научный ежегодник по истории математики; 1948—⟩. – М.: Изд-во «Наука», 1980. – № 25. – С. 189—260.

7. *Basso P.* *Filosofia e geometria: Lambert interprete di Euclide*. – Firenze: casa editrice “La nuova Italia”, 1999. – X + 263 pagine.

8. *Bruhns K. Chr.* *Clavius, Christoph* // *Allgemeine Deutsche Biographie: ⟨a comprehensive biographical reference works in the Germ. language⟩*. – Band 4. – Leipzig: “Duncker & Humblot” Verlag, 1876. – Seiten 298—299.

9. *Clavius Ch.* *Corrispondenza*: edizione critica a cura di Ugo Baldini e Pier Daniele Napolitani / Dipartimento di Matematica dell’Università di Pisa. – Pisa, 1992. – 7 volumes.

10. *Lamalle E.* *Clavius, Christoph* // *Neue Deutsche Biographie: ⟨a biographical reference work in the Germ. language⟩*. – Band 3. – Berlin: “Duncker & Humblot” Verlag, 1957. – Seite 279.

11. *Papadopoulos A., Théret G.* La théorie des parallèles de Johann Heinrich Lambert: présentation, traduction et commentaires. – Paris: Librairie Albert Blanchard, 2014. – (Série “Collection Sciences dans l’histoire”).

**Юзеф Л. Подгурецки (Józef L. Podgórecki)**

*Институт педагогических наук, (государственный) Университет Опольский, г. Ополье, воеводство Опольское, Республика Польская (professor, the Chair of Social Communication, Opole University, the City of Opole, the Opole County, the Opole Voivodeship, The Polish Republic)*

**И. В. Кочубей (Igor W. Koczubej)**

*Международный междисциплинарный научно-теоретический и методический журнал “TOPICAL PROBLEMS OF THE HUMANITIES KNOWLEDGE” (professor, The International Interdisciplinary Scientific-theoretical & Methodical Journal “TOPICAL PROBLEMS OF THE HUMANITIES KNOWLEDGE”)*

## **ΚΑΙ ΒΛΕΠΩΝ ΜΕΤΕΩΡΟΣ ΑΝΩΘΕΝ ΑΔΗΜΟΝΩΝ ΤΕ ΑΠΟΡΩΝ. . .**

### **XVII. Казус Беседовского и дефицит каналов дипломатической коммуникации**

**Аннотация.** (Предмет тезисов в терминах, близких к УДК, согласно присвоенному индексу: УДК [327.8((47+57) : 44) :: 316.774]-044.372 + 929Беседовский Г.З.(44-251))

Кризисный статус канала передачи информации, (связанной с) оказанием взаимного политического влияния СССР и Франции; биография Г. З. Беседовского, (относящаяся к пребыванию его) в Париже. Кратко описан казус Беседовского – и дан анализ коммуникативной ситуации.

**Ключевые слова:** история дипломатии, Беседовский Г. З. (сов. дипломат, эмигрант-невозвращенец), казус Беседовского, передача информации, канал коммуникации, дефицит.

**Annotation.** (The description of the theses subject in terms nearby to the UDC according to the assigned index: UDC [327.8((47+57) : 44) :: 316.774]-044.372 + 929Беседовский Г.З.(44-251))

A crisis situation of a channel of the transfer of information (related to) the mutual political influence of The USSR and France; a biography of G. Z. Bessedowsky (relating to his stay) in Paris. The Bessedowsky case is briefly described, an analysis of the communicative situation is given.

**Key words:** history of diplomacy, Bessedowsky (Besedovskiy) G. Z. (a Soviet diplomat, emigrant-defector), Bessedowsky case, transfer of information, channel of communication, deficit.

Осенью 1929 г. Г.З. Беседовский исполнял обязанности поверенного в делах СССР во Франции... Тогда же в Политбюро ЦК ВКП(б) было доложено, что Г. Беседовский «угрожает скандалом полпредству» (суть конфликта раскрывает Владимир Генис [1]). 29.IX Политбюро предписало Г. Беседовскому немедленно сдать дела и выехать в Москву (тот категорически отказался); одновременно направило в Париж ревизора ЦКК Б. А. Ройзенмана. 3.X – последний, прибыв в полпредство и поговорив с Беседовским, распорядился «дать ему покой»; через некоторое время Г. Беседовский пытался выйти, но его не выпустили. «Он пригрозил им револьвером, говорят, и вернулся (...). Мне доложили, что он скандалит, и я дал распоряжение беспрепятственно выпускать. Но его уже не было».

Международно-правовым «казусом Беседовского» – второй соавтор назвал события, происходившие сразу вслед за этим на/вокруг территории полпредства СССР во Франции. Поскольку Г. Беседовский питал самые серьезные опасения того, что Б. А. Ройзенман не остановится даже перед насильственной отправкой его в Москву, и. о. полпреда с трудом перебрался через очень высокий забор сада полпредства – и оказался в конце концов в незаселенной усадьбе виконта де Кюреля... Консьержа Его милости, вышедшего в сад, Г. З. Беседовский попросил не стрелять в него, предъявил свои паспорт и удостоверение личности и рассказал, какой дорогой он попал в сад. Консьерж отвел Г. З. Беседовского в комиссариат полиции... Испачканный и исцарапанный, посетитель представился комиссару в качестве «первого советника посольства в Париже» и сообщил, что после столкновения с чекистом, прибывшим из Москвы, решил немедленно покинуть здание посольства, в чем ему препятствовали силой. «Но в посольстве остались моя жена и сын, – заявил Г. З. Беседовский. – Я обращаюсь к французской полиции с просьбой освободить их». Комиссар немедленно телефонирует своему начальству, – и было решено просьбу г-на Беседовского, выполнявшего в отсутствие г-на Довгалева функции полпреда, удовлетворить! «Всего несколько минут спустя» чиновники-силовики и и. о. полпреда Беседовский прибыли к полпредству. После долгих пререканий их впустили во двор, и Беседовский от консьержа позвонил по внутреннему телефону в свою квартиру... Б. А. Ройзенман выпустил из здания жену и сына Г. Беседовского и распорядился (?) вынести на улицу их личные вещи... Беседовские с вещами отбыли в гостиницу.

Утром в МИДе Франции Г. З. Беседовский сделал политическое заявление, критикующее внутреннюю и внешнюю политику советского правительства... А далее в заявлении было: «Ройзенман, член ЦКК и коллегии ГПУ, прибыв в Париж, потребовал, чтобы я отрекся от моих ересей, поехал в Москву и предстал перед партийным судом. (...) Отказавшись повиноваться

Ройзенману и презрев его полномочия, я разбил свою карьеру <...>. <...> Я обратился за помощью к французской полиции, чтобы спасти жену и сына. Я знал, что семье моей, как и мне самому, грозит “несчастный случай”, который “все устроил бы”, если бы мы хоть на одну ночь остались в здании посольства после моего столкновения с Ройзенманом» [3]. В тот же день И. П. Товстуха доложил о происшествии И. В. Сталину. Чуть позже полпред В. С. Довгалецкий объяснял прессе бегство советника его «дурными личными отношениями с персоналом посольства», сам же персонал объявил Беседовского «психически ненормальным» (цит. по [1]).

Происшествие с Г. З. Беседовским – повлекло за собою некоторые изменения во внутреннем (национальном) законодательстве СССР... Какие же «коммуникативные» выводы можно сделать, анализируя этот казус? И что *могли бы* предпринять советские компетентные органы власти в той ситуации? Можно было бы ургентно прекратить полномочия чиновника и известить об этом соответствующие французские органы власти... Однако – важно – информация о таком кадровом решении должна была пройти в Париж *строго официальным образом*. Проблема же состояла в том, что в существовавших конкретных обстоятельствах Г. Беседовский как должностное лицо – сам являлся «не-обходимой» частью канала коммуникации (*единственного*), нужного для такой передачи!.. Без этого стечения обстоятельств – казус Беседовского не мог бы случиться.

Вклад: идея статьи и предыдущий абзац, содержащий анализ коммуникативной ситуации, – второго соавтора; прочий вклад не разделен. Предпоследняя, XV-я, статья указанной серии – ранее опубликована в издании [2, с. 35—40].

### Список источников

1. *Генис В.Л.* Григорий Зиновьевич Беседовский: Исторический портрет: <Статья> // Вопросы истории: <Российский ежемесячный научный журнал>. М., 2006. № 7. С. 37—58. ISSN 0042-8779.

2. Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского и молодежного туризма: проблемы и перспективы развития (VIII «Бочаровские чтения»): Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: г. Краснодар, 19 декабря 2020 г. / Редактор-составитель, идея проекта – доц. А. А. Самойленко; Научные редакторы проф. А. А. Горбачев и доц. И. М. Федина. Краснодар: Б. и., 2020. С. 35—40. ISBN 978-5-91276-154-9.

3. Скандал на рю Гренель // Последние новости: <Газета на русском языке>. Париж, 1929. 4 октября.

## **2. Музеи и библиотеки как образовательные и воспитательные центры для детей и юношества. Проектирование туров, программ, экскурсий**

**Л.Б. Багринцева**

*МБУ ДО ЦДЮТнЭ МО Темрюкский район, г. Темрюк*

### **ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА СО ШКОЛЬНИКАМИ НА БАЗЕ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА МБОУ СОШ №20 ТЕМРЮКСКОГО РАЙОНА**

Известно, что основная цель профессионального воспитания в системе образования - это формирование личности труженика, отвечающего требованиям современного производства и социального прогресса, обладающего высокими нравственными и профессиональными качествами, способной к профессиональному, интеллектуальному и социальному творчеству, т.е. подготовка профессионально - и культурно ориентированной личности.

В процессе школьной профориентационной работы учащимся школ должно прививаться отношение к труду как к жизненной ценности, важно формировать осознание школьником общественной значимости труда.

Средняя общеобразовательная школа №20 Темрюкского района - с 2005 г. успешно реализует Программу развития «Общеобразовательная школа – сельский социокультурный образовательный центр». В рамках данной Программы ведется большая работа по развитию музейного комплекса школы, который на сегодняшний день включает: музей Боевой славы; этнографический музей «Кубанская горница»; Музей авиации и космонавтики; Зал трудовой славы, а также 2 тематических экспозиции - по истории школы и памяти воина-интернационалиста; выставочный зал.

Решению множества воспитательных задач служат школьные музеи, деятельность которых направлена на формирование социально-активной позиции, личное участие, поиск и постижение социального и духовного начала своей родины, народа.

Важное место в решении этой задачи занимает непосредственный контакт воспитанника с историческими материалами, элементами культуры, осуществляемый в условиях школьного музея.

Музей – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формирования у ребят научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезной деятельности.

Мы ведем постоянную работу по совершенствованию деятельности музейного комплекса, который в 2019 году стал победителем краевого конкурса среди школьных музеев боевой и трудовой славы Краснодарского края и занесен во Всероссийскую Книгу Почета.

Каждый отдельный музей, тематический зал музейного комплекса нашей школы является не только центром гражданско-патриотического воспитания, но и профориентационной площадкой, имеющей хорошую базу для знакомства с миром профессий.

Так, в музее боевой славы ребята знакомятся с военными профессиями. Сейчас ведется работа над реализацией проекта по созданию новой экспозиции музея «Вооруженные силы – защитники Отечества». В музей переданы элементы форменной одежды, символики, атрибутики, головные уборы, т.д.

В музее авиации и космонавтики школьники знакомятся с профессиями летчиков, космонавтов, инженеров, конструкторов и биографиями и достижениями их представителей.

Остановимся на работе одного из структурных подразделений школьного музейного комплекса – Зале трудовой славы.

Идея нашего музея не только в том, чтобы показать доблестный труд, как первоисточник процветания России. Каждый герой Зала трудовой славы – это эталон труженика России.

В процессе поисковой, исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин.

Открытие Зала трудовой славы дало импульс широкому поисковому движению, в котором задействованы, как школьники, так и взрослое население.

Ребята с помощью местных жителей собрали материал о кавалере ордена «Трудовой славы» III степени, наставнике многих молодых поливальщиков рисового совхоза «Светлый путь» Григории Васильевиче Белом. Его комсомольско-молодёжное звено было внесено в Летопись комсомольской славы СССР в 1980 г. и награждено переходящим Красным знаменем «Герои пятилеток».

Собраны материалы не только о работавших на местных предприятиях, но и в других регионах.

На базе музея школьники активно занимаются исследовательской работой. Так, учащиеся взяли в разработку ряд тем, среди которых: «Генеалогическое древо семьи», «Герои-чернобыльцы», «В тылу, как в бою», «История поселка в лицах», другие.

Тяжёлому труду рисоводов на нашей земле предшествовал не менее тяжкий и неудачный опыт хлопководства. А вот опыт рисоводства привился на Таманской земле. Труд многих рисоводов был отмечен государственными наградами.

Старшеклассники с интересом изучают биографию нашей знаменитой доярки-четырёхтысячницы, кавалера двух орденов Ленина и Октябрьской революции Марии Гавриловны Компаниец, чьим именем называли районные соревнования передовиков-животноводов Тамани 80-х гг., её бюст находится в историческом музее Краснодара.

Темой исследовательской работы и отдельных экскурсий стала биография человека-легенды, обладателя трёх «Золотых Звёзд» Героя – Василии Ивановиче Головченко, Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда, Героя Труда Кубани.

Без внимания юных поисковиков и исследователей не остались истории трудового пути знаменитого русского писателя Виктора Ивановича Лихоносова, автора нашумевшего романа «Наш маленький Париж», заслужившего медаль «Герой Труда Кубани» своим талантом и трудолюбием; Героев труда Кубани, знатного виноградаря Веры Рыбальченко и атамана Таманского отдела Ивана Безуглого, Героя Соц. Труда, бывшего шахтера Алексея Швейкина.

Благодаря предоставленным тружениками села экспонатам школьники изучают историю различных профессий.

Юные дизайнеры и художники-оформители продолжают работать над экспозициями Зала «Труд на благо Родины – доблесть, награда и честь», «Трудом и верой славится кубанская земля», «Во славу Тамани, на благо России», «Их труд украсил нашу землю», «Под песни чудной красоты цветы, моя Кубань!».

Соль земли кубанской – сельские труженики, и самая значительная часть музея отведена материалам о жителях нашего Курчанского сельского поселения.

Мы часто проводим встречи учащихся с интересными людьми, ведь живое общение гораздо эффективнее рассказов и лекций о них. Бесценны встречи с людьми труда, по чьей биографии можно проследить историю страны.

Так, в Зале трудовой славы уже побывали такие почётные гости, как Герои Социалистического Труда Алексей Гаврилович Лёвин и Николай Иванович

Горовой – депутат Гос. Думы, лучший токарь страны, дважды Герой Соц. Труда Владимир Михайлович Ярыгин, заместитель ГлавБАМСтроя, академик, заместитель министра транспортного строительства СССР, Председатель Комитета по предпринимательству в сфере строительства ТПП РФ Ефим Владимирович Басин; воин-интернационалист, заслуженный писатель РФ, член международной Ассоциации писателей, Лауреат Премии имени трижды Героя СССР Маршала В.М. Покрышкина Раиса Ивановна Родионова; Герой Труда Кубани Людмила Филипповна Максименко – единственная на Тамани женщина-руководитель с/х предприятия, наш земляк, экс-заместитель директора Федерального космического центра «Южный» Байконура, заслуженный испытатель ракетно-космической техники Евгений Алексеевич Чёрный, мастер спорта международного класса по боксу, экс-чемпион мира темрючанин Дмитрий Пирог и др.

Секретами своего профессионального мастерства со школьниками поделились бывший учитель и директор школы, ветеран педагогического труда А.К. Ершакова, награжденная медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»; бессменный руководитель народного хора пос. Светлый путь, заслуженный работник культуры России, композитор Николай Романович Пономарёв, который более 40 лет служил кубанской народной песне.

Мастер-классы для школьников проводит председатель творческого Союза «Троя», художник Гресс В.А.

Только из наших учеников – посетителей музея, 19 чел. оказались родственниками представленных на стендах Героев Труда! Дети неожиданно для себя становились экскурсоводами по истории своего трудолюбивого рода.

Тема настолько близка и интересна, что ребята хотят писать о своих родных! Изданный сборник творческих работ «И только труд украсит нашу землю!» тому подтверждение. Названия работ юных авторов говорят сами за себя: «Космические высоты Евгения Чёрного», «Нам не прожить без сельского труда», «Где родился, там и пригодился».

Встречи с земляками-рисоводами, почтальонами, врачами ведут не только к тому, что школьники осознают – всякий труд у нас почётен, но ребята выражают искреннее желание рассказать о своих родных и знакомых – рядовых, но таких незаменимых созидателях России. Школа готовит к выпуску 3-й сборник о тружениках Тамани.

С момента открытия музея расширился круг друзей школы, которые поделились документальным материалом из своих архивов.

За прошедший год фонд музея пополнился сотней экспонатов, среди которых орудия труда, книги, видео- и фотоматериалы, награды... Его

обработкой занимаются школьники, они же – юные экскурсоводы Зала трудовой славы.

За годы существования Зала трудовой славы его посетителями стали сотни человек – это педагоги и учащиеся школы, их родители, жители поселков и Темрюкского района, родственники Героев Труда, воспитанники детских садов, гости из других МО.

Наш музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы.

Разумное, рациональное использование базы музея способствует:

- формированию у школьников (прежде всего, младшего возраста) ценностного отношения к труду, пониманию его роли в жизни человека и в обществе; развитию интереса к учебно-познавательной деятельности, основанной на сильной практической включенности в различные ее виды, в том числе социальную, трудовую, игровую, исследовательскую;

- развитию у школьников личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности и т.д.

Решение задач профориентации должно осуществляться в самых различных видах деятельности учащихся. И нам необходимо таким образом организовать учебную, общественную, трудовую деятельность в рамках процесса профессионального воспитания, чтобы обучающийся осознавал социальную значимость будущей деятельности, те требования, которые она к нему предъявляет, свои возможности, свои достоинства.

В таких условиях человек начинает осознавать необходимость работы над собой.

**Г.С. Бегилова**

*Западно-Казахстанский инновационно-технологический Университет,  
г. Уральск, Р. Казахстан*

## **СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН В РАЗВИТИИ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА**

*Аннотация.* УДК:002.6. Автор в статье рассматривается современные информационные технологии Республики Казахстан в развитии библиотечного дела.

Развитие информационных технологий, стремительный процесс информатизации всех сфер современного общества радикально повлияли на привычные библиотечные технологии:

изменили методы сбора информации, ее визуального отображения и обеспечения доступа к ней; преобразовали традиционные формы и методы библиотечного и библиографического обслуживания; трансформировали процессы комплектования, обработки, сохранности фондов. Взаимодействие традиционной библиотеки с интернет технологиями вывело библиотечную деятельность на более высокий уровень, открыло качественно новые возможности. Специалистам библиотек для эффективного использования возможностей, открывающихся в результате стремительного развития информационных технологий, необходимы профессиональная грамотность в области их использования, знания и навыки, наилучшим образом отвечающие потребностям современных пользователей.

**Ключевые слова:** библиотечная ассоциация, профессиональное библиотечное сообщество, национальная библиотечная политика, правовое регулирование деятельности библиотек, профессиональная направленность.

**Annotation.** The author of the article examines modern information technologies of the Republic of Kazakhstan in the development of librarianship.

The development of information technologies, the rapid process of informatization of all spheres of modern society radically influenced the usual library technologies: they changed the methods of collecting information, its visual display and providing access to it; transformed the traditional forms and methods of library and bibliographic services; transformed the processes of acquisition, processing, preservation of funds. The interaction of the traditional library with Internet technologies has brought library activities to a higher level, has opened up qualitatively new opportunities. To effectively use the opportunities presented by the rapid development of information technology, library specialists need professional literacy in their use, knowledge and skills that best meet the needs of modern users.

**Key words:** library association, professional library community, national library policy, legal regulation of the activities of libraries, professional orientation.

Комплексная природа внедрения информационных технологий в практическую деятельность библиотек обуславливает междисциплинарный характер научного дискурса вокруг них, а, следовательно – активное влияние на формирование предметной области данной темы терминов и понятий нескольких смежных дисциплин: библиотековедения, фондоведения, книговедения, библиографии, культурологии, психологии, менеджмента, маркетинга, и др.

Библиотека как культурный феномен была рассмотрена в работах Х.Л. Борхеса, Е.Ю. Гениевой, П. Клоделя, О.О. Коваленко, У. Эко. Работы В.А. Белавина, В.С. Егорова, Л.А. Василенко, Е.Н. Князевой, С.П. Курдюмова, Ю.И. Шемакина и др., посвящены методологическим обоснованиям инновационных подходов к построению социологических основ информатизации образования [4, с. 10-18].

Несмотря на обширный научный опыт и на то, что исследованию библиотечного дела посвящено множество работ, проблема переосмысления использования информационных технологий в библиотеке и подготовку ее под

современное общество остается далекой от завершения, именно поэтому эта область особенно интересна для дальнейших исследований. Вопрос разработки действенной и согласованной политики развития библиотечно-информационных учреждений и сферы библиотечно-информационной деятельности, в общем, находится на пике проблематики библиотековедческих изысканий.

Исходя из вышесказанного, тема современных информационных технологий, используемых в библиотеках, для работы выбрана потому, что она перспективна, и ее изучение необходимо для дальнейшего функционирования библиотеки как социального информационного института.

Объект исследования: современные информационные технологии.

Предмет исследования: процесс их внедрения в практическую деятельность библиотек.

Цель работы: повышение эффективности организации современных информационных технологий для более результативного использования информационных ресурсов библиотек деятельности.

Задачи:

1. Выявить сущность основных понятий, сопряжённых с информационными технологиями в аспекте инновационной библиотечно-информационной деятельности.

2. Изучить области применения информационных технологий в библиотечной практике.

Библиотека, как социальный информационно-культурный институт, призвана исполнять задачи, возложенные на нее государством и обществом. Предоставление свободного и бесплатного доступа к различным источникам информации всем гражданам - одна из главных функций развивающейся библиотеки. Процесс такого развития невозможен без внедрения в деятельность библиотеки современных информационных технологий.

В широком смысле понятие «информационная технология» – это процесс использования совокупности средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения новой информации о состоянии объекта, процесса или явления. Цель – получение информации для ее анализа, и принятие на основе результатов этого анализа решения о выполнении какого-либо действия.

Информационная технология базируется на следующих принципах:

—Диалоговый (интерактивный) режим работы с компьютером;

—Совместимость с другими программными продуктами;

—Гибкость процесса изменения данных и поставленных задач.

В Федеральном законе «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» дано такое определение:

«Информационные технологии – процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов».

В библиотечной деятельности Интернет-технологии используются в самых различных сферах: обслуживание читателей, реклама библиотечной деятельности, комплектование фондов, создание книжных выставок, библиографическое информирование, разработка стратегии библиотеки, и др.

Кроме того, на применении информационных технологий в библиотечной практике базируются следующие операции:

- создание, оформление, ведение электронных каталогов;
- создание, оформление, редактирование библиотечных сайтов и блогов, страниц в социальных сетях;
- создание и поддержка виртуальных библиотек;
- редакционно-издательская деятельность;
- создание и ведение баз данных для внутреннего использования, (отражающих информацию о статистике, учете, кадрах и др.);
- коммуникация с другими библиотеками и организациями в масштабах региона, страны, мира;
- создание совместных информационных ресурсов;
- обслуживание виртуальных пользователей в режиме онлайн;
- создание цифровых копий документов при помощи сканирования;
- доставка электронных документов;
- использование система программно-аппаратного комплекса на основе технологий RFID, для использования фондов;
- создание автоматизированного рабочего места библиотекаря, и др.

В настоящее время виртуальное обслуживание удаленных пользователей включает:

- информирование о библиотеке, ее услугах через сайт, включая описания фондов и коллекций, информацию об услугах, виртуальные выставки и т. д.;
- доступ к электронному каталогу, как основному библиографическому ресурсу;
- обеспечение доступа удаленных пользователей к электронным ресурсам собственной генерации библиотеки (локальные библиографические БД, библиографические указатели и списки, фактографические данные);
- доступ к полным текстам документов, составляющих электронные коллекции библиотеки;
- электронная доставка документов (ЭДД);
- справочно-библиографическое обслуживание удаленных пользователей;

—перенаправление запроса в другие виртуальные справочные службы.

На сайтах библиотек информационная поддержка пользователей сводится к нескольким основным запросам:

—поиск в фонде наличия конкретного издания;

—работа с электронными каталогами библиотеки;

—доступ к подписным ресурсам;

—получение электронной копии;

—административные сведения (режим работы и правила пользования библиотечными услугами);

—прочее (имеются ли вакансии, условия передачи книг в виде дара, график работы библиотеки).

Сегодня информационные технологии служат надежным и удобным инструментом для продвижения библиотеки и привлечения в нее новых пользователей. Развитие коммуникационных технологий позволяет создавать информационные продукты качественно нового уровня.

Информационные технологии прочно вошли во все области и сферы библиотечной деятельности, и выставочная деятельность не является исключением. Современная библиотека успешно завоевывает виртуальное пространство, предоставляя информацию о своих фондах и своей деятельности виртуальным пользователям, что без использования информационных технологий практически невозможно, поскольку создание виртуальных экспозиций предполагает наличие в библиотеке необходимого оборудования, программного обеспечения, выхода в Интернет и специалистов, владеющих определенными информационно-техническими навыками.

Эффективность использования информационных технологий в библиотеках обусловлена следующими факторами:

—удобством доступа к разнообразным источникам информации одновременно;

—комфортностью условий работы;

—возможностью обучения навыкам работы с компьютерными технологиями и навигации в Интернет.

В связи с этим использование компьютерных технологий в библиотечном обслуживании возможно по нескольким направлениям:

—справочно-библиографическое обслуживание с привлечением всех имеющихся в библиотеке баз данных и Интернет;

—выставочная деятельность;

—издательская деятельность (CD и компьютерные издания);

—библиотечное обслуживание в режиме on-line [22].

Выставочная деятельность – одно из самых перспективных направлений в информационном обслуживании читателей. Большой популярностью пользуются виртуальные выставки, размещенные на сайтах библиотек. Простейший пример: электронная библиотечная выставка может быть создана в формате «PowerPoint» – электронной презентации. В настоящее время этот формат используется преимущественно для подготовки и проведения публичного выступления: лекции, доклада, сообщения, и выставки.

Зрительный ряд электронной выставки представлен иллюстративным материалом (обложками книг, разворотами, иллюстрациями, картами, фотографиями и т. п.). Текст, сопровождающий и раскрывающий зрительный ряд, состоит из цитат, аннотаций, биографических справок и пр. После создания презентация в Microsoft Power Point есть возможность загрузить презентации в authorSTREAM. Презентации преобразуются в Flash- формат. Пользователи могут получить уникальный код Flash- презентация для встраивания в блогах и веб-сайтах. Также пользователи имеют возможность делиться презентацией по электронной почте, загрузить ее на YouTube.

Быстрое развитие новых информационных технологий сделало необходимым пересмотр традиционных форм работы; побудило обратиться к новаторским формам – наиболее эффективным и оптимальным для обучения пользователей, отдающих предпочтение электронным продуктам и услугам. Библиотеки активно преобразовываются в информационные центры, объединяющие научно-информационную и библиотечную сферы деятельности. В этой связи всё острее становится задача обучения пользователей новым способам и средствам работы, овладению современными информационно-коммуникационными технологиями, для чего широко создаются и используются собственные мультимедийные средства: рекламные ролики, презентации информационного характера, обучающие программы.

В процессе создания различных мультимедийных средств (роликов, презентаций, фильмов) повышается интеллектуальный уровень сотрудников библиотеки, растут их профессиональное мастерство и компетенция. Библиотечная сфера признала неизбежность информационной эры и достойно вошла в информационное общество, содействуя его превращению в таковое. Поэтому современная библиотека должна не противопоставлять себя и свои традиции новой эпохе, а интегрировать собственные достижения и опыт с современными информационными технологиями для успешного выполнения сущностных социальных функций.

Использование информационных технологий в рекламной деятельности библиотек открывает новые возможности в области рекламирования библиотек

в виртуальном информационном пространстве, существенно расширяя пространственные и временные границы, увеличивая аудиторию, повышая уровень эффективности рекламы. К библиотечной медиа-рекламе относятся следующие средства и каналы – радиореклама, видео реклама, видео фильмы, видео ролики, телевизионная реклама, компьютерная реклама на сайтах, в социальных сетях, по электронной почте и др.

Реклама в Интернете может осуществляться при помощи буктрейлеров. Буктрейлер (англ. booktrailer) — это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – реклама новых книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Большинство буктрейлеров выкладывается на популярные видео хостинги, что способствует их активному распространению в сети Интернет.

Библиотечный сайт – образ реальной организации в виртуальном мире с высоким уровнем комфорта при пользовании. Это единственный структурный отдел, работающий 24 час. в сутки и имеющий удаленный доступ для пользователей. Наличие навыков работы с веб-сайтом и умение его создавать – существенная составляющая в профессиональной деятельности современного информационного специалиста. Разработка сайта начинается с создания его структуры. Единых подходов к ее созданию не существует, но, учитывая опыт библиотек, можно вычленить основные разделы, наличие которых на сайте является обязательным [4].

Электронный каталог и другие библиографические базы данных, фактографические сведения являются неизменными атрибутами. Их существование предоставляет новых пользователей, у которых появляется возможность получать необходимую информацию, не покидая своего дома. Такой каталог предназначен, прежде всего, для пользователя, а не для библиотекаря.

Новости, без которых не обходится ни один сайт. Необходимо освещать все события, происходящие в городе или поселке, иначе сайт быстро лишится постоянных пользователей. Обновляется этот раздел часто и регулярно. Тут могут быть предоставлены политические, культурные, экономические, социальные новости страны, региона, области. Так же необходим архив новостей, функции которого – сохранять информацию, подверженную устареванию.

Библиотеки ссылок обязательны, поскольку именно этот раздел наиболее интересует пользователей. История библиотеки должна присутствовать в обязательном порядке. Гостевая книга, в которой пользователи оставляют свои сообщения и комментарии. В разделе правил пользования библиотечными

ресурсами информация должна быть четкой и понятной. Для облегчения пользования сайта необходима карта сайта. Титульная страница – первое, что видит пользователь, и по ее качеству судит не только о сайте, но и о работе библиотекарей, его создавших.

Титульная страница должна быть максимально информативной, содержать полное навигационное меню, адрес библиотеки, ее контакты и перечень услуг. Тут же размещают дату последнего обновления сайта. Дизайн веб-сайта не должен противоречить его содержанию. Не стоит перенасыщать сайт флэш-анимацией, графикой, звуком, эффектами перемещения, это отвлекает от сути информации, предоставленной на сайте. Необходимо так же предоставить телефонные номера и электронный адрес справочной службы. Многие библиотеки осуществляют выдачу виртуальных информационных справок.

После того, как сайт создан и зарегистрирован, желательно провести его презентацию, уведомить широкую общественность о его существовании. Далее необходимо своевременно обновлять и пополнять информацию, выложенную на сайте, обеспечивая тем самым его эффективное существование

В профессиональной среде обсуждаются новые технологии комплектования фондов библиотек с использованием системы Интернет, создание единого информационного пространства, доступного для всех участников информационного рынка (авторов, книгоиздателей, книгораспространителей, комплектаторов, фондоведов, покупателей и читателей). Новая концепция комплектования состоит из соединения традиционного приобретения документов и организации доступа пользователей к базам данных и удаленных ресурсов. Если в прежние времена библиотеки приобретали для своих пользователей печатные издания, то сегодня они могут приобретать право доступа к электронным изданиям, формируя, таким образом, «виртуальный фонд» прежде всего научной литературы. А это предоставляет им возможность максимального уровня обеспечения науки и производства, что было бы немыслимо при использовании только традиционных изданий.

Технологический эффект от внедрения информационных технологий может быть оценен через потенциальный экономический эффект. Социальный эффект рассматривается как результат, способствующий удовлетворению потребностей человека и общества, не получающий чаще всего стоимостной оценки. Среди возможных негативных социальных последствий внедрения информационных технологий можно выделить следующие: сокращение рабочих мест вследствие модернизации действующего технологического процесса; возникновение социальной напряженности, конфликтов за счет их неприятия.

**Выводы.** Профессиональное библиотечное творчество в современных условиях должно быть ориентировано, прежде всего, на освоение инновационных цифровых технологий и сетевых Интернет-ресурсов, поскольку в эту сферу направлены интересы большинства пользователей, и их число с каждым годом будет расти. Деятельность по созданию виртуальных экспозиций для удовлетворения читательских информационных потребностей, а так же для раскрытия книжных фондов библиотек, является приоритетной. Так же необходима реклама библиотек и предоставляемых ими современных информационных услуг и продуктов.

Достижение этих целей заключается в увеличении числа современных информационных технологий в практической деятельности библиотечных специалистов. Реалии таковы, что на современном этапе существует множество структур, составляющих конкуренцию библиотекам в сфере обеспечения пользователей необходимой информацией. Это информационные агентства, порталы, сайты, присылающие на электронную почту заказчиков различные сведения. Но, в отличие от других участников информационно-коммуникативного процесса, только в фондах библиотеки наличествует необходимый для дальнейшей цифровой обработки документный материал.

Данное исследование приводит к осознанию того, что альтернативная система информационных коммуникаций ведет к конкуренции среди организаций системы социального взаимодействия, в первую очередь библиотек, угрожая их монопольному положению в сфере обслуживания пользователей. Решения этой проблемы – в коренных изменениях всей системы библиотечной деятельности, реорганизации библиотек в современные информационные центры широкого спектра деятельности. Только при таких условиях они смогут соответствовать современным требованиям, успешно исполняя роль важного элемента инфраструктуры информационных ресурсов социума.

#### **Список источников**

1. ГОСТ 7.1 – 2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. [Текст]. – Введ. 1.08. 2004. – М.: Меж Госстандарт России: Изд.-во стандарты, 2001. – 169 с.

2. ГОСТ Р 7.0.5. -2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления [Текст]. – Введ. 28.04.2008. - М.: Госстандарт России: Изд.-во стандартов, 2001. – 22 с.

3. Айрик, И. Семь станций на пути инноваций [Текст]. / И. Айрик // Библиотека. – 2010. – №12. – С. 24-27.

4. *Афанасьева, О.* Выставка-инсталляция в пространстве библиотеки и в веб-пространстве [Текст] / О. Афанасьева // Библиотечное дело. – 2012. - №16. – С. 20-22.

5. *Андреева, М.В.* Виртуальная выставка как форма раскрытия фонда [Электронный ресурс]: [презентация] / МКУ „ЦБС” ГО „город Якутск”; ЦГБ им. Белинского; М. В. Андреева. – Электрон. данные (14 слайдов). – [Якутск, 2014]. – Режим доступа: <http://www.slideshare.net/kenifreadjorge/ss-41544345> , свободный. – Дата публ.: 14.11.2014. – Дата обращения: 8.03.2021 . – Загл. с титул. экрана. – Презентация на сервисе Slideshare.

**К.А. Волкова, н.р. А.А. Гучетль, И.И. Волкова**  
*МАОУ СОШ №6 МО Горячий Ключ, ст. Саратовская*

## **СОЗДАНИЕ МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ «ЗАГАДОЧНЫЙ МИР КАМНЯ»**

Еще в дошкольном детстве ребенок должен научиться ориентироваться в природе, явление окружающей действительности, общественной и собственной жизни. Чтобы сформировать у детей целостное представление об окружающей нас мире, следует уделять больше внимания для комплексного изучения живой и неживой природы, экосистемы региона, страны в целом. А давайте внимательно посмотрим под ноги, поднимем и рассмотрим одно из загадок природы – камень. Мало кто задумывался о том, что земля состоит только из двух компонентов, камня и воды.

Находятся они вокруг нас, поскольку из них состоит вся наша планета. Люди с большим уважением относились к загадочным и таинственным силам камней. Знакомство учеников с полезными ископаемыми Краснодарского края, способствует расширению кругозора учеников, умению устанавливать связи между свойствами и признаками разнообразных материалов, умению определять материалы, из которых изготовлены предметы, знакомству с профессиями людей, знакомство с недрами нашей малой Родины.

Приобщение детей к экспериментальной, исследовательской деятельности является средством формирования у них любознательности, интереса к природным богатствам. Знания, приобретенные детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта. Они получены в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе проектной деятельности. Самое лучшее открытие то, которое ребенок сделал сам.

### **Цель проекта**

Создание условий для развития познавательных и исследовательских способностей учеников, для формирования целостного мировидения детьми

школьного возраста средствами эксперимента, создание школьной музейной комнаты «Загадочный мир камня».

### **Задачи проекта**

1. Формировать навыки исследовательской деятельности, направленной на познание окружающего мира.

2. Развивать умение определять материалы, из которых изготовлены изделия из камня, обследовать полезные ископаемые, называть их свойства и особенности, классифицировать горные породы по их отличительным признакам.

3. Формировать интерес к объектам неживой природы и к опытнической деятельности с ними.

4. Обогащать словарный запас школьников, активизировать мыслительные способности.

5. Формировать нравственно-патриотические чувства к родному краю.

6. Развивать любознательность, интерес и бережное отношение к разнообразным природным ресурсам Родного края.

### **Принципы реализации проекта**

- возможность участия в программе каждого подростка;
- опора на общекультурные и общечеловеческие ценности в организации образовательной деятельности детей, их жизнедеятельности в целом;
- взаимосвязь педагогического управления, детского самоуправления, творческих и социальных инициатив детей;
- стимулирование проявления детской активности и инициативы;
- обучение детей выстраиванию делового сотрудничества, групповых взаимоотношений.

### **Методы проекта**

В ходе реализации проекта будут использованы различные методы:

- теоретические (поиск информации в литературе, сети Интернет)
- практические (создание стендов и оформление музейной комнаты).

### **Условия успешной реализации проекта**

- формирование социальной активности
- создание ситуации успеха для каждого участника проекта.

**Место проведения** - МАОУ МО ГК «СОШ №6»

**Участники** - учащиеся 5-11 класс МАОУ МО ГК «СОШ №6»

**Сроки действия проекта** - 2021- 2022 гг.

**Кадровое обеспечение** - руководитель проекта, педагог дополнительного образования.

### **Содержание работы**

Вся работа в проекте будет разделена на несколько этапов:

### *I. Подготовительный*

Поиск информации, сбор минералов и горных пород Краснодарского Края. Проведение опроса учащихся и о желании участвовать в проекте.

### *II. Основной*

На этом этапе составляем классификации горных пород и минералов, которые будут помогать ученикам систематизировать знания. В изготовлении информационных стендов будем участвовать все вместе. Планируется создать стенд «Минеральные ресурсы Краснодарского края».

### *III. Завершающий*

На завершающем этапе предполагается организовать в школе экскурсии по классам.

### **Ожидаемый результат после реализации проекта**

Для детей:

В результате реализации проекта учащиеся:

- сформируют представления о свойствах минералов и горных пород;
- узнают об особенностях их внешнего вида, знания о пользе минералов в природе и жизни человека;
- приобретут знания о добыче полезных ископаемых и их использовании в России, Краснодарского края;
- ребята будут иметь возможность реализовать себя в социально значимой общественно-полезной деятельности.

### **Практическая ценность проекта**

Повышение качества образовательного процесса по патриотическому воспитанию, через организацию совместной исследовательской деятельности учеников и педагогов. Возможность реализации в общеобразовательных учреждениях нашего района на уроках и во внеурочное время.

### **Проект *Создание музейной комнаты «Загадочный мир камня»***

В детстве многие из нас (и даже наши родители) любовались красивыми камешками и собирали в кармашки пальто и курток свои первые коллекции.

Участвуя в походах под руководством Черных М. Б., я заметила, что очень многие ребята нашей школы с интересом рассматривают минералы и горные породы. С детьми считаем, что будет полезным создание музейной комнаты коллекций минералов и горных пород, для углубления и систематизации знаний учеников нашей школе.

Для того, чтобы убедиться в том, что наш проект действительно важен, мы начали свою работу с того, что провели анкетирование учащихся школы, с целью определения значимости появления в школе музейной комнаты минералов.

Таблица - Запланированные мероприятия  
в рамках проекта «Загадочный мир камня»

Раздел прогр.	Виды детской деятельности
Игровая деятельность	<p>Цикл тематических занятий на тему: «Минералы - это интересно», «Что такое полезные ископаемые и как их добывают?», «Полезные ископаемые Краснодарского края», «Знакомьтесь - агаты», «Сердолик, аметист - минералы, который приносят удачу», «Камни, которые пишут», «Вулканические камни», «Камни, рожденные морем». «Значение камней и их польза для людей». Изготовление и оформление экспозиций музейной комнаты «Загадочный мир камня». Создание альбомов «Мир камней», «Камни из которых строят», «Камни, которые лечат»</p>
Познавательное развитие	<p>Сбор коллекции минералов и горных пород. Рассмотрение коллекций поделочных минералов. Опыты с камнями: Соль (выращивание кристаллов соли, соленая вода не дает утонуть предмету), Вода и камень (как вода разрушает камни), Самый тяжелый и легкий (сравнение минералов по весу), Есть ли в камне воздух? «Почему говорят - крепкий, как камень», «Что внутри горы?» <u>Экспериментальная деятельность</u>: Каким камнем лучше всего рисовать на асфальте (мел, уголь, графит)? Рассмотрение камней через лупу -Описать «кто что видит» (кристаллики, трещинки, узоры и т.д.).</p> <p>Составление детьми творческих рассказов «Хорошо – плохо»- свойства камня, «Если б я стал камнем». «Угадай какой я камень нашел?» - составление мини-рассказа описания найденного камня. Создание и иллюстрирование альбома «Сказания о камнях». Видеофильмы и диафильмы: «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце»; Чтение- Н.И.Сладков «Сушёные камни», «Похлебка из камней»- итальянская сказка; «Медведь-камень»-японская сказка, Е.Каретникова «Русалкин камень», А.Агафонова «Сказка о гноме и камне-радуге».</p>
Исследовательская деятельность	<p><u>Изо-деятельность</u>: «Волшебные превращение камней» (рисование по замыслу), рисование камешком на песке, рисование сюжета на камне, рисование песком, солью, мелками на асфальте, простыми карандашами. Составление панно и коллажа из камней. Конструирование: сооружение построек и поделок из камней: «Дворец из камня», «Каменные замки», «Домик Наф-Нафа». Изготовление макетов: «Вулканы и горы», «Камни которые пишут», «Камни рожденные морем», «Драгоценные камни», «Аммониты», «Симбирциты». Оформление мини -энциклопедии «Мир камней» для детей- младшего школьного возраста. Изготовление поделок из природного камня «Что из чего?» Изготовление настольных игр с использованием камней «Крестики-нолики», «Пятнашки».</p> <p>Выставка совместных работ родителей и детей из камня: «Каменные шедевры». Встречи с интересными людьми. Рассказ о профессиях</p>
Речевое развитие	<p>Экскурсия на Поднавислу и реки Горячеключевского района.</p>

## **Результаты анкетирования учащихся школы**

Мы узнали, что:

1. 65% детей, участвовавших в опросе, когда-либо собирали коллекции минералов.
2. Места хранения этих коллекций: пакет, сундук, коробочка, комната, банка, тайник, шкатулка и т.п.
3. В этих коллекциях от 2 - 100 экземпляров.
4. У 15% детей, участвовавших в опросе, их родители в детстве собирали коллекции минералов.
5. 80% детей, участвовавших в опросе, хотят посетить нашу музейную комнату.
6. 88% детей, участвовавших в опросе, хотят узнать о минералогических музеях Краснодарского края.

### **Цель проекта**

Создание условий для развития познавательных и исследовательских способностей учеников, для формирования целостного мировидения детьми школьного возраста средствами эксперимента, итог – создание музейной комнаты «Загадочный мир камня».

### **Задачи проекта**

1. Формировать навыки исследовательской деятельности, т.к. это сейчас актуально. Исследовательская деятельность развивает мышление, логику, речь, интерес к познанию мира.
2. Развивать умение определять и классифицировать материалы и горные породы.
3. Формировать интерес к объектам неживой природы.
4. Обогащать словарный запас школьников, активизировать мыслительные способности.
5. Формировать нравственно-патриотические чувства к родному краю, гордость за культурно-историческое наследие.
6. Развивать любознательность, интерес и бережное отношение к разнообразным природным ресурсам родного края.

## **Ожидаемый результат после реализации проекта:**

Для детей:

В результате реализации проекта учащиеся:

- сформируют представления о свойствах минералов и горных пород;
- узнают об особенностях их внешнего вида, знания о пользе минералов в природе и жизни человека;

- приобретут знания о добыче полезных ископаемых и их использовании в России, Краснодарском крае;

- ребята будут иметь возможность реализовать себя в социально значимой общественно-полезной деятельности.

Для педагога:

- повышение уровня педагогического мастерства;

- возможность применения элементов современных педагогических технологий (гуманно-личностной, проектно-исследовательской);

- возможность творческого взаимодействия с детьми во внеклассной работе (летняя профильная смена экологической направленности, летний оздоровительный лагерь «Парус»).

**Вывод:** Особая ценность этой работы в том, что музейное дело предоставляет возможность развивать у школьников организационно-коммуникативную культуру.

Как и задумывалось, музейная комната оживляет учебный процесс, приобщает детей к истории малой родины, а значит, и Отечества, прививает навыки исследовательской деятельности.

Мы уверены, что работа нашей музейной комнаты неизбежно выйдет за рамки школьной жизни. В селе, расположенном далеко от большого города, наша музейная комната станет одним из факторов расширения образования, в воспитании подростков, она станет небольшим культурным центром и украшением школы.

**Е.А. Гончарова, А.Л. Новикова**

*МБУ ДО «Детско-юношеский центр «Росток» МО г.-к. Геленджик*

## **ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК КУЛЬТУРНО-НРАВСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА**

Что такое школьный музей? Это неотъемлемая и органическая часть школы. Это средство обучения и воспитания подрастающего поколения, центр формирования патриотических и гражданских качеств учащихся. А ещё он должен стать первым этапом на пути формирования у ребенка интереса к родной истории, родной природе, национальной культуре и эффективным средством развития его личности.

Как известно, музей осуществляет связь времён. Он даёт уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их

опытом в области науки, культуры, образования. Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач школьного музея.

Создание и развитие школьного музея по любой тематике – дело очень ответственное и кропотливое. Это не труд специалистов в области музееведения. Нужно ли привлекать к этому нелёгкому процессу учащихся? Обязательно! Создание музея предполагает работу с литературой, справочниками, документами, знакомство с архивными материалами – с тем, чего порой не хватает в рамках обычного урока. Музей не должен быть местом, куда учащиеся просто приходят посмотреть на экспозиции, или комнатой, в которой иногда проводятся уроки. При создании школьного музея дети и взрослые проходят вместе путь от идеи до открытия. В процессе такой работы образуется коллектив, увлечённый одной идеей. И этот процесс не может закончиться, поскольку музей постоянно растёт и меняется [1, с. 52].

Школьный музей – это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся. Дети, принявшие активное участие в создании, развитии, оформлении музея, музейной работе, пополнении фондов музея, видят результаты своей деятельности в экспозиции, учатся приносить пользу другим людям, обществу. Участие детей в поисково-собираательной работе, изучение и описание музейных предметов, создание экспозиции, проведение экскурсий, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приёмами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой [2, с. 48].

Кроме того, учащиеся постигают азы исследовательской деятельности. Путешествуя по родному краю, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документальными объектами наследия в музеях и архивах, учащиеся получают более конкретные представления по истории, культуре и природе своего города или села, учатся понимать, как история малой родины связана с историей России.

Являясь общественной инициативой, школьный музей не может существовать вне самых широких и разнообразных контактов. Причём это контакты не только с партнёрами по образовательной деятельности (управление образования, администрация школы и педагоги), но и с

организациями, учреждениями, учебными заведениями, находящимися на территории города (села), с местными СМИ, а также с жителями города (села). Особую роль в системе общественных связей играют семьи учащихся, а также выпускники школы, которые могут оказать музею самую разнообразную помощь [3, с. 47].

В школьном музее можно проводить конкурсы (чтецов, рисунков, сочинений), встречи с интересными людьми (ветеранами войны, труда, Вооружённых Сил), музейный праздник (отмечать юбилейные даты, посвящённые прошлому российских воинов; проводить уроки мужества, посвящённые Дню Победы; различные благотворительные акции. Таким образом, роль школьного музея в воспитании учащихся играет огромную роль. В школьном музее ребёнок является не только объектом, воспринимающим определённый объём информации, но и соучастником исторического поиска и исследования. У ребят формируется потребность в развитии своих творческих способностей, познавательного интереса через практическую созидательную деятельность [4, с. 77].

В МО город-курорт Геленджик 16 общеобразовательных учреждений, в 14 из которых давно организованы и работают школьные музеи. Зачастую они созданы под руководством педагогов-энтузиастов, учащихся и представляют самые разные профили. Выбор профиля музея составляет основу его концепции. Вместе с тем, не следует воспринимать профиль школьного музея, как некую жёсткую конструкцию, за рамки которой нельзя выходить. Специфика школьных музеев заключается в том, что, создаваемые в процессе творчества детей и педагогов, они могут соответствовать какому-то профилю лишь частично, сочетать несколько профилей или изменять профиль по мере развития музея.

Детско-юношеский центр «Росток» ежегодно проводит смотр-конкурс школьных музеев «Хранители памяти», привлекая профессиональных сотрудников городского историко-краеведческого музея.

Цель смотра - совершенствование патриотического воспитания подрастающего поколения средствами музейной педагогики.

Задачи смотра - изучение и обобщение опыта работы школьных музеев в сфере истории и краеведения; участие детей, подростков, педагогов, общественности в поисковой и исследовательско-краеведческой работе, обогащение экспозиций музеев и их полноценное использование в образовательно-воспитательном процессе; обновление банка информации о фондовом и экскурсионном потенциале музеев общеобразовательных учреждений.

Подводя итоги ежегодного смотра-конкурса можно сделать вывод, что в целом работа школьных музеев ведётся на хорошем уровне. В большинстве общеобразовательных учреждений музеи вносят неоценимый вклад в развитие исследовательской деятельности учащихся. В ходе исследовательской деятельности подростки учатся выбирать и формулировать темы исследования, заниматься поиском и сбором информации. Во многих музеях в основу музейных коллекций легли подлинные исторические документы, предметы быта прошлых поколений, предметы из жизни школьников, из истории народного образования. В фондах имеются школьные формы, пионерские галстуки, детская обувь, прописи, чернильницы, буквари, фотографии, сочинения школьников прошлых лет, перьевые ручки, старые карандаши, и так далее.

Примером деятельности школьного музея может служить работа коллектива МБУ ООШ №10 им. атамана Головатого. Школа расположена в с. Марьина Роща под Геленджиком.

Школьный музей был создан 1 сентября 2010 г. по инициативе бывшего директора Лиморовой Татьяны Владимировны, библиотекаря Чирва Людмилы Александровны, учителей и учащихся школы, при поддержке родителей и общественности.

Профиль музея – историко-краеведческий. Он обусловлен спецификой музейных предметов, исследовательской деятельностью музея, направленной на изучении истории села, школы, истории Кубанского казачества.

Музейный материал представлен в следующих экспозициях: «История школы», «История села Марьина Роща в легендах и мифах», «История традиций, культуры, быта наших окрестностей», «Этнография», «Наши выпускники – наша гордость», «Соломенная фантазия».

Главное назначение музея не столько экспонирование предметов далекой и недавней истории села, казачества, школы, сколько научно-творческое осмысление и кропотливая работа с каждым экспонатом музея. То есть учащиеся не просто собирают краеведческий материал, а исследуют его и творчески обрабатывают, чтобы можно было подать его в виде доклада, сообщения, экскурсии или же сценария к агитбригаде, пьесе или просто на его основе создать стихи, песни, рисунки, фото-эскизы, видеофильмы.

Главный принцип работы музея – тесная связь с микро-социумом и опора на родительскую общественность. Музей стал своеобразным центром патриотического воспитания, вокруг которого строится система воспитательной работы в школе и на селе. Большую роль играет музей в создании авторитетных программ по курсу «Кубановедение», по истории, литературе, искусству Кубани.

Главная цель музея – активизировать деятельность учащихся, которая выражается в заботе о ветеранах, охране памятников природы и истории, в их пропаганде и изучении, в исследовательской и творческой работе, на основе кровно дорогого и знакомого материала, на основе истории своего села, семьи, школы.

Вот почему в музее можно найти творческие работы учащихся: стихи, рисунки, фотографии на различные темы: «Любимый уголок родной земли», «Легенды и быль Марьиной Рощи», «Наша малая родина» и т.д.

А своеобразным итогом исследовательской работы школьников становятся интереснейшие рефераты, например «Судьба земляка», «Батарея капитана Зубкова», «Малая Земля», «Геленджик прифронтовой».

На основании материалов школьного музея учащиеся школы занимают призовые места в краеведческих, научно-практических и исследовательских конференциях, конкурсах различного уровня.



### Список источников

1. *Савинков С.И.* Как выиграть краеведческий конкурс или олимпиаду: пособие для юных краеведов-исследователей и преподавателей. – М.: ООО «Юный краевед», 2019. – 256 с.

2. *Ожгибесова А.И.* Роль школьного музея в воспитании учащихся // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2017. – №1. – С. 47-48.

3. *Долгачева Е.А.* Новое время для школьного музея // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – №1. – С. 46-47.

4. *Дюмина И.А.* Модель виртуального школьного краеведческого музея // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – №2. – С. 76-78.

## ДЕТСКИЕ МУЗЕЙНЫЕ МАРШРУТЫ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЕВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИМ. Ф.А. КОВАЛЕНКО

**Аннотация.** В статье рассматривается просветительская деятельность как средство внутренней мобилизации художественного музея к условиям современного рынка от представления выставок до проведения детских культурных маршрутов в городской среде. Особой популярностью за последние два года стали пользоваться детские культурные маршруты, представляющие собой тематические пешеходные экскурсии по городу, в которых музей является точкой выхода в историческое пространство. Автор рассказывает об опыте музея по организации новых экскурсий вне территории музея, в условиях города Краснодара. Цель этих экскурсий - показать и ощутить меняющуюся городскую среду с ее архитектурно-эстетической организацией.

**Ключевые слова:** культурно-познавательный туризм, досуг, досуговая деятельность, музей, музейные экскурсии, музейный туризм, туристская достопримечательность, городская среда.

**Annotation.** The article examines educational activities as a means of internal mobilization of an art museum to the conditions of the modern market, from the presentation of exhibitions to the conduct of children's cultural routes in the urban environment. Over the past two years, children's cultural routes have become especially popular, which are thematic walking tours around the city, in which the museum is the point of entry into the historical space. The author tells about the experience of the museum in organizing new excursions outside the territory of the museum, in the conditions of the city of Krasnodar. The purpose of these excursions is to show and feel the changing urban environment with its architectural and aesthetic organization.

**Key words:** cultural and educational tourism, leisure, leisure activities, museum, museum excursions, museum tourism, tourist attraction, urban environment.

Культурно-познавательный туризм является одним из самых приоритетных и популярных видов досуговой деятельности. Он включает в себя знакомство со всеми достопримечательностями, но в большей степени связан с художественным наследием [1], составляющими которого являются особенности градостроительного искусства, памятники зодчества, произведения искусства, что предполагает, в том числе, и посещение музеев.

Необходимо отметить, что картинные галереи, музеи могут являться объектами познавательного туризма и в силу того, что нередко располагаются на территории исторически значимых для города архитектурных памятников. В этом случае они "вовлекаются в туристскую производственную деятельность" и

как "культурно-исторические объекты становятся туристскими достопримечательностями" [2].

На современном этапе развития ряд исследователей рассматривает музей как не просто научное учреждение, нежели в XIX веке, и не научно-просветительное заведение, которым он был в недавнем прошлом. Сегодня музей реализует свои образовательные функции как определенный механизм социокультурной коммуникации [3].

Музейный туризм не является традиционным направлением деятельности художественного музея, и как явление в части предоставления услуг возникло сравнительно недавно.

Ключевым фактором в определении статуса музея считалась его история, качественный состав и масштабность коллекции. В настоящее время в центре внимания посетитель, а не музейный предмет с его свойствами и функциями.

В рамках данной статьи рассматривается просветительская деятельность как средство внутренней мобилизации художественного музея к условиям современного рынка от представления выставок до проведения детских культурных маршрутов в городской среде.

Возникновение на юге России в 1904 г. Екатеринодарской городской картинной галереи с литературно-археологическим отделом им. Ф.А. Коваленко было явлением, с одной стороны, типичным для культурной жизни России рубежа веков, когда в провинции почти повсеместно открывались художественные галереи и музеи, с другой – беспрецедентным для южной российской окраины. Причем галерея была не частью историко-краеведческого музея, что типично для провинции, а являлась самостоятельной структурой. Она стала первой художественной галереей на Северном Кавказе [4].

С 1907 г. и по настоящее время размещается в здании-памятнике архитектуры "Дом Батырбека Шарданова". В 1924 г. музею было присвоено имя наркома просвещения А. В. Луначарского. Во время Великой Отечественной войны, благодаря усилиям директора музея А. К. Осиповой, научного сотрудника М. П. Богоявленского и других, художественная коллекция была спасена. В период оккупации Краснодара она была вывезена в город Соликамск (ныне Пермский край). В 1993 г. Краснодарскому краевому художественному музею вновь возвращено имя его основателя Ф.А. Коваленко.

За 117 лет своего существования Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко превратился в один из самых значительных музеев южного региона России как по количеству единиц хранения, так и по качеству его собрания. [5].

В системе музейной деятельности туризм достаточно целенаправленная и системообразующая работа, нацеленная на посетителей различных возрастных

категорий. В залах музея важную роль по привлечению туристов, среди которых много детей, играют выставки. При этом музейная выставка выходит за рамки экспонирования и, органично сочетая концептуальные идеи, художественные инновации, социально-значимые акции, образовательные и развлекательные мероприятия, предстает как социокультурный проект [6].

В настоящее время параллельно постоянной экспозиции в музее организуются временные выставочные проекты. Среди них тематические, событийные, персональные и групповые выставки, представляющие интерес для всех возрастных категорий посетителей, большой процент которых составляет детская и юношеская аудитория.

Наиболее яркими выставочными проектами за последние два года стали "Палитра Пилигрима" знаменитого путешественника Федора Конюхова, "Русский след" в Гималаях" художников Сергея Дудко и Людмилы Александровой, "Акварельные истории" современных художников Краснодара и Краснодарского края, "Крым в изобразительном искусстве" из собрания Симферопольского художественного музея, "Тайна света" Никаса Сафронова, фондовые выставки "По материкам и странам", «Немецкое искусство XVI-XIX веков из фондов музея и частных коллекций», "Путешествие по Италии", "Авангард и русский космизм", "Левитан и его современники" из фондов Государственного Русского музея. Таким образом, посещая разнообразные выставки, можно совершить увлекательные путешествия во времени, по разным странам и музеям, прикоснуться к самобытным национальным культурам, познакомиться с ландшафтным разнообразием нашего мира, не выезжая за пределы родного города.

В настоящее время просветительная работа напрямую связывает музеи и туристские дестинации. Важным направлением стало изучение целевой, реальной и потенциальной аудитории музея, в том числе особое внимание всегда уделялось детским группам.

Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко ведет активную культурно-просветительную деятельность, постоянно расширяя адресные услуги. Они выходят за границы собственно музейных площадок и включает в себя развернутый спектр услуг на открытом воздухе [7]. Особенно актуальным это стало в условиях пандемии.

В летнее время необходимым ресурсом традиционной культурно-образовательной деятельности музея стала работа просветительской площадки "Летняя веранда" – действующей во дворе здания-памятника "Екатеринодарская контора Госбанка". Проект на открытом воздухе предлагал посетителям экскурсии, лекции, мастер-классы, цикловые встречи художника со зрителем с соблюдением норм безопасности. Положительным результатом

его работы, стал толчок по возобновлению взаимодействия с организованными группами школьников и студентов [8].

Особой популярностью за последние два года стали пользоваться детские культурные маршруты, представляющие собой тематические пешеходные экскурсии по городу, в которых музей является точкой выхода в историческое пространство.

Детские культурные маршруты в городской среде проводятся с целью показать и ощутить меняющуюся городскую среду с ее архитектурно-эстетической организацией.

Темы экскурсий раскрываются путем показа различных архитектурных, скульптурных и исторических памятников, городских достопримечательностей. Причем один и тот же памятник (объект показа) может быть включен в разные экскурсии, но особенности его показа и рассказа о нем отличаются в зависимости от тематики экскурсии [9].

Краснодарский краевой художественный музей прежде, чем формировать экскурсионный маршрут, провел оценку предоставляемых услуг, сделал упор на виды изобразительного искусства, и, таким образом, появилась возможность использовать городские скульптурные и архитектурные памятники в качестве объектов показа.

Детские музейные маршруты вошли в отдельную просветительную программу "Музейные маршруты". Реализация таких маршрутов определила конкурентоспособность предоставляемых услуг, как в стационаре, так и вне его и оказалась наиболее востребованной школьниками и студентами.

Среди предлагаемых маршрутов популярными стали военно-патриотические и архитектурные экскурсии.

Экскурсия "От Суворова до Покрышкина. Военская доблесть Кубани" через памятники скульптуры и архитектуры раскрывает темы освоения кубанских земель казаками, их ратной службы Российскому государству, исторических личностей, имеющих отношение к воинской славе нашего региона.

Во время экскурсии "Краснодар в годы Великой Отечественной войны" участники узнают о жизни города в годы Великой Отечественной войны, о тяжелых месяцах оккупации Краснодара, о героях, прославивших нашу землю и их подвигах.

Маршрут "Город, вернувшийся с войны" по историческому центру Краснодара знакомит с историко-архитектурными памятниками Краснодара, утраченными и пострадавшими во время оккупации, восстановленными и перестроенными после войны.

Экскурсия "Александр Невский: прошлое и настоящее" готовилась в рамках празднования 800-летия со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского и посвящена великому русскому правителю, выдающемуся полководцу, герою Невской битвы и Ледового побоища, а также достопримечательностям Краснодара, связанных с этим именем.

"Именины у Екатерины" - комбинированная музейно-пешеходная экскурсия, связанная с именем Екатерина.

"Святые образы и сюжеты" знакомит с иконописными образами Спаса, Пресвятой Богородицы и некоторых весьма почитаемых святых, Дванадцатыми праздниками, особенностями русского православного зодчества, затрагивает нравственно-этические основы православной культуры.

Во время экскурсионной прогулки по Екатерининскому скверу и Городскому Саду экскурсанты посещают две зеленые зоны, находящиеся в историческом центре Краснодара, знакомятся со скульптурными и архитектурными памятниками, имеющими отношение к истории краевой столицы.

Экскурсия "Романтические прогулки по Краснодару" стала особо популярной у студентов. Во время двухчасовой прогулки экскурсанты знакомятся с архитектурными и скульптурными памятниками исторического центра города, связанных с историями любви и романтическими легендами, посещают уникальные объекты, известные места свиданий и свадебных прогулок в Краснодаре.

Квест-экскурсия "Звери в городе" посвящена анималистическому жанру в скульптуре и архитектуре города, особенностям декора зданий.

Музей постоянно работает над степенью востребованности его услуг, их качеством, решает вопросы о своем включении в маршруты культурного туризма.

Детские музейные маршруты в системе культурно-образовательного туризма – новая форма предоставления услуг, осуществляемая на основе уважения к художественному и культурному наследию через воспитание у подрастающего поколения нравственного и эстетического отношения к памятникам искусства.

### **Примечания, ссылки**

1 Сазыкин А.М., Глушко А.А. К вопросу о понятии "туристская достопримечательность // Современные проблемы сервиса и туризма. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-ponyatii-turistskaya-dostoprimechatelnost/viewer> (дата обращения 17.12.2021).

2 Официальный сайт ГМИИ РТ. [Электронный ресурс]. URL: <http://izomuseum.ru/kvc> (дата обращения 17.12.2021).

3 *Таушканова А.О., Шанц Е.А.* Роль музея в образовательном процессе школы. Теория и практика образования в современном мире. СПб., 2012. - С. 8.

4 *Алалыкина Я.С., Садыкова Д.Т., Сальникова Т.А., Солодовников Ю.А.* Страницы истории. 1904 – 2019 // Коваленковские чтения – 2019. 115 лет истории. Сборник сообщений. - Краснодар, 2019. - С. 4.

5 Кондратенко Т.М. Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко // Музей и школа. Воспитание искусством. Сборник сообщений – IV. - Краснодар, 1997. - С. 4.

6 *Ковакина Е.Н.* Выставочная деятельность художественного музея в XXI веке // Коваленковские чтения – 2014. 100+10. Сборник статей. - Краснодар, 2014. - С. 20.

7 *Никонова Л.В.* Пешеходные экскурсии как одна из форм просветительской деятельности Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко // Коваленковские чтения – 2019. 115 лет истории. Сборник сообщений. - Краснодар, 2019. - С. 31.

8 *Сальникова Т.А.* Просветительские форматы современности: опыт работы Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко в условиях пандемии // Музейное дело в России: традиции и современности тенденции. Фелицынские чтения – XXIII. - Краснодар, 2021. - С. 227.

#### **Список источников**

1. *Алалыкина Я. С., Садыкова Д. Т., Сальникова Т.А., Солодовников Ю.А.* Страницы истории. 1904 – 2019 // Коваленковские чтения – 2019. 115 лет истории. Сборник сообщений. - Краснодар, 2019.

2. *Ковакина Е.Н.* Выставочная деятельность художественного музея в XXI веке // Коваленковские чтения – 2014. 100+10. Сборник статей. - Краснодар, 2014.

3. *Кондратенко Т.М.* Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко // Музей и школа. Воспитание искусством. Сборник сообщений – IV. - Краснодар, 1997.

4. Музей и школа. Воспитание искусством. Сборник сообщений – IV. - Краснодар, 1997.

5. *Никонова Л.В.* Пешеходные экскурсии как одна из форм просветительской деятельности Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко // Коваленковские чтения – 2019. 115 лет истории. Сборник сообщений. - Краснодар, 2019.

6. Официальный сайт ГМИИ РТ. [Электронный ресурс]. URL: <http://izomuseum.ru/kvc>.

7. Сазыкин А.М., Глушко А.А. К вопросу о понятии "туристская достопримечательность // Современные проблемы сервиса и туризма. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-ponyatii-turistskaya-dostoprimechatelnost/viewer>.

8. Сальникова Т.А. Просветительские форматы современности: опыт работы Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко в условиях пандемии // Музейное дело в России: традиции и современности тенденции. Фелицынские чтения – XXIII. - Краснодар, 2021.

9. Таушканова А.О., Шанц Е.А. Роль музея в образовательном процессе школы. Теория и практика образования в современном мире. - СПб., 2012.

**О.П. Ровкина, МБУ ДО ЦРТДЮ ст. Северской МО Северский район**

## **РЕАЛИЗАЦИЯ МЕДИА-ПРОЕКТА «ОНЛАЙН-ПЕРЕДАЧА «ПУТЕШЕСТВУЯ, ИССЛЕДУЙ»**

Главным предназначением дополнительного образования является привлекательность, востребованность и доступность. Это может быть возможным при обеспечении мобильного реагирования на различные образовательные потребности и возможности каждого ребенка, что полностью раскрывает идею федерального проекта «Успех каждого ребенка», где одна из приоритетных задач - вовлечение обучающихся организаций в различные формы наставничества [2]. Среди условий, которые повышают доступность и качество, сегодня называют сетевое взаимодействие организаций.

Образовательный медиа-проект «Онлайн передача «Путешествуя, исследуй» создан в период режима «повышенной готовности» с целью создания информационного пространства для трансляции исследований в области экологии, туризма, краеведения, привлечения внимания к особо охраняемым природным территориям. Обучающимся при подготовке онлайн-передачи предложено попробовать себя в трех ролях: «туриста (путешественника)», «ведущего (эксперта)» и «исследователя». Выпуски онлайн-передачи включают в себя виртуальные и реальные экскурсии по достопримечательностям Краснодарского края, других регионов, а также зарубежных природных и культурных объектов с приглашением гостей из числа геологов, путешественников, гидов, представителей Русского географического общества. Старшие ребята являются наставниками младших в

создании выпусков передачи. Образовательный проект является совместным продуктом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Экологи-экскурсоводы» и Молодежного клуба Русского географического общества «Собер». Все выпуски размещены на YouTube канале медиа-проекта, размещены в социальных сетях Молодежного клуба РГО «Собер» и партнеров проекта.

Проект направлен на проведение целенаправленной работы в обществе по популяризации географии, сохранению исторического и культурного наследия России, широкому привлечению детей и молодежи к научному творчеству в области географии и смежных отраслей знаний. Проект содержит приоритетные направления, такие как «Познавательный и образовательный туризм, туризм, деятельность гидов-экскурсоводов», «Медийная грамотность» и «Культурно-познавательный туризм» [1].

Сетевая форма, организованная с регионами России, а также с Турцией, позволяет расширить возможности для профессионального самоопределения и развития специальных навыков для освоения востребованных профессий в сфере туризма, а также разработки виртуальных путешествий в рамках реализации успешного проекта. Сетевая форма основана на объединении вкладов партнеров в образовательный процесс, что способствует повышению качества и доступности образования за счет интеграции ресурсов партнеров.

В рамках проекта проведен конкурс видеопрезентаций «10 причин посетить» в рамках межрегиональной просветительской акции «Узнаем Россию вместе», таким образом, привлечено внимание регионов к конкурсному отбору для участия в нашей онлайн-передаче «Путешествуя, исследуй», в результате чего 13 регионов стали участниками конкурса.

С победителями и призерами была проведена онлайн-конференция, где были разъяснены основные положения медиа-проекта.

В завершении хотелось бы отметить, что медиа-проект онлайн передача «Путешествуя, исследуй» – это актуальный инструмент, который способствует решению задач, поставленных государством в части развития детско-юношеского туризма.

### **Список источников**

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.

2. Федеральный проект "Успех каждого ребенка". Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

## ТРОПА ПАМЯТИ МЫСА АГРИЯ

**Аннотация.** На территории Туапсинского района есть туристские спортивно-познавательные маршруты малоизвестные, в силу того, что мало популяризированы, мало энтузиастов ими занималось, а может быть ещё и потому, что время для них ранее ещё не пришло. Одним из таких маршрутов является транзитный маршрут по мысу Агрия, находящемуся между селением Ольгинка и ПГТ Новомихайловским. Сегодня эта территория находится как бы в стороне от оживлённой Черноморской трассы. Но изначально, когда в конце XIX века прокладывалась Новороссийско-Сухумская автотрасса, она была проложена именно по прибрежным террасам. Дорога была очень витиеватой, и из-за этого – неудобной. Позже современную автотрассу проложили в обход территории мыса Агрия, где она и проходит сегодня.

**Ключевые слова:** тропа памяти, мыс Агрия, побережье, транспортный путь, санаторий, дача, земельный участок, побережье, Суворин, Маслов-Бежецкий, Бескровный.

**Annotation.** On the territory of the Tuapse region there are little-known tourist sports and educational routes, due to the fact that they are little popularized, few enthusiasts were engaged in them, and maybe also because the time for them had not yet come. One of these routes is the transit route along Cape Agriya, located between the village of Olginka and the urban-type settlement Novomikhaylovsky. Today this territory is located as if away from the busy Black Sea route. But initially, when the Novorossiysko-Sukhum highway was laid at the end of the 19th century, it was laid along the coastal terraces. The road was very winding and uncomfortable because of this. Later, the modern highway was laid bypassing the territory of Cape Agria, where it passes today.

**Key words:** trail of memory, Cape Agria, coast, transport route, sanatorium, dacha, land plot, coast, Suvorin, Maslov-Bezhetsky, Beskrovny.

В отношении происхождения названия мыса бытует несколько версий. Но мы придерживаемся своей версии появления названия данного мыса. Высшей точкой территории мыса является гора Ту («248,8»). Эта вершина с симметричным конусом в прошлые века при необходимости использовалась для разжигания на её «макушке» сигнального костра, отчего у местных жителей носила название «Сигнал». Это название она сохранила в народе и по настоящее время. Так вот, на персидском языке слово «огонь» звучит как «агрий». Очень вероятно, что персидские моряки в далёком прошлом, увидев сигнальный костёр на территории мыса стали называть сам мыс «Агрий». Очевидно, тогда же и на первых картах Черноморского побережья Кавказа появилось и обозначение места как «Агрий», впоследствии видоизменённое в «Агрия».

Но, а в то время, когда появился транспортный путь вдоль побережья, правительство Черноморской губернии, а затем Кубанской области стремилось заселить эту территорию, опустевшую в предыдущие десятилетия из-за ряда

военных событий. Сюда, порой насильно, переселяли неблагонадёжных, здесь селились отставники военные, на эту территорию приглашали желающих переселиться из ближнего зарубежья (порой им даже выдавали из государственной казны подъёмные). Лучшие же, наиболее привлекательные земельные участки предлагали приобрести состоятельным представителям русской интеллигенции.

Одним из активных участников тех событий был устроитель Черноморского побережья Кавказа, член Государственного совета, гофмейстер Николай Савич Абаза (1837–1901 гг.). Этот человек очень многое сделал для развития Черноморского побережья Кавказа и, непосредственно, Черноморской губернии. В частности, он участвовал в разработке законопроекта по оживлению заселения Черноморского побережья, добился выделения бюджетных средств для осушения болот на Кавказском побережье и привлечения для этих целей воинских подразделений. По его инициативе 23 мая 1896 г. была образована здесь самостоятельная Черноморская губерния.

При нём уже тогда на одном только мысе Агрива появилось девятнадцать дач состоятельных людей. Когда же в конце XIX века закончилось строительство тракта Новороссийск-Сухум, жизнь в Ольгинской округе ещё более оживилась. В 1900 г. только на мысе Агрива было нарезано 106 участков земли.

Обитатели дач, культурных участков, представители знатных петербургских фамилий, военные, учёные, финансисты, агрономы – эти люди не только строили на побережье свои поместья, они прокладывали к ним за свой счёт дороги, завозили передовую технику. На территории Агрива, к примеру, к тому времени был целый парк автомобилей и мотоциклов, автономная система водоснабжения, фруктоварочные, консервные и сушильные заводы. А главное – они стали образцами нового, ответственного, масштабного мышления.

По воспоминаниям старожилов среди прочих имений особо выделялось владение Михаила Алексеевича Суворина, известного тогда в России книгоиздателя, русского писателя и журналиста, общественного деятеля консервативного направления. Эта личность для нас достаточно интересна.

Михаил Алексеевич Суворин родился 18 декабря 1860 г. в Воронеже. Окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. Некоторое время работал журналистом, был совладельцем, а с 1903 года также главным редактором газеты «Новое Время». Газета «Новое Время», которую он редактировал, была крупнейшей ежедневной газетой империи, и самой влиятельной в России.

Он вёл активную переписку и состоял в приятельских отношениях с А. П. Чеховым, был его корреспондентом, пока Суворин не занял антисемитскую позицию в связи с делом некоего Дрейфуса.

Из истории его жизни также известно, что, будучи главным редактором газеты «Новое Время» в 1911 г. он получил вызов на дуэль от В.Д. Набокова, юриста, известного политика, одного из лидеров Конституционно-демократической партии (партии кадетов), отца Владимира Владимировича Набокова, в будущем русско-американского писателя, автора известного сенсационного эротического бестселлера «Лолита» (1955).

Причиной вызова на дуэль послужила публикация в газете «Новое Время» заметки Н.В. Снеессарева, содержащей высказывания в адрес Набокова, которые тот счёл оскорбительными. Впрочем, от участия в дуэли Суворин уклонился.

Из истории его жизни известно, что в 1912 г. М.А. Суворин организовал сбор средств и оказал финансовую поддержку экспедиции к Северному полюсу Г.Я. Седова. Но, как мы знаем, спешка при сборах, слабое снаряжение, позднее время выхода из Архангельска (14 августа, 27-го по новому стилю) зверобойного судна «Святой мученик Фока» (переименованного после зимовки на Новой Земле в «Михаила Суворина») явились причинами очень тяжелого положения экспедиции, так не достигшей поставленной цели и стоившей жизни Г.Я. Седова. Несмотря на широкое использование экспедиции к Северному полюсу в рекламных целях, Суворин отказался организовывать и, тем более, финансировать отправку судна с углем для экспедиции Седова, как было условлено перед её началом. Началась Первая Мировая война и на повестку дня встали совсем другие события и герои.

В 1914—1917 гг. М. А. Суворин являлся издателем журнала «Лукоморье». В Санкт-Петербурге он основал издательство «Новый человек», в котором печатал книги по нетрадиционной медицине и экзотическим методам лечения болезней человека.

По имеющимся сведениям на мысе Агрия Суворину принадлежало 9 десятин земли. По другим сведениям ему принадлежало здесь даже 30 десятин. На карте 1905 г. «Дом Суворина» отмечен на севере мыса Агрия. Михаил Алексеевич в то время был не только светским львом, но и работягой одновременно...

После Октябрьской революции 1917 г. он бежал из Петрограда на Юг России; жил на территории, контролируемой белыми (Туапсе, Ростов-на-Дону, Гагра), сотрудничал с военной администрацией командующего Вооружёнными Силами Юга России (ВСЮР) генерал-лейтенанта А. И. Деникина. В январе 1920 г. навсегда покинул Россию. Первоначально жил в Болгарии, откуда переехал в Королевство СХС (Югославию). Поселился в Белграде. В 1921 г. возобновил в Белграде издание газеты «Новое Время», став её издателем и одним из трёх соредакторов. В 1922 г. стал председателем Литературно-художественного общества. Был членом белградского Союза русских

писателей и журналистов. В сентябре 1928 г. принимал участие в работе 1-го съезда русских писателей и журналистов за рубежом, проходившего в Белграде.

Умер М. А. Суворин и похоронен в 1936 г. на Новом кладбище в Белграде.

Здесь, на территории Агрии за усадьбой Суворина располагались оранжерея с экзотическими растениями и фруктовый сад, в которые можно было попасть по ступеням П-образной галереи открытой террасы, которую обрамляло 16 великолепных колонн, фасад декора имел каннелюры и антаблементы, оформленные в древнегреческом (дорическом) стиле.

Каждое лето М.А. Суворин вывозил сюда, на эту черноморскую дачу из Санкт-Петербурга свою семью. На даче Суворина в Агрии бывали знаменитые писатели, журналисты, актёры, художники.



После революции М.А. Суворин эмигрировал, а его имущество отошло новому советскому государству. В годы ВОВ в его даче, как и во всех других подходящих помещениях, располагался военный госпиталь. После на месте дачи Суворина разместился посёлок сотрудников и сам санаторий «Черноморье», а его монументальный дом превратился в столовую лечебного учреждения. В 90-е этот санаторий, как и санаторий «Агрия», перестали существовать. Седой особняк выдержал две революции и две мировые войны. Но сегодня он умирает, обрастает лианами и, к сожалению, рассыпается...

А в то время - расцвета здесь дачных усадеб, соседом его стал (правда, после жарких уговоров Суворина) его хороший знакомый, если не друг, Алексей Николаевич Маслов-Бежецкий, русский инженер-генерал, участник Среднеазиатских походов и русско-турецкой войны 1877-1878 гг., писатель и публицист, писавший главным образом на военные темы, родоначальник фантастической литературы в России. Масловым-Бежецким, кстати, восхищались Чехов и Толстой.

Военную службу А.Н. Маслов нёс в Средней Азии. По возвращении из Средней Азии, 3 ноября 1883 г. он поступил репетитором в Николаевскую инженерную академию и училище. В них он работал штатным преподавателем с 9 октября 1887 г. до 9 октября 1910 г.

24 апреля 1888 г. А.Н. Маслов был произведён в подполковники, а 5 апреля 1892 г., за отличие по службе, в полковники. 12 июня 1898 г. был избран членом Конференции Николаевской инженерной академии, 6 декабря 1900 г. произведён в генерал-майоры; 6 декабря 1908 г., за отличие по службе, получил чин генерал-лейтенанта. После 10 июля 1916 г. был откомандирован в распоряжение военного министра. 27 июля 1917 г. произведён в инженер-генералы с увольнением вскоре от службы из-за болезни.

В литературе Маслов дебютировал в 1874 г. как автор юмористических заметок. Работал военным корреспондентом. В конце 1870 г. публиковал военные корреспонденции в журнале «Пчела». В 1887 посылал отчёты с азиатского театра военных действий в газету «Новое Время» (где, кстати, познакомился с М.А. Сувориным), затем эти материалы были изданы в третьем томе сочинений В.И. Немировича-Данченко под заглавием «Год войны в Малой Азии», с тех пор состоял советником этого издания по военным вопросам. Написал ряд трудов по истории крепостных войн.

Писал беллетристику под псевдонимом Бежецкий. Известность автору принёс сборник «армейских» рассказов «Военные на войне» (1885). Его военные рассказы нравились А.П. Чехову, личное знакомство с которым состоялось в декабре 1886 г. «Это очень талантливый парень. Прочти его военные рассказы, и он вырастет в твоих глазах на пять аршин», — писал Чехов брату Александру 31 января 1887 г.

После 1917 г. продолжал работу в качестве беллетриста. Для задуманной М. Горьким серии «Инсценировка истории культуры» им написана пьеса из истории Нидерландов «На заре освобождения» (1919).

В конце XIX — начале XX вв. также писал «таинственные» рассказы, в которых описывались различные модные в то время сверхъестественные феномены: отклонения в человеческой психике, спиритизм, астральные тела, призраки и т. д. В 1914 г. выпустил сборник этих рассказов — «Неведомое. Фантастические рассказы» («Музей восковых фигур») — выдержавший в том же году три издания. Всего при жизни им было издано более полутора десятка книжных изданий. Скончался Маслов-Бежецкий после долгой болезни в Петрограде в 1922 г.

Между усадьбами Суворина и Маслова находилось также имение генерала Бессонова. Позже оно сгорело, но место его нахождения по сей день именуют «Бессоновка».

Для особо любознательных путешественников всё это может быть любопытным и интересным.

Невдалеке от разрушенных имений Суворина и Маслова-Бежецкого на месте бывшей античной крепости Никопсия, а в средние века турецкой

крепости Дузу-Кале, в самом начале XX в. находилась известная дача Бескровных.



По настоящее время мыс носит своё название по фамилии своих последних землевладельцев «Мыс Бескровного». Впрочем, земельный участок под строительство загородной дачи, в начале XX в., здесь на мысе был приобретён некоей В. М. Бескровной, якобы бывшей женой начальника Новороссийского порта полковника А. И. Бескровного. Исследования показали, что эту фамилию на Кубани носил бывший первый Наказной атаман Алексей Данилович Бескровный (в написании – фамилия – именно через «з») – личность любопытной судьбы и в прошлом достаточно известная на Кубани, даже легендарная.

**З.Б. Утешева**

*НАО «Западно\_Казахстанский университет им. М. Уметисова»,  
г. Уральск, Р. Казахстан*

## **БИБЛИОТЕКА – ЦЕНТР ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ И КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**

**Аннотация.** Статья посвящена роли библиотек как центров экологической информации и культуры для детей и юношества. библиотеки как учреждения дополнительного образования, которые по характеру своей деятельности не могут стоять в стороне от движения в защиту окружающей среды. Библиотекам в эколого-просветительской сфере принадлежит значительное место. В их руках всеобщий, незаменимый учитель и помощник – книга. Автор делится опытом работы областной библиотеки для детей и юношества им. Хамзы Есенжанова, которая давно осуществляет активную деятельность по экологическому просвещению, формированию экологической культуры детей и подростков.

**Ключевые слова:** библиотека, экология, экологическая культура, экологическая информация, дети, юношество, родная земля, обычаи, традиции.

**Annotation.** The article is devoted to the role of libraries as centers of environmental information and culture for children and youth. Libraries as institutions of additional education, which, by the nature of their activities, cannot stand aside from the movement to protect the environment. Libraries play a significant role in the environmental education sphere. In their hands is a universal, irreplaceable teacher and assistant - a book. The author shares the experience of the regional library for children and youth named after Khamzy Yessenzhanova, who has long been actively involved in environmental education, the formation of the environmental culture of children and adolescents.

**Key words:** library, ecology, ecological culture, ecological information, children, youth, native land, customs, traditions.

Под экологической культурой понимается система знаний, навыков и ценностных ориентаций, выражающая и определяющая характер отношений между человеком и природой, меру и способ включенности человека в деятельность по сохранению и развитию природной среды. Экологическая культура признается одной из основных личностных ценностей в Республике Казахстан, создающих основу не только для развития самосознания человека, но и роста благосостояния государства. Привитие основ экологической культуры является одной из основополагающих задач общественных отношений, связанных с семейным воспитанием, воспитанием (просвещением) в организациях образования, корпоративной культурой, общественных отношений в условиях системы жилищно-коммунального хозяйства [6].

Экологическое воспитание включает в себя понятия ответственности, человечности и добра - считает министр образования и науки Республики Казахстан Асхат Аймагамбетов. По его словам, сегодня была проанализирована текущая программа обучения в Казахстане и подготовлено несколько решений:

Экообразование должно начинаться с основ. Вот почему в новом учебном году во всех школах будут проходить специальные занятия по экологии.

Экологически образованными должны быть не только дети, но и их родители. Они должны быть примером для своих детей в защите природы, а не загрязнять ее и их поступки.

Нет ничего увлекательнее, чем получать новые знания во время подготовки к конкурсам. Поэтому на базе центра "Дарын" будут проводиться конкурсы научных проектов по экологическому направлению, организованы эко-квесты, мастер-классы, подготовка театральных постановок, изготовление изделий из экоматериала с использованием вторичного сырья и т.д.

Допобразование играет немаловажную роль. Активизируют свою работу в этом направлении разные кружки, клубы, дворцы школьников [5].

Сегодня гражданам и обществу в целом требуется больше экологической информации и знаний в области экологии. Немалую роль в вопросах распространения экологической информации, экологического образования и воспитания играют библиотеки как учреждения дополнительного образования, которые по характеру своей деятельности не могут стоять в стороне от движения в защиту окружающей среды. Библиотекам в эколого-просветительской сфере принадлежит значительное место. В их руках всеобщий, незаменимый учитель и помощник – книга. Экологическое просвещение с помощью книги имеет давнюю историю. Началось оно с появления первых рукописных книг, где многие страницы отводились рассказам о животных, растениях, воде, небе и человеке, который жил среди природы, был и остаётся частью её [1].

Областная библиотека для детей и юношества им. Хамзы Есенжанова давно осуществляет активную деятельность по экологическому просвещению, формированию экологической культуры детей и подростков. Большая часть работы была сосредоточена в рамках целевой программы «Библиотека - центр экологической культуры» еще в 2002 году. В 2003 году библиотека провела экологический фестиваль «Мой дом – зеленая планета». Чтобы донести до детей сложные экологические проблемы и понятия библиотекари используют различные формы работы: беседы и обзоры, уроки и дискуссии, КВНы и викторины, праздники. Очень популярны игровые приемы. Именно играя, ребята незаметно для себя вовлекаются в процесс экологического образования. Раскрытию экологического фонда помогают книжно-иллюстративные выставки. Часто они приурочены к экологическим календарным датам. Выставки дополняются видеофрагментами, наглядными материалами, кроссвордами, викторинами. Цель программы экологического воспитания подростков в пространстве библиотеки определяется как становление более высокого уровня экологической воспитанности подростков - интегративной личностной характеристики, отражающей психологическую, теоретическую и практическую готовность личности к взаимодействию с окружающей социоприродной средой. Экологические даты находят отражение в культурно-просветительских мероприятиях. Помогают привлечь внимание к экологическим проблемам и сохранению окружающей среды фотовыставки, образующие небольшой вернисаж в фойе библиотеки. Библиотека проводит свою работу во взаимодействии с государственными и общественными организациями, занимающимися проблемами экологии. Частые гости и участники библиотечных мероприятий: представители, специалисты департамента экологии по Западно-Казахстанской области, областного центра детского и юношеского туризма и экологии, областного детского экологического центра, музея экологии, городского центра «Атамекен» и многие другие [4].

Учение о собственном доме-экология- вошло в наше общество и должно войти в образование от детства и юношества и остаться в сердце навсю жизнь! Еще недавно слово «экология» знали только ученые. Теперь оно на устах каждого. Умирают моря, реки. От ядерных испытаний и аварий гибнет земля [7]. События, вызвавшие общественный резонанс с загрязнением озера Кобейтуз и избиением тюленей на Каспийском море, еще раз показали важность экологической культуры и экологического образования. Как относятся к этому наши дети? Ведь к тому времени, когда они станут взрослыми, живой природы может остаться катастрофически мало [5]. Конвенция о правах ребенка требует воспитать у детей уважение к окружающей природе. Сохранить в ребенке чувство близости к природе, сделать это чувство зрелым и жизнестойким – такую задачу ставит Конвенция о правах ребенка [2]. Следует отметить, что экологическое образование имеет ряд преимуществ. Оно патриотично, так как общеизвестно, что «охранять природу - значит охранять Родину». Оно этично, ибо природа воспитывает этику человеческих отношений. Оно эстетично, так как искусство, в немалой мере, рождено созерцанием природы. В 2017 г. в Казахстане разработана программа «Рухани жаңғыру» на основе статьи Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». В ней обозначено: «Особое отношение к родной земле, ее культуре, обычаям, традициям — это важнейшая черта патриотизма». Соединяясь с ценностями и нравственными ориентирами общества, патриотизм приобретает национальную идею. И именно в этой связи патриотизм рассматривается как часть национальной стратегии государства, и одна из его основ закладывается в каждом человеке в любви к своей малой родине, родной земле – Туған жер. «Патриотизм начинается с любви к своей земле, к своему аулу, городу, региону, с любви к малой родине»[3]. Тема экологического воспитания, нравственности и патриотизма была главной в цикле мероприятий, посвященных птицам и животным нашего края. Литературно-музыкальная композиция «Не стреляйте белых лебедей» по поэме Сакена Сейфуллина «Разлученные лебеди», экологический вечер «По следам Красной книги», конференция молодых ученых «Урал! Может быть катастрофа» не оставила никого равнодушным. В мероприятиях приняли участие учащиеся и педагоги школ города, студенты-волонтеры ЗКУ им. М.Утемисова. Читательская конференция по книге известного киргизского писателя Чингиза Айтматова «Белый пароход» обсудила вопросы воспитание нравственных качеств: доброты, сострадания, милосердия, ответственности за свои поступки; бережного отношения к окружающему миру. В конференции приняли участие студенты библиотечного факультета и учащиеся 7-го СОШ №1. ОБДЮ им. Хамзы Есенжанова – методический центр для детских библиотек области, является инициатором и организатором региональных

мероприятий. В 2018 г. библиотека подготовила и провела серьезный, масштабный проект - областная ярмарка креативных идей «Читающее молодое поколение – интеллектуальный ресурс страны». На ярмарке самой многочисленной по количеству участников и присланных работ стала номинация «Экологические чтения». ОБДЮ представила мультимедийный диск «Путешествие по Западно-Казахстанской области глазами детей», который включает слайд-презентации, видеоролики, в которых дети и подростки сообщали о проблемах своего района и предлагали пути их решения, материал о флоре и фауне каждого района ссылкой на источник. Сегодня библиотека продолжает строить свою работу, принимая во внимание первостепенность гуманитарных, нравственных основ экологического просвещения. В библиотеке выделен специализированный фонд, он постоянно пополняется справочной, учебной, научной - популярной литературой по экологической тематике. Здесь сосредоточены периодические издания, цифровые ресурсы на основе электронного каталога РАБИС. Библиографы работают над созданием полнотекстовой базы данных «Экология Западно-Казахстанской области». Библиотека в последнее время работает активно в онлайн формате. Так, на онлайн встрече с Белгородской государственной детской библиотекой им. А.А. Лиханова на тему «Загадки и тайны природы» по экологии Казахстана и России приняли участие читатели библиотеки и члены клуба «Акварель» при областном центре туризма. Будущие экологи - студенты ЗКУ им. М.Утемисова на онлайн мероприятии «У природы есть друзья - это ты и это я!» представили видеоролики о своей будущей профессии эколога, о своем вкладе в защиту природы. Таким образом, в современный период экологическая тематика – составная часть информационно-библиотечного обслуживания читателей библиотеки. Если экологическая информация начинает работать на становление экологического сознания читателей, то можно говорить о выполнении главной социально значимой задачи.

### Список источников

1. Библиотека и экологическое воспитание детей и подростков. Методическое пособие / Сост. Г.Тургунбаева, ред. С.Раева. – А.:Республиканская государственная библиотека им. С.Бегалина, 1992. - С.1-2.
2. Конвенция о правах ребёнка (международный правовой документ) – М.: Омега-Л, 2016. - 19 с.
3. Назарбаев, Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.nkzu.kz/page/view?id=871&lang=ru>.

4. Человек, спасающий планету (информационно-методическое пособие о педагоге-экологе А.М. Панченко) / Сост. А.Альменова, Н.Темиргалиева; ред. З.Утешева. - Уральск: Областная библиотека для детей и юношества им. А. Гайдара, 2004. – 25 с.

5. *Черненко Л.* Как будут внедрять экологическое образование в Казахстане [Электронный ресурс] / Л.Черненко – электр.ст. - Режим доступа к ст.<https://www.zakon.kz/> (дата обращения: 18.08.2020).

6. Экологический Кодекс РК от 2 января 2021 года №400.- Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/search/origins>.

7. Это хрупкая планета. Библиотека и экологическое воспитание детей и подростков Вып. 1. / Сост. И.Смирнова; ред. С.Раева.- А.: Республиканская государственная библиотека имени С.Бегалина, 2002.- С.1.

ЭКОЛОГИИ

**М.Г. Чернова**

*ИП Чернова Марина Геннадьевна, г. Краснодар*

## **ПРЕЗЕНТАЦИЯ МАРШРУТА «ЛИНИЯ ЖИЗНИ»**

**Аннотация.** Представляемый экскурсионный маршрут носит название «Линия Жизни». Он был разработан в связи с появлением в городе Краснодаре памятного знака, посвященного 45 параллели. Маршрут знакомит гостей города с разными вехами становления Краснодара, метафорично выражаясь – с линией его жизни: людьми и событиями, сыгравшими важную роль в его развитии и росте. Длина маршрута: 7,3 км, время – 1 час.

**Ключевые слова:** экскурсионный маршрут, экскурсия, трамвай, город, горожане, история, архитектурные строения, здание, Линия жизни, Краснодар.

**Annotation.** The excursion route presented is called "Life Line". It was developed in connection with the appearance in the city of Krasnodar of a memorial sign dedicated to the 45th parallel. The route acquaints the guests of the city with different milestones in the formation of Krasnodar, metaphorically speaking - with the line of its life: people and events that played an important role in its development and growth. Route length: 7.3 km, time - 1 hour.

**Key words:** excursion route, excursion, tram, city, townspeople, history, architectural structures, building, Life Line, Krasnodar.

Экскурсия подходит тем, кто хочет за короткий промежуток времени увидеть город в разных аспектах его жизни. Она предназначена для взрослых русскоговорящих, иностранных гостей города, а также детей от 9 лет. Подходит также для малоподвижных групп граждан – современные трамваи оснащены аппаратами для их посадки. Может проходить в любое время года.

Трамвайная экскурсия берет своё начало у Восточного трамвайного депо и проходит по маршруту трамвая № 4, заканчивается возле ТРЦ "Сити Центр" и памятного знака "45 параллель".

Экскурсия "Линия Жизни" подразумевает сразу несколько трактовок своего названия. Поскольку отправной точкой становится Восточное трамвайное депо, то и первой темой является трамвайная линия. Первый трамвай начал курсировать по городу Краснодару (в то время ещё Екатеринодару) в 1900 году и был построен бельгийским акционерным обществом «Компания тяги и электричества». Тут же мы вспоминаем и о пашковской трамвайной линии, которая через 12 лет связала станицу Пашковскую с городом. Сегодня в нашем городе, известном своими пробками, трамвай часто становится единственно надёжным и, метафорично выражаясь, "живым", движущимся транспортом. Тоже своеобразная Линия Жизни.

В контексте города жизнь, как правило, выражается через людей его населяющих. Тех, которые его поддерживают и создают своим пытливым умом и горячим сердцем. Были у нас такие люди на протяжении все истории, как жил, например, в нашем городе, создатель самой идеи театра для детей, всем известный «человек рассеянный с улицы Бассейной». Самуил Яковлевич Маршак. Именно его идеи и разработки стоят в основе создания настоящего театра для маленьких жителей города. По дороге мы встречаем наглядную реализацию этой идеи – один из двух театров кукол города Краснодара – Новый Театр Кукол. Несколько позже из окон трамвая видно и дом, в котором проживал Маршак. Позже поэту пришла в голову ещё одна мысль – создать целый «Детский Городок». В нём дети занимались самыми интересными вещами – разыгрывали сценки, пели, мастерили что-то, приходили на различные кружки. Эта организация становится прообразом появившегося уже в советское время Дворца Пионеров. По пути маршрута располагается его сегодняшний наследник – Дом Детско-Юношеского творчества.

Многие здания в городе связаны с добровольными вкладами или благодеяниями горожан. Например, в пути мы встречаем здание лицея № 12. В начале прошлого века оно было дневным убежищем для бесприютных детей. Его построили на деньги и пожертвования горожан. Купцы даже проводили специальные благотворительные балы, передавая все собранные средства на постройку. Пожертвования часто бывали и совершенно необыкновенные: черепица, кирпичи, подоконники или даже домашний скот.

Конечно, встречаются в маршруте и фрагменты истории, из которых, как из мозаики, складывается облик и уникальность города. Это и стадион «Кубань», который напоминает нам о старейшей футбольной команде края, и

Кооперативный рынок, за который некогда шла борьба, но его отстояли, это и часть купеческого старого города по улице Коммунаров, где часто селились состоятельные граждане, это и духовное сердце города – красный Свято-Екатерининский кафедральный собор, а также контрастирующий с ним белый Войсковой собор св.бл.кн. Александра Невского, располагающейся в месте, которое по праву можно назвать колыбелью нашего города.

И снова мы встречаемся с благотворителями, теми людьми, которые создавали своими добрыми делами наш краснодарский мир. Здесь нельзя забыть Софью Иосифовну Бабыч, жену наказного атамана, возглавлявшую попечительский Совет общины сестер милосердия. Трамвай проезжает мимо Водо-электролечебницы, построенной под её руководством.

Сплетаются между собой жизни разных людей, населявших город. Они, их воля, их творчество и благотворительность оставались вписанными в архитектуру, культуру, историю. Эта своеобразная линия продолжается до сего дня.

Но нас путь выводит к линии жизни самой планеты Земля. Конечная остановка трамвая становится последним пунктом маршрута. Здесь расположен памятник, посвященный Линии жизни, Золотой линии. «45 параллель» – название этого памятного знака, подарка городу от Русского Географического Общества и Магнита. 4-х тонная композиция из бронзы и индийского гранита. поражает красотой, масштабностью проведения работ и даже количеством привлеченных специалистов. Памятный знак расположен точно в том месте, где пролегает 45 параллель, ровно посередине между самым жарким местом земли – экватором и самым холодным – Северным полюсом. Именно на ней условия для жизни оказываются самыми благоприятными для человека. На памятнике, представляющем собой земной шар, можно различить изображения морей, океанов, континентов, линию, лентой опоясывающую весь шар, названия городов, выросших на 45 параллели и среди них, конечно же, и наш красавец – Краснодар.

### **Список источников**

1. *Бардадым В.* Зодчие Екатеринодара. – Краснодар: «Советская Кубань», 1995. – 112 с.

2. *Бардадым В.* Этюды о Екатеринодаре / В. Бардадым. – Краснодар: Северный Кавказ, 1992. – 135 с.

3. *Бондарь В.В., Маркова О.Н.* К истории пребывания С. Я. Маршака в Екатеринодаре и Краснодаре: дом на Гоголевской улице // Наследие веков № 1. – 2015. – С. 123–134.

4. Разова В. Маршак С.Я. Семинарий – Министерство культуры РСФСР Ленинградский государственный институт культуры имени Н.К. Крупской. – Л., 1970, С. 79–83.

5. В КРАСНОДАРЕ ПОЯВИЛАСЬ СКУЛЬПТУРА РГО "45 ПАРАЛЛЕЛЬ".[Электронный ресурс]. URL: <https://www.rgo.ru/ru/article/v-krasnodare-poyavilas-skulptura-rgo-45-parallel> (дата обращения: 05.09.2020).

**М.Б. Черных, А.А. Гучетль, Е.А. Баранова**

*МБУ ДО ЦДТ МО г. Горячий Ключ*

**Т.В. Коржавина**

*МАОУ МО СОШ № 6 им. Закруткина В.А. ст. Саратовской,*

*МО г. Горячий Ключ*

## **ЭКСКУРСИЯ В МИР ГЛИНЯНЫХ И КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ**

Здравствуйте! Сегодня вам проведет экскурсию Елизавета. Я некоторое время работала в керамическом цехе, и хочу вместе с вами погрузиться в атмосферу глиняных и керамических изделий.

Для того чтобы сделать изделие нам понадобится смесь, которая состоит из: песка, шамотной пыли и красной глины. Все это обрабатывается в шаровой мельнице с керамическими шарами. Процесс длится 3 часа, так как нужно довести смесь до однородности. После этого жидкую глину пропускают через сито. Готовую смесь заливают в специальные формы, изготовленные из скульптурного гипса. Данную работу выполняет литейщик. В формах будущие изделия должны находиться от 1,5 до 4 час. в зависимости от размера. Но лучше их доставать на следующий день, чтобы они как следует подсохли, и с ними было удобно работать. Ну что ж, теперь, пожалуй, самая интересная часть всего процесса изготовления изделий.

После литья изделие забирает для работы керамист. У каждого керамиста свой стол для работы, на котором находятся следующие материалы: турнетка, губка, шарошка, емкость со шликером (жидкая глина), емкость с водой, баночка с инструментами, такими как: ножик, крючкообразная проволока, инструмент, напоминающий миниатюрную вилку, на концах которой находятся отрезки тонкой проволоки для орнамента, кисти разных размеров и т.д.

Приступим к работе. Для начала обрезаем изделие от швов и замываем. Замыть нужно очень тщательно, чтобы у изделия не было косяков. После этого

мы шарошим его. Эти манипуляции мы проделываем с любой продукцией. Дальнейшие действия зависят от того, что выберет заказчик. В нашем цехе изготавливается огромное количество разных изделий: кружки, стаканы, заварники, макитры и горшки разных размеров, чарки, лодки с горшочками для специй, травники, амфоры, копилки, различные статуэтки, кувшины, бутылки и т.д. Я буду делать горшок для меда 0,4 л. Главное не спешить, нужно вложить душу в изделие. Это действительно очень интересный процесс. Предварительно нужно вымесить глину для лепки. Из скульптурного гипса также делают формочки для элементов из глины, которые приклеивают на изделие. Для этого возьмем небольшой кусочек глины и выдавим его на необходимой форме, после чего жидким шликером с помощью кисти мы приклеиваем его к изделию. Если есть какие-либо недочеты их можно подкорректировать кисточкой с водой, но нужно быть очень аккуратным, чтобы не было потеков. Ну вот и все, изделие почти готово. Теперь оно отправляется в сушку. Там продукция находится около 3-6 дней. После этого они отправляются в утильный обжиг при 1050°C. Затем изделие глазируется с внутренней стороны. Глазурь состоит из молотого стекла - фрита. После этого изделия снова обжигаются при 1050°C. Впоследствии наступает чернение цельным молоком с фермы. Молочат изделия для практичности.

Ну, и наконец, заключительный обжиг. Вот и все, изделия готовы! Они упаковываются в термоусадочную пленку и отправляются заказчику.

### Список источников

1. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ds52.d61.ru/?sectionId=21&pageId=205> (дата обращения: 21.12.2021).
2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://anapacity.com/istoriya-krasn10352> (дата обращения: 21.12.2021).
3. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [3214\Э142\5738o/\\*darskogo-kraja/remesla-krasnodarskogo-kraja.html+624-1](3214\Э142\5738o/*darskogo-kraja/remesla-krasnodarskogo-kraja.html+624-1) (дата обращения: 21.12.2021).
4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/80/410/1060.php> (дата обращения: 21.12.2021).
5. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <krasnodar.ru/content/3/show/66/> (дата обращения: 21.12.2021).
6. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://drugie-goroda.ru/kubanskienarodnye-promysly-i-remesla-prodolzhayut-zhit/> (дата обращения: 21.12.2021).

## ПРОЕКТЫ ДОСТУПНОГО ТУРИЗМА ДЛЯ ВСЕХ

В туризме набирает обороты тренд на инклюзивность: все больше объектов и компаний принимают гостей с особыми потребностями. Вместе с Moscow Travel Hub выбрали проекты, которые делают путешествия доступнее для всех. По данным Всемирной организации здравоохранения, более 1 млрд. людей сегодня живут с инвалидностью. Это примерно 15% всех жителей планеты. Причем цифра постоянно растет — прежде всего, из-за старения населения и увеличения числа хронических заболеваний. К 2030 г. около 20% населения будет старше 65 лет. И, скорее всего, до половины из них будут иметь какую-либо форму инвалидности. Для туристической отрасли это означает, что путешественники с ограниченными возможностями здоровья становятся все более значимым сегментом аудитории. А создание условий для инклюзивного туризма превращается из социальной ответственности в полноценный бизнес. Несколько лет назад компания Amadeus оценивала потенциальный объем рынка инклюзивных путешествий в Европе и США в \$70 млрд. Другие исследования также говорят об активном развитии этого сегмента. «Доступный (для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). — РБК Тренды) туризм представляет собой отдельный сектор, обладающий потенциалом для экстенсивного роста в будущем. Это значительный и прибыльный рынок для поставщиков туристических услуг», — отмечают эксперты. По их оценкам, только в ЕС потенциальные доходы от инклюзивного туризма могут составить €88,6 млрд. к 2025 г.

Принимать туристов с ограниченными возможностями порой даже выгоднее, чем обычных путешественников. Как правило, они тратят в 1,5 раза больше других и обычно путешествуют группами от 3-5 чел. И если туристическая компания или объект не могут принимать путешественников с особыми потребностями, то они теряют не одного потенциального клиента, а целую группу. Вдобавок инфраструктура для инклюзивного туризма востребована не только людьми с ОВЗ, но и путешественниками старшего поколения. Однако, пока в туризме явно не хватает инфраструктуры и предложений для путешественников с особыми потребностями. Расскажем о проектах, которые помогают устранить этот дефицит.

### 1. Музеи и театры

«Гараж» с глухими гидами - в 2015 г. Музей современного искусства «Гараж» открыл первый в российской музейной практике отдел инклюзивных

программ. Его задача — адаптировать пространство и экспозицию к особым потребностям посетителей. Программу для людей с ОВЗ разрабатывают каждый выставочный сезон. Экскурсии для глухих и слабослышащих в музее проводят глухие гиды. На адаптированных мероприятиях работают переводчики русского жестового языка (РЖЯ), педагоги и медиаторы. Кассиры и смотрители «Гаража» знают основы РЖЯ и могут на нем объясняться. В программе для незрячих и слабовидящих музей использует тактильные модели и тифлокомментарии — краткие описания предметов или действий, которые были бы непонятны слепому человеку без пояснений. Гостям с расстройствами аутического спектра заранее высылают социальную историю — краткий рассказ о визите в музей с иллюстрациями, который помогает подготовиться к посещению.

2. Социальная экономика. Чем заняться осенью 2021-го: подборка РБК Трендов и музея «Гараж». Сенсорная экскурсия. «Все здание похоже на крещендо», — так сенсорный аудиогид, вышедший в 2020 г., описывает музей Гуггенхайма. Здесь подготовили десять аудиодорожек с подробными рассказами об экспонатах, звуках и поверхностях, которые встречаются во время прогулки по музею. Прослушать их можно дома или при личном посещении. The New York Times отмечает, что сенсорный гид дает интересный опыт, в том числе, посетителям с нормальным зрением. Создание гида — часть программы Mind's Eye, которую реализует музей. Она включает в себя ежемесячные экскурсии и семинары для слепых и слабовидящих. В этих мероприятиях сочетаются словесные описания, беседы, сенсорный опыт и творческие практики.

3. Спектакль в тишине. В России есть несколько театров, которые создают визуальные спектакли без слов и музыки. Например, в Петербурге есть инклюзивный театр «Дети тишины». В нем на сцене вместе работают слышащие и слабослышащие артисты. Постановки созданы в духе классической пантомимы. Идея театра — делать спектакли, понятные любой аудитории, объясняет его режиссер Александр Копосов.

4. Комплекс ВДНХ. Параллельно с музеями собственные инклюзивные программы развивают и общественные пространства. Среди самых продвинутых в Москве — площадка ВДНХ. По всей территории комплекса ходит бесплатный транспорт для маломобильных посетителей, есть экскурсии для людей с ограниченными возможностями, бесплатный прокат кресел-колясок, детские спектакли с сурдопереводом и модели для тактильного изучения. Музей ВДНХ тестирует систему «Говорящий город». Она помогает информировать и ориентировать инвалидов по зрению и других маломобильных горожан.

5. Экономика образования И — инклюзия: что такое общество равных возможностей. Знакомство с Петербургом. В Санкт-Петербурге для незрячих туристов разработали обзорный экскурсионный маршрут. Он начинается с вводного занятия в библиотеке для слепых, где участники изучают огромную тактильную карту города. Затем группа отправляется к основным достопримечательностям. Маршрут построен так, чтобы у экскурсантов была возможность прикоснуться к объектам, например, потрогать гранит набережной или колонны зданий. На остановках используют тактильные пособия, макеты и рельефно-графические материалы. В маршрут входит экскурсия по Исаакиевскому собору, специально адаптированная для слепых и слабовидящих.

6. Доступные пляжи. За пределами городов туристам с особыми потребностями сложнее найти доступный маршрут или локацию. Но в последние несколько лет таковых стало больше. Один из примеров — программа «Доступный пляж» в Коста-Рике. Ее запустил местный Совет по туризму вместе с другими госучреждениями и профильными ассоциациями. На пляжах устанавливают выдвижные тротуары для колясочников и шезлонги-амфибии, на которых можно передвигаться по песку или забираться в воду. К лету 2021 г. удалось оборудовать 6 пляжей.

7. Хайкинг в коляске. Популярную тропу «Близнецы» в хорватском природном парке «Медведница» полностью адаптировали к потребностям маломобильных туристов. Ее протяженность около 800 м. По всему маршруту есть места отдыха, доступные для посетителей с ограниченными возможностями здоровья. Информационные материалы размещены достаточно низко, чтобы их можно было прочесть с коляски. Содержание стендов продублировано шрифтом Брайля.

8. Рестораны и гостиницы Вкусы в темноте. Ресторан «В темноте?!» (Dans Le Noir) начинался как социальный проект. Первое заведение открылось в Париже в 2004 г. при участии организации, поддерживающей незрячих людей. Но благодаря необычной концепции и упору на гастрономический опыт такие рестораны стали популярны и появились по всему миру. Вслед за парижским заведением в разных странах открылось более 10 заведений. Они есть, в том числе, в Москве и Петербурге. Посетителям здесь предлагают сосредоточиться на вкусовых ощущениях, находясь в полной темноте. Гидами по меню и пространству выступают в основном незрячие официанты.

9. Меню голосом. Проект «Доступная еда» создает для кафе и ресторанов голосовые меню. Они позволяют незрячим посетителям выбрать блюдо и напитки без посторонней помощи. Вместо специального шрифта выбрали голосовой вариант. Аудиодорожки загружают в мобильное приложение, которое управляется с помощью голосовых команд. К проекту уже присоединились несколько десятков заведений из разных городов России.

10. Номера в отелях. Для людей с ограниченными возможностями предлагаются специальные номера. Они больше по площади, в них нет лишних порогов и есть оборудование, помогающее переместиться с кресла на кровать. Такие номера в Москве есть в отелях международных сетей (например, «Новотель» или «Парк Инн») и крупных гостиницах («Метрополь»). В строящихся объектах тоже, как правило, предусмотрена инфраструктура для людей с ОВЗ.

11. Карта доступности. Даже в самых продвинутых с точки зрения инклюзии городах часть объектов остаются недоступными для туристов с ОВЗ. Выбрать маршрут без препятствий помогает онлайн-карта Wheelmap. Она работает по системе светофора. Зеленым отмечены полностью безбарьерные объекты, желтым — частично безбарьерные (доступ на коляске требует усилий), красным — совсем не приспособленные для колясок. Похожие задачи решает приложение iAccess Life, которое содержит обзоры и рейтинги ресторанов, отелей и магазинов, доступных для людей с ОВЗ.

12. Туристические услуги и отдых. Путешествия для всех. Российский проект Globe4All помогает туристам с особыми нуждами выбрать интересный и удобный маршрут для путешествия. На сайте собраны экскурсии, туры, развлечения и мероприятия, адаптированные для людей с ОВЗ. Здесь же публикуются новости, лайфхаки и интервью о доступном туризме, описания туристических объектов и инфраструктуры. В 2020 г. Globe4All стали финалистами в акселераторе, который организовал Moscow Travel Hub для поддержки туристической индустрии и развития направления TravelTech.

13. Инклюзивное агентство. Индийская компания Planet Abled работает как инклюзивное агентство путешествий. Она объединяет людей с ограниченными возможностями в туристические группы, организует логистику, размещение и экскурсионную программу. Среди путешественников — маломобильные туристы, инвалиды по зрению, слуху и речи, люди с аутизмом и когнитивными нарушениями.

14. Детский лагерь. В Пермской области работает инновационный лагерь — Новый город «Дружный», в котором отдыхают дети с разными способностями и потребностями. Мероприятия здесь адаптированы для людей с более чем 23 различными диагнозами. Дети приезжают в лагерь короткими сменами от одной до двух недель. Проект сотрудничает с отделом инклюзивного развития ООН и масштабируется по франшизной модели.

### **Список источников**

1. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://trends.rbc.ru/trends/social/strgm/615167b89a79470e708872be> (дата обращения: 25.12. 2021).

### **3. Программно-методическое и организационное обеспечение образования в ДЮТ и студенческой среде. Образование и воспитание средствами ДЮТ. Подготовка кадров**

**В. М. Гаевский (Сухопрудский)**  
*Р. Беларусь*

#### **«ЖИТЬ ПРОСТО ТАК – НЕ ЗНАЧИТ ЖИТЬ»**

*Навстречу Всемирному дню мира для писателя*

Кратчайше об авторе представленной ниже подборки поэтических произведений. Белорусский музыкант Вячеслав Михайлович Гаевский (род. июль 1941, Сталинград) – человек очень интересной судьбы, лауреат всероссийского конкурса скрипачей и пианистов...

Обучался в музыкальной школе по классу скрипки, затем в музыкальном училище, Ленинградской консерватории, белорусской консерватории. Вплоть до выхода на пенсию (2002) служил артистом концертно-эстрадного оркестра Белгостелерадио, затем трудился педагогом по скрипке в Михановичской школе искусств.

Более пятидесяти лет автор пишет стихи, в которых делится с читателями своим взглядом на вечные темы: жизнь, любовь, дружба...



О творчестве его «кратко, но емко» сказано было (в качестве своего рода мини-рецензии) поэтом-песенником Владимиром Каризной, соавтором Государственного гимна Республики Беларусь: «Удивительны: незаурядность, неординарность, многогранность – отличительные черты личности автора. Безгранична Любовь к Женщине. Сила чувств, несмотря на детскую наивность – они прекрасны, трогательны. В этом особый колорит его лирики. Bravo!» [1].

Архивное фото В.М. Гаевского в детстве – опубликовано как ил. 14 в издании [3, с. 6 цветных вклеек].

### De me breviter (Коротко о себе самом)

Ни *слава* не нужна  
(никчемны почести...),  
ни значимость мирская!  
Вы скажете – какого же рожна,  
*что* надобно тебе,  
с рожденья нареченный *Славой*?

Могу сказать –  
поведать, поразмыслив, –  
что жизнь любил,  
любимым был,  
*и все такое*  
в этом смысле. 😊  
2013 г.

### Назидания

Жизнь – она кривая...  
Ты не жди в ней рая.  
Не ходи вдоль края,  
честь других марая.  
Видишь – вдоль сарая  
пустота крадется злая.  
Старость дряхлая, сырая –

не простит, убьет, карая.  
Надо! Чти оберегая –  
берега любви сдвигая!  
Надеюсь, верю, как умею.  
Томлюсь и жду – боготворю!  
Перед тобою дверь открою,  
впущу, согрею, укрошу.

### «Трагедия»

Зной спал,  
а красот*ы* черты остались...  
Аккорд остывший –  
отзвучал давно.  
Как жаль:  
весенние года умчались...  
В бокале жизни показалось дно.  
Уже за тридцать –  
много или малость?  
Хотя до мемуаров далеко,

сквозит во взгляде  
вялая усталость  
и дышится порою нелегко.  
Грешно – бродить  
по закоулкам душным  
души чужой, – там лабиринта мрак.  
Хочу считать себя  
полезным, нужным,  
И жизнь прожить не просто так!

## Смятенья миг

Пустует место в сердце –  
грустно!  
Хочу сказать так много  
устно...  
Физически –  
обнять, прижаться  
И, долго целовав,  
в любви признаться!



## Meditationes (Размышления)

I

Если доброта, честность  
Не глубоко запрятаны,  
Нет налета серости –  
Совесь чиста, незапятнана.  
Если согнуло бремя,  
Тяжко порою дышится –  
Это вопрос времени:  
Звук перемен услышится.

II

Смысл бытия ощущаешь, –  
Упорно идя к вершине,  
Когда горишь, но не таешь,  
Сон позабыв и в помине...  
И крепко в душе засела  
Старая мудрость краткая:  
Кто не осилит ношу –  
Жизнь проживет украдкой.  
1978 г.

## Кризис

Сердце на месте.  
Душа – нараспашку.  
Нервы расхлябаны.  
Дышится тяжело.

Ты погоди, пока наступит вечер  
И ночь возжжет свои огни...  
Наступит час волшебной нашей встречи,  
Оставим все вонне, ведь мы одни.

1981 г.

## Тебе, мой свет Галина, дачница

Моя звезда, вселенной птица!  
Возможно ли с тобой сравниться?!  
Моя Земфира, Василиса,  
Моя Аида, Суламифь.  
А кто такая Нефертити? –  
Как ни крутите, ни финтите –  
Ничто в сравнении с тобой!  
Спокойно спать иди – отбой.  
1976 г.

## Оркестровая женская галерея 1977 г.

Что там в разных... вот у нас!  
Это знаете... поверьте –  
Длинный радостный рассказ.  
Что за девы! Это сказка!  
Это горе от ума!  
Что там Нефертити маска!  
Что за...! Что за...!  
Это ж на...



Один язык мне близок – русский!  
(Но мыслю широко, не узко.)  
Не надо мне других наречий –  
Люблю свои, родные речи!

Люблю страну, где жил, родился,  
Учился долго и потом трудился.  
2012 г., май



## Чудесной моей Галоньке – с по- желанием многих, сладких лет

Вся жизнь – в трудах,  
бегах, делах...  
Душа не ведала покоя.  
Прочь суету, заботы бремя!  
Все в сторону! – твое  
настало время!  
Блаженный миг! Лови удачу!  
И может ли что быть иначе,  
Чем собирать плоды на даче?!  
5.III.1992 г.

## Памяти Е. Ж.

Печально осень отшумела,  
и все, что в сердце накопело, –  
ушло с зимой, с весной, с летом...  
А возвращаюсь – в осень эту.  
Ушла из жизни, полная надежды,  
отрекшаяся «помощи» невежды,  
исполненная силы и огня, –  
ушла! Живи ж теперь во мне  
и для меня!  
1983 г., Минск



**Inguaro Kochubey – commentariorum editori, aesti-  
matori sonos, ac literarum deo (Игорю Кочубею –  
редактору, звуков ценителю и богу букв)**

Вы улыбаетесь. Вам хорошо?  
Только не надо скептически.  
Не торопитесь стирать в порошок,  
Взгляд устремив саркастический.

Кредо мое – это звуков пение,  
Нужно – несусь через дали времени,  
Слышите гулкое сердца биение?  
Тяжким вопросы бременем...

Каждый видит наш мир по-своему –  
Можно ли в том усомниться.  
Так уж душонки людские устроены:  
Быть для себя, за других не биться.  
Горек привкус блюд пессимизма...  
Доступна ль вам искренность, братцы?  
Смотрите и дальше  
сквозь критики призму...  
Ладно, где уж за Вами угнаться.



### **Примечания**

<sup>1</sup>“Lento” – «спокойно, протяжно» (*итал., муз.*).

<sup>2</sup>Справочно: «Солнцедар – сорт советского красного крепленого вина низкого качества (“бормотухи”), выпускавшийся в СССР с конца 1950-х по начало 1980-х годов. Оно разливалось, как правило, в бывшие в употреблении бутылки из-под шампанского “бэцманы”. Выпускалось Геленджикским винзаводом, располагавшимся в курортном поселке Солнцедар на Тонком мысу близ Геленджика. <...> Стоил “Солнцедар” относительно дешево» [6].

### **Фотографии**

Архивный фотографический портрет Гаевского В.М. в детские годы: автор исходного снимка неизвестен; сканированный бумажный оригинал-

фотоотпечаток из [1], итоговое (обработанное) изображение – из серии “I. V. & M. T. KOSHUBEY WORLD SCIENCE PHOTOGRAPHS SERIES”, No. 175; первая публикация изображения – как ил. 14 в издании [3, с. 6 цветных вклеек].

Коллаж outdoor: модели (слева направо) Леся и Кочубей Марина, исходный снимок – Кочубей И. В., текст – Шерози Хафез; итоговое изображение – из серии “I. V. & M. T. KOSHUBEY WORLD SCIENCE PHOTOGRAPHS SERIES”, No. 176 (цветное); первая публикация коллажа – как ил. 16 в издании [7, с. 7 цветных вклеек]. Прозаический перевод текста стихотворной надписи: «Мне неведомо ничего более цветущего, чем любовь ⟨...⟩» (И. В. К.).

Архивный официальный фотографический портрет проф. Кочубея И. В., редактора Междунар. междисциплинар. науч.-теорет. и метод. журнала “TOPICAL PROBLEMS OF THE HUMANITIES KNOWLEDGE”: исходный снимок – не позднее 2013 г., итоговое (обработанное) изображение – из серии “I. V. & M. T. KOSHUBEY WORLD SCIENCE PHOTOGRAPHS SERIES”; первая публикация изображения – как ил. 15 в издании [4, с. 8 цветных вклеек].

### Список и источников

1. Библиотека/архив проф. И. В. Кочубея. – Папка «Гаевский Вячеслав Михайлович (Респ. Беларусь; род. 1941)».

2. *Гаевский В. М.* Искусство – моя жизнь: лирика. Избранное. – Не позднее 2014. (Возможно, рук., отложившаяся в одной из библиотек Республики Беларусь.)

3. *Гаевский (Сухопрудский) В. М.* Музыканта другой язык... = *Gaevskiy (Sukhoprudskiy) V. M.* The Musician's Other Language... // *Topical Problems of the Humanities Knowledge : International Interdisciplinary Scientific-theoretical & Methodical Journal.* – 2020. – No. 1—3. – S. 336—340 блока, 6 цветных вклеек. (Данный строенный выпуск указанного журнала – наполнен материалами Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы социогуманитарного знания: вчера, сегодня, завтра», проходившей в г. Краснодаре 4—6 марта 2020 г.)

4. Искусство как социокультурный проект. *艺术以社会文化项目的身分* : коллективная [научная] монография / Министерство культуры Рос. Фед., ФГБОУ ВО «Саратовская гос. консерватория имени Л. В. Собинова», Международн. Центр комплексных художественных исследований, Редакция Междунар. междисциплинар. науч.-теорет. и метод. журн. «Topical Problems of the Humanities Knowledge» и др. ; [П. С. Волкова, Го Шаоин, О. В. Горбатова, У Лиян, У Луинь и др. ; редактор-составитель проф. П. С. Волкова]. – Саратов ; М. : СГК им. Л. В. Собинова, 2021. – 300 с. + [8] с. цв. вклеек : ил.

5. *Кочубей И. [В.]*. Что значит быть поэтом : [передовая статья] // *Aspectus : the International Scientific Journal = Международный научный журнал*. – Краснодар : ООО «Издательство “Светоч”», 2015. – № 2 (7). – С. 1 обложки, 8 блока. – (Рубрика «Страница редактора»). Параллельный подзаголовок издания – на русском языке.

6. Солнцедар (напиток): [словарная статья] [Электронный ресурс] // Википедия : свободная энциклопедия : [общедоступ. многоязыч. универсальная Интернет-энциклопедия амер. некоммерческой организации «Фонд Викимедиа» со свободным контентом, реализ. на принципах вики]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Солнцедар\\_\(напиток\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Солнцедар_(напиток)) (дата обращения 19.06.2020).

7. *Topical Problems of the Humanities Knowledge : International Interdisciplinary Scientific-theoretical & Methodical Journal*. – 2020. – No. 1—3. – S. 7 цветных вклеек.

**УДК:378.2**

**А.А. Горбачев, М.Е. Ержанов, Ж.С. Кайнбаева**

*НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова»,*

*г. Уральск, р. Казахстан*

**Э.О. Руденко**

*ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар*

**Д.А. Горбачева**

*ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар*

## **НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО МАГИСТЕРСКИМИ ДИССЕРТАЦИЯМИ И ТВОРЧЕСКИМИ ПРОЕКТАМИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДИЗАЙН» В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ (НА ПРИМЕРЕ ЗКУ ИМ. М. УТЕМИСОВА)**

*Наука укажет выгоды и докажет,  
что выгоднее всего быть честным.*

**Ф.М. Достоевский**

**Аннотация.** В статье рассматривается инновационный педагогический опыт научно-педагогического руководства магистерскими диссертациями (художественно-творческие проекты) дистанционного образования в условиях пандемии по направления Дизайн, на примере старейшего Западно-Казахстанского университета им. М. Утемисова (90 лет). (г. Краснодар РФ - г. Уральск РК).

**Annotation.** The article discusses the innovative pedagogical experience of the scientific and pedagogical leadership of the master's dissertations (artistic and creative projects) of distance education in a pandemic in the direction of design, on the example of the oldest West Kazakhstan University. M. Utemisov (90 years). (Krasnodar RF - Uralsk RK).

**Ключевые слова:** он-лайн образование, видео-встречи, видео-конференции, диссертация (художественный проект), каталог.

**Keywords:** It is a line education, visor meetings, visa conferences, thesis (art project), catalog.

**Актуальность.** По мнению многих современных аналитиков (политологов, социологов, искусствоведов), жизнь на Земле развивается в противодвижении. Роль науки и искусства в самом общем их определении - это способы познания мира с целью его развития и противостояния деструктивным тенденциям. Не случайно, в РФ 2021г. был объявлен годом науки и новых технологий, а 2022 г.- годом культурных традиций.

В этой связи трудно не согласиться с мнением искусствоведа А.С. Аксеновой, автора популярной книги "История искусств", которая считает, что понять законы, по которым меняется искусство, довольно сложно. Зато можно разобраться в его языке и в том, как оно развивается [1, с. 5].

Великие художники, поэты и писатели прошлого предсказывали и предупреждали о грядущих опасностях. Это всепоглощающее влияние информационных технологий, расчеловечивание на фоне роботизации, угрозы вооруженных столкновений, непрекращающиеся волны пандемии. Пока, чтобы выжить, человечеству всегда хватало благоразумия остановиться у «красной» черты.

Человечество должно объединиться перед деструктивными тенденциями разрушения: самобытных народных культурных традиций и обычаев; игнорирования богатого опыта воспитательной и образовательной деятельности; забвения ценностей семьи; развенчивания половых и возрастных признаков молодежи. В трудные годы как всегда наука, искусство и народная педагогика может спасти мир от накали фальши и денежного мешка олигархов, которые любой ценой готовы попирают все законы бытия. Вспоминаются гениальные слова Ф.М. Достоевского "Красота спасет мир" из романа «Идиот» (1868), которому мировая общественность отмечала 200-летие со дня рождения (1821-1881).

Существует много мнений и трактовок короткого и одного из самых емких афоризмов великих гуманистов. По нашему мнению, основное - спасение духовной красоты и гармонии. Не случайно великие мыслители видели тесную и неразрывную связь красоты с гармонией эстетики и этики человека. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, дизайн во все переломные времена создавали новые конструкции, художественные стили и направления, таким образом давали новые стимулы человечеству, обеспечивали красоту пространства и гармонию духовной красоты человека.

Чума XXI в. – пандемия, с одной стороны, сковала возможности для творчества, с другой, предоставила новые возможности привлечения самых

крупных ученых и художников. Открылись многочисленные курсы дистанционного образования, которые больше заострены на выкачивание денег, так как конечный результат этих курсов неизвестен. Другое дело, подготовка в университетах.

**Краткий экскурс в историю развития дизайна образования.** Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова, самый старейший вуз Казахстана, осенью 2022 г. отмечает свое 90-летие. Достигнуто немало, он стал первым вузом, который открыл и развивает дизайн-образование в Казахстане (подробнее см. 4).

Специальность "Дизайн" в ЗКГУ была открыта более 20 лет назад. Впервые был накоплен значительный опыт по этой новой специальности, сложились традиции и школы по керамике, национальной одежде, ювелирным украшениям, стилевой архитектуре, компьютерным проектам, дизайна проектов и другие, которые заложили основы другим вузам Казахстана, которым было проще начинать, используя этот ценный опыт.

Это было бы невозможно сделать, если бы не была открыта нами новая специальность "Декоративное искусство" в Западно-Казахстанском институте культуры и искусств в 1993 г. и в 1999 г. в Уральском музыкальном колледже им. Курмангазы всех направлений декоративно-прикладного искусства и дизайна, рекламы, а также Школы искусства при колледже (два отделения: музыкальное, декоративное искусство и реклама). Это позволило заложить начало многоуровневому образованию в художественном и искусствоведческом образовании г. Уральска. По существу, это был первый опыт в Республике Казахстан, который искал свою самобытность в культуре и искусстве. Необходимо было собрать и пригласить опытных практиков, разработать новые программы, написать учебники, обеспечить материальными условиями и помещениями под мастерские для экспериментальной работы. Так, в 1993г. в ЗКИК была создана лаборатория по воссозданию старинных казахских инструментов (домбра, кобыз и другие). В настоящее время функционируют две мастерские при Уральском колледже. Их изделия завоевали международное признание. В музыке передаются самые возвышенные чувства казахского народа, что позволяет народу сохранить самобытность, богатое восприятие мира, чтить традиции талантливого народа.

В связи с переходом ЗКУ на Болонский процесс (в 2000 г. произошло слияние ЗКИИ с ЗКГУ) позже преобразована в бакалавриат, открыта магистратура по направлению «Дизайн».

Краткий исторический экскурс можно подкрепить словами путешественника из нашей программы (рассчитанной на двухуровневое образование) М.Красовского из путевых заметок по Казахстану в 1868 г. " ...С

самых малых лет девочек приучают шить, вязать, валять кошмы и проч., а чуть подрастут, с них уже требуют все это..." [1, с. 3].

Нам довелось в первой половине 2021 г. быть научными руководителями пяти магистрантов кафедры ИЗО и дизайна ЗКУ им. М.Утемисова, по доработке и завершению диссертаций (проектов) и подготовке авторефератов, представленных на соискание академической степени магистра дизайна по направлению 7М02107– «Дизайн».

Научное руководство диссертациями впервые происходило в режиме он-лайн, что накладывало многочисленные трудности в общении (непонимание критических и системных ошибок, малый охват теоретических источников, отсутствие изучения и сравнительного анализа зарубежного и отечественного опыта и т.д.).

Не случайно известный ученый, художник и педагог, воспитавший много аспирантов и докторантов, В.С. Кузин в своей книге, (которая удостоена Государственной премии и вручена Президентом РФ В.В. Путиным за четыре книги, в том числе: «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе») отметил возрастающую роль искусства для становления личности: «На занятиях изобразительным искусством формируются такие свойства личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие» [2, с. 322].

Все трудности, которые возникали в условиях пандемии и дистанционного консультирования были преодолены, благодаря своевременно организованных он-лайн видеовстреч и конференций в Zoom (г. Уральск- г. Краснодар), в том числе и участия в научно-практических конференциях с международным участием (8 государств) "Твердовские чтения"-13 (г.Краснодар) [3].

Кафедра и научный руководитель проявили гуманность и понимание к трудностям дистанционно образования в системе видеоконференций заседаний кафедры ИЗОи дизайна. Несмотря на проведенную работу, двое магистрантов на первом этапе не были допущены к защите. Было сделано многое, чтобы довести текст диссертации и художественные проекты до современного уровня. Эти студенты смогли проявить силу воли и упорство в устранении критических замечаний на последнем этапе и успешно защититься на "отлично" (93-95 баллов).

**Научное руководство диссертациями в условиях пандемии.** Проанализируем некоторые научные и практические достоинства диссертаций (проектов).Мы опираемся на наши ранее сделанные критические замечания по доработке (устно и письменно) и отзывы, высылаемые на электронные адреса по мере предоставления текста, презентаций и изображения (керамическое полотно, головной убор девушки – саукеле, платье с орнаментальной

фотопечатью, архитектурные проект реставрации старинных зданий г. Уральска, электронное приложение в 3D (опущены критические замечания, так как они были устранены).

**1.Ерболатова А.Т.** - защитила диссертацию и проект на родном языке на тему: «Дизайн концепция национального головного убора саукеле в современном искусстве». Научная новизна исследования состоит в разработке на основе системного подхода классификации современных стилевых тенденций по различным основаниям в дизайне головного убора «Саукеле».

В исследовании дается понятие «дизайн концепции» в дизайне применительно к художественному проектированию головного убора «Саукеле». Данный феномен определяется как завершенная и относительно устойчивая структура объемно-пластических элементов, целенаправленно разрабатываемая проектировщиком на основе единого формообразующего приёма. Стиль и дизайн концепция головного убора «Саукеле» должны раскрывать образно-смысловое содержание культурного объекта, отражая его качества. Соискатель подчеркивает, что понятие «дизайн концепция» в дизайне головного убора «Саукеле» тесно связано с понятием «национальный стиль» и часто с ним отождествляется.

В дизайне головного убора «Саукеле» автор выделила следующие стилевые направления: орнаментально-декоративный, симантический, предметный, фольклорный, актуальный, исторический, реалистический (конкретно-предметный), абстрактный (образно-ассоциативный) и комбинированный, что развивает теорию искусства.

С точки зрения классического искусствоведения эти особенности художественного проектирования головного убора «Саукеле», по мнению диссертанта, правильнее их называть историческими стилевыми тенденциями, так как понятие «тенденция» не претендует на всеобъемлющее понятие «стиль», а только обозначает сложившееся направление с характерными признаками, что правомерно употреблять именно этот термин в исследовании соискателя.

Изготовление головного убора "Саукеле" в натуральную величину и продемонстрированную на голове девушки, впечатляет новизной модели и редким сочетанием разных материалов и металлических украшений и символов, что может стать образцом для модельного изготовления на заказ.

По итогам исследования А.Т. Ерболатова опубликовала статью: «Творческая концепция в современной теории дизайна» в научном сборнике с международным участием XIII «Твердовские чтения» [2, с.189-194].

**2. Ибраева Ж.Б.** - диссертация (проект) на тему: "Проектирование керамических изделий на основе традиционной культуры казахского народа».

Научная новизна состоит в теоретическом анализе аспектов истории, теоретически обоснована и экспериментально доказана возможность организации художественно-проектной деятельности по дизайну керамики с использованием казахской культуры. Соискатель провела ретроспективный анализ основных положений проектирования, раскрыты эстетические аспекты и дизайнерские решения проектирования керамических на основе традиционной культуры казахского народа. Работа содержит многоуровневый анализ развития керамического ремесла с древнейших времен и повышения ее конкурентоспособности в индустрии дизайна. Практическая ценность состоит в оригинальности проекта, в виде декоративного керамического панно триптих «Айтыс», значительных размеров, что даже технически было сделать сложно из-за малых размеров печи. Его ценность состоит в следующем: основные теоретические изыскания успешно реализованы в проекте натуральной размеров обожженной глины; произведены экономические затраты проекта; выявлены этапы последовательности и применены различные технологии обжига и изготовления настенного панно триптиха; разработаны методические рекомендации по внедрению результатов исследования в практику вуза и колледжа. Работа апробирована на научных конференциях, получены свидетельства и сертификаты о внедрении в практику дизайна. Членам ГЭК в качестве сувенира были вручены уникальный комплект "магниток", выполненных из керамики в казахском национальном художественном стиле. По теме диссертации Ибраева Ж. Б. опубликовала 5 статей, отражающие основные положения, результаты и выводы исследования. В том числе на Международной НПК XIII "Твердовские чтения", 27.02.2021, г.Краснодар, РФ на тему: «Этапы и технология ручного формирования художественной керамики» [2, с. 194 -199]. Ее рисунок, выполненный в технике цветных фломастеров "Дала", завораживает цветовой гаммой, динамикой и экспрессией, проиллюстрирован в нашей монографии " Эстетическое воспитание молодежи средствами художественного творчества."- М. - Краснодар, Уральск, 2021. - 368 с. [3, с. 357].

**3.Туякова Б.С.** - диссертация на тему: «Актуализация современных тенденций искусства Казахстана в дизайне текстильных изделий средствами фото-технологий».

Научным результатом исследования стало обобщение основных положений проектирования, с учетом возможностей фотопечати, эксклюзивные рисунки с национальными мотивами. В работе инклюзивно представлен сравнительно-сопоставленный анализ технологии фотопечати на текстиле. Работа содержит глубокий многоуровневый анализ развития текстильной промышленности и повышения ее конкурентоспособности. Все положения обоснованы и подтверждены большим фактическим материалом, что свидетельствует о доказанности результата и выводов, сформулированных магистрантом.

Практическая ценность работы заключается в том, что третья часть проекта выполнена на основе высоких профессиональных умений и навыков (коллекция женских моделей одежды), которые возможны для массового производства. Модельные проекты (готовые платья с фотопечатью) отмечались призовыми местами на конкурсах, о чем свидетельствуют Дипломы и Грамоты. По теме диссертации опубликованы 6 статей, в том числе, на Международных НПК (г. Краснодар), отражающие основные положения, результаты и выводы исследования. Б.С.Туяковой рекомендовали открыть свою фирму по пошиву одежды, преподавать в учебных заведениях и продолжить обучение в аспирантуре. Б.С. Туякова опубликовала статью в научном международном сборнике XIII «Твердовские чтения» на тему: «Развитие фототехнологии в текстильном дизайне» [2, с. 221-225].

4. **Кенжина Ж.С.** – провела исследование на тему: «Архитектурно – художественные особенности исторической застройки г. Уральска». В основе которого лежат материалы: от истории возникновения первых зданий, до композиционного анализа архитектурного образа с точки зрения художественного аспекта. Период исследования: конец XIXв. - начало XXв.

Активное строительное и внедрение в среду города "новоделов," может привести к утрате и очарования купеческих и светских зданий и, в конечном счете, к изменению его архитектурного облика. Понятно, что этот турмаршрут будет мало привлекательным для развития познавательного туризма граждан соседних областей, прилегающих к г. Уральску (Самарская, Саратовская, Оренбургская, Астраханская, Волгоградская). С утратой уюта и комфорта уходят в небытие традиции, мироощущение эпохи. В последующие годы происходила постепенная деградация исторического Уральска. Разрушалась взаимосвязанная система бульваров, площадей, высотных доминант, нарушался принцип квартальной застройки, этажности и масштаба. Архитектурно-градостроительная преемственность может навсегда прерваться если над этим не работать в диссертации. К сожалению, безвозвратно исчезли уникальные исторические документы как архитектурные проекты, поэтому цель исследования – воссоздание визуального исторического облика старинных зданий, их реставрации.

В работе целесообразно использован метод сравнительно-сопоставленного анализа архитектуры г. Уральска с архитектурой конца XIX в. – начала XX в. других регионов, а именно, Северного Казахстана. Изучен опыт и рассмотрены методы консервации, реставрации по сохранению культурно-исторического наследия. Все материалы теоретического изыскания опираются на исторические документы, достоверные факты и нормативно-законодательную базу РК. Сделаны проекты (в формате 3D) и сметные документация на затраты

по их будущей реставрации ряда старинных зданий, с целью предоставления их для рассмотрения акиматом города и области.

По теме диссертации Ж.С. Кенжина опубликованы 3 статьи, отражающие основные положения, результаты и выводы исследования, в том числе статью: «Эстетический аспект городской среды и эмоциональное воздействие на человека. Значимость исторической застройки» в научном сборнике МНПК XIII "Твердовские чтения" (г. Краснодар, 27.02.2021г.) [3, С. 206-211].

**5. Боровиков Р.В.** – магистерская диссертация на тему «Проектирование визуальной композиции в дизайне мультимедиа на примере мобильного приложения «История архитектуры г. Уральска» Она содержит анализ мало изученных и потому актуальных аспектов истории, хронологические рамки использования мультимедийного дизайна в практике многочисленных турагентств. Сегодня важно изучение проектирования визуальной композиции в дизайне мультимедиа (на примере мобильного приложения история архитектуры г.Уральска), менеджмент-маркетинг организационных форм, условий, методов, средств формирования графического дизайна; поиск инновационных приемов и средств проектирования виртуальных эскизов с целью оказания сервисных услуг.

Научным результатом исследования стало обобщение основных положений проектирования, эксклюзивные эскизы 3D моделей. Работа содержит глубокий многоуровневый анализ развития медиа-дизайна.

Все положения обоснованы и подтверждены большим фактическим материалом, что свидетельствует о доказанности результата и выводов, сформулированных магистрантом. Магистерская диссертация представляет собой логически организованное исследование с высокой степенью внутреннего единства структуры и полученных результатов. По теме диссертации опубликованы три статьи, отражающие основные положения, результаты и выводы исследования. Также опубликована статья Р.В. Боровикова на тему: «Анализ мультимедийных средств в видеокarte (фильмах) и применение их в индустрии дизайна» в научном сборнике XIII «Твердовские чтения», [2, с. 175–179].

Следует отметить, что консультации в режиме он лайн и по электронной почте, по телефону работали над магистерскими диссертациями строго по графику исследований утвержденного на кафедре, проявили способности к самостоятельной научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности. Ранее сделанные критические замечания и недочеты устранились своевременно в соответствии с требованиями к работе. Все, как правило, успешно прошли проверку по программе антиплагиата, в установленные сроки, а также написание реферата, подготовки презентаций для защиты, экспонирование выставочных образцов. Все

соискатели опубликовалась в международном научном сборнике по темам диссертации на Международной НПК XIII "Твердовские чтения" (г. Краснодар, 27.02.2021г.) [2].

Все защиты диссертаций, выступления рецензентов ГЭК были организованы деканатом культуры и искусства, а также кафедрой изобразительного искусства и дизайна в режиме он-лайн в Zoom. Трансляция шла из разных городов, что делало защиту репрезентативной и объективной (г. Нур-Султан, г. Актюбинск, г. Алматы, г. Уральск, г. Краснодар). Председатель находился в выставочном зале места защиты, где демонстрировались презентации и образцы дизайна магистров и транслировались выступления рецензентов и научного руководителя

Регулярно организовывались ежегодные Всероссийские и Международные научно-практические конференции (НПК): «Твердовские чтения»; «Бочаровские чтения»; "Устойчивое развитие горно-предгорных территорий Краснодарского края». Опубликованы научные сборники, в которых освещаются проблемы компетентного подхода в образовании по направлениям туризма и социально-культурной деятельности. В 2020–2021гг. в программы НПК впервые были введены секции изобразительного искусства и дизайна, дизайна рекреации для активного участника Западно-Казахстанского университета им. М.Утемисова.

Большую роль имело оплаченное время руководством ЗКУ им. М.Утемисова на проведение он-лайн конференции в заочном режиме ( из-за пандемии) в г. Краснодаре и г. Апшеронске. Все магистранты дизайнеры и несколько преподавателей кафедры приняли участие нами организованных трех он-лайн конференций. Они продемонстрировали презентации своих проектов, зачитывали тезисы ранее доработанных нами статей. По итогам лучшие докладчики награждены Дипломами, Грамотами. В сборниках опубликовались 3 магистра 1 курса, 5 магистров 2-го курса (в июне они защитили диссертацию (проект) на 95 баллов ("отлично").

Анализ опыта позволяет задуматься об эффективности устного и письменного диалога со студентами и способах проверки уровня полученных ими знаний на занятиях по циклу базовых дисциплин и вузовскому компоненту, курсам по выбору путем написания эссе, электронных дневников студента, опроса, тестирования, подготовки научных докладов и публикация статей в рамках изучаемого предмета.

### **Выводы.**

1. Таким образом, магистранты, успешно сдавшие около 20 экзаменов, прошедшие учебные и производственные практики и стажировки, осуществили самостоятельно научно-исследовательскую и экспериментальную работу,

проанализировали педагогический опыт, выявили достижения искусствоведческих наук и обобщили результаты научно-исследовательской работы, сдали свой художественный проект и успешно защитили свои диссертации (проекты) в условиях пандемии, при эффективном использовании он-лайн образования, что было важно отметить. Наш некоторый опыт преподавания в системе он-лайн ранее опубликован в статье Скопас [7].

2. Дизайн как синтез многих искусств, архитектуры, ландшафтного конструктивных форм и объектов несет то новое, что сегодня понимается как красота мира, красоты души. Однако увлечение модными направлениями туризма и путешествий, интерес к видам дизайна в XX в. недостаточно увязывать с отдыхом и досугом молодежи. Все актуальней становится профессионализм педагогического опыта и теории, что включает в себя многоуровневый, компетентностный и инновационный подходы в системе образовательного пространства.

3. Преподаватель вуза в условиях он-лайн образования, должен быть "три в одном": изучать, описывать и транслировать новые явления жизни молодежи с целью формирования не потребителя, а творческую личность, способную самостоятельно создавать и реализовывать индивидуальные самобытные проекты дизайн объектов и рекламы. Наши исследования и наблюдения показывают, что даже отличный преподаватель и профессионал, умеющий наглядно объяснить знания, умения и навыки студенту, он часто не может этот опыт переложить "на бумагу" в популярной форме, суммировать свой инновационный опыт и написать в помощь студентам учебно-методические пособия.

4. С педагога творческих специальностей вуза в условиях онлайн образования не снимается обязанность: выпускать учебно-методические пособия; разрабатывать креативные программы, которых явно не достаточно для развития новых видов дизайна как монументального и декоративного искусства, промышленного дизайна, малых архитектурных форм, парковой скульптуры, фонтанов, декоративных установок, сувенирных изделий, подарочных наборов для туристов, ландшафтного дизайна территории зимнего горного туризма.

5. Пандемия отрицательно сказалась на культурном общении педагога со студентом, а также доступности к подлинным экспонатам и шедеврам мирового искусства музеев и картинных галерей, перевода их работы на он-лайн образование (2020–2021 гг.). Но и здесь можно найти позитивное. Люди больше стали читать книги, общаться с семьей, самостоятельно находить новые знания и информацию из самых разных источников, что позволило уйти от аудиторного "натаскивания", приобрести волевые качества и трудолюбие, навыки устойчивости к стрессам.

6. Можно утверждать, что благодаря широкой доступности он-лайн образования, порталов Интернет, электронных библиотек, книжных магазинов-кафе, передвижнической работа музеев, галерей, выставок, а также новых парадигм художественного образования, значительно расширились возможности для развития творческого потенциала молодежи. Появилось много возможностей в овладении профессии дизайнера.

7. Важно в будущем продолжать анализировать педагогические программы дизайна в школах искусства, эстетических центрах в целом системе (бакалавриат, магистратура), в том числе, он-лайн образовании в условиях пандемии.

### Список источников

1. *Аксенова А.С.* История искусств: Просто о важном: Стили, направления и течения.- М.:Эксмо,2019.-208с.: ил.

2. *Кузин В.С.* Психология. Учебник.3-е изд., перераб. и доп.- М.:АГАР, 1997.- 304 с., ил.

3. *Кузин В.С.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М.:АГАР,1998. - 336с., ил.

4. *Горбачев А.А.* Архитектура. Изобразительное и народное прикладное искусство Республики Казахстан (с древнейших времен). Программа и метод. руков-во по курсу "История искусств Казахстана" для вузов и училищ культуры, музыкальных и художественных училищ. - Алма-Ата, МКРК, ШПИК, ШОЦНТ и КДД, 1992. - 64 с. с ил.

5. XIII «Твердовские чтения» // Сб. матер. Международной научно-практической конференции (путешествия, туризм, краеведение, образование, экология, сервис, дизайн). г. Краснодар, 27.02.2021 г. Научное издание / Под ред. доцента А.А. Самойленко, проф. А.А. Горбачева, доцента И.М. Фединой. - Краснодар, 2021. – 388 с. ISBN 978-5-94215-557-5.

6. *Горбачев А.А., Горбачева В.А., Горбачева Д.А., Ержанов М.Е.* Эстетическое воспитание молодежи средствами художественного творчества: История, теория и методика, компетентностный подход. Монография. – М., Краснодар, Уральск: Экоинвест, МАДЮТК, КГИК, ЗКУ, ЗКИТУ, 2021. - 368 с. с ил.

7. *Madina G.Z., V.A.Gorbacheva, D.A. Gorbacheva, A.A.Gorbachev and O.I. Vorozheikina.* Distance learning of specialists in information and library activities in Russia and Kazakhstan. International Scientific Conference “Eurasian Educational Space: Traditions, Reality and Perspectives” 2021 Prospects for the Development of the Eurasian Educational Community SHS Web of Conferences **121**, 03014 (2021) <https://doi.org/10.1051/shsconf/202112103014>.

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКО- ЮНОШЕСКОМ ТУРИЗМЕ И КРАЕВЕДЕНИИ В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ**

Патриотизм - это сознательно и добровольно принимаемая позиция граждан, в которой приоритет общественного, государственного выступает не ограничением, а стимулом индивидуальной свободы и условием всестороннего развития гражданского общества.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей «малой Родине», патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству. Патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные для Отечества и родного края дела и поступки.

Недооценка патриотизма как важнейшей составляющей общественного сознания приводит к ослаблению социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства.

Патриотическое образование, являясь составной частью общего образовательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной и муниципальной власти, образовательных организаций и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Приоритетной задачей в сфере патриотического образования детей и молодежи Краснодарского края является развитие личности, способной любить свою Родину, быть преданной своему Отечеству, иметь стремление служить его интересам и готовность к его защите [3].

Туристско-краеведческая деятельность — это направление дополнительного образования детей, являющееся комплексным средством всестороннего развития подрастающего поколения в активном познании и доступном улучшении окружающего мира и самих себя в процессе занятий туризмом и краеведением [2].

Выдающиеся люди нашей страны в прошлом считали патриотизм основой духовной жизни человека, его стремления к свободе и процветанию Родины. Вот как писал об этом один из известнейших критиков XIX в. В.Г. Белинский: «...Всякая благородная личность глубоко осознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством... Любить свою Родину – значит, пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих способствовать этому».

В формирование современной гражданской личности, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру, ощутимый вклад должны внести учреждения дополнительного образования детей туристско-краеведческого профиля и кружки спортивно-туристической направленности на базе муниципальных образовательных учреждений, поскольку туристско-краеведческая работа является эффективным комплексным видом воспитания и социализации личности.

Воспитательная роль данной деятельности базируется на воспитании патриотического сознания. Участие в военно-спортивных мероприятиях, ознакомление с природой края, народным творчеством, традициями своего народа не только развивает физические и эстетические качества людей, но и их духовно-нравственную культуру. Туристические походы и туристские экскурсии с детьми занимали значительное место в практике многих советских педагогов [2]. Макаренко А.С. организовывал коллективные походы в целях воспитания; новую традицию выдающийся педагог использовал как стимул, подарок коллективу за успехи учебного и трудового года. Важным и необходимым звеном учебно-воспитательного процесса и рассматривался ежегодный летний поход как «перспективная точка впереди».

Элементы системы детско-юношеского туризма:

детский спортивно-оздоровительный туризм (слёты и соревнования, походы и экспедиции, подготовка общественного актива для клубной работы и проведения лагерей);

музейная педагогика;

краеведческая работа, в том числе природоохранная, экологическая; экскурсионная работа; лагерное дело (туристские палаточные лагеря, каникулярные познавательные и оздоровительные программы).

Сочетание этих элементов на местах, в учреждениях, в общественных организациях даёт свое неповторимое качество и содержание краеведческо-туристской работы с учащимися. Но в связи с макроэкономическими ситуациями в стране произошел распад системы детско-юношеского туризма. Множество центров и станций юных туристов было закрыто, что привело к

снижению эффективности изучения краеведения на местах. Но на сегодняшний день ситуация меняется, хотя все равно данная область дополнительного образования финансируется недостаточно [3].

Краеведческая подготовка – немаловажная часть подготовки туриста-школьника. Она связана с приобретением знаний о природных богатствах родного края, историческом прошлом, знакомством с наиболее интересными объектами, уникальными природными комплексами, формированием у ребят умений и навыков в организации и проведении наблюдений с их последующей обработкой и анализом. Она помогает воспитанию в душе у ребенка с самого раннего возраста любви к Родине.

В современных условиях необходимо осуществлять воспитание принципиально нового типа личности, способной к инновациям, к управлению собственной жизнью и деятельностью, делами общества, готовой рассчитывать на собственные силы. В формирование такой гражданской личности, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру, ощутимый вклад должны внести и учреждения дополнительного образования детей туристско-краеведческого профиля, поскольку туристско-краеведческая работа является самым комплексным видом воспитания и в то же время самым действенным в силу своей демократичности и гуманности, активно способствующим социализации личности.

Приказом министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 30 октября 2017 г. № 4514 утверждена стратегия развития патриотического образования детей и молодежи Краснодарского края.

Основная цель Стратегии патриотического образования детей и молодежи Краснодарского края - создание условий для высокой социальной активности, духовности, гражданской ответственности, становления молодёжи, способной проявить свои позитивные ценности и качества в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения устойчивого развития родного края.

Для реализации поставленной цели Стратегии патриотического образования детей и молодежи Краснодарского края необходимо решение следующих задач:

привить уважение к национальным традициям и обычаям, наследию и культуре России, Краснодарского края;

изучать Конституцию Российской Федерации, основные положения Законов Краснодарского края, обеспечивающих условия для достойного развития личности; воспитать уважение к воинской службе, вооруженным силам России;

формировать морально-психологическую и физическую готовности к выполнению молодежью конституционной обязанности по защите Родины;

способствовать развитию гражданского самосознания, формированию чувства сопричастности к своей стране, родному краю и их истории, уважения к предкам;

привить чувства гордости и глубокого уважения к символам России, Краснодарского края (Герба, Флага, Гимна) и другой символики;

формировать толерантность и развитие дружеских отношений между народами;

развивать уважительное отношение к природе, формировать стойкую потребность в защите окружающей природной среды.

Одним из основных направлений патриотического образования детей и молодежи в настоящей Стратегии - организация и проведение туристских походов, экскурсий по местам боевой славы и памятным местам Кубани. [3].

Общую координацию работы по развитию детско-юношеского туризма в Краснодарском крае осуществляет Краевая станция юных туристов (СЮТур). Станция координирует деятельность шести Центров детско-юношеского туризма более низкого уровня, имеет свою турбазу в здании СЮТур, при станции также работает маршрутно-квалификационная комиссия.

По уровню реальной работы основную роль в развитии детского и юношеского туризма в этом регионе играет Сочинский городской Центр детского и юношеского туризма.

Этот Центр является муниципальным учреждением дополнительного образования детей и был открыт в сентябре 1987 г. [4].

Детский туризм, как средство педагогическо-воспитательного воздействия на подростков из неблагополучных семей, активно развивает и Краснодарская региональная детская общественная организация “Клуб ЮНЕСКО “Тропа – Солнечная Сторона” (г.Туапсе).

Педагогическое товарищество «Тропа» как сообщество детей и взрослых существует с 1 марта 1966 г. Уставная деятельность организации – создание силами детей при помощи взрослых единой социокультурноприродной реабилитационной и социально-образовательной среды для детей, находящихся в сложной жизненной ситуации или в состоянии социального бедствия.

### **Список источников**

1. Деев А.Л. Краеведение как средство формирования гражданственности школьников // *Фундаментальные исследования*. 2005. №4. 35 с.

2. Остапец. А.А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся. Методические рекомендации. – М., РМАТ, 2001. – 87 с.

3. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 30 окт. 2017 г. № 4514 «Об утверждении стратегии развития патриотического образования детей и молодежи Краснодарского края».

4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://minobr.krasnodar.ru/>.

Е.А. Дикий

Краснодарское региональное отделение РГО, г. Краснодар

## УЧЕНИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ В КУБАНСКОЙ ОБЛАСТИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВНЫХ ДЕЛ)

**Аннотация.** Статья известного кубанского краеведа посвящена организации первых ученических экскурсий в Кубанской области в начале XX века, которые были вначале образовательными и выступали как могучее образовательное и воспитательное средство.

Они знакомили молодежь с жизненным укладом местного населения, их нравами и обычаями, с новыми техническими разработками, окружающими явлениями природы, развивали любовь к своей малой Родине. Приводится классификация экскурсий в зависимости от продолжительности, вкратце рассказывается об отдельных характерных экскурсиях, совершенных учащимися Кубанской области в 1904-1916 гг.

**Ключевые слова:** ученические экскурсии, ученик, учащийся, железная дорога, поездка, местность, школа, училище, прогулка, природа, горная местность, Кубанская область.

**Annotation.** The article of the famous Kuban ethnographer is devoted to the organization of the first student excursions in the Kuban region at the beginning of the twentieth century, which were at first educational and acted as a powerful educational and educational tool.

They introduced young people to the way of life of the local population, their morals and customs, new technical developments, surrounding natural phenomena, developed love for their small homeland. The classification of excursions depending on the duration is given; it briefly describes some typical excursions made by students of the Kuban region in 1904-1916.

**Key words:** student excursions, student, student, railway, trip, area, school, college, walk, nature, mountainous area, Kuban region.

«Образовательные экскурсии учащихся успели войти в учебно-воспитательную систему: их давно рассматривают как могучее образовательное и воспитательное средство, коим прекрасно можно практически знакомить молодое поколение со строем жизни, с нравами и обычаями, с чудесами современной техники и с окружающими явлениями природы, развивать в нем эстетическое чувство, любовь к Родине и ее истории, вообще отзывчивость к высшим интересам духа» - так писали в предисловии к книге "Образовательные прогулки по России" в 1903 г.

Еще в конце XIX в. в Департамент железных дорог России стали поступать ходатайства от учителей и разных ведомств о разрешении совершать им школьные экскурсии бесплатно или по льготной цене. Департамент решил это

дело урегулировать, а затем сообщил, что в мае 1899 г. издан общий льготный тариф для всех железных дорог и городов с предоставлением права бесплатного проезда в 3-м классе школьным экскурсиям учеников и учениц начальных учебных заведений в сопровождении лиц воспитательного персонала. Учителя начальных станичных и городских училищ пользовались правом проезда по льготной цене. Для получения бесплатного и льготного проезда надо было только заблаговременно согласовать время поездки с местным управлением железной дороги по ходатайству дирекции начальных училищ Кубанской области. Многие училища Кубанской области обращались в свою Дирекцию с такими просьбами, о чем можно узнать в сохранившихся архивных документах.

За годы учебы некоторые ученики успевали посмотреть многое, что их родителям не удавалось увидеть за всю свою жизнь. Сами экскурсии были недорогими, деньги училища часто зарабатывали (платные концерты, спектакли или на сельхозработах), либо получали от спонсоров (меценатов, блюстителей), да и родители выдавали детям на расходы.

Экскурсии для кубанских учащихся можно условно разделить на три вида. Первый – однодневная (иногда двух-трёхдневная) экскурсия для ознакомления с природными достопримечательностями своей местности. Второй – поездка в другие местности или населенные пункты с учебной, культурной или духовной направленностью, с ночевками в помещениях (как правило, в помещениях школ и училищ). Поэтому, экскурсантам приходилось брать с собой, кроме личных вещей, плед или одеяло. И третий вид – многодневные экскурсии с ночевками в полевых условиях (сейчас их называют **походами**).

Расскажем коротко об отдельных характерных экскурсиях, совершенных учащимися Кубанской области в 1904-1916 гг.



Рисунок 1 - Ученики Белореченского станичного училища

Летом 1904 г. группа учащихся **Темрюкской** ремесленной школы посетила города Керчь и Севастополь, так как в Темрюке «нет ни одного завода, ни одной порядочно оборудованной мастерской», а там были «осмотрены благоустроенные заводы и мастерские, ...портовые доки и эллинги», где ученикам показали и объяснили «детали и устройства самых употребнейших машин и станков, ... что прочно запечатлилось в умах учеников».

В 1905 г. с экскурсией в Санкт-Петербурге и Москве побывали 32 ученика и 8 учителей **Кореновского** 2-классного станичного училища.

В 1906 г. большая группа из 31 ученика и 3 учителей из **Успенского, Маламинского и Джентемировского** сельских училищ посетили с экскурсией Пятигорск-Кисловодск-Ессентуки от станции Коноково. Ученики станичных училищ из **Новодонецкой, Пензенской, Батуринской** и многих других отдохнули несколько дней на море. Причем, в Батурином училище заработали средства на платной ученической постановке двух спектаклей «Наталка-полтавка» и «Простак и приятный жених».

В разные годы популярными были экскурсии по льготному проезду на железнодорожном и водном транспорте в Керчь, Феодосию, Ялту, Севастополь, Одессу, Сухум-Кале и Новый Афон – до Новороссийска на поезде, далее – паромом и назад наоборот. Особой популярностью пользовались экскурсии в Ново-Афонский духовный монастырь.



Рисунок 2 - Учащиеся Павловского станичного училища, 1912 г.

В 1910 г. в **Екатеринодаре** несколько месяцев работала сельскохозяйственная выставка, которую Дирекция народных училищ рекомендовала к посещению. Особая нагрузка выпала на городские училища, предоставлявших классные помещения для отдыха и ночного сна. Не

обходилось и без нарушений, жалоб на плохой прием. За полгода сельхозвыставку посетили несколько тысяч учеников сельских училищ.

В 1912 г. группа из **Иркиевского** 2-х классного женского училища (10 учениц, 3 учителя, почетный блюститель, один родитель) поездом от станции Бейсуг отправились в Киев с целью «показать детям великие исторические святыни и многочисленные исторические памятники древнейшего русского города, а также и другие достопримечательности. По дороге дети останутся в г. Полтаве, где осмотрят памятники «Полтавской победы» и Петру Великому, музей кустарных и рукодельных работ губернского земства, а главное – посетят историческое «Поле Полтавской битвы» со шведами».

Из отчета инспектора **Старошербиновского** училища летом 1914 г.: - На экскурсии в Ейске экскурсанты осмотрели железнодорожное депо, особенно поворотный круг, паровозы в разобранном виде, токарные и сверильные станки; - осмотрели пассажирский пароход «Аксай»; - катание на буксирном пароходе «Матрона» общества «Дрейфус и К» в течение 2 часов. После обеда - городской сад, электростанция, пожарная команда, школьный биограф в народном доме, Из цирка экскурсанты направились ночевать на вокзал в отведенные им вагоны, а на следующий день утром выехали домой в ст. Старошербиновскую.

Экскурсия учащихся **Владимирского** станичного училища в Михайловскую пустынь, 2 – 6 июня 1914 г. (отчет писала ученица III класса Владимирского училища **Антонина Хандова**): - Двигались пешком и на 4 подводах из станицы Владимирской на Зассовскую, Мостовое, через р. Ходзь – селение Бенок[ово] – Хамкетинскую (где пили воду из недавно открытого источника с железисто-серной водой). Ночевали в часовне. Старичок-монах рассказал, что много людей исцелились этой водой и каждый исцеленный приносил в дар Богу икону, которые теперь в этой часовне.... От часовни 8 верст до памятника Императору Александру II, откуда открылся прекрасный вид: внизу станица Царская, а кругом – горы и густые леса. На мраморном пьедестале гордо возвышался бюст царя Александра II. Оградка состояла из пушек и толстых цепей.... До монастыря – пешком через гору... Дожди... Нас встретили монахи очень приветливо и повели в корпус. Там нам дали номера: для девочек, мальчикам и учителям. Потом – обед!...На другой день пошли в пещеру, где в комнате стояла икона...Ночевали мы на обратном пути в Бенке. Ходзь разлился после дождя... Припасов у нас было еще много. Инспектор наварил целое ведро каши. Мы думали, что не съедим, но съели и поехали дальше. Все очень жалели, что эта экскурсия продолжалась только пять дней.

Экскурсия учеников **Темрюкского** училища в Красный лес (июнь 1914 г.): - Экскурсия была крупным событием в серенькой жизни Темрюкских учеников.

Утром дети с узелками, чемоданчиками, сумочками и т.п., их провожает хор духовой музыки из учеников во главе с капельмейстером - учеником же, проверяет свой репертуар.



Рисунок 3 - Ученики Абинского станичного училища

На пароходе доехали до ст. Славянской, где их встретил инспектор начальных училищ 8-го района А.Н. Тетеревятников, а его супруга подарила детям конфеты. Ночью пристали в с. Фёдоровское, переночевали в здании сельского училища; к обеду были в Красном лесу.

Нельзя описать восторг и удовольствия детей, попавших в первый раз после степи, лиманов и камышей в лес. То и дело слышались восторженно передаваемые друг другу и учителям известия: то видели стадо оленей, то нашли в лесу водопад, то видели следы какого-то невиданного зверя и т.д. без конца. Вечером на траве устроили танцы под музыку, а потом песни... На другой день с разрешения лесного кондуктора был осмотрен древесный питомник. Дети познакомились с правильной культурой деревьев, увидели неведомые им до сих пор породы деревьев и мн. др.

На третий день – отъезд после обеда, пешком до пристани сел. Ольгинское. Утром уже были в г. Темрюке (из отчета руководителей экскурсии).

«Прогулка учеников **Темрюкского** училища на Гнилую гору. 21-го сентября 1915 г. ученики училища в составе 3-х классов совершили прогулку на Гнилую гору под руководством учащих (*учителей*) К.С.Олейниковой, Д.А. Несувалова, Р.Г. Близнюка, И.М. Бондарева. Гнилая гора отстоит от г. Темрюка

в трех верстах. Утро было пасмурное, туман, видимость плохая. Когда пришли на гору, туман рассеялся, стал виден Курчанский лиман с его зеркальной поверхностью. Гнилая гора покрыта грязевыми сопками, которые по временам клокочут, выбрасывая грязь вместе со светильным газом...

14-15 ноября 1915 г., 20 чел. под руководством учителя **Мингрельского** станичного высшего начального училища П.Н. Томашевского совершили «дальнюю экскурсию в г. Екатеринодар, где учащиеся были представлены руководству г. Директору народных училищ Кубанской области, а затем осматривали достопримечательности гор. Екатеринодара: а) электрическую станцию, трамвая, б) картинную галерею имени Коваленко, в) памятники – императрице Екатерине II и 200-летию Кубанской области, г) маслобойный завод Аведова и др. 14-го вечером учащиеся посетили биограф, а 15 – зимний театр, в котором шла пьеса Л. Андреева «Человек, который получает пощечины» (из отчета инспектора училища).

В октябре 1916 г. ученики **Воздвиженского** высшего начального училища посетили г. Екатеринодар с целью «осмотра его музеев, фабрик, заводов, исторических памятников и вообще для знакомства с главным городом Кубанской области, о котором многие из них не имеют ни малейшего представления».



Рисунок 4 - Учащиеся на экскурсии в горной местности

В окрестностях ст. **Воровсколеской** учащиеся местного училища в 1916 г. провели несколько экскурсий «Наша местность», которая «представляет благодарный материал: она холмиста, будучи первым этапом Кавказских гор, находится в то же время в соседстве широкого пространства степи; видны параллельные постепенно возвышающиеся цепи гор и среди них снеговая вершина Эльбруса; почва местами обнажена и открывает слоистое сложение, попадаются морские раковины – признак наличия пород осадочного происхождения... Экскурсии давали материал для коллекции: коллекции цветов, раковин, минералов... Экскурсии доставляли детям развлечение, как оживленные прогулки на свежем воздухе, подымая их душевный строй, возбуждая любознательность, самодеятельность. Природа давала материал для эстетических эмоций... В первый день пребывания нашего в Пятигорске, когда мы находились в Цветнике, школу нашу приветствовал генерал-лейтенант Мадритов (среди детей было немало одетых в казацкую форму) и просил позволения принять от него лепту (20 р.), чтобы дети могли получить побольше полезных развлечений...» (из годового отчета инспектора училища).



Рисунок 5 - Ученики Ладожского станичного училища, 1915 г.

Из отчета о пребывании учащихся **Ладожского** училища в городе Екатеринодаре в декабре 1916 г.: «28 декабря – поместили их в интернат мужской учительской семинарии; посетили Войсковой собор и музей при штабе; в последнем были осмотрены войсковые регалии и трофеи современной войны».

29 декабря – чугунолитейный завод «Кубаноль», на котором изготовлялись снаряды и основа для пулеметов; макаронная фабрика А.Я.Коваленка. Фабрика приготавливала для армии и лазаретов макаронны и вермишель; стеклянный завод,.. выплавка ламповых стекол и чернильниц; картинная галерея и цирк.

30 декабря – осмотрена городская водоканка и электрическая станция; областной музей, памятники Екатерине Великой и ледоделательный завод, на последней экскурсии ознакомились с принципом производства искусственного холода и устройством самого завода; - городское ремесленное училище, где изготовляются бомбомёты. В присутствии экскурсантов наскоро был собран и продемонстрирован бомбомёт; - вечером – театр, где смотрели «Девичий переполох». Здесь было обращено внимание учащихся на нравы, обычаи и внешность древнерусского общества.

31 декабря – осмотрен почтамт: телеграфное отделение, с устройством и работой телеграфных аппаратов Юза, Морзе и Бодо, посещение почтамта и работа в простой экспедиции; - с 5 вечера осмотрели редакцию и типографию газеты «Кубанский курьер» (в присутствии экскурсантов печатался с приложением новогодний номер газеты).

1 января – посетили церкви: армянскую, католическую, лютеранскую и греческую, с часу дня – в театре «с захватывающим интересом смотрели «Горе от ума».

После 1916 г. экскурсии учащихся стали проводиться реже, затем и вовсе прекратились из-за военного времени, гражданской войны и неблагоприятной обстановки в регионах. Возобновились они только к концу 1920-х гг. Так, в ноябре 1928 г. в Кубоблоно обратился заведующий школы № 34 I ступени ст. **Новоплатнировской** с просьбой разрешить провести с 10 июня 1929 г. «экскурсию в г. Ростов и Таганрог под руководством учителей т. Попова Г.М. и Кирилловой Ел. Ив., при чем прошу Вашего ходатайства пред Наркомпросом о разрешении нам проезда по железной дороге от станции Сосыка-I С.-К. ж.д. до ст. Таганрог с остановкой на три дня в городе Ростов-на-Дону, со скидкой на стоимость билета в 75% ». Даже был представлен список учащихся из 75 человек, из которых 4 ученика были из зажиточных семей, 27 – середняки и 44 – бедняки. Других документов об этой экскурсии не сохранилось.

### Список источников

1. ГАКК, ф. 470, оп. 2, д. 1340 – Об экскурсиях, разрешенных учителям городских и начальных училищ Кубанской области за 1905 год.
2. ГАКК, ф. 470, оп. 2, д. 1345 – Об экскурсиях за 1906 год, на 19 л.

3. ГАКК, ф. 470, оп. 2, д. 1199 – Об ученических экскурсиях за 1910 год, март-октябрь 1910 г., на 85 л.
4. ГАКК, ф. 470, оп. 2, д. 1451 – Об экскурсиях в 1912 году, на 83 л.
5. ГАКК, ф. 470, оп. 2, д.1572 – Об экскурсиях в высших начальных училищах, 1916 г., на 12 л.
6. ГАКК, ф. 470, оп. 2, д.1556 – Об ученических экскурсиях и заготовлении льготных свидетельств, 1916 г., на 13 л.
7. ГАКК, ф. 470, оп. 2, д. 1496 – С годовыми отчетами об экскурсиях учащихся всех училищ за период 1912 – 1914 годов учебных, на 16 л.
8. ГАКК, ф. 470, оп. 2, д.1524 – Экскурсии высших начальных училищ, 1914 – 1915 г.г., на 18 л.
9. Там же, ф. Р-890, оп. 1, д. 227 – Выводы комиссии по обследованию Павловского района и переписка с Павловским исполнительным комитетом и отделением народного образования о работе школ, разборе газетных статей. 2 января- 30 сентября 1929 г., л.л.267-270.
10. *Григорий Усыскин. Очерки истории российского туризма. – СПб, 2000. – 224 с.*

**Е.Ю. Зейналова, В.А. Кошевой**  
*ФБГОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,  
г. Москва*

## **ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ-ГЕОГРАФОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА К ЭКОЛОГО-ТУРИСТСКОЙ РАБОТЕ СО ШКОЛЬНИКАМИ НА БАЗЕ ООПТ**

**Аннотация.** Сотрудничество географического факультета МПГУ с особо охраняемыми природными территориями (ООПТ) имеет многолетнюю историю. Заинтересованность географического проявляется не только в возможности познакомить студентов с нетронутой природой, но и осуществить на базе ООПТ подготовку студентов педагогического вуза к эколого-туристской работе со школьниками.

**Ключевые слова:** студенты-географы, педагогический вуз, ООПТ, МПГУ, экологический туризм, экологическая тропа, экоэкскурсия, экотурист, национальный парк.

**Annotation.** Cooperation of the Faculty of Geography of Moscow State Pedagogical University with specially protected natural areas (SPNA) has a long history. The interest in geography is manifested not only in the opportunity to acquaint students with untouched nature, but also in the preparation of students of a pedagogical university for ecological tourism work with schoolchildren on the basis of PAs.

**Key words:** students-geographers, pedagogical university, protected areas, Moscow State Pedagogical University, ecological tourism, ecological trail, eco-excursion, ecotourist, national park.

За последние тридцать лет сотрудничество географического факультета МПГУ с ООПТ проходило по следующим направлениям:

- международный молодежный экологический туризм;
- участие в создании экологических троп и в разработке содержания экологических экскурсий для учащихся;
- проведение студентами эколого-туристских мероприятий со школьниками.

Сотрудничество по направлению международного экологического туризма и экологического образования осуществлялось на протяжении десятилетия с 1991 по 2000 гг. Оно проходило в рамках проекта «Россия-США: экология, образование, природные резерваты». О содержании и промежуточных результатах этой работы авторы рассказали на V международной конференции АсЭкО в 1996 г. и опубликовали в материалах конференции совместную с американскими коллегами статью «Национальные парки как полигон эколого-профессиональной подготовки студентов-географов педагогического вуза» [1].

В проекте принимали участие сотрудники ООПТ двух стран, студенты и преподаватели географического факультета МПГУ и учебных заведений США. В работе с группами американских экотуристов в качестве волонтеров приняли участие около 100 студентов географического факультета.

Каждый этап по приему группы из США сопровождался огромной подготовительной работой, которая включала разработку маршрутов по российским ООПТ, обеспечение снаряжением, питанием, англоязычное сопровождение американских экотуристов и другие виды организационной деятельности. Программы пребывания наших студентов и преподавателей в США включали в себя знакомство с природой Северной Америки, с содержанием, методиками и организацией экологического просвещения и детско-юношеского туризма в различных национальных парках этой страны. В рамках проекта происходил обмен опытом в сфере охраны природы и экологического просвещения, в том числе на научно-практических конференциях в ООПТ обеих стран. Несколько десятков студентов географического факультета прошли многомесячные стажировки в американских национальных парках.

В США такие виды деятельности были осуществлены в нескольких национальных парках. В России приобретение студентами-географами опыта эколого-туристской и эколого-просветительской деятельности с учащимися происходило в национальных парках «Смоленское Поозерье», «Лосиный остров», «Плещеево озеро», «Марий Чодра», Валдайском, Сочинском, Прибайкальском, а также Окском, Приокско-Террасном, Кавказском и Байкальском заповедниках.

В частности, студенты под руководством преподавателей кафедры физической географии и геоэкологии МПГУ и сотрудников отделов экологического просвещения ООПТ активно участвовали в создании экологических троп и в разработке содержания экологических экскурсий для учащихся разных возрастных категорий. Приобретая опыт работы со школьниками в природе, студенты самостоятельно проводили эколого-туристские мероприятия просветительской направленности, участвовали в волонтерской деятельности, осваивали и закрепляли туристские навыки.

Таким образом, сотрудничество географического факультета МПГУ с особо охраняемыми природными территориями позволяет эффективно готовить студентов педагогического вуза к эколого-туристской работе со школьниками, тем самым способствуя подготовке кадров для работы в детско-юношеском и молодежном туризме.

### **Список источников**

*Кошевой В.А., Ken Voorhis, Зейналова Е.Ю.* Национальные парки как полигон эколого-профессиональной подготовки студентов-географов педагогического вуза: в сборнике Педагогические технологии в экологическом образовании детей//Материалы V международной конференции АсЭкО / Пособие для преподавателей: Обнинск, 1996.

**А.Н. Ковальчук, Н.М. Ковальчук**

*ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет», г. Красноярск*

## **ГЕЙМИФИКАЦИЯ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ ОХОТНИЧЬЕГО ТУРИЗМА**

**Аннотация.** В профессиональном образовании в настоящее время стоит задача применения инновационных образовательных технологий для формирования требуемых компетенций. Одной из таких образовательных технологий является геймификация. По оценке экспертов, в ближайшем будущем геймификация станет одним из ключевых трендов в информационных технологиях школ, колледжей, университетов и других образовательных учреждений, а также сферы производства, торговли, бизнеса, армии и др. [1, 2 и др.].

Использование геймификации в образовании по мнению специалистов в этой области положительно влияет на мотивацию обучающихся, что в конечном итоге повышает результаты их обучения. И, как следствие, задачей образовательных учреждений в этом направлении является освоение такого инструмента как геймификация для повышения качества подготовки студентов. В значительной степени это касается обучения специалистов для охотничьего туризма.

**Ключевые слова:** геймификация, профессиональное образование, специалист-охотовед, деловая игра, миллениал, квест, ролевая игра.

**Annotation.** In vocational education, there is currently the task of applying innovative educational technologies to form the required competencies. One of these educational technologies is gamification. According to experts, in the near future gamification will become one of the key trends in information technology in schools, colleges, universities and other educational institutions, as well as in the spheres of production, trade, business, the army, etc. [1, 2, etc.].

According to experts in this field, the use of gamification in education has a positive effect on the motivation of students, which ultimately increases their learning outcomes. And, as a consequence, the task of educational institutions in this direction is to master such a tool as gamification to improve the quality of student training. To a large extent, this concerns the training of specialists for hunting tourism.

**Key words:** gamification, professional education, hunting specialist, business game, millennial, quest, role-playing game.

В ранних публикациях [3, 4 и др.] мы уже касались отдельных аспектов подготовки охотоведов. В частности, было доказано, что залогом их успешной профессиональной деятельности является комплексная подготовка, включающая правовой, тактико-технический и психологический аспекты. В данной работе акцент исследования направлен на изучение возможности применения геймификации в подготовке данной категории специалистов.

Обусловлено это несколькими факторами.

Как известно, профессиональная деятельность специалистов-охотоведов сопряжена с опасностями и рисками, разнообразие и количество которых постоянно растет. В связи с этим возникает актуальность проблемы формирования компетенций в сфере безопасности этой категории работников. Деловая игра является формой воссоздания содержания будущей профессиональной деятельности специалиста, моделирования профессиональных проблем, реальных условий и трудностей, которые преодолеваются в типичных и экстремальных ситуациях. Игра представляет возможность их анализировать и вырабатывать оптимальные в подобных ситуациях решения. Игра также позволяет экспериментировать, за счет чего уменьшается страх ошибиться, так как всегда можно апробировать другой вариант действий.

Геймификация представляет собой способ организации учебного процесса по овладению специальных знаний, умений и навыков, основанный на включении в него игровых элементов и игровой механики. Это позволяет не только разнообразить организационные формы, но и интенсифицировать учебную деятельность. Игровое сопровождение изучения материала поддерживает постоянный высокий интерес у обучающихся к содержанию предмета, активизирует мышление, повышает самостоятельность и

обеспечивает творческий подход в обучении. Деловая игра является коллективным методом, в результате чего формируются коммуникативные навыки, что обуславливает социальную значимость игровой технологии. Наконец, деловая игра позволяет создать особую эмоциональную атмосферу, способствующую повышению активности обучающихся на занятии.

Важно отметить и то, что сейчас существенно изменился социальный профиль работника. В структуре работающего населения постепенно начинают доминировать миллениалы. Это поколение Y, выросшее в окружении технологий. Соответственно и усвоение новых знаний через классические методы у миллениалов происходит не так эффективно, чем у старшего поколения. Зато миллениалов вполне можно назвать поколением геймеров и фанатами любых технологий, в том числе в обучении.

Обобщая имеющиеся представления [1, 2 и др.], можно отметить, что под деловой игрой следует понимать такую форму организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков через воссоздание предметного содержания и моделирование профессиональных отношений.

С учетом этого, целями деловой игры являются:

- получение студентами целостного опыта выполнения будущей профессиональной деятельности, развернутой во времени и пространстве;
- интеграция уже усвоенных студентом с помощью других педагогических технологий теоретических знаний и частных компетенций в целостную систему;
- получение опыта социальных отношений, усвоение морально-нравственных норм, принятых в обществе, стране, производственном коллективе, в данном вузе;
- формирование коммуникативных компетенций, опыта взаимодействия будущих специалистов, совместного принятия решений;
- формирование творческого профессионального мышления, познавательной и профессиональной мотивации.

Арсенал игр достаточно большой. Это – квизы, квесты, настольные игры, ролевые игры, батлы, марафоны, чат-боты, хакатон, VR, тренинги и др. Из представленного списка в педагогической практике наиболее популярными являются различные виды деловых и ролевых игр.

На основании обобщения имеющихся материалов можно сделать вывод, что наиболее перспективными в процессе обучения специалистов-охотоведов являются ролевые деловые игры, так как данный вид предполагает наиболее тесную связь с реальной действительностью и позволяет погрузиться в конкретную ситуацию максимально глубоко.

В данном исследовании представим свое видение деловой игры применительно к подготовке специалистов, оказывающих услуги в сфере охотничьего туризма. Деловая игра (далее квест-игра) рассчитана на студентов специальности 35.02.14 «Охотоведение и звероводство», проведение которой предполагается во внеурочное время в рамках деятельности ВСК университета «Патриот».

Игровая технология может быть представлена в виде этапов.

1. Первый этап – подготовка – связан с разработкой самой идеи игры, ее концепции и сценария.

2. На этапе проведения игры в рамках внеурочной деятельности обучающиеся исполняют отдельные роли или работают в группе.

3. Подведение итогов является важным этапом игры, который представляет собой анализ хода и результатов игры.

Квест-игра имеет идею воспроизвести экстремальные условия профессиональной деятельности специалистов-охотоведов. Основная концепция квест-игры заключается в прохождении в составе команды станций с разными теоретическими и практическими заданиями. Команде необходимо принять правильное решение и, применяя знания, умения и навыки практически выполнить ряд задач в сложной экстремальной ситуации.

Студент должен действовать в игре профессионально, компетентно, а не на основе каких-то своих бытовых представлений. Поэтому в период, предшествующий деловой игре, необходимо с помощью других педагогических технологий сформировать комплексы знаний, умений, навыков, частных компетенций студентов как своего рода заготовок для использования в игре. Здесь они будут объединяться в систему предметных, межпредметных и надпредметных компетенций [2].

В процессе игры студенты должны в формах индивидуальной (в соответствии с должностными функциями и обязанностями) и совместной деятельности по принятию согласованных решений провести анализ возникающих ситуаций, вычленив проблемы, перевести их в задачный вид, найти способы и средства решения задач, осуществить соответствующие практические действия.

Как видим, квест-игра проводится с целью формирования у студентов сознательного отношения к вопросам профессиональной деятельности, систематизации полученных в процессе обучения знаний, отработки практических умений и навыков поведения в экстремальных ситуациях.

В ходе проведения квест-игры решаются образовательные, развивающие и воспитательные задачи:

- развитие профессионализма и творческих способностей студентов;

- формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения сложной и командной работе в нестандартных условиях;

- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы;

- пропаганда и популяризация среди студентов военно-прикладных и профессионально-прикладных видов спорта.

Квест-игра – интеллектуально-экстремальный приключенческий вид игр. Сюжет игры или легенда – это своего рода настрой команды на выполнение поставленной задачи.

В соответствии с сюжетом квест-игры команды-участники движутся по определенному маршруту, который состоит из определенных этапов (станций). Маршрут следования команда получает на старте. Основная задача участников выполнить все задания, за каждое из которых они получают баллы.

Квест-игра состоит из теоретического и практического блогов. Теоретический блог проводится в учебной аудитории, а практический – в специально подготовленных местах согласно маршрутного листа.

Напомним, что профессиональная деятельность специалистов-охотоведов строится на знании большого количества нормативно-правовых актов, касающихся организации охоты и охраны объектов животного мира [5, 6 и др.]. Кроме того, как должностных лиц государственных органов по охране, контролю и регулированию использования объектов животного мира и среды их обитания, государство наделило специалистов-охотоведов правом [7, 8 и др.] применения административных мер принуждения (физической силы, специальных средств и служебного оружия). По этой причине в основе теоретического блога, на наш взгляд, должны лежать правовые основы профессиональной деятельности специалистов-охотоведов. Реализация этого блога может осуществляться в форме тестовых заданий.

Опираясь на условия профессиональной деятельности и специфику решаемых задач [3, 4 и др.], практический блог, по нашему глубокому убеждению, должен состоять из таких этапов (станций), как общефизическая, медицинская, топографическая, стрелковая, тактическая и туристическая подготовка, боевые приемы борьбы, защита от ЧС и др.

Материально-техническая часть практического блога квест-игры представляет собой разнообразные инновационные технические устройства и средства имитации, создающие разнообразную оперативную обстановку.

Основу практических заданий составляют упражнения-модели ситуаций, формирующие условия, приближенные к реальной обстановке. Задания каждого из перечисленных этапов должны включать определенные действия,

требующие их правильного выполнения как тактическом, так и в техническом плане в условиях психологического давления.

По прохождении командами-участниками всех этапов (станций) подводятся итоги квест-игры. Победителем становится команда, правильно выполнившая все задания и набравшая наибольшее количество баллов по итогам всех этапов (итоги подводятся по каждому заданию, после его выполнения).

Подведение итогов и оглашение результатов является важной частью, т.к. позволяет участникам сопоставить свои знания и умения с возможностями других игроков, определить свои сильные и слабые стороны, а педагогам выявить интеллектуальный и практический потенциал обучающихся.

Вопросы организации квест-игры занимают одно из ведущих мест в методическом мастерстве преподавателя. Потому как успех, так и интерес участия в квест-игре зависит не только от подготовленности участников и имеющейся материально-технической базы, но и от правильной, чёткой организации их проведения.

На протяжении ряда лет нами отработывались отдельные этапы квест-игры со студентами специальности 35.02.14 «Охотоведение и звероводство», как во время занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности», так и во внеурочное время – на спортивных мероприятиях в рамках деятельности ВСК. В настоящее время сложилась стройная, логически и логистически обоснованная концепция проведения деловой игры для подготовки данной категории специалистов. Студенты с большой охотой и желанием участвуют в квест-игре, отмечают ее важность и полезность.

Подводя итоги, можно отметить следующее.

Геймификация – это полезный и интересный тренд, который является ответом на многие вызовы современности.

Деловые игры не только разнообразят организационные формы, но и интенсифицируют учебную деятельность. Они позволяют моделировать опасные, экстремальные, чрезвычайные ситуации, принимать оптимальные решения, предоставляют возможность их анализировать и вырабатывать оптимальные действия в подобных ситуациях.

Игровое сопровождение изучения материала поддерживает постоянный высокий интерес у студентов к содержанию предмета, активизирует их самостоятельную деятельность, формирует и закрепляет практические навыки.

Использование деловых игр способствует формированию познавательных и профессиональных мотивов и интересов; воспитанию системного мышления специалиста; обучению коллективной мыслительной и практической работе,

формированию навыков индивидуального и совместного принятия решений; воспитанию ответственного отношения к делу.

### Список источников

1. Тропникова, В.В. Применение технологий геймификации в образовательном процессе в системе среднего профессионального образования / В.В. Тропникова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2021. – № 3. – С. 86-96.

2. Вербицкий, А.А. Деловая игра в компетентностном формате [Электронный ресурс] / А.А. Вербицкий // Вестник Воронежского государственного технического университета. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/delovaya-igra-v-kompetentnostnom-formate>. (дата обращения: 01.12.2021).

3. Ковальчук, А.Н. Вопросы безопасности при проведении охотничьих туров / А.Н. Ковальчук // Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского туризма: проблемы и перспективы развития» (VIII «Бочаровские чтения») [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (г. Краснодар, 19 декабря 2020 г.). – Краснодар, КСЭИ, 2020. – С. 248-253.

4. Ковальчук, А.Н. Подготовка специалистов-охотоведов для Республики Тыва / А.Н. Ковальчук // Природные ресурсы, среда и общество: электронный научный журнал. Выпуск 1. [Электронный ресурс: 2020]. – Кызыл, ТуВИКОПР СО РАН, 2020. – С. 50-54.

5. Федеральный закон «Об охоте и о сохранении охотничьих ресурсов» от 24.07.2009 № 209-ФЗ. – URL: // <http://www.consultant.ru> (дата обращения 24.03.2021).

6. Федеральный закон от 24.04.1995 № 52-ФЗ «О животном мире». – URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 01.12.2021).

7. Постановление Правительства РФ от 30.06.2010 г. № 491 «Об обеспечении служебным оружием и специальными средствами должностных лиц специально уполномоченных государственных органов по охране, надзору и регулированию использования объектов животного мира и среды их обитания». – URL: // <https://base.garant.ru> (дата обращения 01.12.2021).

## РАЗРАБОТКА СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ СИСТЕМЫ ПРОДВИЖЕНИЯ ЭНОТУРИЗМА В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ НА ВНУТРЕННЕМ РЫНКЕ УСЛУГ

**Аннотация.** В статье вводится понятие специализированной системы продвижения энотуризма Краснодарского края на внутреннем рынке услуг, как комбинация взаимодействующих элементов, организованных для достижения одной или нескольких поставленных целей в данном случае разработка системы продвижения энотуризма Краснодарского края на внутреннем рынке услуг. Согласно Стратегии развития энотуризма до 2035 года делается акцент на новый формат организации винных туров как тематических эногастрономических туров через синергию виноградарства, виноделия и культурно-исторического туризма.

**Ключевые слова:** стратегия развития туризма, синергия, специализированная система, энотуризм, культурный туризм, продвижение, цифризация.

**Annotation.** The article introduces the concept of a specialized system for promoting Krasnodar Region enotourism in the domestic market of services, as a combination of interacting elements organized to achieve one or several goals in this case, the development of a system for promoting Krasnodar Region enotourism in the domestic service market. According to the Strategy for the Development of Wine Tourism until 2035, an emphasis is placed on a new format for organizing wine tours as thematic food and wine tours through the synergy of viticulture, winemaking and cultural and historical tourism.

**Key words:** tourism development strategy, synergy, specialized system, wine tourism, cultural tourism, promotion, digitalization.

Специализированная система – это комбинация взаимодействующих элементов, организованных для достижения одной или нескольких поставленных целей в данном случае разработка системы продвижения энотуризма Краснодарского края на внутреннем рынке услуг.

Для ряда передовых туркомпаний создание и разработка инновационной специализированной системы продвижения энотуризма сегодня – это в первую очередь инновационные технологии и развитие инновационных коммуникаций, так как информация для туркомпаний является основным фактором успешности внедрения и продвижения любых новых начинаний в сфере турбизнеса, т.е. инновации представляют собой комплексный подход к созданию, разработке и продвижению новых тематических эногастрономических туристических проектов, эксклюзивных маршрутов и разнообразных способов коммуникаций с потенциальными путешественниками [3]. В данном случае комплексный подход к выбору применения различных

методов продвижения энотуризма – это создание инновационной специализированной системы туристической фирмы для продвижения энотуризма Краснодарского края в международном и внутреннем туризме. Каждая успешно работающая туристическая компания в сфере энобизнеса разрабатывает и применяет в продвижении своего турпродукта на внутреннем и международном рынках.

В процессе маркетингово исследования было выявлено, что инновации в туризме понимаются как внедрение нового, еще отсутствующего, но имеющее перспективы развития (новые направления туристических маршрутов, оригинальный способ перемещения, эксклюзивность тематики и прочие нововведения).

Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года уделяет большое внимание созданию тематических эногастрономических туров через взаимодействие виноградарства, виноделия, гастрономию и культурного туризма (т.е., через синергию) [2].

В целях эффективного продвижения энотуристского продукта Краснодарского края на рынках необходимо учитывать действительную потребность потенциальных туристов, т.е. тщательно изучать целевую аудиторию потенциальных путешественников. Маркетинговые исследования на предмет интересов потенциальных энопутешественников дают следующие выводы – существует много разновидностей энотуристов (профессионалы в области энотурбизнеса, начинающие и опытные виноделы, рестораторы, коллекционеры вин, начинающие сомелье, статусные энотуристы и просто любопытные путешественники. Инновационные специализированные системы при разработке тематических эногастрономических туров учитывают целевую аудиторию в любом формате.

Специализированная инновационная система туристических компаний для успешного продвижения энотуризма в Краснодарском крае внедряет обновленные программы событийного туризма, национальный календарь событий с его интеграцией в цифровую платформу по развитию туризма, а также организует проведение массовых международных, федеральных и региональных событийных мероприятий, нацеленных на привлечение энотуристов в Краснодарский край организует рекламно-информационные туры.

Продвижение и продажа энопродуктов Краснодарского края предполагает использование целого комплекса мер – от участия в специализированных ярмарках до рекламы в Интернете, маркетинговых мероприятий, ведущих к увеличению продаж (изучение спроса на турпродукт, изучение целевой аудитории потенциальных путешественников, изучение ценовой востребованности на туры и статуса комфортности).

Специализированная система продвижения использует один из эффективных способов продвижения этотуризма – Интернет, реклама туристических услуг в Интернете – самый дешевый способ заявить туристической компании о себе, позволяющая избирательно и мгновенно информировать целевую аудиторию, регулярно и максимально полно представлять информацию о предложениях в сфере этотуризма.

Система гарантирует удовлетворение потребностей потенциальных этопутешественников в нестандартных видах отдыха:

- бронирования (покупки авиабилетов в любом направлении);
- оформления загранпаспортов в сжатые сроки;
- страхования любого типа: медицинского, багажа, от невыезда;
- услуг по оформлению виз за счет сотрудничества с посольствами;
- предоставления индивидуальных гидов или переводчиков;
- транспортных услуг (транспортировка туристов за границей и по России, аренда автомобилей и автобусов, перевозка организованных групп, чартерные авиарейсы) [1].

Дисконтные клубы туристических компаний предлагают скидки при покупке этогастрономического тура, акции в межсезонье.

Специализированная система продвижения этотуризма использует наиболее эффективные маркетинговые каналы (поисковое продвижение туристических услуги (SEO)), создание сайта с максимальным количеством точек входа не только на туры, но и на статьи по этотуристической тематике). Система успешно практикует работу с блоггом, занимающимся написанием статей о этопутешествиях и отзывах, о тематических этогастрономических зарубежных и отечественных турах.

Следует отметить, что система активно использует рекламу этотуристических услуг в социальных сетях (SMM), повышающий уровень доверия к туристическим компаниям.

Специализированная система продвижения этотуризма широко использует E-mail-рассылки на рынке туристических услуг для потенциальных корпоративных клиентов и заинтересованных потенциальных путешественников, информируя их о ценовых предложениях, о горящих путевках. Основными структурами внедрения разработанных методов продвижения этотуризма являются системы использующие цифровые технологии в сфере этотуризма.

Примером использования такой специализированной системы продвижения этотуризма можно привести разработанный автором тематический этогастрономический тур «Дегустация Жизни» в формате выходных дней («Краснодар-Абрау-Дюрсо») на примере туркомпании «Формула туризма».

## Список источников

1. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 г.

[Электронный ресурс] // Президент России. Официальный веб-сайт. – Доступ свободный по URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/63728>.

2. Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года. Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 20.09.2019 г. № 2129-р [Электронный ресурс] // Правительство России. - Доступ свободный по URL:

<http://static.government.ru/media/files/FjJ74rYOaVA4yzPAshEulYxmWSpB4lrM>.

4. *Ветитнев, А.М.* Информационные технологии в социально-культурном сервисе и туризме. Оргтехника: учеб. пособие / А.М. Ветитнев, Вл. В.Коваленко. - М.: Форум, Юрайт, 2010 (2016). - 400с.- (Высш. образование) Гриф УМО.

**Н.В. Кузнецова**

*кафедра рекреационной географии и туризма  
географического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ (НА ПРИМЕРЕ КУРСА «ГЕОГРАФИЯ РОССИИ»)**

*Аннотация.* Совершенствование форм и видов туристско-краеведческой деятельности (полевые туристско-оздоровительные лагеря, походы, экспедиции, соревнования, фестивали, экскурсии, конференции и т.д.) начинается с системы общего образования. Школа, как проекция общества, должна в полной мере отражать реалии сегодняшнего дня, знакомить учеников с культурным разнообразием народов мира и России, их историей, условиями их жизни и развития. Работа по формированию у школьников цивилизационных представлений требует от учителя не только владения современными технологиями, но и готовности сотрудничать с другими учителями-предметниками, включать в свою работу неожиданные подходы к ведению урока. Вопрос мультикультурализма рассматривается как возможность решения глобальных вопросов современности – загрязнение окружающей среды, сохранение памятников культурного наследия, проблемы миграции, вопросы выживания человечества в условиях природных и техногенных катастроф, пандемий и региональных конфликтов, обучать решению которых необходимо уже с детства, со школы. С точки зрения цивилизационного и культурного наследия автор анализирует требования профессионального стандарта, ФГОС, учебники, предлагает некоторые кейсы к

использованию в рамках межпредметного обучения. Взаимодействие дистанционных и очных, «живых» форм работы со школьниками на примере квестов и проектных научно-исследовательских работ учащихся расширяет образовательные возможности школ. Таким образом, решается вопрос сопричастности нынешнего поколения истории страны, обучения его способам решения текущих и будущих проблем.

**Ключевые слова:** мультикультурализм, цивилизационное наследие, школьная география, ФГОС, кейсы по географии.

**Annotation.** The improvement of the forms and types of tourism and local lore activities (field tourism and recreation camps, hikes, expeditions, competitions, festivals, excursions, conferences, etc.) begins with the general education system. The school, as a projection of society, should fully reflect the realities of today, acquaint students with the cultural diversity of the peoples of the world and Russia, their history, the conditions of their life and development. The work on the formation of civilizational ideas in schoolchildren requires from the teacher not only mastery of modern technologies, but also the willingness to cooperate with other subject teachers, to include unexpected approaches to the lesson in their work. The issue of multiculturalism is considered as an opportunity to solve global issues of our time - environmental pollution, preservation of cultural heritage monuments, migration problems, issues of human survival in conditions of natural and man-made disasters, pandemics and regional conflicts, the solution of which must be taught from childhood, from school. From the point of view of civilizational and cultural heritage, the author analyzes the requirements of the professional standard, the Federal State Educational Standard, textbooks, and offers some cases for use in the framework of interdisciplinary education. The interaction of distance and full-time, "live" forms of work with students on the example of quests and project research projects of students expands the educational opportunities of schools. Thus, the issue of involvement of the current generation in the history of the country is being resolved, teaching them how to solve current and future problems.

**Key words:** multiculturalism, civilizational heritage, school geography, FSES, geography cases.

Во втором десятилетии XXI в. пересматриваются не только цели и задачи образования, но и само представление о мире, месте фундаментальных наук – гуманитарных, наук о Земле - претерпевает большие изменения. Новые пандемии стимулируют развитие новых технологий, среда человеческого обитания не успевает самовосстанавливаться, система общего школьного образования, как ключевого в цепочке воспроизводства и генерации знаний, продолжает претерпевать глобальные изменения, туристическая отрасль все больше ориентируется на внутренний рынок, а общество становится все более нестабильным, что несет новые риски и угрозу безопасности.

Необходимость дальнейшего устойчивого развития всего российского сообщества своевременно ведет к пересмотру содержания школьных предметов, отвечающих за формирование у подрастающего поколения мировоззрения, представлений о мире и своем месте в нем. Науки о Земле, а именно, школьная география, занимают в этом ряду одно из первых мест. Давая наиболее общее представление об окружающем мире, его историческом и

будущем развитии, его устройстве и взаимодействии всех его систем, о его проблемах и путях решения этих проблем нами, людьми, школьная география является сегодня мощным формирующим и развивающим ресурсом. Однако, этот ресурс пока недооценен, в системе школьного образования второстепенен, и мало обеспечен технологически, несмотря на обилие учительских авторских наработок. Под технологиями мы понимаем не только модные сегодня цифровые ресурсы, но и методики, идущие из гуманитарной сферы – проектную и исследовательскую деятельность учащихся, тренинги взаимодействия, игровые формы работы и т.д. Безусловно, их использование должно быть реализовано в соответствии с возрастом учащихся, их интересами, возможностями, мотивацией, но всегда – в приоритете и с заслуженной оценкой. Сочетание традиционных педагогических приемов с цифровыми и дистанционными технологиями, проектных и научно-исследовательских ученических работ, групповой и индивидуальной, классно-урочной и экскурсионной форм работы, работу с книгой и цифровыми ресурсами, и т.д., позволит учащимся испытать себя, приобрести элементарные навыки научно-исследовательской работы, раскрыть свой потенциал, начать уже в школе реализовывать свои задумки и идеи. При этом очень важно не допустить подмены понятий, обесценивать или превозносить интеллектуальный вклад учащихся в их исследовательскую деятельность, нивелировать вклад учителя в их личностный рост и развитие.

Требования ФГОС по курсу «География России» направлены на освоение знаний, овладение умениями, развитие, воспитание, формирование способности и готовности к использованию географических знаний подробно прописан обязательный минимум содержания основных образовательных программ, требования к уровню подготовки выпускников. Вместе с тем при детальном анализе Требований возникает ряд вопросов:

- источники географической информации ограничиваются географическими моделями: глобус, географическая карта, план местности, их основными параметрами и элементами (масштаб, условные знаки, способы картографического изображения, градусная сеть);

- существует ряд тем, подлежащих изучению, но не включенных в Требования к уровню подготовки выпускников, то есть, по мнению составителей, не настолько важных, чтобы быть обязательными. Однако, эти темы, по нашему мнению, являются фундаментальными для формирования как общей, так и географической картины мира учащихся. В курсе общей географии это, например:

- возникновение и геологическая история Земли (ведет к пониманию космических взаимосвязей Вселенной);

- развитие географических знаний человека о Земле (прямая связь с исторической наукой, литературой, обществоведением);

- знакомство с природными памятниками и наблюдение за различными объектами гидро-, био- и литосферы, за изменениями почвенного покрова (дневник наблюдений советской начальной школы давал ребенку больше предметных знаний, чем вся современная цифровая среда вместе взятая);

- сравнение различных приспособлений живых организмов к среде их обитания (любое сравнение учит сопоставлять, обобщать, анализировать, делать выводы, что крайне важно для развития ассоциативного и логического мышления);

- население Земли, древняя родина человека и предполагаемые пути его расселения по материкам (тема эта несет в себе основы того миролюбия, которое сегодня в обществе назвали толерантностью, а в христианской традиции оно является показательным примером того, что люди разных рас все созданы по образу и подобию Единого Творца. Благодаря пониманию взаимосвязи народов Земли легче понять и происхождение языковых групп, их взаимопроникновение в культуру различных народов).

В курсе «География России» такими необязательными для подробного изучения являются темы:

- использование географических знаний для анализа территориальных аспектов межнациональных отношений (хотя тема эта могла бы, несомненно, стать ключевой для ученической научно-исследовательской работы о психологических особенностях этнических групп, проживающих в различных регионах Земли);

- достопримечательности (живые или даже виртуальные путешествия по малой или большой Родине – это не только еще один источник географической информации, но и прекрасная возможность для ученика «уложить» в систему полученные на уроках знания, навести междисциплинарные «мосты» между знаниями по разным предметам школьной программы);

- топонимика (могла бы стать ключевой в работе учащихся над своим родовым древом, историей рода или своей малой Родины).

Все вышеперечисленные темы являются междисциплинарными. Наиболее важным источником географической информации являются экскурсии, туризм и культурно-образовательная деятельность во время школьных выездов, в ходе которых открывается прекрасная возможность знакомства с культурным достоянием народов России. В настоящее время существует немало этнографических парков, целых деревень (Киндасово в Карелии, «Тыгыдым» в Ярославской области, «Щелоковский хутор» в Поволжье, Казачья станица «Атамань» в Краснодарском крае, и др.), воссоздающих атмосферу жизни

народов России, обучающих детей и взрослых ремеслам, народному творчеству, организующих их отдых и времяпровождение [1] Интерес к традиционной культуре растет и школьная география могла бы на этом фоне стать мощным объединяющим социокультурным ресурсом нашего будущего общества.

Активное развитие внутреннего туризма не только задействует социальные сферы (культура, образование, воспитание), но и благоприятно сказывается на экономике регионов. Сфера туристских услуг, совершенствуясь, меняет психологию людей, их менталитет, способы совладания с трудностями, расширяют социально-приемлемые варианты решения проблем. Путешествуя по своей стране, мы обогащаем свои знания о ней, ее регионах, получаем возможность увидеть множество разнообразных народов и культур, много веков наполняющих и питающих наше наследие. Мультикультурализм – такой естественный в нашей стране - всегда был одним из аспектов взаимоуважения, заключающийся в важности параллельного существования культур для их взаимного проникновения, обогащения и развития в русле массовой культуры. В современной Европе мультикультурализм предполагает, прежде всего, искусственное включение в её культурное поле элементов культур иммигрантов из стран «третьего мира» (в том числе из бывших колоний европейских стран). Именно по этой причине такая политика не раз подвергалась критике. Опыт западноевропейских стран показывает, что иммигранты предпочитают организовываться в сообщества и не очень стремятся ассимилироваться в новом для себя обществе. Опыт столицы Российского государства, активно привлекающей рабочих из бывших союзных республик, - не исключение: чем больше приезжих, тем больше они чувствуют себя «хозяевами», и тем больше начинают диктовать в новом для себя обществе «свои» порядки. В Советском союзе идеология и система образования были едины, страну строили и защищали от внешнего врага «всем миром», вне зависимости от региона проживания, а в обществе на всех уровнях пропагандировалась дружба народов всех ее республик. Нынешние молодые рабочие кадры, прибывшие к нам из соседних республик по найму, сформировались уже иначе. Для них Россия – уже не Родина, а совсем другая страна. Однако, их дети, приезжая в Россию, учатся в наших школах, формируются как личности, под влиянием российского образования и то, каково будет качество их жизни, захотят ли они в дальнейшем интегрироваться в наше общество, как они будут сосуществовать с ним, что останется в их мыслях и чувствах от России, если они захотят вернуться на свою историческую Родину – зависит от нас, от организации нашего общего и дополнительного образования.

Изучение с детства цивилизационного наследия страны дает не только понимание своей идентичности, расширяет кругозор, знакомит с особенностями культуры других народов, но и способствует глубинной личностной устойчивости человека, так как показывает его важность, нужность для истории, для каждого большого или малого народа, частичкой которого отдельный человек является. О значении личности в истории написано немало трудов по психологии, социологии, философии, создано множество литературных произведений. Е.А. Ануфриев [2], И.А. Бердяев [3, 4], Б.А. Воронович [5], О.Н. Крутова [6], Л.В. Скворцов [7], и многие другие авторы в своих работах анализировали особенности взаимоотношений человека и истории, говорили о социальном статусе и активности личности, созидательном потенциале человека, смысле его творчества. Благодаря особенностям нашего сознания юные читатели литературных произведений могут невольно сравнить себя с тем, или иным персонажем, благодаря воображению поместить себя в ту или иную историческую эпоху, представить и «узнать» себя в образе рыцаря, или прекрасной дамы, бунтаря или юной барышни-крестьянки [8]. Каждый человек в силу своей социальной природы не только разделяет судьбу своего отечества, но и, в той или иной степени, изменяет его историю.

Знание цивилизационного наследия народов малой или большой Родины формирует картину мира, повышает общую эрудицию, расширяет кругозор, дает представление взрослых и детей о разнообразии способов отражения народами мест их проживания: природном, культурно-историческом, этническом своеобразии регионов [9, 10, 11, 12]. Разница между современным коммерческим искусством («Глина» на Болотной набережной в Москве, Body Worlds. Мир тела на ВДНХ и проч.), вызывающим неоднозначную оценку, и наследием народов, проверенного поколениями, очевидна: украшая свои жилища росписью, создавая образцы зодчества, слагая сказания о древних походах, наши предки не стремились вписать свои имена в историю. Они это делали из любви к искусству, но не ради коммерческой выгоды. Изучение наследия народов нашей – издревле многонациональной – страны, не только развивает у подрастающего поколения вкус, прививает культуру, но и решает параллельно множество задач:

- образовательных (через рецепторы и нейроны мозга формирует межпредметные связи; создавая единый образ мира – его географии, истории, биологии, взаимосвязи его обитателей в животном мире и мире людей; учит использовать образовательные возможности любого пространства (так, материал для ученических научно-исследовательских проектов можно найти даже на школьном дворе); повышает мотивацию к обучению и поиску новой информации, и т.д.);

- воспитательных (укрепляет связь поколений, способствует профилактике разнообразных зависимостей (игровой, химической и т.д.), формированию устойчивой личностной позиции по отношению к своему прошлому, настоящему и будущему, а так же образа «Я», гражданина и истинного патриота Отечества; способствует деятельному эстетическому развитию, так как, «сегодня уже мало воспитывать только созерцательное отношение к родной природе — важно воспитывать охранительное и созидательное отношение к ней» (А. А. Останец));

- социальных (предоставляет большие возможности в деле профессиональной ориентации учащихся; является формой социализации (в том числе, через культурно-образовательную деятельность; предлагает социально-приемлемые способы самоутверждения; меняя характер взаимоотношений детей, оздоравливает и укрепляет их);

- оздоровительных (является мощным ресурсом для коррекционной работы и современной клинико-психологической практики: различных видов терапии искусством - арт-, музыкальной, танце-двигательной, которые позволяют в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее разрешение [13, 14, 15, 16]).

Семейный, детско-юношеский и образовательный туризм так же способствует формированию цивилизационных представлений у школьников. Однако, если родители могут вывозить детей не регулярно и не у всех есть такая возможность, то организовать знакомство с культурным и цивилизационным наследием в системе школьного общего образования намного легче.

Внутренний туризм по России дает школьным учителям географии, истории, литературы, биологии прекрасную развивающую практическую базу. ФГОС по географии, наряду с историей и обществознанием, входит в общественно-научный блок, так как география является мировоззренческим предметом. Соответствующими компетенциями должны обладать и учителя. Сегодня требования к педагогическим компетенциям всех учителей-предметников едины и сведены в общий профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации N 544н от 18 октября 2013 г.<sup>1</sup> В соответствии с профессиональным стандартом функциональная карта вида профессиональной деятельности включает функции обучения, воспитания, развития. В данном стандарте

<sup>1</sup> <https://base.garant.ru/70535556/>

<sup>2</sup> <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=281205>

<sup>3</sup> <https://aujc.ru/dokumenty-fgos-uchitelyu-geografi/>

указано, что трудовые функции педагогов **по обучению**, применительно к формированию у школьников представлений о цивилизационном наследии включают:

- **трудовые действия** (в т.ч., формирование универсальных учебных действий; формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ); формирование мотивации к обучению);

- **умения** (в т.ч., владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона);

- **знания** (основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий).

Трудовые функции педагогов **по воспитанию** понимания многообразия культур и представлений о цивилизационном наследии включают:

- **трудовые действия** (в т.ч., реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности; проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка); развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде);

- **умения** (в т.ч., владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т. п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач);

- **знания** (основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях)

Трудовые функции педагогов для **развивающей** цивилизационных представлений в рамках проектной деятельности следующие:

- **трудовые действия** (в т.ч., развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения);

- **умения** (в т.ч., использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик);

- **знания** (в т.ч., закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологических особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью)<sup>2</sup>.

Если профессиональные компетентности педагогов – это инструменты реализации стратегии образования, то требования к знаниям выпускников – это результаты реализации данной стратегии. Учебник задает эту стратегию, материализует ее, а требования к знаниям выпускников, оформленные во ФГОС, - это тот минимальный результат, на который надо выйти в процессе обучения. Требования, касающиеся формирования у школьников цивилизационных представлений, отражают всю работу по географии с 5 по 9 класс. В связи с этим, на основании приказа Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 (в ред. от 31.12.2015) «*Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования*»<sup>3</sup> требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: к **личностным, метапредметным, и предметным** результатам освоения образовательной программы. В рамках формирования цивилизационных представлений важно, что практические научно-исследовательские работы учащихся, реализуемые в процессе выездных экскурсий приносят, прежде всего личностные результаты обучения, которые отражают:

---

<sup>2</sup> <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=281205>

<sup>3</sup> <https://aujc.ru/dokumenty-fgos-uchitelyu-geografii/>

- осознание учащимися своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- готовность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, и т.д.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение учащимися самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; и т.д. Метапредметные результаты освоения образовательной программы мы получим при использовании, в наибольшей степени, методов проектной, научно-исследовательской практико-ориентированной деятельности учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать не только успешное обучение на следующем уровне общего образования, но и способствовать формированию мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, личностных основ российской гражданской идентичности, социальной ответственности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации; пониманию основных принципов жизни общества, роли окружающей среды как важного фактора формирования качеств личности, ее социализации; приобретению теоретических знаний и опыта их применения для адекватной ориентации в окружающем мире, формированию собственной активной позиции в общественной жизни при решении задач в области социальных отношений.

При изучении такого учебного предмета, как география, помимо получения представлений о географии, ее роли в освоении планеты человеком, о географических знаниях, как компоненте научной картины мира, их необходимости для решения современных практических задач человечества и своей страны; с точки зрения цивилизационных знаний, крайне важно умение использовать территориальный подход как основу географического мышления для осознания своего места в целостном, многообразном и быстро изменяющемся мире и адекватной ориентации в нем, что можно организовать при непосредственном изучении ресурсов и наследия своей малой Родины.

В этой связи естественным образом происходит формирование представлений об особенностях природы, жизни, культуры и хозяйственной деятельности людей, экологических проблемах региона; овладение элементарными практическими умениями использования географических приборов и инструментов, в том числе, экологических параметров географической среды; овладение основными навыками нахождения, использования и презентации географической информации; и т.д.

В школьных учебниках географии цивилизационное наследие представлено достаточно скромно. ФГОС ООО предусматривают изучение географии в 5 – 9 классах. Общее число учебных часов за 5 лет обучения - 272, из них по 34 часа (1 час. в неделю) в 5 и 6 классах и по 68 часов (2 часа в неделю) в 7, 8 и 9 классах. Цивилизационное наследие мира школьники изучают при знакомстве с разными странами и континентами, до 7 класса включительно. Знакомство с наследием России проводится в 8-9 классах в рамках курса «География России» на федеральном и региональном уровнях преподается по следующим линейкам учебников: учебники издательства

«Дрофа» (с разной авторской редакцией); «Просвещение» (так же разной редакцией), «Вентана-Граф», «Мнемозина», «Русское слово». Все они с позиций комплексного подхода, в той или иной степени, рассматривают географическое положение, природу, население и отрасли хозяйства, ориентированные на первичный и вторичный сектора экономики (природные ресурсы, переработка сырья), географию крупных регионов России, продолжая гуманистическую линию учебников по географии. Все учебники хорошо иллюстрированы, содержат большое количество карт, схем и рисунков, фотографий. Линия учебников проекта «Сферы» издательства «**Просвещение**»<sup>4</sup> завершают страноведческий компонент базового географического образования, представляя природу, население и хозяйство России как целостном географическом регионе и субъекте мирового географического пространства, в котором протекают как глобальные, так и специфические природные и социально – экономические процессы. Электронное приложение к учебнику значительно расширяет его информацию, учит применять ее при решении разнообразных географических задач и подготовке творческих работ учащихся. Особое внимание линии учебников издательства «**Мнемозина**»<sup>5</sup> уделено материальной и духовной культуре народов, населяющих нашу страну. Все тематические блоки сопровождаются практикумами и рубриками «Это интересно», «Умеете ли вы». Методический аппарат учебников УМК географии издательства «**Русское слово**» направлен на закрепление и углубление полученных учеником знаний, на формирование прочных умений работы с картографическим и статистическим материалом, на тренировку памяти, развитие мышления и расширение кругозора.

Издательство «**Вентана-Граф**» - Учебники (6 -9 классы) прошли апробацию в крае на федеральном уровне, получив высокую оценку педагогов. Примерное поурочное планирование к курсу 6 класса предлагает учителям два варианта изучения курса: 2 часа и 1 час в неделю. Готовятся рабочие тетради к курсам географии 7–9 классов, атласы к каждому курсу. Учебники отвечают современным требованиям к обучению, и работа по ним обеспечит реализацию ФГОС ООО.

В линии учебников под редакцией В.П. Дронова издательства «**Дрофа**» идёт поэтапное формирование основополагающих физико- и социально-экономико-географических знаний на разных территориальных уровнях: планетарном — материков, океанов и их частей; России и её отдельных

---

<sup>4</sup> Дронов В.П., Савельева Л.Е. География. Россия: природа, население, хозяйство. Для 8 и 9 классов, «Просвещение».

<sup>5</sup> Петрова Н.Н., Максимова Н.А. География. 8 кл. Природа и народы России. 9 кл. Население и хозяйство России. «Мнемозина»

районов; своей местности. При этом во всех учебниках линии реализуются такие направления современного образования, как: гуманитаризация, социологизация, экологизация, - способствующие формированию общей культуры молодого поколения. Содержание учебников позволяет осуществлять технологию обучения, способствующей овладению учащимся навыками отбора, анализа и синтеза информации. Все учебники других курсов географии дорабатываются авторскими коллективами. Дидактический аппарат учебников направлен на реализацию учителями деятельностного подхода в обучении, способствующего выполнению требований ФГОС ООО, при переходе на который потребуются коррекция содержания курсов в соответствии с рабочими программами. Кроме того, педагогам предстоит активное использование современных методик, способствующих организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

С целью обогащения методического портфеля учителей географии по формированию представлений о цивилизационном наследии в курсе «География России» автором были разработаны некоторые образовательные кейсы, которые рассчитаны на учащихся 8-9 классов общеобразовательной школы. Проводиться они могут как течение каждой четверти, так и в конце учебного года.

### **1. Цивилизационный портрет региона**

#### **Инструкция:**

*С использованием учебников, библиотечной литературы, интернет-источников, составьте цивилизационный портрет любого НЕЗНАКОМОГО ВАМ региона нашей страны. «Портрет региона» включает: состав населения, история региона (тезисно), географическая карта региона (физическая), природные ресурсы (заповедники, ООПТ, заказники, нац.парки, и т.д. Форма «Портрета» - PDF презентация, либо бумажный доклад с распечатанными картами, схемами, и т.д. Докладываем на уроках – перед классом. В дополнение к презентации может быть использовано короткое видео с рассказом о регионе (до 2 минут)*

**2. Проект (в мини-группах): «Можно ли спасти Россию, которую мы теряем?» (заброшенные храмы, усадьбы, дома региона) – на примере игры «6 шляп»**

#### **Инструкция:**

*Сегодня нам с вами предстоит решить судьбы заброшенных зданий. Снести или возродить? От вас зависит, какими будут эти места через 10-20 лет.*

### **Ход урока:**

Участвуют учащиеся 8-9 классов. Класс (25-30 человек) распределяется на мини-группы (4-5 человек). Определяем судьбу заброшенного строения исходя из роли каждой группы. Каждая группа – это команда с определенной ролью (обозначается цветом): «Факты» (белая), «Эмоции» (красная), «Смысл» (синяя), «Критика» (черная), «Креатив» (зеленая), «Возможности» (желтая).

Учитель предъявляет группам фото заброшенного строения. Одно на всех. На этом примере группы учатся работать над «спасением», исходя от своей роли.

Каждая группа пишет по 5 коротких тезисов («Факты»-оценка ценности строения; «Эмоции»-эмоциональная оценка ценности; Смысл-какой смысл сохранять или сносить; «Креатив»-что можно сделать с этим строением; группы «Возможности» и «Критика» – получают свое задание: *«Что вы сделаете со строением, если получите 5 млн. руб?»* – группы «Возможности» и «Критика» готовят 5 «каверзных вопросов» желающим возродить или разрушить заброшенное строение).

Красивые, уникальные церкви умирают не только в селах и деревнях<sup>6</sup>, но даже в Москве. Учащиеся могут создать карту таких объектов, их аннотированный перечень с особенной историей, связанными с ними людьми, провести мини-расследование «Почему их не реставрируют?», или: «В чьей зоне ответственности объект находится?». Учащиеся находят эти объекты, наносят на карту, создают буклет, книгу, презентацию, школьную газету, заметку в районную газету, телевизионный репортаж, видео ролик для соцсетей и т.д.

**3. Доклад-презентация: интересное место, в котором я был: «Здесь был Вася...».**

### **Инструкция:**

Подготовить на двух языках (русский и любой по выбору) РУКОПИСНЫЙ доклад по мотивам одного из своих ярких путешествий. Ответить своим докладом на вопросы по схеме: Где были? С кем? Как долго? Что видели, посетили? Что делали? Что знаете об этом месте? Что понравилось и не понравилось? Что бы вам хотелось / не хотелось в этом месте улучшить? Какой вклад в развитие этого места внесли лично вы: что-то посадили, подарили, кому-то помогли, порекомендовали, и т.д.?

**4. Ученический мини-квест «Российские ученые-географы: жизнь и деятельность».**

---

<sup>6</sup> Анна Короб. Неизвестная Россия. URL: <https://annakorob.com/> (дата обращения: 19.12.2021)

**Инструкция:** Подготовить коллективное выступление об ученых-географах (работа в группе по 4-5 человек). Доклад в классе

### **Дополнительные кейсы (фантастические)**

#### **1. Мультфильм из Экспериментаниума**

Мульт - проект «Путешествие по малой Родине» с привлечением ресурсов Экспериментаниума.

**Аналог:** Путешествие капельки <https://youtu.be/z5p6pWC38MQ> - мультфильм о том, что происходит с водой при изменении температуры воздуха

**Инструкция:** создаем мультфильм на основе совместного путешествия класса

#### **2. Ярмарка регионов**

Всероссийский игровой урок по профориентации школьников (7–11 классов).

**Аналог:** Ярмарка эковакансий Всероссийский игровой урок по профориентации школьников (7–11 классов)<sup>7</sup>

**Инструкция:** *Сегодня каждый из вас станет главой региона, вы сможете организовать новую администрацию, реализовывать проекты по развитию вашего региона, организовывать рабочие места, нанимать специалистов. Играя, вы поймете, какие заботы у главы администрации региона, чем живет регион, как решает свои проблемы. На занятии вы узнаете:*

- особенности региона (знакомство с «портретом»);
- какие проблемы есть у региона;
- насколько востребованы специалисты разных профессий для реализации экологических проектов.

Материалы, необходимые для «ярмарки»:

- подробный методический гид;
- яркая презентация;
- видеоролики со специалистами;
- красочная и интересная деловая игра.

Если реализуются кейсы, включающие поездки, то целесообразно включить в работу следующие виды самодиагностики учащихся:

- ❖ Дневник путешественника (с картой рефлексии и самоанализа)
- ❖ Предварительный разбор структуры проекта (самодиагностика готовности, мотивации)
- ❖ Работа психолога с группой по целеполаганию, самоопределению тематики будущей исследовательской работы, формированию личностной

<sup>7</sup> <https://xn--j1ahfl.xn--80aae0aahcze9azj.xn--p1ai/>

траектории развития, ролевыми играми-репетициями, работе с промедлениями, и т.д. (практическая работа по самомониторингу психических состояний и готовности к деятельности).

При организации маршрутов поездок, при открытии новых интересных мест, реализованных проектах возрождения можно использовать ресурсы национальной карты локальных культурных брендов «Живое наследие»<sup>8</sup>

Главная задача и кейсов, и проектной деятельности на уроках географии (а она в данном случае является ведущим предметом, так как любой выезд за пределы школы – это уже сфера компетентности географии) – пробудить интерес к этой деятельности у максимального количества детей, привлечь знания из межпредметных областей – литературы, истории, биологии, химии, физики, сферы искусств.

### Список источников

1. *Свиридова О.Ю.* Расположение и некоторые особенности существующих и проектируемых этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на территории Российской Федерации // Журнал Института Наследия. 2016. №4 (7). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/raspolozhenie-i-nekotorye-osobennosti-suschestvuyuschih-i-proektiruemyh-etnograficheskikh-muzeev-parkov-etnograficheskoy> (дата обращения: 20.12.2021).

2. *Ануфриев Е.А.* Социальный статус и активность личности. - М., 1984.

3. *Бердяев Н.А.* Философия свободы: смысл творчества. - М., 1989.

4. *Бердяев И.А.* Смысл истории. - М., 1990.

5. *Воронович Б.А.* Созидательный потенциал человека. - М., 1988.

6. *Крутова О.Н.* Человек и история. - М., 1982.

7. *Скворцов Л.В.* Культура самосознания М., 1989.

8. *Шульга И.И.* Педагогическая анимация: развитие профессионального образования организаторов досуга: монография. - Новосибирск: НГПУ, 2008.

9. *Шапинская Е.Н.* Роль культурного наследия в образовании и воспитании Российской молодёжи // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2016. №4 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kulturnogo-naslediya-v-obrazovanii-i-vospitanii-rossiyskoj-molodyozhi> (дата обращения: 15.12.2021).

10. *Лихачев Д.С.* Письма о добром и прекрасном. URL: <http://www.e-reading.club/book.php?book=34608> (дата обращения: 15.12.2021).

---

<sup>8</sup> Национальная карта локальных культурных брендов «Живое наследие. URL: <https://livingheritage.ru/static/about> (дата обращения: 19.12.2021)

11. *Таушканова А.О., Шанц Е.А.* Роль музея в образовательном процессе школы. Теория и практика образования в современном мире. - СПб., 2012.
12. *Лысенкова, М.В.* Влияние культурно-исторического наследия на воспитание подрастающего поколения // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2019 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2019. — С. 28-30. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/337/15182/> (дата обращения: 15.12.2021).
13. *Выготский Л.С.* Психология искусства. — М., 1968.
14. *Мелик-Пашаев А.А.* Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
15. *Петрушин В.И.* Музыкальная психотерапия: Теория и практика. - М., 1999.
16. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М., 2001.

**Н.Ю. Литвиненко, И.В. Ревенко**

*Ресурсный центр детско-юношеского туризма  
МБУ ДО «Центр детского творчества» МО г. Новороссийск*

## **ПОДГОТОВКА КАДРОВ В ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОМ И МОЛОДЕЖНОМ ТУРИЗМЕ НА ТЕРРИТОРИИ МО Г. НОВОРОССИЙСК. ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ КРАЕВОЙ ШКОЛЫ ИНСТРУКТОРОВ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА (НОВОРОССИЙСКИЙ ФИЛИАЛ)**

Детско-юношеский туризм является одним из приоритетных направлений развития ребёнка, так как он обладает особым воспитательным потенциалом для социализации и личностного развития детей.

В связи с этим в марте 2015 года в городе Новороссийске на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» открыт Ресурсный центр детско-юношеского туризма, материальную базу которого составляет клуб по месту жительства «Восток», расположенный по адресу: ул. Карьерная, 12.

Работа Ресурсного центра ДЮТ направлена на привлечение учащихся образовательных учреждений к занятиям туризмом, практических занятий на спортивных тренажёрах, проведение соревнований муниципального уровня и походов выходного дня, проведение семинаров для педагогов школ города,

участие в краевых, межрегиональных, всероссийских и международных соревнованиях, конкурсах и конференциях туристско-краеведческой направленности.

Для обеспечения деятельности и развития детско-юношеского туризма необходимы квалифицированные кадры. В течение четырех лет на базе Ресурсного центра детско-юношеского туризма ведет работу краевая школа инструкторов детско-юношеского туризма (Новороссийский филиал, руководитель Литвиненко Н. Ю., назначена приказом ГБУ «Центр туризма и экскурсий» Краснодарского края). Каждая образовательная организация направила на обучение 1-2 педагогов, заинтересованных в развитии и популяризации детско-юношеского туризма, готовых участвовать в мероприятиях туристской направленности.

Обучение состоит из теоретической части (лекции) и практической (походы, соревнования, судейство и т.д.). Участие в учебно-тренировочном походе первой категории сложности обязательно. В программу всех мероприятий «Школы» включены: сдача практических работ, итогового зачёта, судейство мероприятий туристской направленности, руководство походом первой категории сложности (участие в походе второй категории сложности).

Для подготовки квалифицированных кадров разработана программа, план обучения, график теоретических и практических занятий, сформирован преподавательский состав из числа опытных квалифицированных инструкторов Ресурсного центра детско-юношеского туризма Центра детского творчества. Моя главная задача – грамотно подобрать руководителя группы для прохождения категорийных походов в рамках практической части, так как именно от руководителя зависит успех данного мероприятия. Необходим человек, способный создать благоприятный психологический климат в группе, владеющий туристскими навыками, имеющий опыт участия и руководства походами разной категории сложности. Всем вышеперечисленным критериям соответствует моя коллега – Ревенко И. В., сумевшая создать команду единомышленников, вовлечь в туристско-краеведческую деятельность большую часть слушателей школы инструкторов во время проведения походов первой и второй категории сложности.

С 5 по 12 августа 2020 года учителя школ города Новороссийска приняли участие в пешеходном походе первой категории сложности по маршруту: г. Новороссийск – пос. Михайловский перевал Геленджикского района. Протяженность маршрута 105 км. С 6 по 18 июля 2021 года группа в том же составе прошла пешеходный поход второй категории сложности по маршруту: г. Новороссийск – ст. Шапсугская – ст. Эриванская – траверс Папайского хребта – хр. Коцехур – пос. Возрождение Геленджикского района.

Протяженность маршрута 130 км. Маршруты разработаны инструктором детско-юношеского туризма Ревенко И. В.

За период обучения педагоги образовательных организаций города Новороссийска приобрели качественные практические навыки по технике туризма, ориентированию на местности, использованию туристского снаряжения, оказанию первой медицинской помощи, выживанию в неблагоприятных природных условиях, проведении поисково-спасательных работ в природной среде, научились рассказывать об объектах, встречающихся на маршруте.

Для развития практических навыков по технике туризма регулярно проводились однодневные походы и походы первой, второй, третьей степени сложности в окрестностях города. Педагоги научились пользоваться туристским снаряжением, правильно упаковывать рюкзак, ставить палатки, работать с альпенштоком, наводить переправу через препятствие, организовывать прием пищи в природной среде, соблюдая все правила безопасности, ориентироваться в незнакомой для них местности.

В 2021 году 16 учителей школ города Новороссийска успешно прошли все практические испытания и успешно сдали итоговый теоретический экзамен и получили удостоверение инструктора детско-юношеского туризма в декабре 2021 года.

Однако существует проблемный вопрос: не все участники школы инструкторов, направленные на обучение, выполнили требования практической части. В первую очередь, это связано с тем, что для участия в категорийном походе продолжительностью 8-9 дней и протяженностью более 100 км, необходима хорошая физическая, а также психологическая подготовка. Во-вторых, у некоторых слушателей школы изначально отсутствует мотивация к занятиям туризмом. Этим объясняется разница между количеством записавшихся на обучение и количеством педагогов, которые выполнили программу обучения.

Таблица 1- Количество слушателей, получивших удостоверение  
в 2018-2020 гг.

2018 год		2019 год		2020/2021 год	
Слушатели	Получили удостоверение	Слуш-ли	Получили удостоверение	Слуш-ли	Получили удост-е
11	6	12	9	19	16

Таким образом, согласно данным таблицы, большая часть образовательных организаций города обеспечена квалифицированным инструктором детско-юношеского туризма. Планируется, что в каждом учреждении, подведомственном управлению образования муниципального образования город Новороссийск будет работать квалифицированный инструктор, который создаст и возглавит школьный туристский кружок, тем самым увеличится количество занимающихся туризмом детей.

Таблица 2 - Охват учащихся туристкой деятельностью в образовательных организациях

	<b>Образовательные организации</b>			
	2018 год	2019 год	2020 год	2021 год
Дети (охват)	870	1450	1640	2320

Исходя из данных Таблицы 2, можно сделать вывод, что работа по подготовке кадров в рамках краевой школы инструкторов детско-юношеского туризма (Новороссийский филиал) является эффективной. В дальнейшем количество вовлеченных в туристско-краеведческую деятельность детей будет увеличиваться.

### **Результаты работы школы инструкторов ДЮТ:**

1. Увеличение количества занимающихся туризмом, туристской и краеведческой деятельностью из числа обучающихся и молодежи.
2. Вовлечение образовательных организаций в систему развития детско-юношеского туризма.
3. Увеличение количества мероприятий и программ туристско-краеведческой направленности.
4. Развитие патриотического воспитания детей посредством проведения однодневных и многодневных походов по местам боевой славы в окрестностях города-героя Новороссийска.
5. Увеличение количества степенных и категорийных походов.
6. Увеличение количества спортивных судей для организации и проведения первенств и чемпионатов города по спортивному туризму на пешеходных дистанциях.

Исходя из вышеизложенной информации, работа, проведенная в рамках обучения в школе инструкторов, признана удовлетворительной и эффективной. На данный момент главной задачей является поддержка и помощь молодым

инструкторам в организации работы в образовательных организациях с целью удержать квалифицированные кадры в системе детско-юношеского туризма. Мы, в свою очередь, будем создавать необходимые условия для дальнейшего развития туризма на территории муниципального образования город Новороссийск.

**Е.А. Рябцева, М.Б. Черных, А.В. Рябцева**  
*АОУ МО ГК ст. Саратовская СОШ № 6*

## **ШАХМАТЫ – ПУТЬ К УСПЕХУ**

В 2016 г. я записалась на кружок по шахматам. Я слышала, что шахматы - это гимнастика для ума. Меня заинтересовала эта игра, мне хотелось узнать не только правила, но и откуда она появилась. Ещё мне стало интересно, много ли ребят нашей школы умеют играть в шахматы, и как эта игра им помогает в учёбе. Я обратилась к руководителю кружка за ответами, а она предложила провести исследование вместе и создать проект. А также мы решили попробовать внедрить шахматы в многодневные походы.

**Цель:** доказать, что игра в шахматы приведёт к успеху в учёбе, походах и в будущем.

Перед собой мы поставили ряд задач:

- составить вопросы и провести анкетирование во 2-4 классах;
- составить вопросы и взять интервью у победителей турнира по шахматам нашей школы;
- изучить биографию чемпионов по шахматам;
- изучить историю шахмат;
- изучить правила шахмат;
- собрать информацию о том, чем полезна игра в шахматы;
- рассказать о шахматах первоклассникам и создать образ шахматных фигур с ними;
- создать журнал по шахматам.

**Гипотеза:** предположим, что шахматы это верный путь к успеху в учёбе и в будущем.

**Методы исследования:**

- изучение источника исследования;
- интервью;
- поиск информации (в книгах, словарях, энциклопедиях, интернете и т.д.);
- анализ информации.

Мы считаем эту тему актуальной, так как в современном динамичном мире, наполненном высокими технологиями, умение думать на далекую перспективу и грамотно использовать ресурсы при движении к ней – чуть ли не самое главное качество человека будущего. Игра шахматы необходима для тренировки ума, развития в себе таких способностей, как память, логика, внимание, целеустремлённость, самообладание и другие. Шахматы являются моделью конфликта. А в современном мире нужно уметь решать конфликт, договариваясь, находя компромиссы, уметь выигрывать и проигрывать правильно.

Меня интересовало, сколько ребят начальной школы умеют играть в шахматы. Мы провели опрос среди обучающихся 2-4 классах.

Предложили следующие вопросы:

1. Умеете ли вы играть в шахматы?
2. Хотели бы вы научиться играть в шахматы?
3. Как вы думаете, могут ли шахматы помочь в учёбе?

В опросе участвовало 92 чел. Из них 28 чел. умеют играть в шахматы, 52 чел. хотели бы научиться играть в шахматы, 12 чел. считают, что игра в шахматы помогает в учёбе.

В апреле в нашей школе был проведён шахматный турнир. Среди старших классов 1 место заняла Волкова Кира, ученица 9 А класса. Среди начальных классов 1 место занял Гнедой Дмитрий, ученик 1А класса. Мне стало интересно, что они думают об игре шахматы. Мы составили вопросы и провели с ними интервью.

Что нужно, чтобы стать великим шахматистом? Чтобы ответить на этот вопрос я изучила биографию некоторых чемпионов мира по шахматам, которые меняли саму игру и манеру игры в нее. Талантливых шахматистов намного больше, чем 5 представленных нами, однако мы решили выбрать наиболее яркие примеры. Критерии, по которым мы выбирали участников, включают в себя количество их побед, продолжительность карьеры, преданность игре, талант.

Мне захотелось рассказать об игре шахматы нашим первоклашкам и пригласить их к нам на кружок. Для этого я изучила историю и правила шахмат подробнее. Одна из самых древних и увлекательных игр – шахматы, которая имеет десятки её вариаций. Это не просто игра, ведь шахматы давно являются видом спорта и искусства. Шахматную разметку используют практически во всех сферах жизни, а алгоритм игры применяют в научных целях. Шахматы распространились практически по всему миру, став неотъемлемой частью человеческой культуры.

Ходы в шахматах делает игрок с белыми фигурами. Право играть белыми фигурами определяет жребий. Существует легенда о том, почему игру начинают именно белые фигуры.

В древние времена Индией правил мудрый царь, правление которого принесло стране мощь и процветание. Было у него два сына. Братья-близнецы были как две капли похожи друг на друга, а отличались они лишь тем, что любили носить одежду разного цвета – один предпочитал белые убранства, а другой – черные одеяния. После кончины отца, который поделил царство поровну каждому из братьев, между ними случился раздор. Каждому хотелось стать единоличным правителем и руководить целой страной, а не лишь её половиной. Длительная ссора переросла в настоящую войну, уносящую жизнь многих людей. Однако, никто из братьев не собирался прекращать войну, потому как её окончание со стороны любого из них означало бы молниеносный проигрыш и то, что он не станет правителем. При этом, братья хотели и помириться, и закончить войну, и найти способ прийти к царским полномочиям. Однажды к ним пришел мудрец и пообещал за перемирие и незамедлительное окончание войны, в которой умерла половина индийского населения, показать братьям как можно честно и без крови определить победителя. Братьям эта идея понравилась, и они сразу же согласились попробовать. Старик достал деревянную дощечку и черно-белые деревянные фигурки, после чего поведал об основных правилах игры и том, что нужно тщательно обдумывать каждый ход. Между братьями началась длительная шахматная «война», но теперь человеческая кровь не проливалась, поэтому партия могла длиться до определения истинного победителя. В этом поединке победу одержал брат, игравший белыми фигурами, по праву победителя он же и стал новоиспеченным правителем страны. С тех пор игра приобрела невероятную популярность, а в шахматном бое всегда первыми ходят белые фигуры.

Мы побывали в 1А и 1Б классах нашей школы. Цель нашей встречи: заинтересовать игрой в шахматы. С помощью презентации рассказали им об игре шахматы, о каждой фигуре, об основных правилах шахмат. Попробовали разучить стихотворение, чтобы ребята не ошибались при расстановке фигур. После беседы разгадали кроссворд о шахматных фигурах. Ребята работали активно, заинтересованно. На практической части занятия ребята вылепили понравившиеся фигуры из пластилина.

В нашей школе учится много ребят, которым шахматы помогают в учёбе. А некоторым эта игра помогает быть успешными и в других аспектах. Благодаря шахматам многие люди стали известными на весь мир.

### **Заключение.**

Я изучила проект шахматы. В процессе моей работы Черных Марина Борисовна была всегда рядом и контролировала меня, подсказывала, помогала и давала советы. Потом мы подключили инициативную группу учащихся нашей школы и решили внедрить шахматы в школьную жизнь ребят, а также было принято решение брать с собой шахматы в поход. Для этого мы летом сделали шахматную большую доску своими руками 4/4 м. Каждому участнику на голову мы сделали шахматные фигуры и обыграли на летней оздоровительной площадке два сценария игры. Такой инсценированной игрой мы привлекли внимание учеников младших классов к шахматам. Было принято решение ребятами брать с собой в поход шахматы, так как они не только развивают интеллектуальные способности ребят, но и являются спортивными играми.

### **Список источников**

1. *Авербах Ю., Бейлин М.* Путешествие в шахматное королевство. - М.: ФиС, 1972
2. *Каспаров Г.К.* Мои великие предшественники. Т2. От Эйве до Таля. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
3. *Каспаров Г.К.* Мои великие предшественники. Т3. От Петросяна до Карпова. - М.,РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
4. *Котов А.А.* Тайны мышления шахматиста. – М.: ФиС, 1970.
5. *Перушина Н.М.* Шахматный учебник для детей. – М.: Феникс, 2017.
6. *Пожарский В.П.* Шахматы. Путь к мастерству. - СПб., 2015.
7. Статья «5 шагов к успеху в шахматах» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://xchess.ru/5-shagov-k-uspekhu-v-shakhmatakh.html>.
8. Статья «Что развивают шахматы» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://levico.ru/shahmaty-chem-polezna-igra-i-hto-ona-razvivaet/>.
9. Задачи по шахматам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://shahmaty.info/chess-puzzle/>.

## 4. Природоохранная деятельность в молодежной среде. Экологический туризм

М.М. Оголенко, Д.А. Теучеж, н.р. А.А. Самойленко  
ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»,  
г. Краснодар

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ФАКТОР РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ УТИЛИЗАЦИИ МУСОРА В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ

*“Дело в том, что в России люди разделены, а мусор перемешан”*

Денис Старк «Путь в чистую страну»

Мусор – одна из категорий отходов человеческой деятельности. Сейчас это слово означает что-то испорченное, непригодное, сломанное, грязное, вредное. Но не всегда это понятие имело негативную окраску. Например, наши пра-пра-пра-прадеды - древнейшие люди были очень зависимы от природы, близки к ней, поэтому и мусор производили такой же, как любое другое живое существо. Отходы после приготовления пищи, охоты легко включались в круговорот веществ и не нарушали равновесие в природе. В настоящее время во всем мире остро стоит проблема утилизации бытовых отходов. Каждый населенный пункт сталкивается с тем, что объемы близрасположенных свалок ежегодно только увеличиваются.

Все европейские страны (в т. ч., страны бывшего СССР), США, Япония и многие другие давно уже ввели систему отдельного сбора мусора в общую систему обращения с отходами. Их опыт показал, что для того, чтобы система по обращению с отходами была эффективна, ее составными элементами должны быть отдельный сбор мусора и его переработка на вторичное сырье [1].

Актуальность темы определяется тем, что она является предметом оживленных дискуссий. В наше время мусора становится все больше и больше. Для Краснодарского края реформирование сферы обращения с ТКО сегодня так же актуально, как и для всех российских субъектов.

Нами использовались следующие методы исследования: анкетирование, сравнительный, контент-анализ, изучение литературных и интернет-источников.

Цель проекта: попытаться доказать, что психологический аспект является одним из определяющих факторов решения проблемы утилизации мусора в Краснодарском крае.

Задачи исследования:

1. Изучить исторические аспекты проблемы замусоривания планеты человеком.

2. Проанализировать вопрос экологического просвещения по утилизации мусора за рубежом и в России.

3. Выявить психологические причины несоблюдения рациональной утилизации мусора.

4. Провести анализ проведенных исследований по данной теме проекта.

5. Предложить конкретные мероприятия по совершенствованию механизмов утилизации мусора на примере передового опыта других государств.

Объект исследования: психологический фактор как один из определяющих при решении проблемы утилизации мусора.

Предмет исследования: повышение роли человеческого фактора как одного из определяющих при решении проблем утилизации мусора.

От зари цивилизации до современности люди пытались разобраться, куда убрать отходы и сделать так, чтобы они не копились. Про эпоху Рима, Средних Веков, начала промышленной революции, и про наши дни можно сказать: «Люди утопают в собственном мусоре». А, зная историю, можно добавить: «Да, но ищут решения». Сейчас мы видим, как усложняются отношения человека с мусором. Понятие мусора пересмотрено – отходы стали ресурсом, который можно использовать повторно. Развивается система переработки, меняется отношение к одноразовому, растёт ответственность потребления. Как нам теперь кажется странным, что люди могли выбрасывать мусор прямо под окна своего дома, а не в корзину, так и нашим детям будет казаться странным, что не каждый из нас вёл отдельный сбор мусора. Развитие отдельного сбора и повторного использования позволит решить проблему многих столетий - найти баланс между потреблением и безотходной жизнью.

Россия существенно отстает от более развитых европейских стран в плане переработки твердых бытовых отходов. Это связано в первую очередь с тем, что в нашей стране практически не применяются современные системы сортировки мусора возле его непосредственного источника. Граждане не сортируют бытовые отходы, в результате чего они поступают на мусороперерабатывающие заводы, где сортировочный процесс также оставляет желать лучшего. В лучшем случае мусор сжигают или прессуют и компактно размещают на специальных полигонах.



Фольга, обломки кирпича, бетона, авто аккумуляторы, метал. изделия, батарейки,	До 100 лет
езиновые покрышки, пластиковые бутылки	Более 100 лет
Подгузники, алюминиевые банки	До 500 лет

Срок разложения зависит от местонахождения мусора (под землей, на поверхности или вообще в воде), от температуры и влажности и т. п. Ядовитые вещества разлагающихся и гниющих отходов, проникают в подземные воды, которые часто используются в качестве источников питьевой воды человеком. Другая часть отходов развевается ветрами со свалок по окрестностям и тем самым наносят ущерб окружающей среде.

Таблица 2 - Бытовые отходы семьи за неделю

Категория мусора	День недели / Вес мусора в граммах							
	Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.	Всего
Бумага	200	50	150	100	300	150	90	1040
Металлы	38	-	145	-	180	270	-	633
Пластмасса	-	100	37	150	150	130	45	612
Стекло	-	100	-	300	350	150	250	1150
Пищевые	1000	1700	1550	1700	1280	1450	1350	10030
Всего	1238	1950	1882	2250	2260	2150	1735	13465

Авторы данного проекта на одном из сайтов в Интернете нашли информацию об одном практическом эксперименте. Одна семья из 4-х человек поставила перед собой задачу узнать, каков вес мусора (в граммах) в среднем ежедневно выбрасывается человеком. В течение недели эта семья собирала все твёрдые отходы, появляющиеся в доме, и взвешивала их, перед тем как их выбросить (таблица 2). Для удобства подсчета все отходы сортировались по категориям:

1. бумага (газеты, офисная бумага, глянецовые журналы, картон);
2. пластик (PET – бутылки из-под газированной воды, смешанный пластик, пенопласт, другой пластик – полиэтилен, ПВХ);
3. металл (металлические банки, алюминий и др.);
4. стекло (прозрачное, коричневое, «янтарное», зелёное стекло и т.д.);
5. пищевые отходы (остатки различной пищи).

Результаты эксперимента показали, что каждый день и примерно каждый час, мы являемся крупными производителями мусора! Из данных таблицы 2 видно, что приблизительно на одного человека приходится 3366 г отходов, набранных за неделю. В день же в среднем получается 480,89 г отходов, причём большей частью – пищевые (74,5%). Таким образом, одна семья из четырех человек за месяц (в среднем) выбрасывает 403,95 кг отходов, в год – 4847,4 кг.

В социологическом исследовании-опросе методом анкетирования приняли участие более 100 чел. Это преподаватели, служебный персонал и студенты 1-3 курсов Краснодарского техникума управления, информатизации и сервиса (г. Краснодар, пос. Пашковский, ул. Бершанской, 19А), обучающиеся по специальностям «Туризм», «Гостиничный сервис», «Программирование компьютерных систем». Перед началом проведения опроса была разработана анкета, составленная из 14 вопросов. Вкратце проанализируем каждый из этих вопросов.

#### Вопрос 1. Возраст участников:

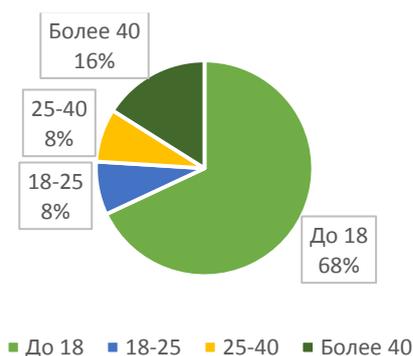


Рисунок 1 – Различия респондентов по возрасту

Мы видим, что 68% опрошенных еще не достигли 18-летия. Тех, кому более 40 лет – 16%. Наименьшее количество респондентов – по 8% - относится к возрастным категориям 18-25 и 25-40 лет. Среди опрошенных больше оказалось женщин, а именно 60%.

#### Вопрос 3. Знакомы ли вы с проблемой мусора в городе:

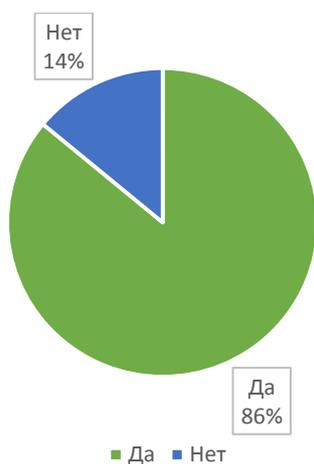


Рисунок 2 – Степень знакомства опрашиваемых с проблемой мусора

Из представленных на рисунке 2 данных мы видим, что процент людей, знающих проблему мусора, высок, а именно 86%.

Вопрос 4. Ваше отношение к утилизации мусора:

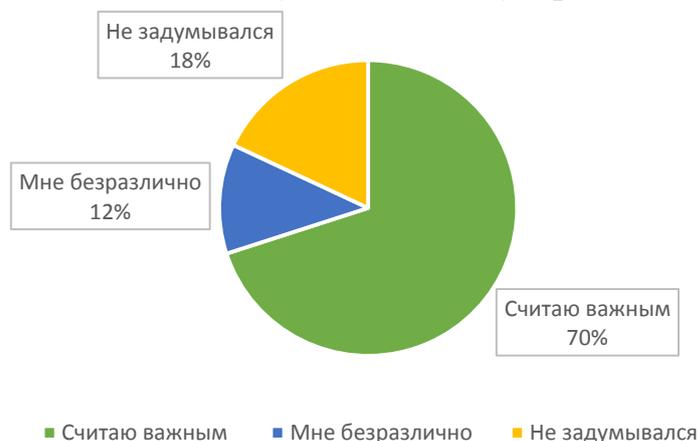


Рисунок 3 – Отношение респондентов к утилизации мусора

Из представленных в рисунке 3 данных мы видим, что 70% опрошенных считают важным утилизацию мусора.

Вопрос 5. Готовы ли Вы участвовать в мероприятиях, для того чтобы уменьшить количество мусора:

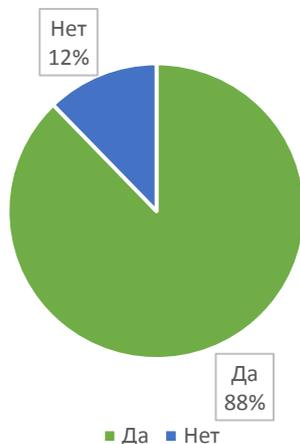


Рисунок 4 – Готовность к участию в мероприятиях для уменьшения количества мусора

По данным, представленным на рисунке 4, мы видим, что 88% от всех опрошенных готовы участвовать в различных мероприятиях.

Вопрос 6. Готовы ли Вы сортировать мусор (собирать отдельно бумагу, пластик, металл, стекло, пищевые отходы):

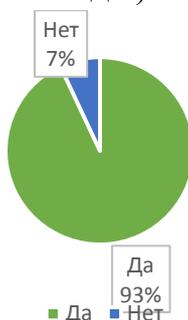


Рисунок 5 – Готовность респондентов сортировать мусор

Мы видим, что 93% опрошенных готовы сортировать мусор.

Вопрос 7. Участвовали ли Вы в каком-либо виде деятельности по охране окружающей среды?



Рисунок 6 – Участие в различных видах деятельности по охране окружающей среды

Из полученных данных можно сделать вывод о том, что из общего количества респондентов 80% участвовали в различных видах деятельности по охране окружающей среды.

Вопрос 8. Готовы ли Вы сдавать отходы (макулатуру, стекло, пластик и т. п.) в пункты приема вторсырья?

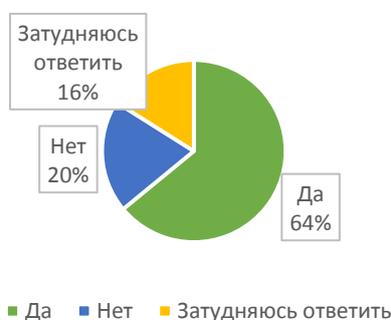


Рисунок 7 – Готовность сдавать отходы (макулатуру, стекло, пластик и т. п.) в пункты приема вторсырья

Так, в частности большинство опрошенных, а именно 64% готовы сдавать отходы в пункты приёма сырья.

Вопрос 9. Как Вы оцениваете качество уборки улиц и территории рядом с домом?

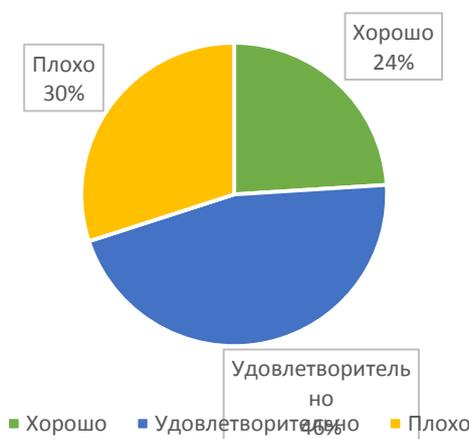


Рисунок 8 - Оценка качества уборки улиц и территории рядом с домом

Из представленных данных мы видим, что 46% опрошенных хорошо оценивают качество уборки улиц и территорий рядом с ними, 30% ответили, что плохо и только 24% оценивают хорошо.

Вопрос 10. На Ваш взгляд, проблема мусора является актуальной?



Рисунок 9 – Степень актуальности проблемы мусора в оценке респондентов

Большинство опрошенных, а именно 60% считают, что проблема мусора является актуальной.

Вопрос 11. Что, по Вашему мнению, нужно делать с мусором?



Рисунок 10 – Что необходимо делать с мусором

Из представленных данных на рис. 10 мы видим, что 76% опрошенных считают, мусор нужно перерабатывать, 14% увозить на свалку и только 10% считают, что нужно выкидывать где-нибудь.

Вопрос 12. В чем Вы видите причину проблемы?



Рисунок 11 – Основные причины проблем, связанных с мусором

Основная причина проблемы – это безразличие людей. Так ответили 82% опрошенных. Не менее важная проблема - это финансовые вопросы. Так ответили 18%.

Как считают 74% опрошенных, охрана окружающей среды наиболее важна в проблеме утилизации. 26% опрошенных считают, что важны возможные прибыли от переработки в решении проблемы.

Вопрос 14. Как на Ваш взгляд необходимо информировать о системе раздельного сбора отходов?

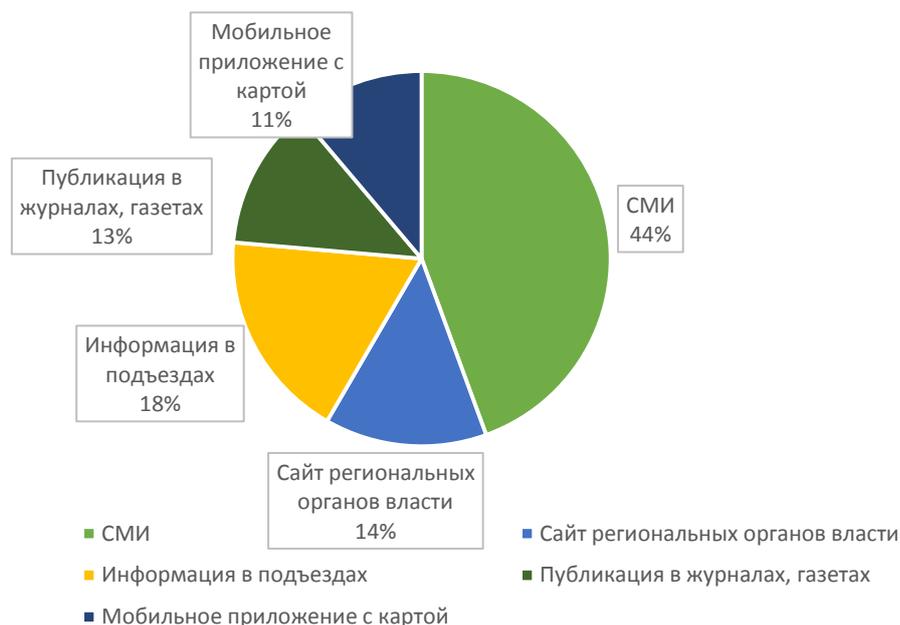


Рисунок 12 – Виды информации о системе раздельного сбора отходов

По данным из рисунка 12 было выявлено, что 44% опрошенных считают, что информировать о системе раздельного сбора отходов необходимо СМИ, 11% мобильное приложение с картой, 13% публикациями в газетах, журналах, 18% информацией в подъездах, 14% на сайте региональных органов власти.

В ходе проведения социологического опроса нам удалось понять, что общество видит проблему и готовы способствовать её решению, но для минимизации вреда природе, от вредных свойств бытовых отходов, нужно приложить куда больше усилий.

Исходя из прочитанного в литературных и Интернет-источниках и вышесказанного, дадим некоторые Практические рекомендации по изменению роли человеческого фактора при утилизации мусора в Краснодарском крае:

Во1-х, нужно воспитывать в себе грамотного потребителя! В этом помогут ряд правил.

1. Бросать мусор только в контейнеры. Если поблизости нет урны, не поленится пройти лишние метры или положить отходы в пакет, чтобы выбросить позже.

2. В быту стараться сортировать мусор: бумага; стекло; пластик; металл. Это ускорит и облегчит процедуру утилизации и переработки отходов.

3. Необходимо ходить в магазин со списком необходимых нам товаров. Это позволит избежать ненужных покупок.

4. В поход по магазинам нужно захватить с собой хозяйственную сумку (а не пакет). Сумка гораздо прочнее пакета, и места практически не занимает. Но главное - пакеты, которые мы покупаем в супермаркетах, не могут быть переработаны; при их сжигании выделяются вещества, загрязняющие атмосферу; а на их разложение потребуется около 300 лет.

5. Стараться избегать покупки одноразовых предметов – бритв, зажигалок, бумажных стаканов, тарелок. Все они лишь увеличивают количество мусора.

6. По возможности покупать напитки в стеклянных бутылках и банках. Одноразовую пластиковую тару перерабатывают на единичных предприятиях. Она составляет около 6% всех твёрдых бытовых отходов, около 50% негорючих отходов и примерно 90% не поддающейся биодegradации части мусора на обочинах дорог.

7. Не пренебрегать вещами, бывшими в употреблении. Сейчас существует масса служб бесплатных объявлений, где можно недорого купить или продать ставшие ненужными одежду, велосипеды, коньки, лыжи и многое другое. Это особенно актуально для детских вещей, из которых мы быстро вырастаем.

Во-2-х, старые вещи могут обрести новую жизнь, обретя новых хозяев. Детскую коляску, велосипед, лыжи и многое другое, ставшее ненужным, можно продать или отдать бесплатно тем, кому эти вещи нужны. Масса сайтов бесплатных объявлений помогают продать или купить недорого вещи, бывшие в употреблении.

В 3-х, должно поменяться отношение каждого конкретного человека к мусору. Нам необходимо научиться вести отдельный сбор отходов. Это повысит эффективность работы сортировочных комплексов на полигонах и дальнейшей переработки мусора на специальных производствах. В 2021 г. в Краснодарском крае введена практика сбора органических отходов, а с 1 июля 2022 г. в крае заработает система разделения мусора уже по четырем направлениям: пищевые отходы, стекло, пластик и бумага. Для удобства жителей в Краснодаре появилась интерактивная карта сортировки отходов. Местоположения всех пунктов можно увидеть на карте-схеме, которая есть на сайте администрации Краснодара.

По нашему мнению, решать острейшую проблему утилизации мусора, надо уже сегодня, причем на государственном уровне. А задача эта не только научная и техническая, но и законодательная, психологическая, социально-нравственная. Ведь нужно уметь не только перерабатывать различные пластики, но и, как уже было сказано, так воспитать людей, так их заинтересовать, создать такие условия, чтобы отношение к мусорным отходам было естественной и необременительной нормой для каждого. Выгодность

использования вторичных полимеров должен ощущать и сам производитель, которого следует поощрять специальными льготами.

Также мы считаем, что единственное, что может спасти нашу страну от экологической катастрофы – это правовые меры, подобные экологическому законодательству в Японии, а также сознательность граждан.

Эти факты в очередной раз подтверждают, что нужна параллельная взаимосвязанная работа в технической и социальной сфере для качественной реализации проекта по селективному сбору ТБО в нашей стране. По мере распространения раздельного сбора на весь город необходимо переходить к широкомасштабным рекламным акциям через СМИ и наружную рекламу. В принципе, рекламная кампания по раздельному сбору отходов мало отличается от методик маркетинговых коммуникаций компаний-производителей. Там продают товар за деньги, здесь же - решение проблемы за усилия. Ежегодно должны выделяться средства на рекламные мероприятия. раздельный сбор бытовой отход. В такой многонаселенной стране, как Россия, необходимо мотивировать каждого участника этой масштабной схемы, показав, в чем будет выгода именно для него. Например, разъяснить тот факт, что деньги, сэкономленные муниципалитетом на сортировке (так как этим будут заниматься сами граждане) будут потрачены на благоустройство дворов, строительство детских площадок, парковок, посадку деревьев и так далее. При этом не оставлять без внимания вопрос об экологии города, и личном вкладе каждого человека в улучшение состояния экологии страны.

Хорошим вкладом будет внедрение в школы и вузы в обязательном порядке экологических дисциплин с акцентом именно на необходимость раздельного сбора мусора. Все муниципальные и частные предприятия должны быть в обязательном порядке переоснащены под селективный сбор отходов. И в то же время необходимо контролировать данный процесс на государственном уровне, учредив размеры штрафных санкций за невыполнение этих экологических требований. И наконец, информационное обеспечение проектов. Информация об экологической деятельности в городе, в т.ч. о ходе реализации экологических проектов, должна регулярно появляться на телевизионных экранах, в газетах, журналах, в Интернете.

В заключение стоит добавить, что все эти мероприятия требуют немедленной реализации, так как с каждым днем объемы бытового мусора только возрастают, следовательно, затрачиваемых средств требуется все больше и больше. Но грамотно внедренная схема селективного сбора ТБО покажет свои результаты как в экологической сфере, так и с точки зрения финансовой эффективности.

Древние мудрецы уверяли, что в жизни человека безотказно работает принцип «ВНЕШНЕЕ равно ВНУТРЕННЕМУ», то есть человек имеет в своей жизни успехи, победы, материальные блага, а также неудачи, проблемы, болезни, полностью соответствующие его мыслям, чувствам, мечтам и целям. Этот же принцип можно, мы уверены, распространить на отдельные страны и народы, а в конечном итоге – на всё человечество в целом. Беспорядок в мыслях, поступках рождает беспорядок в каждодневных делах.

И в заключении расскажем поучительный анекдот:

Далёкий 2050 год...Беседуют два иностранца. Один из них только что вернулся из России. «Что тебя больше всего поразило в этой стране?» - спрашивает второй. «Ты знаешь, пожалуй, дороги – они превосходны! Ну а больше всего – чистота – она поистине неземная! Сразу становится понятным, что в этой стране живут очень умные и нравственно чистые люди!». Вы считаете, это невозможно? А мы уверены, что вполне!

### Список источников

1. *Булгакова, Л.М.* Обращение с отходами / Л.М. Булгакова // Справочник эколога. - 2018. - №5. - С.7-13.

2. *Деяшкина, О.Н.* Раздельный сбор ТБО в России / О.Н. Деяшкина // Твердые бытовые отходы. - 2009. - №4. - С.12-13.

3. *Калинина, М.* Мегалополис - комфортный и безопасный...: [об опыте ФРГ: как предотвратить накопление мусора и ликвидировать его] // Природа и человек (Свет). – 2017. - № 1. – С. 52 – 53.

4. *Кубатьян, Г.* Мусор бывает разный: лишний, полезный, безобразный, красивый: [что происходит с отходами в других странах?] // Эхо планеты. – 2019. - № 29 (июль). С. 40 – 42.

5. *Полухина, Ю.* Повторим ли путь варягов?: [шведская экологическая модель может работать в России. Нужны другие "модельеры"] / Ю. Полухина // Новая газета. – 2020. - №апреля). - С. 8.

6. *Тюгель, Х.* Удивительные мелочи Куритибы: [в этом бразильском городе действует градостроительная концепция «Городская акупунктура», а за сдачу раздельно собранного мусора выдают продукты] // GEO. – 2017. - № 2. – С. 62 – 72.

7. *Матвеева Е.* История мусора: от первых мусорных бригад Древнего Рима до переработки пластика [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ecosphere.press/2020/11/24/istoriya-musora-ot-pervoj-musornyh-brigad-drevnego-rima-do-pererabotki-plastika> / Дата обращения: 12.10.21.

8. Яковленко Е. Как на Кубани решается мусорный вопрос [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kubnews.ru/obshchestvo/2020/03/12/kak-na-kubani-reshaetsya-musornyy-vopros/> / Дата обращения: 13.10.21.

9. Луценко Е. Чистый город: как в Краснодаре происходит мусорная реформа [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.dg-yug.ru/article/120263.html> / Дата обращения: 13.10.21.\

**В.Г. Пежемский**

*Клубное объединение «Археологический клуб» СПб ГБУ КДЦ «Кировец»,  
г. Санкт-Петербург*

## **ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛОДЕЖИ В СОЗДАНИИ НОВЫХ ПЕШИХ ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ТРОПА ЮЖНОГО БЕРЕГА» (Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ)**

**Аннотация.** В статье автор делится опытом по созданию новых туристических маршрутов на примере проекта «Тропа Южного берега». Освещаются проблемы этого проекта и намечаются пути решения этих проблем.

**Ключевые слова:** добровольческая деятельность, волонтер, туристический маршрут, проект, тропа Южного берега, раскопки, исследовательская деятельность, Археологический клуб.

**Annotation.** In the article, the author shares his experience in creating new tourist routes using the example of the South Coast Trail project. The problems of this project are highlighted and the ways of solving these problems are outlined.

**Key words:** volunteer activity, volunteer, tourist route, project, South Coast trail, excavation site, research activity, Archaeological club.

В Санкт-Петербурге с 1994 г. существует молодежное объединение Археологический клуб. Основная часть его работы — участие в качестве волонтеров в археологических раскопках и исследовательская деятельность. Но, помимо раскопок и исследований, клуб активно занимается туризмом, в том числе пешим. Ситуация с пешими туристическими маршрутами в Северо-западном регионе меняется. Прежде всего стала иной ситуация с собственностью земель и старые маршруты перестали быть актуальными. Активно застраиваются коттеджными поселками ранее туристический рай - Карельский перешеек. Да и в других районах не лучше. Создающиеся новые экологические маршруты обычно имеют один-два километра в длину и рассчитаны на совершенно иной тип рекреационной деятельности — не на пеший многодневный туризм. При этом интерес к здоровому образу жизни и к

внутреннему туризму растет. Пеший туризм развивается по всему миру. А таких маршрутов в Ленинградской области и Санкт-Петербурге становится все меньше. Как вы знаете Петербург – город у моря, оно – часть нашего города и его окрестностей.

Участники клуба решили разработать свой многодневный пеший маршрут по Южному берегу Финского залива. Сейчас это четырехдневный маршрут, составляющий 39 км, предназначенный для тех, кто хочет путешествовать пешком

Участниками клуба Ольгоя Яблоковой и Андреем Алексеевым был выигран региональный конкурс туристических маршрутов Ленинградской области. Также партнерами проекта выступили «Рутрейл маркированные тропы России» (там размещается информация для самостоятельных туристов), Городское тур-информ бюро (организованные группы) и дирекция Особо охраняемых природных территорий Ленинградской области (согласование маршрутов, помощь в создании тропы), Всероссийское Общество охраны природы.

Особенностью маршрута является то, что он проходит вдоль берега моря с северо-востока на юго-запад. Таким образом, каждый день, когда позволяет погода, природа будет радовать посетителей фантастический красивым морским закатом. Маршрут проходит вдоль трассы торгового порта и всю дорогу путешественников сопровождают идущие корабли.

Наш маршрут объединяет особо охраняемые природные территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области ООПТ «Южный берег Невской губы», ООПТ «Лебяжий» и ООПТ «Котельский». Здесь обитают уникальные виды птиц, а в плавнях весной и осенью останавливаются во время перелета лебеди. ООПТ заинтересованы в организации подобных маршрутов с соблюдением правил посещения заповедников.

Одновременно маршрут проходит через или поблизости памятников истории и культуры. Маршрут идет мимо памятников деревянного зодчества – Лоцманской деревни и Черной Лахты. Это старинные деревни, жители которых были связаны с морским промыслом. Центральными объектами для осмотра являются береговые форты Кронштадтской крепости, построенные к Первой Мировой войне: форт Красная Горка и форт Серая Лошадь. В обоих фортах создаются на общественных началах музеи. Участники клуба активно помогают в создании музеев как волонтеры. Также доступна для осмотра превращенная в арт-пространство заброшенная база подводных лодок в бухте Батарейная. Символом тропы стал Шепелевский маяк, построенный из чугунных колец в 1906 г. Маяк действующий и от него открывается, наверное, самый лучший вид на закат.

Маршрут прост, потому, что большую часть времени путешественник идет вдоль берега моря, а в километре по другую руку проходит трасса Санкт-Петербург – Сосновый Бор. Потеряться нельзя. Заезд и выход с маршрута идеальны. До старта маршрута от центра Петербурга – час на электричке или автобусе. Автобусы ходят по трассе каждые 20 мин. В начале и конце маршрута также есть станция железной дороги, где ходят электрички. Все участки маршрута, где путешественник должен отдаляться от берега, были промаркированы участниками клуба. А на средства, выделенные Ленинградской областью, были установлены три стоянки для палаток с кострищами и беседками.

Пеший туризм ранее не развивался в этом районе, в связи с большим количеством режимных и военных объектов. Сейчас 30-километровая пограничная зона открыта для посещения, как и город Сосновый Бор. Все это определяет новизну взгляда на южное побережье как на объект туризма. Сейчас маршрут составляет 39 км и мы работаем над его продлением до 100 км. В перспективе он может быть протянут до Кингисеппа – 220 км с выходом в Псковскую область, в регион берега Чудского озера и далее – Псков, или в Иван-Город, к знаменитой Ивангородской крепости, а далее через «мост Дружбы» в Эстонию, и либо по Прибрежной общеевропейской тропе, которая сейчас создается – от Эстонии до Португалии, либо по тропе Оанду-Икла – 450 км по Эстонии.

На сайте «Рутрейл» выложены карты, ролики с прохождением маршрута, GPS-треки, описание маршрута, справочная информация. Там посетители оставляют впечатления от посещения маршрута и замечания, которые мы учитываем в своей работе.

### **Какие проблемы есть у проекта?**

Главная проблема – дикого туризма и мусора с ним связанного. Для нас Тропа Южного берега – это и место приложения волонтерских усилий – постоянных уборок. Мало того, Археологический клуб активно участвует в создании музеев военной истории на фортах Красная Горка и Серая Лошадь. Мы приводим в порядок и расчищаем территорию, изучаем объекты, помогает создавать для туристов комфортную среду. В сотрудничестве с музеями выбраны и подготовлены места стоянок для туристов, проходящих тропу. Конечно, наша главная цель это развитие туризма. Но сам туризм может неожиданным образом помочь в сохранении природы нашего края и нашей страны. Дело в том, что в последние годы возникает в отношении южного берега Финского залива множество планов хозяйственного развития. Само по себе это хорошо, когда не наносит вреда природы. Но некоторые проекты затрагивают Особо охраняемые природные территории. А на ООПТ

накладываются задачи не только сохранения природы, но и образовательные и рекреационные. Организация и успешное функционирование туристического маршрута вдоль южного берега Финского залива должно, в меру наших возможностей, помочь отстоять целостность особо охраняемых природных территорий, и шире – сохранность уникальных природных объектов.

**А.И. Сотникова**

*ФГБУ «Кавказский государственный природный биосферный заповедник  
им. Х.Г. Шапошникова», г. Майкоп*

## **О ТУРИЗМЕ НА ТЕРРИТОРИИ КАВКАЗСКОГО ЗАПОВЕДНИКА**

Туризм – важная часть жизни современного человека. Все чаще жители крупных городов сталкиваются со стрессом, эмоциональным напряжением и выгоранием. У многих людей возникает желание прикоснуться к природе, отправиться в путешествие в уникальные места, нетронутые человеком уголки природы.

Путешествия, основная цель которых – это наблюдение и приобщение к природе при стремлении к ее сохранению являются формой экологического туризма. Именно экотуризм является той формой устойчивого туризма, которая возможна для реализации в условиях ООПТ [6].

Однако, необходимо помнить, что развитие экотуризма в заповедниках возможно только при соблюдении определенных правил: рекреация и туризм должны развиваться на специально отведенных для этого участках территории, рекреация и туризм должны быть обеспечены инфраструктурой, туристские маршруты и рекреационные участки – благоустроены и оборудованы.

Кавказский государственный природный биосферный заповедник им. Х.Г. Шапошникова был основан в середине 1920-х гг., однако, фактически его история началась с 1886-1888 гг. во времена т.н. «Кубанской охоты». Кубанская охота была организована Великими Князьями Петром Николаевичем и Георгием Михайловичем Романовыми, получившими право на охоту на площади около 480 тыс. десятин в лесных дачах Министерства Государственного Имущества и Кубанского областного войскового правления. После окончания срока аренды в 1909 г. началась сложная и драматическая история для данной территории, но уже 12 мая 1924 г. был опубликован декрет о создании Кавказского заповедника. Первым директором стал Христофор Георгиевич Шапошников – ученый энтомолог, посвятивший всю жизнь Кавказскому заповеднику.

Заповедник обладает высоким рекреационным потенциалом. Горные вершины (такие как г. Фишт (2868 м), Оштен (2804 м), Пшеха-Су (2743 м), Цахвоа (3545 м), озера (оз. Безмолвия, оз. Псенодах, оз. Кардывач), водопады (Большой и Верхний Имеретинские водопады, Ачипсинские водопады), реки (Белая, Уруштен, Киша, Малая Лаба) буко-пихтовые леса, альпийские луга и др. – все это является уникальными природными рекреационными ресурсами заповедника, представляющими большой интерес как для туристов, так и для исследователей.

На протяжении всей своей истории заповедник активно использует данные рекреационные ресурсы для развития туризма, популяризации здорового образа жизни. Так, уже в конце 1920-х гг., был организован первый маршрут по территории заповедника. Маршрут № 35 «По Кавказскому заповеднику» начинался в поселке Каменноостский, проходил через центральный район заповедника и заканчивался в Красной поляне. К 1931 г. на маршрутах заповедника побывало порядка 12 тыс. человек [2].

В конце 1940-х гг. начали свою работу знаменитые маршруты №30 «Через горы к Черному морю» и №825 «По Адыгее к Черному морю». Маршруты проходили по территории Лагонакского нагорья.

С 1960 и до конца 1980-х гг. произошел расцвет планового пешеходного туризма. Все также работали всесоюзные маршруты 30-й, 825-й, 828-й, туристские приюты «Фишт», «Цице», «Бабук-Аул», «Солох-Аул», «Умпырь», «Старый Уруштен», «Пслух» и другие. Ежедневно на каждом маршруте находилось от 150 до 250 человек, однако туристический поток был отрегулирован таким образом, чтобы не создавать переизбыток туристов на маршрутах и приютах.

С началом социально-экономического кризиса 1990-х гг., распадом СССР и всей его государственной инфраструктуры, плановый туризм практически «сошел на нет». Именно в это время никем не содержались и в итоге разрушились большинство туристских приютов и инфраструктура маршрутов [5].

С началом XXI в. экономическая жизнь в России начала возрождаться, что повлекло за собой и возрождение туризма: сначала пешеходного, затем – конного, и затем – появление таких новых форм туризма и рекреации, как экскурсии на вертолетах, на снегоходной технике, кайтинг.

В ходе истории заповедника существенно изменилась география туризма на его территории. Постепенно исчезли маршруты, проходящие через центральные районы заповедника (Гузерибль – пер. Аспидный – пер. Псеашха – Красная Поляна, Черноречье – Умпырь – лаг. Старый Уруштен – пер. Псеашха – Красная Поляна; Лагонаки – Красная Поляна и некоторые другие).

Сегодня для посещения доступно более 10 маршрутов, общей протяженностью около 400 км. С каждым годом отмечается увеличение числа туристов на территории КГЗ, так в период с 2003 по 2021 гг. число туристов, посещающих многодневные маршруты, выросло более чем в 10 раз.



Рисунок 1 - Динамика числа посетителей в заповеднике с 2003 по 2021 гг.

На сегодняшний день можно выделить целый ряд направлений, наиболее популярных у туристов, посещающих заповедник. Например, Лагонакское нагорье (знаменитая «тридцатка», представлена несколькими вариантами прохождения), маршрут № 8А «На Бзерпинский карниз», а также маршрут №12 «Урочище Имеретинка». Среди однодневных экскурсионных маршрутов по числу туристов лидируют маршруты на Лагонакском нагорье (Каменное море, к оз. Псенодах, на г. Оштен), маршрут №13 (к Ачипсинским водопадам), маршрут №16 (Тисо-Самшитовая роща) [3].

Безусловно, экологический туризм становится популярной и привлекательной формой туризма, однако, не стоит забывать, что даже самые мягкие формы туризма несут за собой определенный ущерб ПТК. Так, антропогенное воздействие на многодневных маршрутах проявляется в таких формах, как: повреждение (вытаптывание) растительности и почв (линейное на тропах и площадное на стоянках, у объектов показа), беспокойство животных (процесс синантропизации неизбежно связан с присутствием человека на территории заповедника), загрязнение территории отходами (правила

пребывания на территории заповедника запрещают оставлять мусор, но многие туристы продолжают оставлять мусор на стоянках, выкидывать вдоль троп).

Немаловажным пунктом является количество людей на маршруте. Так, по итогам анкетирования туристов в 2020 г. было выяснено, что из 150 человек почти треть считают, что на маршрутах слишком много людей. Возросшая нагрузка привела на ряде маршрутов к существенному нарушению растительного покрова, формированию нелегальных туристских стоянок, синантропизации фауны, снижению уровня психологического комфорта посетителей.

С 2019 г. в заповеднике ведутся работы по изучению рекреационных нагрузок и оценке их влияния на природные комплексы [1].

### Вывод

Туризм на территории Кавказского заповедника развивался практически на протяжении всей его истории. Возникший сначала в форме организованного планового туризма, достигший пика развития и популярности в середине прошлого века, и затем перешедший в самостоятельную форму экологического туризма, который развивается и по сей день.

Но в итоге – какова цель развития эколого-познавательного туризма на ООПТ? В первую очередь экологический туризм подразумевает также ответственные и осознанные путешествия, он должен помочь сформировать положительное и, что важнее, бережное и уважительное отношение к природе в целом. Формирование экологической культуры складывается из распространения экологических знаний, а путешествие в подобные места помогает в этом.

Несмотря на то, что заповедник испытывает минимальную антропогенную нагрузку на территорию, важно следить за туристским потоком на маршрутах и стоянках, а также продолжать мониторинг рекреационного воздействия на природные комплексы.

### Список источников

1. *Ескина, Т.Г.* Рекреационная нагрузка на природные комплексы Кавказского заповедника / Т.Г. Ескина, С.А. Трепет // Актуальные проблемы сохранения биоразнообразия и экологически сбалансированного природопользования на Западном Кавказе: Материалы Международной конференции, посвященной 20-летию сотрудничества Абхазского государственного университета и Института экологии горных территорий им. А.К. Темботова РАН, 25-летию Института экологии горных территорий им. А.К. Темботова РАН, г.

Сухум, 05–08 мая 2019 года / Институт экологии горных территорий им. А.К. Темботова РАН. – г. Сухум: ИЭГТ РАН, 2019. – С. 101-102.

2. *Краснображев В.* Работа Кавказского государственного заповедника / В. Краснображев // Охрана Природа. – 1930. №7. – С. 168.

3. *Трепет, С.А.* Функциональное зонирование и туристский потенциал Сахрайского рекреационного района / С.А. Трепет, С.И. Лабинцева // Перспективы развития особо охраняемых природных территорий и туризма на Северном Кавказе: Материалы международной научно-практической конференции, Майкоп, 23–25 октября 2007 года / Союз охраны природы и биоразнообразия (NABU). – Майкоп: Типография "Качество", 2008. – С. 236-251

4. *Чижова В.П.* Рекреационные ландшафты: устойчивость, нормирование, управление. – Смоленск: Ойкумена, 2011. – 176 с.

5. *Шадже, А.Е.* Организация рекреационного лесопользования на Северо-Западном Кавказе / А.Е. Шадже, А.И. Шадже // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2010. – № 2. – С. 23-28.

6. Экологический туризм на пути в Россию. Принципы, рекомендации, российский и зарубежный опыт - Тула: Гриф и К, 2002,- 284 с.

**О. Ткаченко, н.р. А.А. Самойленко**

*ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»,  
г. Краснодар*

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ К ПРИРОДНОЙ СРЕДЕ (НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ КТУИС, КПЭУ И КубГУ)**

**Аннотация.** Взаимоотношения человека и природы всегда под разными углами рассматривались учеными, и тема отношения молодежи к состоянию окружающей среды является особенно популярной в наше время, когда ситуация с каждым годом все больше и больше ухудшается. Она имеет различные причины, но все прямо или косвенно связаны с человеческим фактором. Экологические проблемы на глобальном, региональном и локальном уровнях в настоящее время продолжают оставаться более чем актуальными. Они неоднозначны, но в то же время их социальные аспекты оказываются в поле зрения социальных и экономических интересов различных слоев и групп общества. Данные проблемы приобретают особо важное значение в условиях современной экологической ситуации, внесшей существенные коррективы в отношения человека и природы и побудившей переосмыслить все достижения мировой цивилизации. Это предопределило развитие социально-экологических исследований, важным аспектом которых является изучение экологической культуры молодого поколения россиян.

**Ключевые слова:** человек, природная среда, экология, молодежь, студент, респондент, рыночная экономика, исследование, анкетирование, опрос.

**Annotation.** The relationship between man and nature has always been considered by scientists from different angles, and the topic of the attitude of young people to the state of the environment is especially popular in our time, when the situation is deteriorating more and more every year. It has various reasons, but all are directly or indirectly related to the human factor. Environmental problems at the global, regional and local levels currently continue to be more than relevant. They are ambiguous, but at the same time, their social aspects are in the field of view of the social and economic interests of various strata and groups of society. These problems are of particular importance in the current environmental situation, which has made significant adjustments in the relationship between man and nature and prompted a rethinking of all the achievements of world civilization. This predetermined the development of socio-ecological research, an important aspect of which is the study of the ecological culture of the younger generation of Russians.

**Key words:** man, natural environment, ecology, youth, student, respondent, market economy, research, questionnaire, survey.

19 апреля 2017 г. Президент РФ подписал указ «О Стратегии экологической безопасности Российской Федерации на период до 2025 года» [1]. В данном документе состояние окружающей среды в нашем государстве оценивается как «неблагополучное по экологическим параметрам». Также в нем описаны все существующие проблемные ситуации, которые требуют разрешения. Исходя из сказанного, исследование роли отношения молодежи к окружающей среде является особенно актуальным. Молодежь составляет 20,7 % (по данным Росстата на 1 января 2017 года) от общей численности страны [3]. В эту социальную группу входят люди в возрасте от 14 до 30 лет, а в некоторых случаях этот предел может быть продлен до 35 лет и более [2]. Изучение проблемы отношения молодежи к окружающей среде становится особенно популярным в сфере политической и социальной. Современное общество теряет экологическую культуру, и сегодня забота об окружающей среде является скорее исключением из сложившего человеческого безразличия и нерешительности что-либо предпринимать. Однако подобные действия могут привести нас к экологической катастрофе, что угрожает сначала отдельному региону, затем стране в целом, а потом и всему человечеству, поэтому так важно выяснить, что волнует молодежь, чтобы сформировать у нее надлежащее отношение к окружающей среде. Ведь она наше будущее, и в ее руках находится наша жизнь. Современная рыночная экономика формирует у молодых людей потребительское поведение, удовлетворяя только растущий спрос, но не духовное богатство. Она с каждым годом неэффективно уничтожает огромное число природных ресурсов, причем невозобновимых, и не всегда заботится о нарастающих проблемах. Молодежь, как та часть гражданского населения, которая до конца еще не сформировалась идейно и духовно, не всегда имеет представления что делать и как поступать в определенных ситуациях.

С точки зрения С.Д. Дерябо, экологическая культура есть интегративное качество личности, включающее экологические знания и представления о духовно-нравственных ценностях; потребность заботиться о природе, понимание её многосторонней ценности; экологическое поведение, ориентированное на духовно-нравственные ценности, что обеспечивает гармоничное взаимодействие с природой в системе «человек – общество – природа» [3, с. 7]. Варианты решения проблемы экологического кризиса, прежде всего, лежат в плоскости повышения уровня экологической культуры молодежи, который на настоящий момент крайне низок. Что касается понятия «отношение», являющегося ключевым в рамках данного исследования, то не требует доказательств тот факт, что оно является стержневой категорией в социально-психологической науке в целом. Психолого-педагогические подходы к эмоционально-ценностному отношению к природе основаны на теории отношений (А.А. Бодалев, В.Н. Мясищев) как единстве объективного и субъективного. Раскрытию понятия «отношения к природе» посвятили исследования С.Д. Дерябо, В.С. Мухина, В.А. Левин. В области теории и практики экологического образования накоплен немалый опыт формирования эмоционально-ценностного отношения к природе. Отношения учащейся молодежи к природе, связанные с экологической культурой, ответственностью человека перед природой рассмотрены в работах С.Н. Глазачева, И.Д. Зверева, А.Н. Захлебного, И.Т. Суравегиной. Мотивы отношений к природе обосновали И.Д. Зверев, А.В. Миронов и др. [5, с. 4].

В некотором роде вопросы, касающиеся экологических проблем применительно к субъективному видению личности современного мира или окружающей действительности, оказываются «связующим» звеном его базовых составляющих: «мира людей», «мира вещей» и «мира природы». При этом субъективное отношение к экологическим проблемам современной учащейся молодежи имеет психологически-самоценный характер [4, с. 84]. Отношение является важной составляющей экологической культуры личности и его изучение поможет определить основные пути, методы и средства для повышения уровня экологической культуры молодежи [2].

Анализ литературы, Интернет-источников и реальный практический опыт показывает, что существует противоречие между необходимостью проведения теоретических и практических исследований в области формирования экологической культуры и недостаточной изученностью субъективного отношения молодежи к социально-экологическим проблемам современного общества.

Указанное противоречие обусловило формулировку проблемы исследования: каково отношение молодежи к социально-экологическим проблемам?

**Целью** работы является изучение отношения студенческой молодежи КПЭУ, КПЭУ и Института географии, геологии, туризма и сервиса КубГУ и КТЭУ к состоянию окружающей среды и ее проблемам и разработка практических рекомендаций, направленных на улучшение экологической ситуации в г. Краснодаре и Российской Федерации, а, следовательно, и качества жизни населения города и страны путем активизации интереса молодежи к данной проблеме.

**Задачи:**

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Отбор материала для выявления экологических проблем.
2. Разработка анкеты.
3. Организация опроса методом письменного анкетирования.
4. Качественный и количественный анализ ответов респондентов по выделенным экологическим проблемам.
5. Формулирование выводов и подведение итогов в ходе проведенных исследований.

**Тема** – исследование отношения студенческой молодежи к природной среде.

**Объектом** данного исследования является современная студенческая молодежь в лице студентов КПЭУ, КТУИС (среднее специальное учебное заведение) и студентов КубГУ (высшее учебное заведение).

**Предметом** исследования выступает современное отношение студенческой молодежи к текущему проблемному состоянию окружающей среды.

**Гипотеза исследования** - предполагалось, что внедрение практических рекомендаций и предложений будет способствовать изменению отношения студенческой молодежи КПЭУ, КТУИС и КубГУ к природной среде в положительную сторону.

**Методы исследования:**

1. Изучение разнообразных источников информации - сведения, на которые мы опирались, брались из монографий, учебных пособий, прессы, нормативно-правовых актов и из Интернета.

2. Анализ полученных сведений - этап, который идёт следом за сбором информации. Нужный материал нужно было тщательно проанализировать, проверить на логичность, достоверность и актуальность.

3. Опрос. Этот метод помог глубже заглянуть в изучаемую проблему, задавая конкретные вопросы вовлечённым в неё людям. Опрос применялся в

виде письменного анкетирования. После выполнения опроса были сформулированы его результаты в виде текста, диаграмм, таблиц или графика.

4. Анализ - чтобы лучше понять материал, его разложили на составные единицы и подробно изучили каждую.

5. Синтез – этот метод был использован, чтобы получить общее представление об изучаемом явлении.

### **Этапы работы:**

1. Формулировка темы исследования, цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, методов, основных этапов исследования.

2. Составление содержательной части анкеты исследования.

3. Организация и проведения социологического исследования методом анкетирования в КПЭУ, КТУИС и КубГУ.

4. Анализ данных, полученных при проведении анкетирования.

5. Разработка и написание проекта исследования.

5. Защита проекта на краевом конкурсе исследовательских проектов.

### **Результаты исследований и реализация замысла**

С целью определения уровня отношения студенческой молодежи к природе и ее составляющим нами было проведено социологическое исследование-опрос методом анкетирования. Среди опрошенных были студенты средних специальных учебных заведений Краснодарского колледжа права, экономики и управления (КПЭУ) и Краснодарского техникума управления, информатизации и сервиса (КТУИС – направления групп «Дизайн» 2-3 курсов, «Туризм» - 2-3 курсы, «Финансы» - 2 курс) и студенческая аудитория вуза. Это молодежь Института географии, геологии, туризма и сервиса КубГУ (направления «Туризм» - 4 курс, «Гостиничное дело» - 2-4 курсы). Всего в анкетировании приняло участие 184 чел., студентов КПЭУ и КТУИС - 78 чел. (46%) и студентов ИГГТС КубГУ – 106 человек (54%). Возраст респондентов варьирует от 17 до 22 лет. 130 чел. (73%) – представители женского пола, 54 чел. (27%) – мужского.

Анкета содержит 23 вопроса, которые включают в себя - отношение к природе, ее защиты и мнение людей по отношению к экологии и ее проблемам, факторы загрязнения окружающей среды, ведущие экологические проблемы места проживания и региона, практические меры и предложения по улучшению экологической обстановки и др.

Проанализируем ответы на каждый из этих вопросов, после которого подведем итоги и сделаем соответствующие выводы.

На 1-й вопрос «Что такое природа?» получены следующие ответы:

Таблица 1- Ответы на вопросы «Что такое природа?»

№ п/п	Ответы на вопросы	Кол-во человек	% отношение
1	Окружающий мир	93	54%
2	Всё, что нас окружает	37	23%
3	Всё, что не создано человеком	34	14%
4	Естественная среда обитания	20	9%

Из данных таблицы 1 следует, что больше половины студентов связывают понятие «природа» с окружающим миром. Из этого количества большинство ответов принадлежит студентам из КТУИС и КТЭУ (75%). Из предложенных 4-х вариантов ответа на естественную среду обитания приходится наименьшее количество ответов (13 чел., 9%).

На 2-й вопрос «Что значит охранять природу?» получены ответы:



Рисунок 1 – Ответы на вопрос «Что значит охранять природу?»

Большее кол-во студентов (85 чел., 60,3%) считают, что охранять природу значит заботиться и беречь ее. Таким образом ответило равное кол-во студентов из КПЭУ, КТУИС и КубГУ.

На 3-й вопрос «Для кого человек должен охранять природу?» ответы:

- для самого себя - 85 чел. (46%).
- для будущего поколения 73 чел. (42%).
- для животных - 26 чел. (12%).

Примерно одинаковое кол-во студентов КПЭУ, КТУИС и КубГУ считают, что человек должен охранять природу для себя и для будущих поколений.

4-й вопрос посвящен тому, от кого человек должен охранять природу?

Таблица 2 – Ответы на вопрос «От кого человек должен охранять природу?»

<b>№ п/п</b>	<b>Ответы на вопросы</b>	<b>Кол-во человек</b>	<b>% отношение</b>
1	От себя самого	106	65
2	От человеческой деятельности	35	17
3	От того, кто загрязняет природу	26	10
4	От грубого вмешательства	17	8

Данные таблицы 2 говорят, что человек должен охранять природу прежде всего «от самого себя» (106 чел., 65%). Ответы «от человеческой деятельности» и «от того, кто загрязняет природу» в сумме составили 61 чел. или 27%. Из КТУИС ответили 62 чел. или 67% от общего количества опрошенных.

На 5-й вопрос «Убеждены ли Вы в необходимости сохранения природы?» были получены следующие данные:

Таблица 3 – Ответы на вопрос «Убеждены ли Вы в необходимости сохранения природы?»

<b>№ п/п</b>	<b>Ответы на вопросы</b>	<b>Кол-во человек</b>	<b>% отношение</b>
1	Да	116	62
2	Да, потому что природа не имеет безграничных ресурсов	48	29
3	Без природы не будет жизни	20	9

Около 2/3 респондентов (87 чел., 62%) ответило просто «да», при этом не указывая причины сохранения природы.

На 6-й вопрос «Проявляете ли Вы интерес к экологическим проблемам? В чем это выражается?» получены такие ответы:



Рисунок 2 – «Проявляете ли Вы интерес к экологическим проблемам? В чем это выражается?»

Данные из рис. 2 говорят о том, что более 60% (85 чел.) респондентов не проявляют интереса к экологическим проблемам или их в головах молодых людей просто не существует, что является весьма печальным и настораживающим фактом, заставляющим задуматься власть имущим и всем тем, кому не безразлично наше будущее, будущее наших детей, внуков и правнуков. С другой стороны, ситуация, как оказывается, не такая пессимистическая – 19,1% (23 чел.) от числа опрошенных стараются не загрязнять природу и постоянно следят за экологическими новостями. Именно на эту категорию молодых людей нужно ориентироваться при решении экологических проблем.

На 7-й вопрос «Назовите ведущие экологические проблемы Краснодарского края?» ответили так:

Таблица 4 – «Назовите ведущие экологические проблемы Краснодарского края?»

№ п/п	Ответы на вопросы	Количество человек	% отношение
1	Загрязненный воздух	73	40
2	Загрязненность от мусора	55	35
3	Загрязненность реки Кубань	38	15
4	Транспорт	18	10

Студентам предлагают ответить на один из 4-х вариантов экологических проблем в крае – загрязненный воздух, загрязненность от мусора, загрязнение р. Кубань и загрязненность от транспорта. Большинство респондентов (73 чел., 40%) считают, что загрязненный воздух является ведущей экологической проблемой. При этом студенты КубГУ особо это подчеркивают, потому как в течение нескольких лет учатся и, в основном, проживают, в районе краснодарских «Черемушек», одним из самых экологически неблагополучных районов краевого центра.

На 8 вопрос «Какую ценность имеет природа для человека, Вас лично?» ответы выглядят так:

- большую ценность - 106 чел. (54%).
- жизненно важную - 38 чел. (23%).
- необходимую - 25 чел. (14%).
- она дает нам дары - 15 чел. (9%).

Дали ответ «Большую ценность» равное кол-во студентов из КПЭУ, КТУИС и КубГУ.

На 9 вопрос «Испытываете ли Вы потребность в постоянном общении с природой?» студенты ответили:

- да - 94 чел. (45%).
- нет - 51 чел. (29%).
- частично - 24 чел. (17%).
- нет, но хотел/а бы - 15 чел. (9%).

Т.е., около половины студентов ответили «да». Особенно ярко этот ответ характерен для студентов КТУИС – каждом 3-х из 4-х респондентов.

А вот как выглядят ответы на вопрос «Какие экологические, природоохранные дела проводились в Вашем ссузе (вузе)?»:



Рисунок 4 – Ответы на вопрос «Какие экологические, природоохранные дела проводились в Вашем ссузе (вузе)?»

На распространенный ответ «нет, не проводились» ответили равное кол-во студентов КПЭУ, КТУИС и КубГУ (73 чел., 51,8%).

На вопрос «Что вы сделали и что смогли бы еще сделать полезного по защите природы?» получены такие ответы:

- ничего - 93 чел. (57%).
- утилизирую мусор - 44 чел. (24%).
- не мусорю - 28 чел. (13%).
- участвую в экологических мероприятиях - 19 чел. (6%).

Большая часть респондентов (а это студенты КубГУ), к сожалению, ничего не смогли сделать полезного для защиты природы.

На вопрос «Какой поступок Ваших товарищей Вы считаете самым хорошим (плохим) по защите природы?» ответы выглядят так: 21 чел. из 184 признались, что они или их близкие мусорят на улицах. Это ведет к загрязнению природы и экологическим проблемам. 72 чел. относятся безразлично к защите природы, подавляющее число студентов КТУИС и КПЭУ. Сортировка и переработка мусора завлекла больше студентов из КубГУ (29 чел. 77%).

Следующий вопрос посвящен самооценке уровня экологической культуры студента:

- А) имею средний уровень - 111 чел. (65%).
- Б) затрудняюсь ответить - 36 чел. (17%).
- В) имею низкий уровень - 20 чел. (10%).
- Г) имею высокий уровень - 17 чел. (8%).

2/3 от общего количества студентов оценило свой уровень экологической культуры как средний. Этот показатель примерно равный как у студентов КТЭУ и КТУИС, так и КубГУ.

На вопрос «Что называют легкими планеты? Почему?» получены данные:

Таблица 5 – Ответы на вопрос «Легкие планеты - это?»

№ п/п	Ответы на вопросы	Кол-во человек	% отношение
1	Деревья, вырабатывают кислород	98	61
2	Лес	38	17
3	Биосфера	30	15
4	Растения	18	7

Студенты КТУИС и КПЭУ ответили точно так же, как и студенты КубГУ о том, что легкие планеты связывают больше с выработыванием кислорода деревьями (98 чел., 61%).

На вопрос «Как Вы относитесь к природе?» опрошенные ответили таким образом:

- А) бережно - 76 чел. (40%).
- Б) ответственно - 59 чел. (34%).
- В) безразлично - 20 чел. (10%).
- Г) неопределенно - 15 чел. (10%).
- Д) с любовью - 14 чел. (6%).

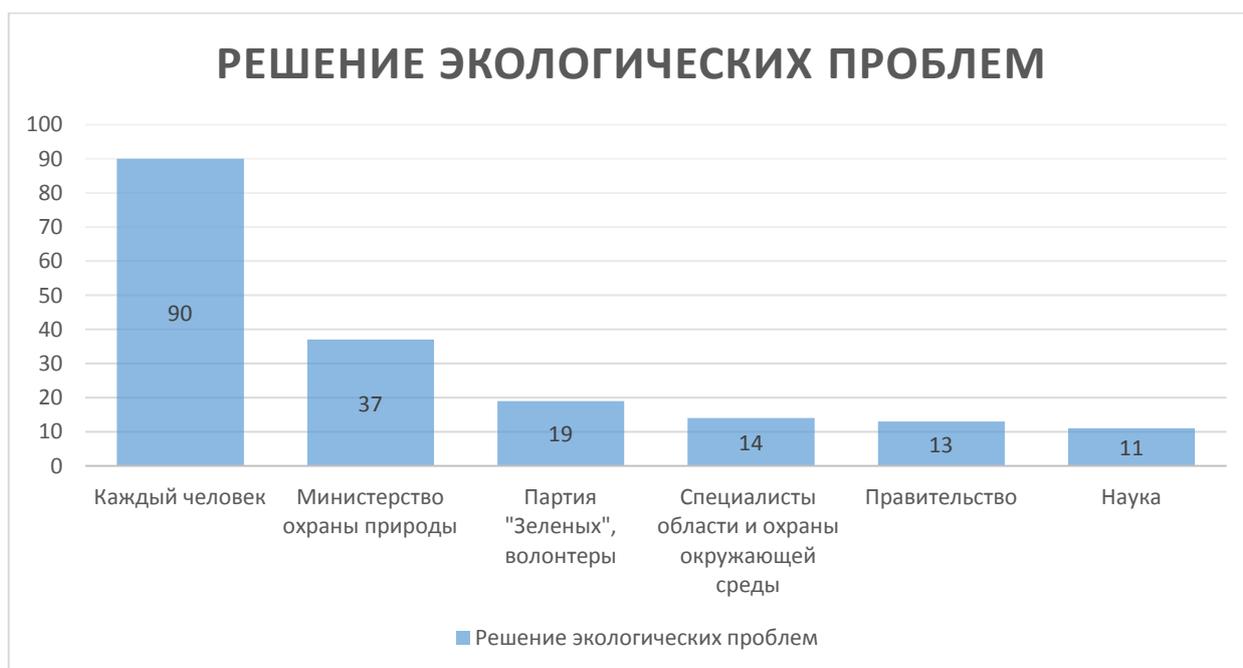


Рисунок 6 – Ответы на вопрос «Кто должен следить за экологической ситуацией?»

Из данных на этот вопрос видно, что  $\frac{3}{4}$  обучающихся КТУИС и КПЭУ (88 чел., 75%) считают, что к природе нужно относиться бережно. А мнение абсолютного большинства респондентов КубГУ - (96 чел., 79%) они ответственно подходят к решению экологических проблем.

Весьма интересными оказались ответы на вопрос «Кто, на Ваш взгляд, в первую очередь должен заниматься решением экологических проблем?»

Примерно  $\frac{3}{4}$  респондентов из КТУИС, КПЭУ и КубГУ (90 чел., 73,8%), как видно из данных рис. 6, ответили так, что решением экологических проблем должен заниматься каждый человек.

На вопрос «Что, на Ваш взгляд, лежит в основе экологической культуры?» респонденты ответили:

- А) стремление сохранить все многообразие природы - 98 чел. (56%), в т.ч., 59 чел. оказались студентами КубГУ.

- Б) страх за свое собственное будущее, за все живое на Земле - 38 чел. (20%).

- В) осознание ответственности за дальнейшую эволюцию биосферы - 24 чел. (11%).

- Г) желание сохранить красоту окружающей нас природы - 16 чел. (9%).

- Д) здоровье будущих поколений - 8 чел. (4%).

На вопрос «Как часто Вы бываете в лесу, парке, сквере?» были получены такие данные:

- А) почти каждые выходные - 56 чел. (25%).

- Б) только во время каникул - 44 чел. (24%).

- В) почти каждый день - 31 чел. (18%).

- Г) один раз в месяц - 21 чел. (13%).

- Д) один раз в сезон - 10 чел. (6%).

- Е) очень редко - 8 чел. (5%).

- Ж) затрудняюсь ответить - 14 чел. (8%).

Для автора данного исследования ответы на этот вопрос оказались весьма неожиданными – чуть меньше половины респондентов (70 чел., 43%) бывают с родственниками, друзьями, знакомыми в лесу, парке или сквере или почти каждые выходные, или почти каждый день. И это в условиях ограничений доступа к природным ресурсам в нынешней ситуации с пандемией COVID19. А что же будет тогда, когда эти ограничения снимут? Только 11% (15 чел.) студентов бывают на природе или очень редко, или 1 раз в сезон.

Между студентами КПЭУ, КТУИС и КубГУ был существенной разницей ответ «Б» - большее количество студентов вуза (70%) ответило таким образом. Такой ответ говорит о том, что студенты КубГУ более загружены учебой и из-за недостатка времени отсутствует возможность общаться с природой.

На вопрос «Чем Вы любите заниматься на природе?» последовали ответы:

- В) рисовать, фотографировать - 36 чел. (18%).
- А) заниматься спортом (бегать, кататься с горки и т.д.) - 27 чел. (16%).
- Б) работать в саду, огороде - 21 чел. (13%).
- Г) любоваться природой, ее красотой - 25 чел. (13%).
- М) купаться, загорать, отдыхать - 18 чел. (8%).
- К) расчищать от мусора родники, берега рек - 14 чел. (7%).
- Е) слушать звуки, шумы, пение птиц - 11 чел. (6%).
- Л) озеленять территорию улиц - 11 чел. (6%).
- Д) собирать цветы - 8 чел. (4%).
- З) подкармливать зимующих птиц, белок - 6 чел. (4%).
- Ж) собирать ягоды, грибы - 4 чел. (3%).
- Н) наблюдать за птицами, насекомыми и др. животными - 3 чел. (2%).
- И) совершать походы, экскурсии - 2 чел. (1%)

Большая часть респондентов при ответе на последний вопрос ответила, что обучающиеся больше всего любят заниматься на природе рисованием, фотографией (36 чел., 18%), вести активный образ жизни (27 чел., 16%), любоваться природой, ее красотой (25 чел., 13%). У респондентов КубГУ, КТУИС и КПЭУ оказались примерно одинаковые ответы.

### **Итоги и выводы**

1. У студенческого сообщества в целом (как у КТУИС, КПЭУ и КубГУ) присутствует понимание экологической обстановки, но знания дискретны, непоследовательны и разрознены. Авторы данного исследования считают, что высшая школа и средние специальные заведения должны иметь в учебных планах кроме обязательных дисциплин экологической направленности и специализированные курсы экологии, которые научат студентов принимать грамотные экологические решения в будущей профессиональной деятельности. В настоящее время даже специального предмета «Экология» ни в ссузах, ни в вузах нет.

2. Большой пробел в воспитании экологической культуры и этики поведения в природной среде существует в дошкольном и школьном возрасте. Так же любовь к природе могут привить родители. Родители осуществляют экологическое воспитание детей в семье в таких совместных формах деятельности, как: беседы с ребенком, посадка растений или деревьев, наблюдение за природными объектами, чтение художественной литературы природоведческого содержания, просмотр фильмов о природе образовательного содержания.

3. Больше половины студентов связывают понятие «природа» с окружающим миром. Из этого количества большинство ответов принадлежит студентам из КТУИС (75%). Из предложенных 4-х вариантов ответа на естественную среду обитания приходится наименьшее количество ответов (13 чел., 9%).

В данном исследовании принимали участие студенты, получающие средне-специальное образование, и студенты вузов. Авторам исследования хотелось выявить между этими категориями респондентов общность и различия при ответах на вопросы, связанные с отношением к природе.

Примерно одинаковые ответы были получены следующие:

- охранять природу значит заботиться и беречь ее;
- более 60% (85 чел.) респондентов, студентов КПЭУ, КТУИС и КубГУ не проявляет интереса к экологическим проблемам или их в головах молодых людей просто не существует, что является весьма печальным и настораживающим фактом, заставляющим задуматься власть имущим и всем тем, кому не безразлично наше будущее, будущее наших детей, внуков и правнуков. С другой стороны, ситуация, как оказывается, не такая пессимистическая – 19,1% (23 чел.) от числа опрошенных стараются не загрязнять природу и постоянно следить за экологическими новостями. Именно на эту категорию молодых людей нужно ориентироваться при решении экологических проблем;

- большинство респондентов (93 чел., 40%) считают, что загрязненный воздух является ведущей экологической проблемой;

- на вопрос «Какие экологические, природоохранные дела проводились в Вашем ссузе (вузе)?» ответ «нет, не проводились» прозвучал у более чем половины студентов КПЭУ, КТУИС и КубГУ (100 чел., 51,8%);

- 2/3 от общего количества студентов оценило свой уровень экологической культуры как средний;

- студенты КТУИС ответили точно так же, как и студенты КубГУ и КПЭУ о том, что легкие планеты связывают больше с выработыванием кислорода деревьями (98 чел., 61%);

- примерно 3/4 респондентов из КПЭУ, КТУИС и КубГУ (90 чел., 73,8%) ответили так, что решением экологических проблем должен заниматься каждый человек;

- на вопрос «Какую ценность имеет природа для человека, Вас лично?» дали ответ «Большую ценность» равное кол-во студентов из КТУИС, КПЭУ и КубГУ;

- большая часть респондентов при ответе на последний вопрос отметила, что обучающиеся больше всего любят заниматься на природе рисованием, фотографией (36 чел., 18%), вести активный образ жизни (27чел., 16%), любоваться природой, ее красотой (25 чел., 13%).

Различия в ответах студентов КТЭУ, КТУИС и КубГУ оказались таковыми:

- большинство респондентов (93 чел., 40%) считают, что загрязненный воздух является ведущей экологической проблемой. При этом студенты КубГУ особо это подчеркивают, потому как в течение нескольких лет учатся и, в основном, проживают, в районе краснодарских «Черемушек», одним из самых экологически неблагоприятных районов краевого центра;

- на вопрос «Испытываете ли Вы потребность в постоянном общении с природой?» около половины студентов ответили «да». Особенно ярко этот ответ характерен для студентов КТУИС – каждом 3-х из 4-х респондентов;

-  $\frac{3}{4}$  обучающихся КПЭУ и КТУИС (88 чел., 75%) считают, что к природе нужно относиться бережно. А мнение абсолютного большинства респондентов КубГУ - (96 чел., 79%) они ответственно подходят к решению экологических проблем;

- в лесу, парке, сквере чаще бывают студенты КТУИС, потому что студенты КубГУ более загружены учебной работой и из-за недостатка времени отсутствует возможность общаться с природой.

6. Самая популярная причина, по которой молодёжь не следует экологическим принципам – нехватка свободного времени (26%), а также недостаток информации (25%). В нестабильном материальном положении (21%) респонденты также видят преграду к правильному экологическому образу жизни. Помимо этого, у многих (12%) просто отсутствует желание что-либо предпринимать. У 6% опрошенных есть боязнь быть непонятым близкими и знакомыми. И только 10% респондентов ничего не мешает, и они делают всё, что отметили ранее.

### **Список источников**

1. *Гринёва Е.А., Давлетшина Л.Х.* Субъективное отношение молодежи к современным социально-экологическим проблемам // *Современные проблемы науки и образования.* – 2015. – № 4.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=20686> (дата обращения: 14.04.2021).

2. О Стратегии экологической безопасности Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] - Указ Президента РФ от 19.04.2017 № 176. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_215668/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_215668/) (дата обращения: 18.12.2020).

3. Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403-р. – Режим доступа: [www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_171835/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_171835/) (дата обращения: 17.12.2020).

4. Численность населения Российской Федерации по полу и возрасту на 1 января 2020 г. [Электронный ресурс] // Росстат. – Режим доступа: [www.gks.ru/bgd/regl/b17\\_111/Main.htm](http://www.gks.ru/bgd/regl/b17_111/Main.htm) (дата обращения: 17.12.2020).

**И.Н. Фурсенко**

*МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»  
МО Усть-Лабинский район Краснодарский край*

## **ЭКОПЕРЕЗАГРУЗКА: ОТ КАЗАЧЬЕЙ ПЕСНИ К ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ МЫШЛЕНИЮ**

В настоящее время духовное оскудение населения привело к отчуждению человека от природы, что обуславливает переосмысление многих представлений о человеке, обществе, культуре, природе, окружающей среде и требует воспитания «нового» человека, становления экологической культуры личности и общества. Этнос является одним из средств воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания.

У каждого народа свои традиции общения с природой. Каждый народ бережно хранит экологические заветы предков.

Этническая экология представляет собой этическое традиционное мировоззрение, ориентированное на гармонию мира, которое может благотворно влиять на становление и формирование экологически воспитанной личности.

Народная экологическая культура, как определенный комплекс знаний, умений и навыков, накапливалась по крупицам, веками тщательно отбиралась, систематизировалась и надёжно закреплялась в обычаях, традициях, обрядах, стереотипе поведения, а также в неписаных законах и правилах взаимоотношения с природой.

Изучение экологического опыта народа позволяет сформировать систему нравственных ценностей, новый взгляд на окружающий мир и своё место в нём.

Обращение к родникам казачьей народной песни, способствует возрождению экологических традиций и существенно повышает воспитательный потенциал экологического воспитания, что является важным фактором успешности процесса формирования экологической культуры и, как следствие, экологического мышления.

Кубань – песенный край. В кубанских песнях — душа кубанского народа.

Кубанская народная песня насыщена глубокими образами. Размер, рифмы народного стиха просты и незамысловаты. Но все это придает ей многогранность формы, поднимает ее до высоты настоящей поэзии.

Природа в кубанских песнях насыщена звуками (загремит «весенний гром», «у криницы тополя, шелестят не умолкая», «...таинственно, и звонко ... иволга поет»).

Описание природы в кубанских песнях яркое, насыщенное, образное, благодаря изобразительно-выразительным средствам. В первую очередь, это приемы олицетворения, сравнения, контрастов, ряды эпитетов и метафор, приём парафразы: «яблонь цвет, как метелица, над станицею кружит и стелется», «невесты-акации», «как ковер, зеленеют поля», «песни звонкие кружатся птицею», «встают хлеба в разливе величавом», «мой взгляд сады ласкают», «край наш кубанский ...крылья все шире расправляй», «родимый простор, залитый солнцем», «степь разбужена», «тополя, шелестят не умолкая», «морями разлились хлеба».

Таким образом, песенный фольклор Кубани богат и разнообразен и составляет музыкально-поэтическую биографию народа. Казачьи песни входят в сокровищницу российской песенной культуры.

Реалии современной жизни таковы, что люди перестали петь: для себя, для детей, петь в своих радостях, трудах и печалях. Старики отмечают, что в прошлом на каждом перекрёстке в станицах вечерами были слышны песни, а сегодня только тишина да лай собак.

Интересно, что даже в кубанских легендах есть сюжеты, в которых конец света наступает после того, как дети перестают ходить «посевать» на Новый год, а по другой версии - «водить Мыланку» под Новый год, с исполнением песенного обрядового текста.

У современных произведений есть авторы слов, музыки, но они не подразумевают коллективного исполнения, как народные. Общее сотворение песни - это есть основной признак народной культуры.

Сегодня возникает угроза «вымывания» примитивным звуковым потоком из памяти людей потребности в казачьей песне, как части народной кубанской музыкальной культуры,

Мы живем в такое время, когда область дозволенного, нравственно допустимого, по меркам здравого смысла, резко сузилась. Материальные ценности доминируют над нравственными и духовными. Именно поэтому, становится актуальным возвращение к своим корням, к традиционной культуре предков.

Но каким же образом казачья песня может помочь решить проблемы экологии?

Посредством песни можно эмоционально настроить на серьезное и бережное отношение к окружающему нас миру, как ребенка, так и взрослого. При помощи песни можно воспитать эстетические чувства, любовь к природе, доброту.

Происходит своего рода программирование сознания. Песня - это тончайший инструмент воздействия на чувства. Обладая способностью проникать в самые сокровенные уголки человеческой души, она вызывает восхищение и трепет перед красотой и вечностью природы. В песне открывается красота окружающего мира. Она воспитывает бережное отношение к природе, облагораживает душу человека. Песня – самое глубинное средство расширения мироощущительных пространств сознания.

Конфуций писал: «Если хочешь узнать, благополучно ли обстоят дела с правлением в какой-то стране и здоровы ли ее нравы, то прислушайся к ее музыке».

«Жить согласно природе!» – это был девиз казаков. Вековечной традицией казаков было обожествление природы, почтительное отношение к ней. Поэтому, ярким примером слияния природы, культуры и этноса было и остаётся казачество. В полной мере природа растворялась именно в душах и сердцах казаков, этого уникального этноса, относившегося к природе с заботой и любовью. В кубанских песнях можно обнаружить, что природа зачастую выступает в качестве активного субъекта действия, а это указывает на то, что человек осмысливает природу, как некое полноправное явление, связанное с событиями его жизни.

Природа всегда была естественной средой обитания казачества, а песня – душой казака. И без той и без другой равно не возможна была жизнь казака, его физический и душевный комфорт.

В настоящее время происходит возрождение казачьих песенных традиций, что способствует возрождению многих забытых традиций и обычаев, воспитывающих бережное отношение к природе, развивает гражданскую ответственность и потребность в сохранении исторических, культурных, памятных и заповедных мест Краснодарского края.

Восстановление нормальной природной среды может быть только с экологически чистой душой и умом человека. Если душа человека так же загрязнена всевозможными мыслями, средствами массовой информации, грязной музыкой, то никогда окружающий мир и природа не будет здоровыми.

Культурные и духовные традиции казачьих песен во все времена скрепляют связь времен и поколений, формируют художественный вкус, нравственные ценности. Это способствует воспитанию национального самосознания.

Благодаря возрождению казачьих песенных традиций, формируется гармонично-развитая личность, обладающая экологической грамотностью, способная не только рационально использовать дары природы, но и сохранить экологическое здоровье земли для будущих поколений.

## Список источников

1. Баландин Р.К., Бондарев Л.Г. Природа и цивилизация. – М., 2008.
2. Бондарева Н.А. Культурное наследие кубан. казачества. - Армавир, 2004.
3. Вопросы казачьей истории и культуры. Выпуск 5. // Ред.-сост.: М.Е. Галецкий, Н.Н. Денисова, А.Ю. Муляр; Кубанская ассоциация «Региональный фестиваль казачьей культуры»; Отдел славянской культуры Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т. Керашева. – Майкоп: ООО «Качество», 2010. – 124 с.
4. Кубанские песни. С точки зрения поэтической. - М., 2001. - 254 с.
5. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей / С.Н. Николаева. – М.: Академия, 2002. – 335 с.
6. Песни казаков Кубани // Под редакцией доктора филологических наук В.М. Сидельникова. – Краснодар: Краснодарское книж. изд-во, 1966 - С. 326.

У.О. Щелина

ЧПОУ «Колледж права, экономики и управления», г. Краснодар

## БОЛЬШАЯ ВАЛДАЙСКАЯ ТРОПА

Большая Валдайская тропа находится в национальном парке «Валдайский». Парк – это оазис между двух мегаполисов. Эта особо охраняемая природная территория образована 17 мая 1990 г. для сохранения озерно-лесного комплекса центральной части Валдайской возвышенности и создания условий для развития организованного туризма. Парк расположен в юго-восточной части Новгородской области в пределах трех административных районов: Окуловского, Валдайского и Демянского. Общая площадь природной территории – 159,1 тыс. га.

Территория парка спроектирована с учетом эколого-гидрологических особенностей местности и отличается очень сложным строением рельефа, так как представляет собой краевую зону Валдайского оледенения. Многочисленные холмы и гряды чередуются с впадинами, долинами и небольшими участками равнинной местности.

Основное экологическое и биосферное значение национального парка – охрана классических озерно-лесных ландшафтов Главного водораздела Европы[1].

Национальный парк «Валдайский» отличается разнообразием животного и растительного мира. Флора его представлена около 750 видами высших сосудистых растений, 8 видов из которых занесены в Красную книгу России, и 28 видов охраняются в Северо-Западном регионе. Фауна парка насчитывает 54 вида млекопитающих, 217 видов птиц, в том числе 5 краснокнижных видов, 8 видов амфибий, 6 – рептилий.

Валдай находится в зоне умеренно-континентального климата, смягченного относительной близостью Атлантического океана.

Водораздельное положение парка означает, что в него не поступает извне ни одной капли воды за исключением атмосферных осадков, а, наоборот, с его территории растекаются во всех направлениях чистейшие воды, которые питают реки Балтийского, Черноморского и Волжского бассейнов. В связи с этим Валдай нередко образно называют «хрустальным куполом» европейской части России.

- На маршруте обустроена интуитивно понятная система навигации: указатели, маркировочные столбики.

- Базовые лагеря оборудованы всем необходимым для установки бивуака.

- Между базовыми лагерями есть стоянки для привала.

Маршрут проходит преимущественно по хорошо найденным тропам, но может включать короткие сложные участки. За день участники проходят дистанцию 12-14 км.

Пешеходный маршрут «Большая Валдайская тропа» протяженностью 59 км, предназначенный для активного группового и семейного туризма и рассчитанный на поход продолжительностью 5 дней. Средняя длина дневного перехода составляет 12 км.

Изыюминка для туристов – 25-метровая смотровая вышка на г. Рыжуха, расположенная примерно на середине маршрута. С вышки открывается живописный вид лесных валдайских окрестностей и озера Вельё.

На маршруте предусмотрено 5 ночевок в оборудованных туристских базовых лагерях, оснащенных всем необходимым для походного отдыха, а также 4 промежуточных привалочных пункта. Маршрут оборудован мостами, лестницами и настилами в труднопроходимых участках.

На протяжении всего маршрута «Большая Валдайская тропа» прослеживается смена экологических систем. Типичный ельник зеленомошник перемежается с мелколиственным лесом или сосновым бором. В обрамлении зеленых лесов прячутся голубые озера и различные болота. Ранней весной на маршруте можно увидеть цветение первоцветов. На болоте не останется без внимания насекомоядное растение – росянка.

Во время путешествия путников будет сопровождать пение лесных птиц и кукование кукушки. В вечерние часы можно будет услышать совиное уханье.

Территория Национального парка «Валдайский» обильна подземными водами. Известно более 30 источников — благоустроенных, посещаемых жителями. Самыми почитаемыми являются источники: «Соколовские ключи» и «Текунок». Родник «Соколовские ключи» вытекает из-под красивой горы с исполинскими соснами. Здесь пробиваются на поверхность сразу несколько

ключей, сливаясь затем в один сильный поток, бегущий в озеро Валдайское. Вода в источнике отличается повышенным содержанием серебра, натрия, магния, кальция. Она долго не портится, очень полезна для здоровья, и после первой чашки чая на её основе вы сразу нальёте вторую. Родник «Текунок», освященный в честь Тихвинской Божьей Матери, близ родника есть часовенка и купель.

К наиболее крупным рекам, берущим начало в парке, относится река Полометь. Достаточно неспешным спокойным потоком воды устремляется эта река из озера Русское, начиная петлять по лесам и увеличивая скорость. В некоторых местах она напоминает шумную порожистую горную речку. Путешествующим по Большой Валдайской тропе преодолеть своеобразную реку Полометь позволяет висячий канатный мост[2].

Надышишься сосновым воздухом, наслушаешься голосов птиц, насладишься видами природы и возвращаешься домой с добром на душе, искоркой в глазах и надеждой на новую встречу с восхитительным местом России под названием Валдай.

### Список источников

1. Маркированные маршруты России [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https:// rutrail.org/trails/95/](https://rutrail.org/trails/95/) 2017–2021.
2. Министерство природных ресурсов и экологии Рос. Фед. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://naturerussia.travel/oopt/natsionalnyu-park-valdayskiy/2017-2021>.

**В.П. Юркин**

*МКОУ СОШ №27, пос. Мезмай, Ашиеронский район, Краснодарский край*

## К ВОПРОСАМ ОХРАНЫ РЕДКИХ И ИСЧЕЗАЮЩИХ ВИДОВ РАСТЕНИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ТРОП

**Аннотация.** В статье автор рассматривает вопросы охраны редких и исчезающих растений лесных биоценозов Мезмайской котловины. Внимание уделено реликтовым видам, которые занесены в Красные книги России и Краснодарского края. Предоставленные материалы могут использоваться в целях экологического воспитания населения при посещении природных объектов и проведении экскурсий на экологических тропах.

**Ключевые слова:** редкие виды, исчезающие виды, реликты, эндемики, экологическая тропа, Красная книга, охрана.

**Annotation.** In the article, the author examines the issues of protection of rare and endangered plants of forest biocenoses of the Mezmai basin. Attention is paid to relict species that are listed in the Red Books of Russia and the Krasnodar Territory. The materials provided can be used for the

purposes of ecological education of the population when visiting natural sites and conducting excursions on ecological trails.

**Keywords:** rare species, endangered species, relics, endemics, ecological trail, Red Book, protection.

Современная культура чрезмерного потребления, насаждаемая общественному сознанию, показала свою беспомощность в вопросах сохранения безопасной окружающей среды и природных богатств. Серьезной нравственной, правовой и экологической проблемой является сформировавшаяся практика реализации эгоистических интересов отдельных личностей в ущерб общечеловеческим экологическим ценностям. Поэтому на современном этапе остро стоит вопрос о приоритетном значении экологического и нравственного воспитания и становления личности, которая бы заботилась не только о своем собственном совершенствовании, саморазвитии, благополучии, но и прониклась бы заботой об окружающей природе, близких и родных людях, мире, человечестве [6].

Городской житель все реже общается с природой, наблюдается процесс его отчуждения от природы, которая становится для него чужой, неведомой и незнакомой. В какой-то мере устранить этот недостаток могут экологические тропы, которые выполняют познавательную, развивающую, эстетическую, оздоровительную функции. Значение тропы разнообразно, но ее главная задача - пробудить и у ребенка, и у взрослого, любовь к природе.

Процесс экологического воспитания на тропах природы строится на основе непринужденного усвоения информации, в природном окружении. Достигается это путем органического сочетания отдыха и познания во время движения по маршруту тропы. Особенностью любой экологической тропы в Мезмайской котловине является то, что на ней всегда можно встретить растения Красной Книги Краснодарского края, иногда Красной Книги России, многие из охраняемых растений являются реликтами третичной культуры кайнозойской эры. Реликтовые виды - ценнейший генофонд дикой флоры, живая история развития растительности на нашей Земле, благополучно пережившие ледниковые времена благодаря их изоляции в кавказских рефугиумах и наличию ряда адаптивных свойств, что позволило им занять свою экологическую нишу в современных биоценозах [2].

Насыщенность флоры Северного Кавказа эндемичными и реликтовыми видами является показателем ее уникальности. Леса Северо-Западного Кавказа представляют собой сложный комплекс. Он отличается оригинальностью видового состава, в котором на юго-востоке выражены колхидские черты, а на северо-западе субсредиземноморские [3].

Сложная геологическая история, значительные перепады высот, разнообразные климатические, гидрологические и почвенные условия, сформировали на территории Лагонакского нагорья уникальное растительное биоразнообразие реликтовых видов, имеющих значительную научную и практическую ценность. Этим живых ископаемых, дошедших до нас из древних эпох без существенных изменений за прошедшие миллионы лет, в Мезмайской котловине насчитывается около 200 видов.

Территория Мезмайского сельского поселения является одним из благополучных в экологическом отношении уголков Краснодарского края, но и здесь, вследствие прямого или косвенного воздействия хозяйственной деятельности человека, ощущается антропогенная нагрузка на растительные сообщества. Строительство дорог, новых линий электропередач, многочисленных туристских объектов способствует исчезновению реликтовых видов. Усилилась роль рекреационного прессинга - заметно возросло число отдыхающих, увеличилось число пожаров, возрос сбор красиво цветущих, лекарственных и других растений. Стихийный туризм с каждым днем ухудшает окружающую среду, изменяет экологические условия существования многих биологических видов, что негативно сказывается на их численности [1].

Список охраняемых растений Кубани постоянно пополняется. В первую Красную книгу Краснодарского края включены 135 видов растений [4]. Обновленная "Красная книга Краснодарского края", под редакцией С. А. Литвинской, содержит описание уже 314 видов, принадлежащих 70 порядкам и 104 семействам, большая часть которых обладают высокими декоративными свойствами. Это более чем двухкратное превосходство по видовому составу отражает угрожающее положение растительных сообществ Кубани, показывает неуклонное снижение их видового разнообразия [5].

Ознакомиться с видовым многообразием редких и охраняемых растений мезмайских лесов можно с успехом, пройдя по пешеходной тропе, протяженностью около шести километров, из ст. Темнолесской, маршрут которой проложен таким образом, чтобы вдоволь насладиться красотой Чинарского и Университетского водопадов, многочисленных и не менее красивых водоскатов р. Мезмай. Эта экологическая тропа знакомит экскурсантов с разными объектами природы, позволяет передать им знания об уникальных объектах природы, создать предпосылки для экологического воспитания и природоохранного мышления.

Добраться в ст. Темнолесскую можно автомобильным транспортом, далее направляемся пешком до Чинарского водопада. Пешеходная тропа пересекает р. Мезмайка и её приток – р. Каменная Балка. Переправившись через речки по рукотворным мостикам, мы попадаем на улицы Русского хутора, который в настоящее время всё больше и больше приобретает современный облик.



Рисунок 1 – Мост на Русский хутор через р. Мезмай

От последнего дома х. Русского до Чинарского водопада идти примерно 700 м. Гравийная дорога пролегает через массив широколиственных лесов, с преобладанием на склонах южной экспозиции дубовых лесов, на склонах северной экспозиции – буковых.



Рисунок 2 - *Pyracantha coccinea* M. Roem.



Рисунок 3 - *Ilex aquifolium* L.

Им сопутствуют клены, ясень, береза, осина, граб, груша, яблоня. Подлесок состоит из боярышников, лещины, кизила, бирючины, бересклетов. У дороги в огромном количестве растут ятрышники, род растений семейства орхидные (*Orchidaceae*), кое-где можно увидеть кусты другого краснокнижного вида – *Pyracantha coccinea* М. Роем., в подлеске заросли *Ilex aquifolium* L., *Prunus laurocerasus* L.

Насладившись красотой каньона реки Мезмай со скального обрыва, известного как «Смотровая площадка «Мезмайка», спускаемся на дно каньона, по крутой и сложной, но преодолимой тропе. Чинарский водопад состоит из двух каскадов. Сначала вода скатывается по каменному ложу русла р. Чинарка, а потом срывается с нависающего каменного карниза и с высоты 12 м падает на камни. Водопад красивый и необычный, его можно обойти со всех сторон.



Рисунок 4 – Смотровая площадка «Мезмайка»



Рисунок 5 – Водопад Чинарский

Далее по тропе в каньоне р. Мезмай направляемся к водопаду Университетскому, исследуя многочисленные и не менее красивые достопримечательности речного русла и изучая флористический состав леса.

Это настоящий смешанный реликтовый лес из *Fagus orientalis* L., *Fraxinus excelsior* L., *Acer pseudoplatanus* L., *Acer campestre* L., *Carpinus betulus* L., *Tilia caucasica* Rupr., *Abies nordmanniana* (Steven) Spach и *Taxus baccata* L., которые сохранили в себе черты видов прошлых эпох. Подлесок часто состоит из сплошных зарослей *Rubus caesius* L., *Ilex aquifolium* L., *Prunus laurocerasus* L. или *Pteridium aquilinum* (L.) Kuhn, пройти по таким зарослям весьма затруднительно.



Рисунки 6-7 – Река Мезмайка

Стволы деревьев увиты *Hedera colchica* (K/Koch) K.Koch. В этом сообществе много охраняемых видов папоротников, мхи покрывают не только каменистый субстрат, но и стволы и ветви деревьев.

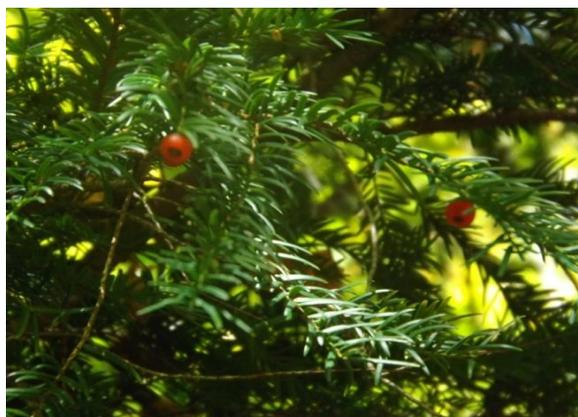


Рисунок 8 - *Taxus baccata* L.



Рисунок 9 - *Woodsia fragilis* (Trevir) Moore

Водопад Университетский расположен в живописном каньоне левобережного притока р. Мезмай – ручей Горелая Балка. Потoki воды, падающие с высоты 20 м, разбиваются о скальные выступы, разлетаются многочисленными брызгами и стекают в большую чашу у подножия водопада. Общая высота водопада гораздо выше, около 70 м. Весь водопад можно увидеть сверху, со смотровой площадки.



Рисунки 10-11 – Водопад Университетский

Со смотровой площадки тропа выводит на узкоколейную железную дорогу. Рельсы и шпалы давно демонтировали, осталась только насыпь. От узкоколейки отходят много дорог, по одной из них возвращаемся в ст. Темнолесскую, где оставили свой транспорт.

### Список источников

1. Алтухов М.Д., Литвинская С.А. Редкие и исчезающие виды флоры Краснодарского края // Растительные ресурсы, ч. 3. Редкие и исчезающие растения и растительные сообщества Северного Кавказа. – Ростов на/Д.: Изд. Ростовского ун-та, 1986. - С. 211-238.

2. Галушко А.И. Основные рефугиумы и реликты в высокогорной флоре западной части Центр. Кавказа // Проблемы ботаники. 1994. Вып. 12. - С.19-34.

3. Зернов А.С. Флора Северо-Западного Кавказа /А.С. Зернов; отв. ред. А. Г. Еленевский. - М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2006. – 664 с.

4. Красная книга Краснодар. края. - Краснодар: Кн. изд-во, 1994. - 204 с.

5. Красная книга Краснодарского края. Растения и грибы. / Под ред. С.А. Литвинской. - Краснодар: Дизайн-бюро №1, 2007. - 640 с.

6. Лихачев Б.Т. Педагогика. - М.: Прометей, 2012. - С. 464.

## **5. Совершенствование форм и видов туристско-краеведческой деятельности (полевые туристско-оздоровительные лагеря, походы, экспедиции, соревнования, фестивали, экскурсии, конференции). Исследовательская работа.**

**Ю.Б. Бугаенко, А.В. Василевский**

*ККДЮОО «Азбука туризма», г. Ейск – ст. Выселки, Краснодарский край*

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ. ПЕРЕДВИЖНОЙ ПАЛАТОЧНЫЙ ЛАГЕРЬ «КАЗАЧЬЯ ЗАСТАВА»**

Полевой (передвижной) казачий лагерь «Казачья застава» (далее лагерь) проводится в горных районах Краснодарского края, в реальных полевых условиях, с соблюдением всех необходимых мер техники безопасности.

**Актуальность.** Российское общество и, прежде всего само государство заинтересованы в наличии у подрастающего поколения сформированных высоких нравственных, морально-психологических и этических качеств, а именно, патриотизма, гражданственности, ответственности за судьбу Отечества и готовности его защищать.

Исторически доказано, что большое значение казаки уделяли именно воспитанию подрастающего поколения. Одним из основных направлений было патриотическое и военно-физическое воспитание молодежи, оно производилось в нескольких социальных институтах казачьего общества: семье, станичной общине, казачьем войске. Важным было религиозное и патриотическое воспитание подрастающего поколения, доказательство этому мы находим в «Заповедях казачества»: «В труде ли, в буднях ли, в праздниках, в войне ли, мы служим Господу, через служение народу своему, России и только так понимаем смысл своего пребывания в этой жизни!». На сегодняшний день многие качества казачьей науки по воспитанию молодёжи потеряны. Прервана преемственность, в станицах, как правило, нет четко налаженной системы воспитания казачат. В основном работа ведётся в кадетских казачьих корпусах, задуманных для подготовки высококультурных граждан-патриотов, пригодных к служению Отечеству на военном и гражданском поприще. К сожалению, такая образовательная услуга, не всегда доступна и затратная и для родителей и

для властей. А казачьи станичные общества зачастую не в состоянии пока содержать на своем бюджете даже небольшие клубы. Поэтому структура казачьих кадетских корпусов, казачьих классов и клубов состоит из несвязанных друг другом элементов. При этом они находятся на разном этапе становления и по-разному обеспечиваются. К тому же правила приема в такие образовательные учреждения имеют различные ограничения, и часть ребят, скажем так, остаются «за бортом». Небольшие клубы (группы) имеют проблемы с нехваткой инструкторов и материальной базы, их не замечают и мало кто помогает. Поэтому возникла необходимость проведения казачьих сборов, лагерей, передвижных или стационарных, где ребята в течение смены максимально прикоснутся к казачьим обычаям.

**Цель:** создание среды, в которой юные казаки не только будут изучать казачьи традиции и основы православной веры как стержневого фактора казачьего служения и быта, но и реализовывать их в режиме реального времени, то есть осуществлять социальное действие.

Ребята занимаются в казачьих классах в течение всего учебного года. Итоги же проделанной работы проводятся в ходе деятельности ежегодного летнего казачьего лагеря.

Основной целью работы лагеря является формирование личности гражданина и патриота на основе традиционной воинской культуры и духовного наследия нашего народа.

Искреннее уважение к личности каждого ребенка, обращение к их разуму, воспитание в них духа товарищества и взаимовыручки, словом, все то, на чем держится высокий боевой дух казачества, стали основой воспитания мальчиков. Главная задача в воспитании девочек заключается в том, чтобы способствовать их становлению, как будущих хранительниц очага, которые в любой момент могут стать на защиту своей семьи и родины.

**Задачи:**

- формирование духовно и физически здорового человека, который связывает свою судьбу с будущим родной страны, способного встать на защиту интересов России;

- поддержка и развитие патриотического воспитания на основе изучения истории Отечества, военного дела, физической закалки и психофизической подготовки подростков;

- профилактика правонарушений в подростковой среде;

- организация досуговой деятельности детей и подростков.

Деятельность лагеря предполагает реализацию воспитательных целей по следующим направлениям:

- военно-историческая подготовка (история казачества, история казачьей славы);

- допризывная подготовка: общая физическая подготовка - основы рукопашного боя, основы выживания в экстремальных условиях, строевая подготовка, основы тактики разведки, основы горно-высотно-штурмовой подготовки, военная топография и ориентирование на местности;

- духовно-нравственное воспитание: основы православной культуры, история России и русской православной церкви, духовные основы воинского служения, основы народной казачьей культуры.

Кроме этого, проводится:

- обучение народным промыслам, рукоделие

- ведение домашнего быта на основе народных традиций.

В лагере перед воспитанниками открывается возможность для полного раскрытия, совершенствования и апробирования в практической деятельности всех полученных умений, знаний и навыков. Система занятий в соответствии с программой лагеря выглядит следующим образом. Военно-историческая подготовка включает в себя изучение военной истории России, истории российского казачества. В рамках изучения истории казачества большое внимание уделяется вопросам истории культуры этой социальной общности: казачьи регулы, устройство казачьего быта, изучение канонов православной веры, духовные песнопения, значение и сила молитвы, жития и описание подвигов Святых отцов и т.д.

В «Казачьей заставе» участники встречают четкий порядок, нравственные нормы, дисциплину. Помимо командного состава, инструкторов, значительную нагрузку несут и сами ребята, каждый день назначается суточный наряд: на кухню, хозяйственные работы, охрану территории.

Не все ребята пойдут в армию, но воспитание мужества нужно сегодня обязательно. В ходе изучения основ военной (казачьей) службы воспитанники занимаются строевой подготовкой, стрелковой (стрельба из пневматической винтовки) и тактической подготовкой (метание ножей, изучение приёмов пластунской техники, знакомство с казачьим холодным оружием и приёмами владения им). Неотъемлемой частью занятий является прикладная физическая подготовка – занятия по основам рукопашного боя. Изучение основ безопасности жизнедеятельности, в том числе, практические занятия по туристской и горной подготовке, также можно считать важным этапом становления казака.

Помимо этого воспитанники принимают активное участие в обустройстве походного быта, в приготовлении пищи, учатся организовывать досуг.

## **Этапы реализации:**

### ***1 этап – подготовительный.***

Включает в себя:

- подбор группы;
- проведение родительского собрания;
- оповещение всех необходимых служб, согласно Методических рекомендаций проведения походов;
- подготовка снаряжения;
- закупка продуктов;
- проведение инструктажа по технике безопасности, с занесением соответствующих записей в журналы.

### ***2 этап – основной.***

Реализуются в течение 6 дней, в форме проведения передвижного палаточного лагеря-похода. Основными ключевыми мероприятиями являются организация полевого быта, передвижение по маршруту, проведение тематических бесед с привлечением членов казачьего общества, военно-полевые игры, обучение владению казачьим оружием, обучение конному делу, обучение казачьей кухне, знакомство с казачьим фольклором, знакомство с достопримечательностями горной местности, по которой проходит маршрут.

### ***3 этап – заключительный.***

Включает в себя написание отчета о походе, подготовка справок о зачете путешествия.

**Ресурсное обеспечение:** лагерь проводится совместно с Краснодарской краевой детско-юношеской общественной организацией «Азбука туризма», которая организывает кадровое обеспечение лагеря, организацию питания, проведение мероприятий.

**Возрастной состав участников тематического лагеря «Казачья застава»** - обучающиеся 12-17 лет.

**Продолжительность смены:** 6 календарных дней, включая день приезда и отъезда.

**Маршрут:** г. Ейск - п. Узловой (Мостовский район) - х. Кизинка - скала Кизинчи - пещера Холодильник - долина р. Кизинка - пещера Зубащенко - поляна дольменов - Монашкино ущелье - ст. Баракаевская.

**Протяженность, степень сложности:** маршрут пешей части передвижного палаточного лагеря соответствует 1 степени сложности, протяженность 32 км.

**Количество участников смены:** 16-17 чел., в том числе, 1-2 сопровождающих (наставник, старше 18 лет).

**Гендерный состав:** не регламентирован.

**Преподавательский состав:** инструктора детско-юношеского туризма.

**Место проведения:** Краснодарский край, Мостовский район, п. Узловой - ст. Баракаевская.

**Финансирование:** финансирование работы лагеря осуществляется за счет средств муниципального бюджета, а также привлеченных средств.

**Оборудование:**

- **Групповое:** палатки, тенты, костровое оборудование, варочная посуда, топоры, ножовки, лопатка.

- **Специальное:** индивидуальные страховочные системы, веревки основные, карабины, жумары, спусковые устройства, каски. Учебное традиционное казачье холодное оружие (шашки, кинжалы, арапники, нагайки). Учебно-тренировочное военное оружие (автоматы, пистолеты).

- **Личное:** головной убор (кепка, бандана), предметы личной гигиены (зубная паста, зубная щетка, полотенце, туалетная бумага), кроссовки, шлепанцы для лагеря, футболки-2-3 шт., брюки ходовые 1-2 шт., купальник, плавки, нижнее белье, носки- 4 пары, кофта теплая, полотенце, фонарик, спички, посуда (кружка, ложка, миска - не стеклянные, нож в чехле), средство от комаров и клещей, средство от загара, дождевик, блокнот, ручка.

**Ожидаемые результаты:**

Формирование и расширение у детей и подростков мировоззрения, развитие патриотизма, воспитание любви к родному краю, развитие интереса и приобретение знаний по казачьей культуре, приобретение практических навыков в различных ситуациях и условиях, приобщение к народным играм, оздоровление и закаливание детей, приобщение к здоровому образу жизни, формирование позитивного отношения к службе в ВС России, физическое и нравственное самосовершенствование подростков, профессиональное самоопределение обучающихся, дальнейшее участия в иных мероприятиях туристско-краеведческой и казачьей направленности.

### **План проведения передвижного казачьего лагеря-похода «Казачья застава»**

<b>Время проведения, час.</b>	<b>Содержание программы</b>
<b>1 день</b>	
10.00-11.00	Заезд участников в х. Узловой, проведение инструктажа по технике безопасности, получение оборудования
12.00-13.00	Обед
13.30-14.00	Переезд на автобусе в х. Кизинка

14.00-15.00	Пеший переход до водопада на р. Кизинка
15.00-16.00	Установка бивуака
16.00-19.00	Радиальный выход на скалу Кизинчи, посещение памятника «Слава России, посещение пещеры «Холодильник». Отработка технических навыков при подъеме и спуску с горы
19.00-20.30	Приготовление ужина, ужин
20.30-21.30	Свободное время
21.30-22.30	Вечер у костра, знакомство участников группы, подведение итогов дня
22.30-23.00	Подготовка ко сну
23.00	Отбой
<b>2 день-днёвка на поляне у водопада на р. Кизинчи</b>	
7.00-7.30	Подъем, утренние гигиенические процедуры, утренняя гимнастика
7.30-8.00	Завтрак
9.00-14.00	Практич. занятия по горной подготовке на скале Кизинчи, посещение экскурсионных объектов
14.00-15.00	Обед
15.00-16.00	Свободное время
16.00-19.00	Практические занятия (ориентирование, основы владения холодным оружием, первая доврачебная помощь) - по секциям
19.00-20.00	Ужин
20.00-22.30	Творческий вечер «Былины и легенды Кавказских гор», подведение итогов дня
22.30-23.00	Подготовка ко сну
23.00	Отбой
<b>3 день- поляна у водопада на р. Кизинчи – пещера Зубашенко</b>	
7.00-7.30	Подъем, утренние гигиенические процедуры, утренняя гимнастика
7.30-8.00	Завтрак
8.00-9.00	Сбор лагеря
9.00-13.00	Маршрут (пеший переход «вдп. р.Кизинка-пещ.Зубашенко»)
13.00-14.00	Установка лагеря, приготовление обеда
14.00-15.00	Обед
15.00-16.00	Свободное время
16.00-18.00	Посещение пещеры Зубашенко, водопада Желаний
18.00-19.00	Гигиенические процедуры на р. Кизинка, приготовление ужина
19.00-20.00	Ужин
20.00-22.30	Тематич. вечер «История казачества на Кубани»

22.30-23.00	Подготовка ко сну
23.00	Отбой
<b>4 день - Дневка. Марш-бросок г. Гурмайский Шахан</b>	
7.00-7.30	Подъем, утренние гигиенические процедуры, утренняя гимнастика
7.30-8.00	Завтрак
8.30-18.00	Выход на маршрут. Отработка тактики движения группы в горной местности. Практические занятия по ориентированию на местности. Отработка навыков выживания.
18.00-19.00	Гигиенические процедуры на р. Кизинка, приготовление ужина
19.00-20.00	Ужин
20.00-22.30	Тематический вечер «Герои Кубанских земель»
22.30-23.00	Подготовка ко сну
23.00	Отбой
<b>5 день- переход пещера Зубащенко - Монашкино ущелье (ст. Баракаевская)</b>	
7.00-7.30	Подъем, утренние гигиенические процедуры, утренняя гимнастика
7.30-8.00	Завтрак
8.00-9.00	Сбор лагеря
9.00-13.00	Маршрут (пеший переход «пещ. Зубащенко-Монашкино ущелье»)
13.00-14.00	Установка лагеря, приготовление обеда
14.00-15.00	Обед
15.00-18.00	Учебные занятия с членами военно-спортивного казачьего клуба «Дельта»
18.00-20.00	Казачий квест
19.00-20.00	Ужин, конкурс вареников
20.00-22.30	Подведение итогов лагеря
22.30-23.00	Подготовка ко сну
23.00	Отбой
<b>6 день</b>	
7.30-8.00	Подъем, утренние гигиенические процедуры, утренняя гимнастика
8.00-9.00	Завтрак
9.00-12.00	Занятия конным спортом
12.00-13.00	Сбор лагеря
13.00-13.30	Закрытие лагеря, вручение сертификатов, справок о прохождении похода 1 степени сложности, памятных сувениров
13.30-14.00	Сдача снаряжения. Получение сух. пайка в дорогу.
14.00	Отъезд

## ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТУРИСТСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ

**Аннотация.** На современном этапе в условиях реализации в России новой парадигмы образования и Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) общего образования второго поколения, качественно изменился подход к содержанию образования. Существенной составляющей становится личностно-ориентированное, субъект-субъектное взаимодействие педагога и обучаемого. Особая роль в содержании образования отводится учебно-исследовательской деятельности с обучающимися.

Цель нашего исследования заключалась в определении оценки эффективности учебно-исследовательской деятельности в туристской экспедиции. Для этого нами были использованы специально разработанные автором индикаторы и критерии. Эти разработки по оценке эффективности учебно-исследовательской работы в туристской экспедиции можно использовать педагогами при диагностике качества учебно-исследовательской работы во внеурочное и каникулярное время. Система оценивания по показателям приведена в табличной форме.

**Ключевые слова:** учебно-исследовательская деятельность, туристская экспедиция, оценка эффективности, дополнительное образование, туристско-краеведческая деятельность, педагог, обучаемый, туристское путешествие, детско-юношеский туризм.

**Annotation.** At the present stage, in the context of the implementation in Russia of a new paradigm of education and the Federal State Educational Standard (FSES) of general education of the second generation, the approach to the content of education has qualitatively changed. Personality-oriented, subject-subject interaction between the teacher and the student becomes an essential component. A special role in the content of education is assigned to educational and research activities with students. The purpose of our study was to determine the assessment of the effectiveness of educational and research activities in a tourist expedition. For this, we used indicators and criteria specially developed by the author. These developments for assessing the effectiveness of educational and research work in a tourist expedition can be used by teachers in diagnosing the quality of educational and research work during extracurricular and vacation time. The assessment system for indicators is presented in tabular form.

**Key words:** educational and research activities, tourist expedition, efficiency assessment, additional education, tourism and local history activities, teacher, student, tourist travel, youth tourism.

Сегодня дополнительное туристско-краеведческое образование становится действенным инструментом подготовки личности к взаимодействию с окружающей средой при условии систематического осознанного участия детей и подростков в разнообразных по форме и содержанию и интенсивности физических и психологических нагрузках, в туристских путешествиях [1].

Педагогическое сообщество туристов-практиков, учёных, таких как А.А. Остапец-Свешников, Ю.А. Попович, А.Г. Озеров, В.П. Фомин, Д.В. Смирнов, Н.В. Тымко, И.А. Самарина, А.Л. Шипко и др. отмечают, что туристско-краеведческие экспедиции являются одним из наиболее эффективных средств комплексного воспитания подрастающего поколения в неформальном образовании [2, с. 21-32].

А.А. Остапец-Свешников утверждал, что «... детско-юношеский туризм - это средство гармоничного развития, подрастающего поколения реализуемое в форме отдыха и общественно полезной деятельности, характерным компонентом которого является путешествие (экскурсия, прогулка, поход, экспедиция...» [3, с. 13].

Этой же точки зрения придерживается И.А. Самарина, которая отмечает, что «...выполняя краеведческие задания, проводя исследовательскую работу в походах, экспедициях, ребёнок не просто пополняет свои знания, но и включается в сложный мир человеческих отношений, выполняя различные социальные роли. И чем богаче окружающий мир, тем больше возможностей воспитать многогранную личность [4, с. 7].

В туристских учебно-исследовательских экспедициях процессы обучение и воспитание неразделимы друг с другом. М.П. Нечаев определяет, что воспитывающее обучение - это обучение, при котором достигается органическая связь между приобретением обучающимися знаний, умений, навыков и формированием у них эмоционального отношения к миру, друг другу, к усваиваемому материалу [5, с. 30]

Цель нашего исследования заключалась в определении оценки эффективности учебно-исследовательской деятельности в туристской экспедиции. Для этого нами были использованы следующие индикаторы и критерии, которые включали в себя:

1. Общую характеристику туристской экспедиции. Тема, цели, задачи, содержание экспедиции. Качество подготовки. Отношение участников к учебно-исследовательской деятельности.

2. Методы организации образовательного процесса. Использование различных методов проведения учебно-исследовательской работы в экспедиции.

3. Личностные качества участников экспедиции: педагога-руководителя экспедиции; помощника педагога (заместителя руководителя); обучающихся-подростков.

4. Оценку результативности туристской экспедиции.

За основу системы оценивания учебно-исследовательской деятельности мы взяли систему, предложенную М.П. Нечаевым [5], адаптировали её применительно к условиям туристско-краеведческой экспедиции. Обработка результатов оценки учебно-исследовательской деятельности велась по 73 показателям.

Каждый показатель оценивался по трехбалльной системе (0; 1 и 2 балла), в соответствии с содержанием показателей оценки. Полученный результат оформлялся в виде таблицы «Оценка учебно-исследовательской деятельности в туристской экспедиции» (Таблица 1), где обобщаются результаты оценки эффективности от проведённой с обучающимися-подростками учебно-исследовательской работы в ходе туристской экспедиции, охарактеризовано содержание 73 показателей, на основе которых был проанализирован опыт организации и проведения учебно-исследовательской работы в туристской экспедиции.

В соответствии с данными таблицы эффективность оценки учебно-исследовательской работы в туристской экспедиции рассчитывается по следующей формуле:

$$\text{Эффективность} = \frac{\sum \text{факт}}{\sum \text{мах}} \times 100 \%$$

где  $\sum$  факт - суммарное количество баллов по всем показателям;  $\sum$  мах - количество показателей, умноженное на два ( $\sum \text{мах} 73 \times 2 = 146$ ).

Обработка результатов:

- высокая эффективность (оптимальный уровень) - 100-85%
- средняя эффективность (допустимый уровень) 84-60%
- низкая эффективность (критический уровень) 59-50%
- очень низкая эффективность (недопустимый уровень) <50%

Выводы. Эти разработки по оценке эффективности учебно-исследовательской работы в туристской экспедиции можно использовать педагогами при диагностике качества учебно-исследовательской работы во внеурочное и каникулярное время.

Система оценивания по показателям приведена в Таблице 1.

Таблица 1 – Система оценивания

№ показателя	Показатель	Содержание оцениваемого показателя		
		2 балла - показатель проявился достаточно полно, всесторонне	1 балл-показатель проявился частично, есть резервы развития	0(ноль) баллов- показатель не проявился
1	Тема экспедиции.	Руководитель экспедиции выбирает вместе с участниками экспедиции тему, определяют объект и предмет исследования, цели и задачи, и ожидаемый результат с опытом участников, прогнозирует ожидаемый результат, как развитие физическое, интеллектуальное и получение умений и опыта метапредметных, предметных, личностных достижений в процессе реализации целей и задач в экспедиции .	Руководитель предлагает для темы исследования несколько вариантов, предлагает участникам выбрать одну, вместе с участниками определяет объект и предмет исследования, связывая тему в школе по предмету «История», но прогнозирует только предметные результаты, как развитие интеллектуальное, как углубление знаний по истории на ИОМ.	Руководитель сообщает тему исследования, не оставляя выбора участникам экспедиции, называет объект, предмет, цель, определяет задачи и не говорит об ожидаемых результатах ,которые получают обучающиеся в туристской экспедиции.
2. Реализация целей и задач				
2.1	Развивающие: -физическое;			
	-интеллектуальное (память, логическое мышление, творчество)			
	Обучающие: -предметные; -метапредметные; -личностные.			
3. Качество подготовки экспедиции.				
3.1	Руководители экспедиции: -опыт организации физической,	Имеют опыт подготовки участников походов ИКС	Имеют опыт подготовки участников в походах 2-3	Имеют опыт организации физической,

	<p>психологической, тактико-технической и технической подготовки с участниками по виду туризма и категории (степени) сложности.</p> <p>- опыт руководства туристскими походами (путешествиями)</p> <p>-опыт организации учебно-исследовательской краеведческой деятельности с обучающимися по направлению тематики экспедиции</p>	<p>по туризму.</p> <p>-имеют опыт руководства походами (путешествиями) 1-2КС сложности.</p> <p>-в комплексной экспедиции</p>	<p>степени сложности по туризму .</p> <p>-имеют опыт руководства некатегорийными (степенными) походами .</p> <p>-в многодневной экспедиции.</p> <p>выходного дня</p>	<p>психологической, тактико-технической подготовки с участниками в 2-3 дневных походах по пешеходному туризму.</p> <p>-имеют опыт руководства 2-3-дневными походами</p> <p>- во внеурочной деятельности.</p>
3.2	Участники экспедиции:			
	- прошли физическую подготовку;	- прошли спортивную подготовку на занятиях в ДО;	- прошли ОФП на занятиях спортивной секции в школе;	- прошли на уроках «Физкультура» в школе ;
	- прошли психологическую подготовку и адаптированы к работе в коллективе туристской группы (поисковом отряде, звене);	-имеют опыт межличностной коммуникации и участвовали в туристско - краеведческой деятельности во многодневной экспедиции;	-имеют опыт межличностной коммуникации и участвовали в коллективной туристской краеведческой деятельности в школьном музее;	-имеют опыт межличностной коммуникации и участвовали в туристско-краеведческих мероприятиях во внеурочной деятельности ;

	- прошли тактико-техническую и специальную туристскую подготовку в объеме, обеспечивающем безопасное прохождение активной части маршрута экспедиции по виду туризма и категории (степени) сложности;	- обучение в туристско-спортивном объединении в полном объеме (2 года обучения);	- курс подготовки в туристско-краеведческом объединении в полном объеме(1год обучения);	- курс подготовки в рамках школьной программы ОБЖ;
	- имеют опыт участия в туристских походах (путешествиях);	-опыт участия в степенных, категорийных походах;	-участие в учебно-тренировочных туристских походах выходного дня;	-сдали нормативы ГТО по виду по выбору «Туристский поход»;
	- имеют опыт выполнения должностно-ролевых обязанностей в туристской группе;	-опыт на уровне исполнителя и организатора;	-опыт на уровне исполнителя;	- теоретические знания;
	- имеют навыки ведения учебно-исследовательской краеведческой деятельности по направлению (тематике) индивидуального задания в экспедиции.	- опыт руководство группой обучающихся исследователей;	-опыт работы в группах;	-опыт индивидуальной работы;
3.3	Материально-техническая оснащенность:	Обеспечивает полную автономность группы.	Обеспечивает частичную автономность группы.	Группа крайне слабо автономна на маршруте.
	- обеспеченность групповым снаряжением	есть	есть	есть
	- укомплектованность личного снаряжения участников;	есть	есть	есть
	- обеспеченность оборудованием для организации учебно-исследовательских работ в полевых условиях;	полная	частичная	частичная

4	Наличие оформленных заданий для организации и выполнения учебно-исследовательских работ в полевых условиях.	задания от музеев, НИИ и пр. организаций долговременные.	задания от музеев, НИИ и пр. организаций на период экспедиции.	Задания от образовательной организации.
5	Просветительская работа-формирование общественного мнения о значимости участия обучающихся в экспедиции для образовательного процесса (работа с прессой(публикации) и местными СМИ, стенная печать и сайт образовательной организации, продвижение в социальных сетях)	Информация размещения на сайте организации, публикации статей, в СМИ.	Информация размещения на сайте образовательной организации.	Отчёт об исследовании.
6	Финансовая обеспеченность экспедиции: средства бюджета, спонсорская помощь, родительские средства.	Средства бюджета 50%, средства спонсоров 40% и средства родителей 10%.	Средства бюджета 75% и средства родителей 25%.	Средства бюджета 50% и средства родителей 50%.
7. Содержание экспедиции				
7.1	- научность учебно-исследовательской экспедиции;	-имеет общественно полезную ценность для социума;	-имеет общественно полезную ценность для коллектива экспедиции / школы;	-ценность для обучающегося;
7.2	- практико-ориентированность(связь с жизнью, с практикой)	- имеет практическую ценность для социума;	- имеет практическую ценность для коллектива экспедиции/школы;	- практическую ценность для обучающегося;
7.3	- межпредметные связи	- комплексные исследования;	- исследования затрагивают несколько тем в одной предметной	- исследования по узкой тематике предметной области;

			области;	
7.4	-приобретение новых знаний и формирование новообразований;	-приобретены новые знания по истории, географии, биологии и др., сформированы новообразования по этим предметам;	-углублены знания, полученные в процессе обучения в школе по 1-2 предметам;	-расширены знания, полученные в процессе обучения в школе по 1 предмету;
7.5	-формирование функциональной готовности;	-сформирована полностью;	- сформирована по предметным областям;	-сформирована по 1-2 предметным областям;
7.6	-закрепление умений и навыков, компетентностей, полученных в школе и на занятиях в ДО (метапредметные, предметные, личностные)	-получены умения и отработаны навыки во многодневной комплексной исследовательской экспедиции в условиях автономного проживания.	-получены умения и отработаны навыки участия в учебно-тренировочных походах с исследовательскими целями.	-получены умения и отработаны навыки для сдачи ГТО по выбору «Туристский поход»
8	Психологический климат в экспедиции. Решение межличностных ситуаций; коллегиальное решение на общем сборе текущей жизни экспедиционной группы.	Благоприятный климат. Решение межличностных ситуаций; коллегиальное решение на общем сборе текущей жизни экспедиционной группы.	Хороший. Не всегда принимаются решения коллегиально на общем сборе текущей жизни экспедиционной группы.	Удовлетворительный. В экспедиционной группе принимает решения руководитель единолично. Межличностные конфликты гасятся авторитарным решением руководителя.
<b>9. Отношение участников к Учебно-исследовательской деятельности:</b>				
9.1	-ответственность за выполнение учебно-исследовательской деятельности;	-участники добросовестно выполняют учебно-исследовательскую работу и несут ответственность за выполнение работы;	-участники не в полной мере выполняют работу и не всегда несут за неё ответственность;	-не несут ответственность за выполненную работу;

9.2	-интерес, мотивация к исследованию;	-участники мотивированы и проявляют интерес к исследованию	-50 %участников экспедиции мотивированы и проявляют интерес к исследованию , остальные 50% мало мотивированы и не всегда проявляют интерес к исследованию	-только на уровне исполнительском, мотивация и интерес к исследованию слабые;
9.3	-творческая активность и инициативность;	-проявляют творческую активность и инициативность, как организаторы и исполнители ;	-творческая активность и инициативность на уровне исполнителей	-нет творческой активности и инициативности;
9.4	-выполнение должностно-ролевых обязанностей (краеведческих, исследовательских)	-выполнение на уровне организаторов;	-выполнение на уровне исполнителей;	-выполнение после напоминаний руководителя, иногда добровольно-принудительно;
9.5	-выполнение должностно- ролевых обязанностей( туристско-бытовых, дежурных, походных);	-выполнение на уровне организаторов;	-выполнение на уровне исполнителей;	- выполнение после напоминаний руководителя, иногда добровольно-принудительно;
9.6	-дисциплинированность.	-участники дисциплинированы.	-участники не всегда выполняют требования руководителя, нарушают дисциплину(не выполнение сроков контрольного времени прихода с заданий).	-неоднократное нарушение дисциплины участниками.
10. Использование методов проведения учебно-познавательной работы в экспедиции:				
10.1	-метод наблюдения;	-используется в	-используется в учебно-	-используется во внеурочной

		комплексной многодневной экспедиции;	тренировочных походах ;	деятельности(1-2 дневных походах)
10.2	-метод описания;	-используется во многодневной экспедиции;	-используется в учебно- тренировочных походах ;	-используется во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах);
10.3	-метод интервьюирования;	-применяется целенаправленно во многодневной экспедиции	-применяется в учебно- тренировочных походах;	-применяется во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах);
10.4	-метод архивации и хранения;	-в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах);
10.5	- метод анализа, обобщения и интерпретации;	-в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах);
10.6	- метод математической статистики.	-в многодневной экспедиции.	-в учебно-тренировочных походах.	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах).
<b>11. Методы организации образовательного процесса в экспедиции:</b>				
11.1	- самостоятельная работа обучающихся на индивидуальном образовательном маршруте;	-самостоятельная работа обучающихся на индивидуальном образовательном маршруте во многодневной экспедиции	-в учебно-тренировочных походах на индивидуальном образовательном маршруте;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах) на индивидуальном образовательном маршруте;
11.2	- метод беседы;	- в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах) ;
11.3	- метод обсуждения и дискуссии;	- в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах)

				походах) ;
11.4	- игровой метод	- в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах);
11.5	- метод использования различных игровых форм организации учебно-исследовательской деятельности;	- в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах);
11.6	- метод работы с информационными источниками;	- в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах);
11.7	- метод создания ситуации творческого поиска.	- в многодневной экспедиции.	-в учебно-тренировочных походах.	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах).
12. Личностные качества педагога руководителя экспедиции:				
12.1	- внешний вид;	- опрятный;	-не всегда опрятный;	-неряшливый;
12.2	- культура речи;	- культура речи соответствует принятым нормам родного языка в полной мере;	-культура речи соответствует принятым нормам родного языка частично;	-культура речи не соответствует принятым нормам родного языка;
12.3	-актёрское мастерство;	-актёрское мастерство в полной мере (петь, играть на музыкальном инструменте);	-актёрское мастерство (петь или играть на музыкальном инструменте);	-не быть актёром;
12.4	-стиль общения	-уважительный;	-не всегда уважительный;	-грубый;
12.5	-стиль общения с участниками экспедиции;	-уважительный, доброжелательный;	-не всегда уважительный;	-грубый;
12.6	-умение концентрировать внимание участников экспедиции при выполнении исследовательских	- в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах) ;

	заданий			
12.7	-умение владеть ситуацией в экспедиции;	- в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах) ;
12.8	-умение руководить(управлять) походной группой	- в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах) ;
12.9	-умение быстро принимать решения в нестандартной ситуации	- в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах) ;
12.10	-умение сопровождать обучающихся на индивидуальном образовательном маршруте (ИОМ);	- в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах) ;
12.11	-умения и навыки организации учебно-исследовательской работы с обучающимися;	- в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах);
12.12	-навыки руководства учебно-исследовательской работой обучающихся.	- в многодневной экспедиции	-в учебно-тренировочных походах;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах);
13. Личностные качества помощника педагога(зам. руководителя) в экспедиции:				
13.1	-внешний вид;	-опрятный;	-не всегда опрятный;	-неряшливый;
13.2	-культура речи;	-соответствует принятым нормам родного языка;	-не всегда соответствует принятым нормам родного языка;	-не соответствует принятым нормам родного языка;
13.3	-стиль общения с руководителем экспедиции;	-уважительный;	-не всегда уважительный;	-панибратский;
13.4	-стиль общения с участниками экспедиции;	-уважительный, доверительный;	-не всегда уважительный;	-пренебрежительный;
13.5	-умение сопровождать	- в многодневной	-в учебно-тренировочных	-во внеурочной

	обучающихся на индивидуальном образовательном маршруте(ИОМ) ;	экспедиции;	походах;	деятельности(1-2 дневных походах) ;
13.6	-иметь навыки руководства учебно-исследовательской работой обучающихся;	-в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах) ;
13.7	-иметь умения и навыки организации учебно-исследовательской работы с обучающимися	- в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах) ;
14 Личностные качества обучающихся:				
14.1	-внешний вид;	-опрятный	-не всегда опрятный;	-неряшливый
14.2	-культура речи;	-соответствует принятым нормам родного языка;	-не всегда соответствует принятым нормам родного языка;	-не соответствует принятым нормам родного языка;
14.3	-стиль общения со сверстниками;	-уважительный, доброжелательный;	-не всегда уважительный;	-грубый
14.4	-стиль общения со взрослыми/руководителями;	-уважительный, доброжелательный;	-не всегда уважительный;	-панибратский;
14.5	-ответственность и исполнительность при выполнении заданий руководителя и заместителя руководителя (обязанности участника экспедиции) на индивидуальном образовательном маршруте (ИОМ);	- в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	-во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах) ;
14.6	-знания и умения самостоятельной работы по учебно-исследовательской деятельности;	-в многодневной экспедиции;	-в учебно-тренировочных походах;	во внеурочной деятельности1-2 дневных походах);
14.7	-соблюдение режима дня и отдыха;	-в многодневной	-в учебно-тренировочных	во внеурочной деятельности(

		экспедиции;	походах;	1-2 дневных походах) ;
14.8	-выполнение здорового образа жизни	- в многодневной экспедиции	в учебно-тренировочных походах	во внеурочной деятельности(1-2 дневных походах);
15. Результативность туристской экспедиции:				
15.1	-влияние учебно-исследовательской деятельности в экспедиции на совершенствование качества знаний;	-улучшилась успеваемость по предметам в школе;	-положительно изменилась мотивация к исследованию;	-учебно-исследовательская деятельность в экспедиции не повлияла на совершенствование качества знаний, не изменилась успеваемость;
15.2	-влияние учебно-исследовательской деятельности (УИД) в экспедиции на совершенствование качества умений и навыков;	-участники приобрели новый опыт учебно-исследовательской деятельности;	-участники получили результат, который будет использоваться в школе на уроках;	учебно-исследовательская деятельность в экспедиции не повлияла на совершенствование умений и навыков;
15.3	-влияние учебно-исследовательской деятельности в экспедиции на совершенствование качества культуры речи;	-обогатился и увеличился словарный запас;	-частично увеличился словарный запас;	-культура речи не изменилась;
15.4	-влияние учебно-исследовательской деятельности в экспедиции на мотивацию дальнейшего обучения участников туристской группы;	-изменилась мотивация готовности к обучению , самосовершенствованию;	-изменилась мотивация готовности к обучению;	учебно-исследовательская деятельность не повлияла на мотивацию дальнейшего обучения участников туристской группы
15.5	-рефлексия и самоанализ учебно – исследовательской деятельности обучающихся;	-опыт в многодневной экспедиции;	-опыт в учебно-тренировочных походах;	-учебно- исследовательская деятельность(УИД)не повлияла на рефлексию и самоанализ обучающихся;
15.6	-влияние должностно-ролевого	-опыт в многодневной	-опыт в учебно-	-должностно-ролевое

	самоуправления на профессиональное самоопределение;	экспедиции;	тренировочных походах;	самоуправление не оказало влияние на проф. самоопределение обучающихся;
15.7	-влияние должностно-ролевого самоуправления на становление коллектива группы	-опыт в многодневной экспедиции;	-опыт в учебно-тренировочных походах;	-должностно-ролевое самоуправление не оказало влияние на становление коллектива группы
15.8	-влияние туристского коллектива на Личностное развитие и самореализацию	-опыт в многодневной экспедиции;	-опыт в учебно-тренировочных походах;	-влияние турист. коллектива не стало толчком к личностному развитию обучающихся;
15.9	-влияние туристского коллектива на совершенствование навыков межличностной коммуникации	-опыт в многодневной экспедиции;	-опыт в учебно-тренировочных походах;	-влияние туристского коллектива не стало совершенствованием навыков межличностной коммуникации;
15.10	-публичное представление и защита результатов учебно-исследовательской деятельности (УИД) участниками экспедиции;	-опыт представления результатов многодневной экспедиции;	-опыт представления результатов в учебно-тренировочных походах;	-опыт представления результатов внеурочной деятельности(1-2 дневных походов);
15.11	Просветительская работа –формирование общественного мнения о значимости экспедиции для образовательного процесса в образовательной организации (работа с прессой(публикации) и местными СМИ, стенная печать и сайт образовательной организации, продвижение в социальных сетях ) по итогам экспедиции.	Опыт формирования общественного мнения о значимости экспедиции для образовательного процесса многодневной экспедиции.	Опыт формирования общественного мнения о значимости экспедиции для образовательного процесса учебно-тренировочных походов.	Опыт формирования общественного мнения о значимости экспедиции для образовательного процесса внеурочной деятельности(1-2 дневных походов)

## Список источников

1. *Шипко А.Л., Смирнов Д.В.* Процесс социализации «кочевого археотипа» в дополнительном туристско-краеведческом образовании - научно-методический журнал «Вестник академии детско- юношеского туризма и краеведения». - М., 2014-1.
2. *Смирнов Д.В.* Программа дополнительного образования «Оздоровительно-познавательный туризм» [1 год обучения] // Начальное образование. 2007 - 4. - С. 21-32.
3. *Остапец-Свешников А.А.* Могучее средство развития личности. - М.: Агентство ДОК, 1994.- С.13.
4. *Самарина И.А.* Основы туристско-экологической деятельности учащихся. - М.: 2007. - С.7.
5. *Нечаев М.П.* Контроль и анализ качества работы классного руководителя: квалиметрический подход. Методические рекомендации. АСОУ. Вып. 19, 2016-С.31.С. 30-41.

**О.Р. Ковшова**

*МБОУ ДОД «Станция юных туристов» г. Туапсе*

## СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОРМ И ВИДОВ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Краеведение, изучение родного края – это изучение наследства, оставленного нам предками. Это - обычаи и традиции родного края, горы, леса, поля, трудовые и военные свершения отцов и дедов. Это - вековая культура, которую мы должны не только использовать по назначению в жизни, но и беречь!

Новое время и новые задачи дошкольного образования требуют, чтобы у каждого воспитанника детского сада к моменту его перехода в начальное звено школы, были заложены основные понятия об окружающем мире в доступной для его возраста форме. Каждый педагог решает это по-своему. В нашем ДООУ № 25 «Чебурашка» г. Туапсе такой специализацией стала краеведческо-туристическая деятельность. Краеведческо-туристическая деятельность – интегрированный способ обучения и воспитания детей, что оказывает содействие решению воспитательных, оздоровительных, учебных задач, многогранно развивая ребенка: интеллектуально, морально, физически, духовно. Организованная учебная деятельность проводится не только в группах, но и на свежем воздухе, дает определенную физическую нагрузку, оказывает содействие естественному, природному физическому развитию

детей, закаляет организм, учит ориентироваться, приучает к самообслуживанию, развивает наблюдательность, формирует моральные качества – как личностные, так и коллективные – содействует трудовому, экологическому, эстетическому, воспитанию, вооружает детей знаниями о окружающем мире. Краеведческо-туристическая деятельность предусматривает сотрудничество ребенка с педагогом в едином творческом процессе. Цель краеведческо-туристической работы: дать детям дошкольного возраста представления об экологии, истории и культуре родного края, от семьи к более широким понятиям – народ, Родина.

Своей задачей в работе со своими воспитанниками я вижу использование разнообразных методов, средств и форм работы, оказывающих содействие проявлению личностных качеств детей, их задатков, наклонностей и способностей.

Всю работу я планирую по сезонным циклам (времена года):

### **Природа вокруг нас**

Берем под свою защиту.

Путешествие в зеленое царство.

Времена года.

Водоемы родного края.

Растения и животные родного края.

Явления природы.

Человек и его деятельность в природе.

Формирование краеведческих привычек и умений в процессе ознакомления детей с природой родного края.

### **Изучаем историю**

Моя семья.

Мой детский сад.

Мой город – Туапсе.

Моя столица – Москва.

Мое государство – Россия.

Работу по разделу «Изучаем историю» мы начинаем с самого родного, самого близкого, самого дорогого для ребенка – семьи.

Дети готовят рассказ о семейных традициях, об обязанностях в семье, о своем доме, рисуют с помощью родителей родословное дерево. «Мой детский сад» - одна из самых доступных тем краеведческой работы. Начинаем с истории возникновения сада. Используем открытки, фотографии разных лет, изготавливаем альбомы, беседуем с работниками детского сада.

### **Интересная география**

Моя улица.

Мой микрорайон.

Моя малая родина.

«Мой город – Туапсе». Это обзорные тематические экскурсии к памятникам, к современным зданиям, памятникам истории и культуры города. Мы разработали 5 маршрутов вблизи дошкольного учреждения для ознакомления с разными объектами. Знакомить детей с родным городом и его историей начинаем из рассматривания открыток, буклетов, слайдов, видеоматериала. Рассказываем об Туапсе современном.

В доступной форме рассказываем детям историю России, знакомим с основными историческими фактами и событиями родного края.

**Обучаемся туризму.**

Законы, правила, традиции туристов.

Техника туризма.

Порядок походной жизни.

Техника ориентирования.

Топография для дошкольников.

Основными формами туристической работы с дошкольниками являются: походы-прогулки, походы-экскурсии, целевые прогулки, походы в выходной день с участием родителей.

Это большой по объему знаний, умений и навыков раздел. Работа ведется по темам, которые объединяют теоретический и практический материал. Это такие темы как виды туризма, их особенности, снаряжение туриста, правила передвижения и т.п. К практической подготовке относится физическая подготовка, воспитание личных качеств, психологическая подготовка. Важное место в воспитании походного коллектива занимают туристические традиции. Хорошие традиции – это неписаные законы коллектива. Соблюдение моральных законов туристической жизни оказывает содействие объединению детей, формированию у них моральных качеств, лучшему взаимопониманию.

Все занятия проводятся в игровой форме и направлены на развитие познавательной и физической активности детей. Все темы я стараюсь связать с жизненным опытом ребенка, объемом его знаний, умений и навыков, а также ответить на вопросы, которые у него возникают занятия. Вся работа проводится в тесном контакте с семьей, обеспечивая преемственность детского сада и школы.

Выдающийся деятель в области дошкольного образования А.С. Симонович – организатор первого детского сада в России, придавала большое значение именно краеведению. В своей книге «Детский сад» она писала «Собственно краеведение начинается в детском садике. Это ряд систематических бесед, прогулок, наблюдений, предварительно хорошо обдуманых воспитателем, которые приводят к сознательному ознакомлению с родиной и готовят ребенка к дальнейшему пониманию географии, космографии, астрономии... Краеведение

не следует понимать так, будто оно просто знакомит ребенка с окружающей средой. Краеведение выбирает только те предметы из жизни людей, которые могут дать ребенку определенные моральные и умственные силы».

### **Список источников**

1. *Ашиков В.И., Ашикова С.Г.* Семицветик. Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. - М.: Изд-во "Российское педагогическое агентство", 2007.- 132 с.

2. *Глазачев С.Н., Грехова Л.И., Сотникова Н.Н.* Экологическое образование в опыте работы дошкольных учреждений. (Минераловодский отдел образования: проблемы, поиск, опыт). - М.: Горизонт. - Ставрополь: Сервис-школа, 2008 – 156 с.

3. *Завьялова Т.П.* Методические рекомендации по организации и проведению учебных занятий с использованием подвижных игр в процессе подготовки юных туристов (из опыта работы). - Тюмень: ТГУ, 2003.

4. Как знакомить дошкольников с природой: Пособие для воспитателей детского сада / Л.А. Каменева, А.К. Матвеева, Л.М. Маневцева и др.; Сост. Л.А. Каменева: Под. ред. П.Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 1983. – 207 с.

5. Методика ознакомления детей с природой: Учебное пособие для педучилищ / Под. ред. П.Г. Саморуковой - М.: Просвещение, 1991.

**И.Д. Колмычек, н. р. Е.В. Фоменко**

*МБОУ СОШ №3 им. Н. И. Дейнега МО Павловский район, ст. Павловская*

### **НЕСЛОЖНЫЕ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА ПРИМЕРЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «ЧЕРНОЗЕМЫ ПАВЛОВСКОГО РАЙОНА»**

Работая учителем географии уже более 25 лет, я поняла, что учебник не может раскрыть весь удивительный мир географии. Спецификой предмета является то, что именно она дает представление об окружающем мире, а познать его можно только наблюдая и организовывая работу на местности. Ребенок должен все увидеть сам, потрогать, испытать, прочувствовать. На уроках всего этого не решить. Здесь на помощь приходит туризм...

2019-2021 годы выдались сложными для всех нас. Поэтому планировать дальние походы было сложно. В своей работе с детьми я использовала приемы изучения компонентов природы находящихся рядом со школой. Примером такой работы является индивидуальный исследовательский проект ученика 11 класса Колмычек Ивана "Черноземы Павловского района".

При проведении исследований, нами применялись методы качественного анализа почвы.

В результате исследования нами были получены данные об окраске, механическом составе, структуре почвы, влагоемкости и водопроницаемости, насыщенности почвы воздухом. Исследована кислотность почвы, ее насыщенность кальцием. Из проведенных нами исследований образцов почвы мы выяснили, что почва – это действительно особое естественно – историческое тело, которое является результатом взаимодействия различных природных факторов. Выполненный частичный анализ показал, что почвы по своим показателям относятся к группе плодородных почв, только необходимо обратить внимание на виды мелиорации, которые используются в нашем районе.

Краснодарский край представляет собой своеобразный и интересный комплекс природных условий, среди которых почвенный покров занимает особое место. Территория северной части края была когда-то занята разнотравно-злаковой и луговой степью и покрыта черноземными почвами. Обильная травянистая растительность с мощной и глубокой корневой системой составляла десятки тонн органических остатков, обогащавших почву большим количеством перегноя. Именно по этой причине большая часть ландшафтов северной части Краснодарского края сейчас относится к сельскохозяйственным. На одних почвах растения чувствуют себя хорошо, обильно цветут и дают богатые урожаи. На других почвах урожайность намного ниже. Чтобы найти причину, нужно хорошо знать характеристику почвы и своевременно и грамотно проводить мероприятия, направленные на окультуривание почвы.

Изучив теоретический материал, я выяснил, что почва – это рыхлый плодородный слой Земли на котором растут растения. Основным свойством почвы является плодородие, которое зависит от количества перегноя в ней, от ее состояния.

Известно, что Павловский район находится в зоне распространения черноземов. В.В. Докучаев назвал эти почвы «царем всех почв». И действительно, они имеют самый мощный гумусовый горизонт. Но мною замечено, что выращивая растения, не всегда удается добиться желаемого результата. Возник вопрос – почему? Это и натолкнуло меня на написание данной работы. А если быть более точным – на изучение почвенного покрова своей местности. В ходе изучения, я разработал ряд рекомендаций, позволяющих бережнее относиться к почве. Данная работа будет полезна жителям района, так как мной сделан анализ образцов почвы на участках находящихся в разных районах станицы Павловской.

Характеристики почвы, влияющие на плодородие:

1) механический состав;

- 2) минералогический и химический состав;
- 3) физические свойства почвы;
- 4) водный, воздушный и тепловой режим почвы;
- 5) кислотность;
- 6) живые организмы и т.д.

По этим направлениям и проводились исследования.

Жизнь растений тесно связана с почвой. Только воздействуя на почву, на ее свойства, определяющие плодородие, человек может повлиять на рост и развитие растений, т.е. на величину и качество урожая. Но, чтобы изменить свойства почв в нужном направлении, необходимы знания процессов, совершающихся в почвенной массе, обусловленных как природными факторами, так и сельскохозяйственной деятельностью человека. Опыт земледелия подтверждает, что только знание закономерностей развития почв в природе позволяет существенно изменить естественный ход почвообразовательных процессов в направлении, обеспечивающем наиболее благоприятные условия роста и развития сельскохозяйственных растений и непрерывного повышения их урожайности.

Целью моих исследований явился анализ состава почвы и определение ее экологического состояния. А так же разработка рекомендаций по использованию и охране почв. Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить литературу по данному вопросу.
2. Отобрать образцы почвы и изучить их.
3. Обработать полученные данные, провести анализ.
4. Сделать выводы и рекомендации по результатам работы.

Почва является непосредственным условием существования наземных растений, которые служат источником пищи для человека и животных. Поэтому, почва, являясь продуктом жизни, вместе с тем есть обязательное условие дальнейшего развития жизни на Земле. Свойства почвы зависят от состава и особенностей твердой, жидкой, газообразной и живой ее частей. Так как почва является продуктом жизнедеятельности многих организмов: растений, животных, микроорганизмов, то их обилие, соотношение групп определяют свойства почвы.

Чтобы начать исследовательскую работу, я изучил соответствующую литературу и методику по проведению лабораторных опытов. Мною были выбраны три участка, находящихся в разных районах станицы Павловской, на которых и проводились исследования. Работа состоит из теоретической и практической части. В теоретической я изучал, систематизировал и обобщал материал по интересующим меня вопросам, а в практической части проводил исследовательский эксперимент.

Почва – рыхлый поверхностный слой земной коры, образовавшийся в результате длительного воздействия на литосферу атмосферы, воды, животных и растений. Почва состоит из хорошо выраженных слоев, называемых почвенными горизонтами, различающихся по структуре, составу и цвету. Верхний горизонт А, гумусовый, населенный многочисленными видами растений, животных, микроорганизмов, содержит отмершие части растений, трупы животных. Следующий горизонт В состоит в основном из минеральной части почвы. Органические вещества здесь переработаны и равномерно перемешаны с мелкозернистой материнской породой. Горизонт С представляет собой слабо измененную материнскую породу [1]. Последовательность почвенных горизонтов называют почвенным профилем. Толщина их варьируется в зависимости от условий развития почвы. Выделяют основные факторы почвообразования – климат, материнская порода, растительный и животный мир, рельеф, а также хозяйственная деятельность человека. По механическому составу почвы делятся на песчаные, супесчаные, суглинистые, глинистые и легкие суглинистые.

Одной из наиболее важных характеристик является кислотность почв, ведь она влияет не только на урожайность, но и на почвообразовательные процессы. От нее зависит эффективность использования удобрений, развитие заболеваний культурных растений. Кислотность почвы - это важнейший показатель анализа почвы, характеризующий содержание протонов водорода в почве. Обычно этот показатель выражается величиной рН. Большинство растений лучше произрастает при нейтральной или слабокислой реакции почвы. Все почвы делят на сильнокислые, среднекислые, слабокислые, нейтральные, слабощелочные, щелочные и сильнощелочные [1, с. 33]. Если нет возможности определить кислотность при помощи химических индикаторов, то в полевых условиях можно определить кислотность по растениям, которые произрастают в данной экосистеме.

На уроках географии нас познакомили с почвами разных видов и выяснили, что почвы обладают неодинаковыми свойствами. Одни хорошо удерживают влагу, другие, наоборот, свободно пропускают ее в нижележащие горизонты сразу после дождя или полива. Бывают щелочные, содержащие много извести, а бывают – кислые. Есть почвы плодородные, богатые питательными веществами, а другие настолько бедные, что на них ничего не растет. Чтобы найти причину нужно хорошо знать особенности почвы и способы ее улучшения. Для исследования свойств почв в ст. Павловской и их экологического состояния были взяты следующие пробы: №1 – пришкольный участок (огород), №2 – огород дома, ул. Горького, №3 – лесополоса, ул. Толстого. Считаю, что такая разница в размещении участков поможет определить степень антропогенного воздействия на почву.

### **Экспериментальная часть.**

1. Характеристика поверхностных горизонтов почвы. Я выкопал небольшие шурфы (полуямы) глубиной 70 см, шириной 30-40 см, длиной 30 см. Однако хочу заметить, что глубина 70 см обычно недостаточна для того, чтобы увидеть в профиле почвы неизменённую горную породу.

У меня мощность гумусового горизонта составила около 60 см у все трех территорий, поэтому он относится к среднемошному. На моих образцах на поверхности почвы есть слой из неразложившихся органических остатков: листья, высохшие остатки травянистых растений. Такой слой на поверхности называют органомённым горизонтом. Он свидетельствует о типе растительности на данных территориях. [2] Здесь содержится 30-70% органического вещества. Результатом этого исследования является вывод о том, что только на участке №3 сохранилась естественная растительность, а участок №1 и №2 подвергались антропогенному воздействию.

2. Окраска почвы - у образца №1 окраска однородная тёмно-коричневого цвета, в котором преобладает чёрный цвет, у образца №2- однородная окраска темно-коричневого цвета, у образца №3 преобладает очень темная, почти черная окраска.

3. Определение механического состава почвы.

Оборудование: пробы почвы, вода в склянках.

Ход работы: В ходе исследования мною было отобрано 250 г почвы из разных участков: овощной отдел и цветочно-декоративный. Затем я слегка увлажнил комочек почвы, размешал до тестообразного состояния и скатал в шнур, который затем сгибал в кольцо. По тому, как скатывалась почва и сгибалась в кольцо, я предположил, что почва глинистая, так как она во влажном состоянии пластична, при скатывании получается шнур небольшой длины; шнур при сгибании в кольцо не ломается и не растрескивается.

- суглинистая почва - во влажном состоянии имеет слабую пластичность, при скатывании получается очень непрочный шнур; шнур из суглинистой почвы при сгибании в кольцо разламывается.

- супесчаная почва - во влажном состоянии в шнур не скатывается, при растирании дает ощущение песчаных частиц;

- песчаная почва - состоит из песчаных зерен, сыпучая;

- щебенчатая почва (хрящевая) - наряду с глинистыми или песчаными частицами содержит обломки горных пород (размеры не более 3 мм).

В нашем случае на всех трех участка почва имеет глинистый механический состав, т. к. она легко скатывалась в шар, затем в шнур, а шнур легко сворачивался в кольцо (таблица 1).

4. Определение структуры почвы – способность почвенных частиц соединяться в относительно устойчивые комочки, называется структурой почвы. Структура определяет особенности водного и воздушного режимов почвы, поэтому является одним из признаков её плодородия. Известно, что структурная почва – комковатая или зернистая, состоящая из комочков до 10 мм в диаметре; бесструктурные почвы состоят из очень мелких частиц – до 0,001 мм в диаметре. Рассмотрев структуру почвы на каждом исследуемом участке, полученные данные занесли в таблицу (Таблица 2).

5. Определение влагоемкости и водопроницаемости - под влагоемкостью понимается способность почвы вмещать и удерживать то или иное количество воды. Влагоемкость тем больше, чем мельче частицы почвы. Максимальной влагоемкостью обладают глинистые почвы. Для того, чтобы определить влагоемкость, мною было отобрано примерно 50 г почвы. Я поместил ее на металлический поднос и взвесил для определения массы. Далее я поместил поднос с почвой на сутки в сушильный шкаф при температуре около 100°С и потом определил массу сухой почвы.

Мною была изучена водопроницаемость почв, то есть способность почвы пропускать через себя воду. Водопроницаемость почв зависит от механического состава почвы, ее структурного состояния, пористости, плотность и влажности. Почву взял трех образцов. Далее я налил примерно 100 мл воды в широкий сосуд и поместил в него отобранные образцы в отдельности. Для получения правильного результата необходимо было отметить время, за которое вода полностью впитается в почву (Таблица 3).

#### 6. Исследование кислотности почвы.

Оборудование и реактивы: пробирки, фильтровальная бумага, воронка; дистиллированная вода, универсальный индикатор, образцы почвы.

Ход работы: в пробирку поместил почву (столбик почвы должен быть 2-3 см). Прилил дистиллированную воду, объем которой должен быть в три раза больше объема почвы. Закрыв пробирку пробкой, тщательно встряхивал в течение 1-2 мин. Профильтровал полученную смесь почвы и воды. Почва осталась на фильтре, а собранный в пробирке фильтрат представляет собой почвенную вытяжку (почвенный раствор). Взял универсальный индикатор, нанес на него палочкой почвенный раствор. Определил по окраске универсального индикатора рН почвенного раствора. Если лакмус окрашивается в розовый цвет, то почва является кислой, а если в зеленоватый, то щелочной.

Таблица 1 - Определение степени кислотности почвы

<b>Значение рН</b>	<b>Степень кислотности почв</b>
Ниже 4,5	Сильнокислые

4,5 -5,0	Среднекислые
5,1 -5,5	Слабокислые
5, 5- 6,0	Близкие к нейтральным
Более 6,0 -7,0	Нейтральные
7,0 – 8,0	Щелочные

Проба №1 и проба №2 – почвы близкие к нейтральным, а проба №3 – нейтральные почвы (Таблица 3).

7. Качественное определение ионов кальция. Известно, что кальций является одним из элементов влияющих на плодородие почвы.

К 10 мл фильтрата водной вытяжки почвы добавил несколько капель 10% раствора соляной кислоты и прилил 5 мл 4% раствора оксалата аммония. Белый осадок оксалата кальция свидетельствует о наличии нескольких процентов кальция в почве. При наименьшем содержании кальция (сотые и тысячные доли процента) наблюдается лёгкое помутнение раствора.

Количество осадка в пробирке показывает на количество кальция в почве. Опыт показал, что по количеству кальция на первом месте находится участок №3, на втором месте – участок №2, на третьем месте – участок №1.

Кроме этих исследований мне удалось наблюдать влияние дождевых червей на состояние почвы. В течение зимы дождевые черви жили в емкости, наполненной почвой и опавшей листвой. Весной эта почва была высыпана на огород. Картофель развивался гораздо интенсивнее в том месте, где была почва, переработанная дождевыми червями. Стебли и листья были гораздо крупнее. Из этого мною сделан вывод о том, что влияние червей на почву многообразно. Они делают почву более рыхлой, что обеспечивает доступ воздуха к корням растений. Улучшается структура и свойства почвы. А это благоприятно сказывается на росте растений.

### **Заключение.**

Изучив состояние почвы на выбранных мною участках, можно сделать вывод, что Павловский район находится в зоне расположения черноземов. По механическому составу они являются глинистыми, имеют слабозернистую структуру. Такая структура позволяет хорошо пропускать воздух и насыщаться влагой. Также почвы, взятые на разных участках станицы, достаточно обогащены кальцием, а это одно из условий хорошего развития растений. Огромное влияние на формирование почв оказывают не только климат, растительный покров, время, осадки, но и живые организмы, обитающие в почвенном покрове. В этом убедиться мне помог опыт с дождевыми червями.

Образцы №1 и №2 показали отрицательное влияние антропогенного фактора на состояние почвы. Из-за постоянного воздействия человека, количество кальция в этих образцах было меньше, чем в образце №3. Так же структура была несколько ухудшена. При раскапывания шурфа горизонт А был несколько смазан, перемешан вспашкой.

Можно сделать вывод, что почва активно реагирует на приемы хозяйственного освоения и использования. Выполненный же мною частичный анализ показал, что почвы по своим показателям относятся к группе плодородных почв, только необходимо обратить внимание на виды мелиорации, которые используются в нашем районе.

Исходя из изученной литературы и результатов анализа исследования экологического состояния почвы, можно сделать следующие выводы:

1. Изучив литературу о значении почвы, я пришел к выводу, что данная проблема является актуальной для современного общества.

2. Проанализировав методики исследования, можно с уверенностью сказать, что они приемлемы для исследовательской работы обучающихся.

Важно помнить, что почва не объект эксплуатации, а великое богатство, которое досталось нам в наследство и останется нашим потомкам.

Почва – чрезвычайно сложное образование. Вся почва различается по механическому составу, структуре, влагоемкости, водопроницаемости, аэрации и химическому составу. Каждый из этих признаков является очень важным компонентом в почвообразовании.

Необходимо выявить основные морфологические признаки и физические свойства почвы для того, чтобы грамотно проводить окультуривание почвы и предупредить её эрозию.

Нужно ежегодно определять кислотность почвы, т.к от вносимых минеральных удобрений она (кислотность) может повыситься.

Необходимо изучать влияние природных и антропогенных факторов на выращиваемые растения.

### *Приложение 1*



Рисунок 1-2 - Характеристика поверхностных горизонтов почвы



Рисунок 3-4 - Окраска почвы и определение механического состава почвы

## *Приложение 2*



Рисунок 5 - Качественное определение ионов кальция

## ***Приложение 3. Биологическая индикация кислотности почв***

Если нет возможности определить кислотность при помощи химических индикаторов, то в полевых условиях можно определить кислотность по растениям, которые произрастают в данной экосистеме.

Кислые (рН меньше 5,0) - белоус, душистый колосок, щавель малый, хвощ, клюква, голубика, сфагнум, вереск, зеленые мхи, черника, осока, плаун, лапчатка, ель. Слабокислые (рН 5,1—5,5) - ромашка непахучая, манжетка, метлица полевая, щучка, лютик едкий, погребок. Нейтральные, близкие к нейтральным (рН 5,5—7,0) - лисохвост луговой, цикорий, овсяница луговая, мятлик луговой, борщевик сибирский, тимофеевка луговая, клевер луговой, сныть европейская, мыльнянка лекарственная. Щелочные (рН больше 7,0) - бересклет бородавчатый, бузина сибирская, песчанка, мать-и-мачеха, очиток едкий, горчица, ковыль, полынь, ольха, береза, осина, рябина.

Таблица 1 - Результаты изучения механического состава почвы

№ образца	Скатывание шарика	Образование шнура	Деформация шнура при сворачивании в кольцо	Механический состав
1	Образуется шарик	Даёт сплошной шнур	Сворачивается в кольцо	Глинистая
2	Образуется шарик	Даёт сплошной шнур	Сворачивается в кольцо	Глинистая
3	Образуется шарик	Даёт сплошной шнур	Сворачивается в кольцо	Глинистая

Таблица 2 - Структура почвы

№ образца	Внешний вид	Ощущения при растирании	Название
1	Почва структурная	С трудом и не полностью растирается пальцами	Суглинок средний
2	Почва структурная	С трудом и не полностью растирается пальцами	Суглинок средний
3	Вся почва в виде комочков	Комочки разрушаются руками при небольшом усилии	Суглинок легкий

Таблица 3 - Кислотность почвы

№ образца	pH	Кислотность	Тип почвы
1	5,5—6	Близкая к нейтральной	Чернозем типичный среднегумусный
2	5,5—6	Близкая к нейтральной	Чернозем типичный среднегумусный
3	6—7	Нейтральная	Чернозем типичный среднегумусный

### Список источников

1. Зайка Е.А., Молчанова Я.П. Рекомендации по организации полевых исследований с участием детей и подростков. – М. – Переславль-Залесский, 2001.
2. Антимонов Н.А. Школьные походы по изучению родного края. - М., 1963.

3. Беккер А.А., Агаев Т.Б. Охрана и контроль загрязнения природной среды. - Л.: Гидрометеоздат, 1989.
4. Барина И.И., Дронов В.П. География России. - М.: Дрофа, 2010.
5. Материалы интернет-ресурсов.
6. Терская И.Н., Терский А.В. География Краснодарского края. Природа. Экономика. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2003.

**И. В. Кочубей**

*Международный междисциплинарный научно-теоретический и методический журнал "TOPICAL PROBLEMS OF THE HUMANITIES KNOWLEDGE"*

**Н. Г. Ценкова (Диловска)**

*переводчик, г. София, Область София (Область София-град), Республика Болгария – город (коммуна) Брюссель, Брюссельский столичный регион, Королевство Бельгия*

## PHILOSOPHIA OB GENTIS HUMANAЕ PROVIVENDUM

### LII. Прелиминарно о соотносности культуры и языка...

Вот что надлежит, на наш взгляд, пред всяким разговором о языковом знаке, перед всякой его философией и его историей.

“Ζῶον λόγον ἔχον”<sup>1</sup> – древнее определение человека. И действительно, человек ведь всегда рождается *в определенное человеческое окружение*, – следовательно, он попадает *в конкретную культурную и языковую среду!*

С самого момента рождения он пронизан для культуры, и он пронизан культурой во всякий миг своей жизни<sup>2</sup>... Утверждение это прекрасно согласуется с теорией «коллективного бессознательного» (“kollektive Unbewußte”)<sup>3</sup> великого швейцарского психолога и культуролога Карла Густава Юнга (1875—1961)<sup>4</sup>.

Известный академик Юрий Сергеевич Степанов<sup>5</sup> (1930—2012) – советует не представлять культуру в виде воздуха, пронизывающего все поры нашего тела, он говорит о том, что это «пронизывание» более определенное и структурированное: оно осуществляется в виде ментальных образований – концептов (как бы сгустков культурной среды в сознании человека)...

Культура – представляется этому автору в образе «некоего пространства, отнюдь не пустого и не безразличного, а как бы вибрирующего, имеющего температуру, где прохладного, где теплого, где обжигающего, которое мы ощущаем тоже всем единым существом; пространства, в котором витают идеи, образы, цепляющиеся в ряды, в объемы»... Ср. строки из стихотворения „An den Aether“ («К Эфиру» [16, с. 11]; перевод – первого соавтора заметки)

немецкого философа, переводчика и педагога, выдающегося поэта Иоганна Христиана Фридриха Гёльдерлина (Jo. Ch. Friedrich Hölderlin, 1770—1843):

⟨...⟩ / *Wohnen und spielen vergnügt in der ewigen Halle des Vaters!*

(⟨...⟩ / Живут, резвятся в вечных палатах отчих!)

В пространстве этом – возвращаясь к академику Ю. С. Степанову – решительно всему сказанному, любому созданному нами образу «тотчас найдется отклик в идеях, образах, мыслях, уже ранее нас возникших и отзывающихся на наши»<sup>6</sup> ...

Каждый человек обладает своим собственным культурным наследием, своим языком и особым мышлением; при общении же с другими людьми он может сталкиваться с разного рода проблемами. Поэтому неудивительно, что в последнее время в философии, культурологии, лингвистике, лингвокультурологии наметились тенденции к более полному изучению человека: его природы, внешности, внутреннего мира, менталитета и т. п.

Специалисты названных наук едины в том, что *путь к осмыслению феномена человека – лежит через естественные языки!*

Чтобы больше узнать о человеке, нужно исходить из его языка.

Известный белорусский лингвист доктор филологических наук, профессор Валентина Авраамовна Маслова (В. А. Маслава, род. 1949) считает<sup>7</sup>, что во главу угла нужно ставить не «использование языка», а «его *сущностное начало*, которое определяется его основной функцией: в языке *оформляется концептуальный образ мира*» (курсивная выделенность – соавторов данной заметки).

Процитированному автору вторит А. Вежбицки<sup>8</sup>, полагающая, что «язык – и, в частности, его словарный состав – представляет собой лучшее доказательство реальности “культуры” в смысле исторически передаваемой системы “представлений” и “установок”».

Современной науке интересен уже не просто человек, а личность, т. е. *конкретный* человек – носитель сознания, языка, обладающий сложным внутренним миром и определенным отношением к судьбе, миру вещей и себе подобным... Он занимает особое положение во Вселенной, он постоянно вступает в диалог с миром, самим собой и себе подобными. Он обладает свободой воли.

Человек – по природе своей существо социальное; «человеческое в человеке порождается его жизнью в условиях общества, в условиях созданной человечеством культуры»<sup>9</sup>.

## Примечания

<sup>1</sup> «Живое существо, обладающее логосом» (*греч.*), то есть языком, речью – так можно было бы перевести.

<sup>2</sup> См. полезный труд: [13].

<sup>3</sup> Это бессознательное – хранит все духовное наследие человеческой эволюции; это бессознательное – может быть идентичным у лиц определенной группы, у конкретного народа или у всего человечества.

<sup>4</sup> Vide: [4; 10, с. 76—81; 11, с. 102—106; 14—15; 17—20] etc.

<sup>5</sup> Ю. С. Степанов – советский / российский лингвист и семиотик, доктор филологических наук (с 1966), профессор (с 1968), академик Академии наук СССР (с 1990), почетный профессор Вильнюсского университета (с 2003).

<sup>6</sup> Пишет известный российский филолог в том же важнейшем труде: [13, с. 42].

<sup>7</sup> В весьма актуальном пособии: [8, с. 113].

<sup>8</sup> Интересна монография [3] всемирно известного польского и австралийского лингвиста Анны Вежбицка (род. 1938) по теме языкового знака.

Советский / российский лингвист, один из крупнейших специалистов по русской и общей семантике доктор филологических наук, профессор Елена Викторовна Падучева (1935—2019) – так формулирует часть «кардинальных “сквозных” тем», ассоциирующихся «в сознании с ее ⟨А. Вежбицка⟩ именем в первую очередь»: «Это, с одной стороны, *семантика грамматики* ⟨...⟩; с другой стороны – *семантика лексики* ⟨...⟩. Методологическую основу и того и другого составляют семантические примитивы и, вообще, *семантический метаязык* ⟨...⟩.

В сущности, все три темы сливаются в одну, потому что подлинная стихия Вежбицкой – семантика. Вежбицкая исходит из простого принципа – что язык служит для выражения значения и, следовательно, именно в этом своем качестве он и должен рассматриваться. Вопрос только в том, как описывать значение» [9, с. 5] (выделенности сделаны автором цитаты).

Но значение – «антропоцентрично, т. е. отражает общие свойства человеческой природы; более того, оно этноцентрично, т. е. ориентировано на данный этнос. Нельзя на естественном языке описать “мир как он есть”: язык изначально задает своим носителям определенную картину мира, причем каждый данный язык – свою» [9, с. 5—6].

По теме языкового знака имеется также лаконичная публикация [7, с. 54—61].

<sup>9</sup> Пишет автор упомянутого чуть выше учебного пособия: [8, с. 113].

## Список источников

1. *Бенвенист Э.* Общая лингвистика / под редакцией, с вступительной статьей и комментарием Ю. С. Степанова; перевод с французского языка Ю. Н. Караулова, В. П. Мурат, И. В. Барышевой и И. Н. Мельниковой. – М.: Изд-во «Прогресс», 1974. – 448 с. +〈1〉 л. портр. – (Серия «Языковеды мира»).
2. *Будагов Р. А.* Язык – реальность – язык / Академия наук СССР, Институт языкознания. – М.: изд-во «Наука», 1983. – 262 с.
3. *Вежбицкая А.* Язык. Культура. Познание / отв. редактор и составитель М. А. Кронгауз; вступительная статья Е. В. Падучевой; перевод с английского языка Г. Е. Крейдлина, Е. Л. Марголис, Г. И. Кустовой, Т. Е. Янко и др. – М.: изд-во «Русские словари», 1996. – 416 с.
4. *Иванов А. В.* Юнг Карл Густав // Современная западная философия: словарь / составители В. С. Малахов и В. П. Филатов; редакционная коллегия: В. А. Лекторский, В. С. Малахов и В. П. Филатов. – М.: Издательство поли-тической литературы 〈ЦК КПСС〉, 1991. – 414 с.
5. *Катханова С. М., Кочубей И. В.* Ментальность и грамматика // Современные направления в обучении иностранным языкам в неязыковом вузе : Материалы научно-практической конференции: Краснодар, 26 января 2001 г. // Министерство образования Российской Федерации, Кубанский государственный университет; редколлегия Н. С. Назаренко, С. А. Проценко, И. Н. Григоренко, Т. И. Харченко и др. – Краснодар: б. и., 2001. – С. 119—121.
6. *Катханова С. М., Кочубей И. В.* Из истории особой группы глаголов в английском языке древнего периода – претерито-презентных. Плавная дегенерация глагола “сиппап” до нынешнего “сап” // Экология и здоровье человека. Экологическое образование. Математические модели и информационные технологии : 7—12 сентября 2001 г. Криница: Тезисы 〈Шестой международной научной конференции (пятой в серии «Нелинейный мир»)〉 / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Департамент образования и науки администрации Краснодарского края, Кубанский гос. аграрный ун-т и др. ; отв. за выпуск В. Я. Зобенко. – Краснодар: 〈Ред.-издат. отдел КубГАУ〉, 2001. – С. 350.
7. *Кочубей И. В.* К проблеме сущности и динамики движущегося языкового знака // Вторая ежегодная научная конференция Гуманитарного центра КГУКИ: (материалы научной конференции. Краснодар – Горячий Ключ, 26 июня 2006 г.) / Южно-Российское культурологическое общество, Гуманитарный центр Краснодарского государственного университета культуры и искусств; редколлегия: И. И. Горлова, Н. Р. Туравец и Б. П. Борисов. – Краснодар: 〈изд-во КГУКИ〉, 2006. – Выпуск 2. – С. 54—61.

8. *Маслова В. А.* Лингвокультурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с. – (Серия «Высшее образование»).

9. *Падучева Е. В.* Феномен Анны Вежбицкой: <вступительная статья> // *Вежбицкая А.* Язык. Культура. Познание / ответственный редактор и составитель М. А. Кронгауз; перевод с английского. – М.: изд-во «Русские словари», 1996. – С. 5—32.

10. *Сидоров В. Г., Кочубей И. В.* Harmonia Praestabilita у Г. В. Лейбница и К. Г. Юнга // «Философия, наука, религия: в поисках диалога»: Материалы всероссийской научно-практической конференции : 20—21 апреля 2004 г. / Кубан. гос. аграр. ун-т, Краснодарское отд-ние общерос. обществ. орг. «Об-ние исследователей религии», Кубан. отд-ние филос. о-ва при Рос. Акад. наук ; редкол.: М. И. Данилова и Л. С. Ембулаева. – Краснодар : б. и., <2004>. – С. 76—81.

11. *Сидоров В. Г., Кочубей И. В.* Соотнесенность сознательного и бессознательного в концепции личности К. Г. Юнга // Личность и бытие: субъектный подход: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции: Краснодар, 20—21 ноября 2004 г. – Краснодар: ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет», 2004. – Книга 3. – С. 102—106.

12. *Сокол Е. А.* Социокультурный стереотип со значением «успех», «проблема» в сопоставительном аспекте на материале русского и французского языков: дипломная работа по специальности 021700 «Филология» / Министерство образования РФ, Кубанский гос. университет, факультет романо-германской филологии, кафедра французской филологии. – Краснодар, 2003. – С. 5—6.

13. *Степанов Ю. С.* Константы: словарь русской культуры. – Издание 2-е, исправленное и дополненное. – М.: изд-во «Академический Проект», 2001. – 990 с.

14. *Хьелл Л. <А.>, Зиглер Д. <Дж.>*. Теории личности: основные положения, исследования и применение: <перевод с английского языка с 3-го международного издания>. – СПб.; М.; Харьков; Минск: изд-во «Питер», 1999. – 608 с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»).

15. *Юнг К. Г.* Архетип и символ / авт. предисловия А. М. Руткевич; примечания В. М. Бакусева, В. В. Бибикина, В. В. Зеленского и А. М. Руткевича; перевод с английского языка В. В. Зеленского, А. М. Руткевича, В. М. Бакусева и В. В. Бибикина. – М.: изд-во «Ренессанс» СП «ИВО-Сид», 1991. – 297 + <2> с. : портр. – (Серия «Страницы мировой философии»).

16. *Hölderlin <Jo. Ch.>F. Gedichte = Гёльдерлин <И. Х.>Ф.* Стихотворения. – М.; Augsburg : Im Werden Verlag, 2002. – 28 с. – (Серия «Памятники литературы»). – URL: [https://imwerden.de/pdf/hoelderlin\\_gedichte.pdf](https://imwerden.de/pdf/hoelderlin_gedichte.pdf) (дата

обращения к электронному документу 16.06.2019). Электронная книга в формате \*.pdf, размер 192 кБ.

17. *Jung C. G. Die Dynamik des Unbewußten // Jung C. G. Ges. Werke. – Bd. VIII. – 1967.*

18. *(Jung C. G.). The Portable Jung: a Rich, Comprehensive Selection from All His Work, Designed to Trace the Development of His Thought / edited with an interpretative introduction, chronology, notes, and bibliography by J. Campbell ; translated by R. F. C. Hull. – New York: publishing company “The Viking Press, Inc.”, 1971. – xlii + 659 p. – (Series “Viking Portable Library” ; <volume> 70).*

19. *Jung C.-G. Letters. – Vol. 2. – Princeton (N. J.), 1975.*

20. *Jung C. G. Die Archetypen und das kollektive Unbewußte // Jung C. G. Ges. Werke. – Bd. IX/I. – 1976.*

**Н.В. Ликарчук, Ю.И. Рясненко**

*МБОУ ДО «Станция юных туристов» г. Туапсе*

## **ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ В АНАПЕ ОРГАНИЗАТОРОВ ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ**

С 19 по 22 октября 2021 г. на базе ВДЦ «Смена» курорта Анапа прошёл форум **«Большие Смыслы-2021»**. Это были 4 дня открытого диалога между властью, регионами, родителями и представителями профессионального сообщества - специалистами организации детского оздоровительного отдыха. В Форуме очное участие приняли более 1000 участников, представителей 67 субъектов РФ от Магадана и Камчатки до Калининграда.

В рамках программы Форума по различным волнующим темам проходили круглые столы, сессии и совещания, ярмарка путёвок «Лето-2022» и профессиональная ярмарка «Я б в вожатые пошёл...», а также всевозможные дискуссионные площадки с элементами мастер-классов и заседания различных комиссий.

На заседании Межведомственной комиссии по вопросам организации отдыха и оздоровления детей модератором являлся Владимир Иванович Омельченко, заместитель руководителя центра детско-юношеского туризма, краеведения и организации отдыха и оздоровления детей РФ.

На презентационной площадке «Туристскими тропами», среди выступающих о лучших практиках в сфере туризма и краеведения одним из спикеров заседания, от Краснодарского края выступила директор МБОУ ДО Станция юных туристов г. Туапсе Наталья Владимировна Ликарчук. В работе площадки также приняли участие инструкторы детско-юношеского туризма СЮТур г. Туапсе: педагог ДО Шуберт Э. Е. и методист Рясненко Ю. И.

Ликарчук Н.В. поделилась опытом проведения спортивно-оздоровительных туристских смен в летний период по программе «100 друзей», формирования, в процессе реализации программы, мотивации у детей к занятию туризмом и возбуждения у них желания изучать историю и природу своей малой Родины.

В ходе заседания комиссии также обсуждались вопросы внедрения элементов туристской деятельности в программы детских лагерей, презентовались программы развития сферы детского туризма в регионах, туристско-экскурсионные маршруты и многое другое.

В ходе подведения итогов форума «Большие смыслы-2021», его организаторы отметили, что внесенные в рамках форума предложения и принятые решения станут основой стратегии дальнейшего развития сферы отдыха и оздоровления детей до 2030 года.

**Д.В. Смирнов**

*ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»,  
МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения  
имени А.А. Остапца-Свешникова», г. Москва*

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НЕПРЕРЫВНОЕ ТУРИСТСКО- КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА ОСНОВЕ КЛАСТЕРНОГО ПОДХОДА: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Аннотация.** Представлен теоретический подход педагогического обеспечения дополнительного непрерывного профессионального туристско-краеведческого образования на основе кластерного подхода. На основе анализа практики реализации дополнительного непрерывного профессионального туристско-краеведческого образования (Россия, Украина и Казахстан, 2001-2021 гг.) определены ключевые этапы профессионального самоопределения детей и подростков и профессионального становления педагогов на основе кластерного подхода как системного процесса. Обосновывается, что важным условием обеспечения эффективности процесса дополнительного непрерывного профессионального туристско-краеведческого образования на основе кластерного подхода является формирование социокультурной образовательной среды. Автор обосновывает, что, кластерообразующий субъект, активизирует ресурсные потенциалы непрерывности и дополнительности институционального и внутрифирменного профессионального туристско-краеведческого образования. Показаны важнейшие составляющие образовательного кластера на примере социального партнерства субъектов образовательных кластеров.

**Ключевые слова:** кластерный подход; детско-юношеский туризм; дополнительное непрерывное образование, профессиональное образование, туристско-краеведческое образование; туристско-краеведческое содержание; социокультурная образовательная среда; кластерообразующий субъект, профессиональное самоопределение, профессиональное становление.

**Annotation:** The author presents theoretical approach to pedagogical provision of additional continuing professional tourist and local history education, based on cluster approach. Based on the analysis of the implementing additional continuing professional tourist and local history education practice (Russia, Ukraine and Kazakhstan), the main key stages of children's and adolescents' professional self-determination and professional teacher's development are defined. These key stages are based on cluster approach as a system process. It is justified, that formation of a socio-cultural educational environment is an important condition for ensuring the efficiency of the additional continuing professional tourist and local history education process, based on cluster approach. The author justifies that clustery entity activates resource potentials of continuity and complementarity of institutional and intra-firm professional tourist and local history education. The most important educational cluster components are shown on the example of social partnership of the educational clusters' subjects.

**Key words:** cluster approach, children and youth tourism, additional continuing education, professional education, tourist and local history education, tourist and local history content, socio-cultural educational environment, clustery entity, professional self-determination, professional development.

Актуальным для решения кадрового обеспечения системы дополнительного образования детей туристско-краеведческой направленности (ТКН) и общественных организаций, осуществляющих программы спортивно-оздоровительного и детско-юношеского туризма является научное исследование и обоснование этой проблемы на основе кластерного подхода. Кадровое обеспечение системы дополнительного образования детей ТКН и общественных организаций (НКО) находится в плоскости системы дополнительного непрерывного профессионального туристско-краеведческого образования. Таким образом рассмотрение данной проблемы необходимо на основе «теории» как совокупности умозаключений, отражающих объективно существующие отношения и связи между явлениями объективной реальности, основной функцией которой является *описание* некоторых объектов, областей действительности; *объяснение* известных фактов, указание на существенные связи, которые лежат в их основе; *предсказание* новых, еще неизвестных явлений, эффектов, свойств объектов.

Категория «**подход**» — это комплексное педагогическое средство, включающее три основные структурные составляющие:

- *понятийную*, включающую основные понятия, использованные в процессе изучения, управления и преобразования педагогической практики;
- *содержательную*, представленную ведущими идеями и принципами как исходными положениями или главными правилами осуществления педагогической деятельности;
- *технологическую*, определяющую методы, приемы и способы деятельности, в наибольшей степени соответствующие избранному подходу.

Для решения кадрового обеспечения системы дополнительного образования детей ТКН и НКО, осуществляющих программы спортивно-

оздоровительного и детско-юношеского туризма необходимо на основе психолого-педагогического инструментария четко проработать указанные выше структурные составляющие.

Методологическое различие понятий «подход» и «стратегия» имеет важное значение для решения выше обозначенной проблемы на основе кластерного подхода в современных реалиях на постсоветском пространстве, в частности для России, Украины, Казахстана и Белоруссии.

В ходе научного поиска и анализа практики подготовки кадров для системы дополнительного образования детей ТКН и НКО, осуществляющих программы спортивно-оздоровительного и детско-юношеского туризма (Россия, Украина и Республика Казахстан 2001-2021 гг.) нами определены ключевые этапы разработки кадрового обеспечения на основе кластерного подхода как системного процесса. Выделим основные этапы, без решения которых проблема не будет эффективно разрешена:

1. *Общие положения*, совокупность сведений о назначении, организационно-технологическом (организационно-правовом, методическом, кадровом и ресурсном) обеспечении, границах эффективного применения, месте в теории дополнительного профессионального образования.

2. *Понятийный аппарат*, обеспечивающий понимание сущности процессов, обеспечивающих функционирование системы кадрового обеспечения спортивно-оздоровительного и детско-юношеского туризма на основе кластерного подхода и фиксирующий авторскую позицию по ключевым понятиям.

3. *Теоретико-методологические основы*, отражающие комплекс теоретико-методологических общенаучных подходов к изучению состояния кадрового обеспечения спортивно-оздоровительного и детско-юношеского туризма, среди которых системообразующим является **кластерный подход**, определяющий стратегию, заданную в практико-ориентированной педагогике **системным, личностно ориентированным, компетентностным и деятельностным подходами**.

В современной педагогической науке, в практике подготовки кадров для системы дополнительного образования детей ТКН и НКО, осуществляющих программы спортивно-оздоровительного и детско-юношеского туризма и внутренней логике действительности (деятельности субъектов: Федерации спортивного туризма, университетов, институтов развития образования (повышения квалификации учителей) и др.) нет адекватной парадигмы, нет единства в использовании понятийного аппарата, образца решения образовательных или исследовательских задач в решении проблемы подготовки педагогических кадров, руководителей школьных музеев, инструкторов-проводников (инструкторов детско-юношеского туризма), общественных туристских кадров, краеведов.

Сегодня самоценны феномены: «непрерывное образование», «дополнительное профессиональное образование», и «спортивно-туристская деятельность», «туристско-оздоровительная деятельность», «туристско-краеведческое образование», «движение детско-юношеского туризма и краеведения» и «туристско-краеведческое содержание деятельности». У каждой из этих категорий особое содержание, технологии, образовательные методики (обучение, воспитание, развитие, социореализация, профессиональное самоопределение), они являются практико- и личностно-ориентированными и непрерывными по своей сути на протяжении всей жизни личности – профессионального становления педагога в системе дополнительного образования детей ТКН и НКО.

При этом приобретение новых знаний (информации) личностью, формирование умений, профессиональных навыков, функциональной грамотности и компетентности осуществляется в системе ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ непосредственно в процессе ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ деятельности, творческом поиске, когда мотивацией активного включения в образовательный процесс профессионального роста и самосовершенствования является недостаток необходимой информации для успешной и продуктивной профессиональной жизнедеятельности, в нашем случае в системы дополнительного образования детей ТКН и НКО, осуществляющих программы спортивно-оздоровительного и детско-юношеского туризма

В этой связи «дополнительное непрерывное туристско-краеведческое образование» носит развивающий и опережающий характер, и имеет вектор профессиональной направленности.

**Кластерный подход** в современной науке достаточно широко используется для описания функционирования экономических систем и организации деятельности производственных комплексов, и используется в педагогике.

Необходимо понимать, что под *кластерным подходом* в педагогической деятельности разные исследователи понимают разное содержание – это [1]:

- реализация принципов комплексности, корпоративности, направленности воспитания на личностный рост, связи воспитания с жизнью и пр.;
- ориентация на подготовку обучающихся с учетом рекомендуемой модели личности выпускника, включающей в себя профессиональные, социальные компетенции, профессионально- и социально значимые качества личности;
- создание педагогических условий, обеспечивающих успешность протекания процесса личностного роста обучающихся;
- синергия педагогических условий, направленных на развитие когнитивной (способности к познанию), личностной (личностные качества), интеллектуальной (мыслительная деятельность) и интенуальной (опыт реализации природосообразной модели поведения) сфер личности выпускников;

- включение в процесс общественных объединений педагогов, туристов, краеведов и/или ученых, содействующих личностному росту специалиста, проектирующего свой жизненный путь в контексте концепции устойчивого развития социальных и природных систем;

- эффективное функционирование при наличии подсистемы менеджмента качественного дополнительного профессионального образования, построенного на методологической базе федеральных/международных стандартов качества.

Под **кластерным подходом** в процессе подготовки кадров системы дополнительного образования детей ТКН и НКО, осуществляющих программы спортивно-оздоровительного и детско-юношеского туризма мы рассматриваем создание по инициативе учреждений и/или организаций (прежде всего общественных: Федераций спортивного туризма, МОО «МАДЮТК», туристских клубов и пр.) сети субъектов (учреждений науки, образования и производства – станции (центры) детско-юношеского туризма и краеведения) единой образовательной системы дополнительного непрерывного профессионального образования (для подготовки различных категорий кадров/специалистов: педагогов – руководителей объединений дополнительного туристско-краеведческого образования детей; инструкторов-проводников; инструкторов детско-юношеского туризма; воспитателей оздоровительных лагерей; руководителей школьных музеев; судей туристских соревнований, педагогов организаторов по месту жительства детей и подростков, руководителей общественных организаций, волонтеров и пр.) как формы социального партнерства этих субъектов. основополагающими направлениями деятельности в этой системе как показала практика ряда регионов (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Херсон (Украина), Нижний Новгород, Кемерово, Уральск (Западно-казахстанская область Республики Казахстан), Киров и др.) является реализация принципов полисферности, непрерывности, многоуровневости, дополнительности, и, технологичности **ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОГО** и **ВНУТРИФИРМЕННОГО** дополнительного непрерывного профессионального образования, организации практик (прежде всего стажировок в форме спортивных туристских походов и туристско-краеведческих экспедиций) профессиональной деятельности в спортивно-туристской, туристско-оздоровительной и туристско-краеведческой деятельности; оптимизация содержания, форм, сроков и методов профессионального становления педагогических и общественных кадров за счет их целевой подготовки и переподготовки; повышение качества обучения и компетентности кадров (обучающихся) в различных сферах психолого-педагогической деятельности в детско-юношеском туризме и краеведении; интеграция ресурсов

и потенциалов субъектов, входящих в образовательный кластер; внедрение новых технологий обучения и воспитания; снижение издержек (временных и финансовых затрат) за счет индивидуализации и дифференциации; преемственность программ дополнительного профессионального образования, востребованных высококвалифицированными кадрами, обладающими профессиональной мобильностью; обеспечение максимальной эффективности функционирования всей системы в целом и отдельных ее элементов.

Важным условием обеспечения эффективности процесса подготовки кадров для системы дополнительного образования детей ТКН и НКО, осуществляющих программы спортивно-оздоровительного и детско-юношеского туризма является формирование социокультурной образовательной среды кластерообразующим субъектом, который активизирует ресурсные потенциалы институционального и внутрифирменного ДПО при реализации целей и задач специфического спортивно-оздоровительного, туристско-краеведческого содержания, форм профессионального становления кадров на персонифицированном образовательном маршруте, обеспечивающем совершенствование и дополнение базового уровня образования, квалификации, практического опыта деятельности и компетентности [2, 3, 4, 5].

Кластерный подход при его адаптации к системе дополнительного профессионального образования педагогических кадров является системообразующим и предполагает углубление и упрочнение механизмов социального партнерства субъектов в его структуре; интеграцию ресурсов науки, образования и производства, т.е. сети: Федераций спортивного туризма, учреждений дополнительного образования детей туристско-краеведческой направленности, детских оздоровительных лагерей, общественных некоммерческих организаций, клубов по месту жительства детей и подростков и т. п.

Реализация кластерного подхода обеспечивает системе дополнительного образования детей ТКН и НКО, осуществляющих программы спортивно-оздоровительного и детско-юношеского туризма дополнительные возможности для повышения качества ДПО, расширение профессиональных возможностей педагогов (обучающихся), позволяет удовлетворять как их личные запросы, так и социальный заказ к уровню профессиональной квалификации и компетентности.

Кластерный подход является эволюционно новым этапом развития системы дополнительного непрерывного профессионального образования подготовки кадров для организаций дополнительного образования детей ТКН и НКО, осуществляющих программы спортивно-оздоровительного и детско-юношеского туризма, в которой образовательный кластер выступает как специально организованная и иерархически выстроенная совокупность

образовательных, культурных, физкультурно-спортивных, музейных, туристских, научных, социальных и иных учреждений, организаций и общественных движений, между которыми установлено социальное партнерство, целью которого является профессиональное становление педагогов.

Важнейшими составляющими «образовательного кластера» нами рассматриваются:

1. Управление качеством образования, понимаемым как целенаправленный, ресурсобеспеченный процесс взаимодействия управляемой и управляющей подсистем по достижению качества запрограммированных личностью и обществом результатов [6, с. 25].

2. Преемственность содержания профессионального образования и становления педагогов на всех уровнях профильного обучения (ДОД туристско-краеведческой направленности, НПО, СПО, ВПО и ДПО).

3. Развитие субъекта педагогической деятельности как условие преемственности содержания профессионального образования в системе дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования педагогов.

4. Системная организация многоуровневого ДПО педагогов.

Изложенное актуализирует реализацию кластерного подхода в системе дополнительного непрерывного профессионального образования кадров, реализующих программы спортивно-оздоровительного и детско-юношеского туризма, поиске инновационных форм совершенствования профессиональной компетентности педагогов по следующим направлениям: туристско-спортивное, туристско-краеведческое, исследовательское, экспедиционное, поисковое, туристско-оздоровительное, экскурсионное, школьные музеи, самодеятельная песня, конструирование туристского снаряжения, ориентирование на местности, социализация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами оздоровительно-познавательного туризма и др.

Идея взаимодействия и преемственности предполагает обеспечение усиления взаимосвязи институционального и внутрифирменного ДПО, а также уровней профильного обучения – СПО – ВПО – ДПО – в вертикально-горизонтальной структуре туристско-краеведческого образования педагогов как средства их самообразования, саморазвития, социальной и профессиональной компетентности в направлениях детско-юношеского туризма и краеведения, способствующей его профессиональному становлению. Это усиливает конкурентные преимуществ субъектов - участников образовательного кластера – за счет оптимизации объема, содержания и структуры ДПО на основе создания единой ресурсной базы, ориентации на

приобретение набора ключевых компетенций, повышение качества образования, внедрения новейших технологий профессионального образования, сокращения сроков обучения.

Преимущества сквозных образовательных программ в многоуровневой системе подготовки высококвалифицированных кадров для системы дополнительного образования детей ТКН и НКО, осуществляющих программы спортивно-оздоровительного и детско-юношеского туризма в контексте модели устойчивого развития обеспечиваются кластерообразующим учреждением (организацией).

Сегодня в России в ряде регионов предпринимается ряд организационных мероприятия по реализации программ дополнительного непрерывного профессионального образования - подготовке на основе кластерного подхода кадров для системы дополнительного образования детей ТКН и НКО, осуществляющих программы спортивно-оздоровительного и детско-юношеского туризма.

Так, в 2017 г. был организован Международный центр дополнительного туристско-краеведческого образования (учредители Федерация спортивного туризма России, МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова» (МОО «МАДЮТК»), Федерация спортивного- объединения туризма Москвы, Международная Федерация спортивного туризма, ОДОО «Общественная Малая академия наук «Интеллект будущего», ООО «Спорткомплекс» и ООО «Научно-образовательный центр Росинстал»). Международный центр дополнительного туристско-краеведческого образования успешно реализовывает ряд авторских дополнительных образовательных программ по подготовке «Инструкторов-проводников» (по видам туризма) и «Инструкторов детско-юношеского туризма» из числа студентов вузов, вожатых оздоровительных лагерей и волонтеров общественных организаций с выдачей по окончании курсовой подготовки удостоверений о повышении квалификации.

Нижегородский областной туристский клуб получил в 2018 г. образовательную лицензию на право реализации программ повышения квалификации и сегодня успешно реализовал и продолжает реализовывать ряд грантовых проектов по подготовке общественных туристских кадров (инструкторов, судей соревнований, волонтеров, проводников для туристских маршрутов пешего, водного и лыжного туризма и др.) совместно с партнерами, в т.ч. МОО «МАДЮТК».

В 2019 г. Федерацией спортивного туризма России, ФГБУ ДО Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения, Российский

государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК) и МОО «МАДЮТК» заключили соглашение с целью двустороннего развития всех форм туристско-краеведческой деятельности, туристско-оздоровительной и спортивной работы с детьми, молодёжью, студенчеством приоритетными направлениями которой является подготовка и проведение массовых туристско-краеведческих мероприятий, учебно-тренировочной работы, подготовки и повышения квалификации туристских кадров и актива.

В 2021 г. подписано соглашение о сотрудничестве между МОО «МАДЮТК» и ГБУ города Москвы «Дом общественных организаций» по комплексному партнерству, прежде всего организации и реализации программ дополнительного профессионального образования спортивно-оздоровительного и детско-юношеского туризма на кластерной основе в дистанционном и онлайн/офлайн формате.

Есть немало примеров внутрифирменной подготовки кадров (внутри клубных объединений, учреждениях дополнительного образования детей и пр.) которые на местах сотрудничают с университетами и институтами повышения квалификации [7, 8, 9].

Однако, как показывает анализ практики в регионах России, Украины и Республики Казахстан необходима «политическая воля» к продуктивной деятельности, организаторская инициатива кластерообразующего учреждения (организации) в практической реализации взаимодействия и партнерства всех субъектов кластера.

Так же, системные изменения в жизнедеятельности общества связанные с ограничительными мерами вводимыми Правительствами и исполнительной властью в регионах в связи с COVID выявили крайне недостаточный уровень современного методического обеспечения образовательного процесса туристско-краеведческого содержания в подготовке кадров; затруднения в организации дистанционного и онлайн/офлайн обучения основанного на функционально низком уровне грамотности как педагогов так и слушателей (обучающихся) в использовании информационно-коммуникативных технологий. Наиболее актуальна – необходимость обязательной походной практики (инструкторской стажировки) в программах подготовки/переподготовки и повышения квалификации кадров системы дополнительного образования детей ТКН и НКО, осуществляющих программы спортивно-оздоровительного и детско-юношеского туризма.

## Список источников

1. *Смирнов, Д.В.* Система дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования педагогов на основе кластерного подхода / Д.В. Смирнов // диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Шуйский государственный педагогический университет. Шуя, 2012.
2. *Смирнов, Д.В.* Дополнительное профессиональное туристско-краеведческое образование педагога / Д.В. Смирнов // Вестник национальной академии туризма. – 2011. – № 2(18) апрель-июнь – С. 68-72.
3. *Смирнов, Д.В.* Проектирование и реализация дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования педагога / Д.В. Смирнов // Начальное образование. – 2011. – № 5 – С. 24-28.
4. *Смирнов, Д.В.* Концепция дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования педагогов / Д.В. Смирнов // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета – 2011. – № 3(3) – С.57-64.
5. *Смирнов, Д.В.* Моделирование процесса дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования педагога / Д.В. Смирнов // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 8 – С. 97-101.
6. *Соловьева В.К.* Управление качеством образования на основе совершенствования организационных структур управления образованием / В.К. Соловьева // Проблемы педагогической инноватики в профессиональной школе. – СПб., 2006. – С. 25-28.
7. *Смирнов Д.В., Анохин А.Н.* Об особенностях в содержании и направлениях подготовки и переподготовки педагогических кадров на кластерной основе для безопасного спортивного и оздоровительного туризма // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2017. № S1 (126). С. 130-137.
8. *Смирнов Д.В.* Международный кластер дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2013. № 2 (107). С. 173-175.
9. *Зуй С.Б., Смирнов Д.В.* Информационная база реестра аттестованных туристских кадров как ресурс для развития системы детско-юношеского туризма и краеведения // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2014. № 1 (110). С. 150-155.

## 6. ИЗО искусство, дизайн как средство развития: туристики, творчес- кого потенциала, проектирования отдыха и досуга молодежи

А.Н. Бочкарёв, А.Т. Джолдасбаева, А.А. Горбачёв  
НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Уметисова»,  
г. Уральск, Р. Казахстан

### СПЕЦИФИКА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДИЗАЙНЕ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемные вопросы о сущности и специфике современного дизайна и его взаимосвязь с национальной культурой народа, их традициями. Обобщен опыт развития творческого потенциала у молодежи, даны советы и рекомендации педагогам.

**Ключевые слова:** национально-культурная модель дизайна, национальная культура, дизайн как культура, дизайн проектирование, творческий потенциал молодежи

**Annotation.** The article represents problematic issues on the essence and specifics of modern design and its relationship with the national culture of the people, their traditions. Engraded the experience of developing creative potential in young people, tips and recommendations of educators are given.

**Key words:** national-cultural design model, National Culture, Design As Culture, Design Design, Creative Potential Youth

**Актуальность.** Происходящие в мировом масштабе глобальные изменения напрямую влияют на профессиональную область дизайна. Зародившись в недрах индустриального общества, промышленный дизайн вплоть до XXI века жестко ориентирован на потребности массового производства, а проектирование сосредоточено на изобретательстве и инженерных проблемах. В современных условиях строительства ландшафтной архитектуры суверенных государств дизайн является основой стилистики национальной культуры и традиций.

Национально-культурная модель дизайна - это предметное воплощение особого типа использования традиционных и инновационных технологий, национальной художественно-образной системы, ориентации на природные локальные особенности, национальные предпочтения и характеры в предметах дизайнерского творчества.

Национальная культура — душа народа и поэтому национальные ценности в духовной сфере огромное интеллектуальное богатство и неисчерпаемый резерв воспроизводства общечеловеческих ценностей, культурных и нравственных традиций народов, процесса общенационального созидания. Культура сегодня существует в национальной форме самовыражения. Национальное же рождается из конкретно-исторических особенностей жизни народа. Духовные связи народов тесным образом переплетены и интегрированы под эгидой Всероссийской многонациональной культуры и общей исторической судьбы, единого «духовного пространства». В тугой узел противоречий переплелись прогрессивная идея и потребность сближения национальных культур и закономерный рост национального самосознания, самоутверждения. Сложность национальной политики в культуре в значительной мере обусловлена множеством этносов, различных религий и конфессий, высокой степенью поляризации взглядов и убеждений, множественностью культур.

Наиболее жизнеутверждающая перспективная тенденция прогресса культур наций России и Казахстана связана с пониманием и возможностями единого культурного пространства, как сообщества свободных и равноправных культур, с идеями гуманизма, когда осуществляется приоритет права человека над правом нации. Развертывающиеся в мире интеграционные процессы свидетельствуют, что будущее общемировой культуры связано с тесным взаимодействием и сближением всех культур, их взаимопониманием и взаимотерпимостью. Новые проблемы, возникшие в межнациональных отношениях, выдвигают необходимость гармонического развития национальных культур.

Базисную часть каждой национальной культуры представляет народное искусство, которое отражает национальный характер, становится носителем этнического центра художественной культуры народа. Оно всегда — основа национального, и в то же время, по мнению М. А. Некрасовой, "народное искусство во все эпохи остается над личным, над индивидуальным". Именно в силу своей "всечеловечности", восходящей глубоким корням, народное искусство понятно всем народам. Обращение к традиционным художественным и культурным ценностям других народов многократно умножает духовные способности человека.

За весь период исторического развития в многонациональной России и Казахстана накоплены богатейшие национально-культурные традиции. В каждом регионе они находят свои яркие проявления, имеющие в своем составе различные элементы: народная художественная культура, декоративно-прикладное искусство, народная педагогика, фольклор, народного театра, национальный костюм, этноди-зайн и т. д.

Декоративно-прикладное искусство неразрывно от материальной культуры эпохи, тесно соединены с бытовым укладом, с теми или иными его местными этническими и национальными особенностями, социально-групповыми и классовыми отличиями, составляя органическую часть предметной среды. На протяжении сотен лет предметно-пространственная среда создавалась мастерами ремесленниками бытовых предметов и украшений жилища, архитектурных сооружений. Развитие техники и промышленности нарушило вековые представления предметно-пространственного окружения человека. В конце XIX в. начинают появляться предметы массового потребления, созданных промышленным способом, отходит на второй план ручное кустарное производство и меняется предметно-пространственная среда. Стала необходимость адаптации новых предметов к вкусам потребителя, расширения рынка сбыта и получения сверх прибылей монополистов промышленников. Осознание всех этих проблем привело к появлению новой отрасли деятельности как «дизайн» (англ. design — проектировать, конструировать).

Первоначальный смысл широко используемого сегодня термина «дизайн» означает «проектирование». В современной проектной практике «дизайн» относится прежде всего к проектированию предметной среды, окружающего человека. Дизайнер — инженер-художник, преобразовывающий все то, с чем человек сталкивается в повседневной жизни.

Дизайн как самостоятельная отрасль проектирования окружающей среды вырос из архитектурно-художественного творчества в начале XX в. Официальная история дизайна как профессионального занятия ведет отсчет с 1907 г., с создания в Германии немецкого Союза передовых художников и инженеров. Одними из первых дизайнеров Европы считаются Герман Матезиус (1861-1927) и Петер Беренс (1869-1940).

Другие связывают возникновения профессии дизайнера началом XX века, когда художники в ряде промышленных отраслей и получили возможность влиять на политику выпускаемой продукции. Примером можно назвать немецкой электротехнической компании АЭГ и американской автомобильной фирмы "Форд моторс".

Возникновение дизайна относят и к периоду всемирного кризиса 1929, когда американский дизайн становится реальной коммерческой силой и приобретает массовый характер и как следствие возникновения индустрии дизайна.

Дизайн (англ. design — проектировать, конструировать) — проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурной сфер. Объектами промышленного

дизайна являются промышленные изделия (производственное оборудование, бытовая техника, мебель, посуда, одежда и пр.).

Около ста лет существует дизайн как специальность именно с этого времени, основания движения "За связь искусств и ремесел" в Англии конца XIX в., основателем которого был известный в области предметного творчества Уильям Моррис, им были сформулированы основные положения теории и творческие принципы дизайна.

Дизайн как социально-культурное явление отражает в себе как зеркало историю и культуру, национальный менталитет, традиции, образ жизни народа. Дизайна как новое культурное явление реализовывалось еще со 2-й половины XIX -начала XX веков. Уже тогда резко обозначились различия в подходах к анализу и оценкам формирующегося дизайна. В этой связи работы мастеров предметного искусства, художников, архитекторов и теоретиков искусства: Г. Земпера, Дж. Рёскина, Г. Рида, Дж. Глоага, У. Морриса, посвященные проблеме соотношения развивающегося предметного художественного творчества и технического прогресса, проблеме художественно-эстетического освоения новых материалов и технологий. Так, Дж. Рёскин фиксировал утрату мастерства рук и глаза художников, утративших связь со средневековыми ремесленными традициями, оскудение природы и гибельность новой предметной среды для человека, снижение эстетической ценности предметов быта, созданных машинным способом.

В современных процессах универсализации и тенденциях разделения культур происходит поиск основ национального и этнического своеобразия различных этносов, и это явление объясняет интерес к проблемам национально-культурной сферы. Потребность в усилении гуманистической и эстетической функций дизайна проявилось в стремлении к возрождению регионального и национального своеобразия предметной среды, сохранению и дальнейшему развитию этнической самобытности.

Становление национального дизайна в ряде стран было связано с возрождением традиционных ремесел и выделением национального колорита. И в настоящее время потенциал национальных традиций как источник дизайнерской деятельности еще не исчерпан. Эта ситуация подчеркивает актуальность проблемы существования национально-культурных моделей современного дизайна.

Другую поллярность в подходах к анализу и оценкам дизайна представляет книга Г. Рида «Искусство и промышленность», увидевшая свет в 1934 г., поскольку в ней была воплощена парадигма объяснения сущности дизайнерского творчества: «создать новые эстетические стандарты для новых методов производства» Г. Рид стоит у истоков того направления в

исследовании дизайна, которое основано на убеждении в возможности ввести в систему искусства производство утилитарных вещей с их «абстрактными» формами, это связано с идеями игры в культуре, как известно, представленными в трудах Ф. Шиллера и Й. Хейзинги. В игре воплощается независимость человека от материальной и социальной надобности. Этот отрыв предмета от функциональности и абстрагирование формы в структуре авангарда и послужили основанием для замещения ремесла проектированием формы, которая свободно привязывалась к техническому объекту и могла обыгрываться, меняться, тиражироваться. А потому не случайно именно художники авангардисты стали первыми дизайнерами. Дизайн становится способом преодоления разрыва между технической цивилизацией и духовной культурой, а дизайнера представить как художника — художника, проектирующего формы промышленных изделий.

Эти два понятия дизайна отражают существующую на первых порах двойственность его сущности: дизайн есть и искусство, и рациональный технический расчет. Если этот расчет, как и любое рациональное решение, наднационально, то проблема соотношения интернационального и национального все еще остается открытой. Для Дж. Глоага «международный стиль» «проектирования вообще» «представляет однообразный, стандартизированный подход почти к каждой проблеме дизайна и производства.

Дизайн как проектная деятельность, где реализуется возможность достижения гармонии пользы и красоты, утилитарного и эстетического. Проектируя различные объекты дизайна, невольно прослеживается их культурно-исторический контекст, отношение к окружающему миру и сам дизайн формирует новые эстетические отношения самого человека к предметному окружению. Проекты дизайнерского творчества обладают не только утилитарным значением, но способны выражать некоторые общекультурные направленности. Возрастание интереса к ремесленным традициям и народным мотивам, наблюдаемое явление в современном дизайне, свидетельствуют о предпочтениях в процессах поиска формообразования. В зависимости от специфики культуры люди по-разному относятся к организации предметного пространства, к его масштабам и форме, к элементам и оборудованию интерьера, к объемно-пространственной структуре отдельных сооружений. Истоки культурного своеобразия национальных школ дизайна коренятся в особенностях национальной психологии, историческом опыте народа, его связью с родной природой и использованием образцов национального искусства и ремесленных традиций. Практика становления дизайна представлена созданием национально-культурных моделей дизайна. Национально-культурная модель дизайна — это предметное воплощение особого типа использования тради-

ционных и инновационных технологий, национальной художественно-образной системы, ориентации на природные локальные особенности, национальные предпочтения и характеры в предметах дизайнерского творчества. Различия этих предметных воплощений легко узнаваемы через «мгновенное» схватывание в восприятии особенностей формообразования, колористического решения, использования материалов и т. д. А. Ф. Лосев определяет стиль как продукт целого строя воззрений и верований, плод единого и общенародного мирозерцания. Вслед за А. Ф. Лосевым, можно констатировать несводимость стиля в дизайне к совокупности формальных элементов, его цельность, обусловленную связью с внутренним миром человека. Формальные качества важны как средство выражения «души» культуры, в свою очередь она задает систему форм национальный менталитет — это система взаимосвязанных образов, включая бессознательные, которые лежат в основе коллективных представлений нации о мире и о своем месте в мире.

Единство основных черт мировосприятия и образа жизни совмещается с системой форм предметной среды. Поэтому и дизайнеры, проектируя новые вещи, закладывают в их форму способ действия с ними, отвечающий образу жизни и мировосприятию. Каждая вещь в определенной мере выражает традиционный порядок восприятия быта, где существует устоявшееся понимание пространства, времени, перспективы, или, напротив, пропагандирует и даже провоцирует новый порядок восприятия и ориентации в мире.

Таким образом, характерные черты дизайна, будучи схожи между собой в главном, тем не менее, отражают особенности его зарождения и проявления в различных культурах.

Истоки всех форм, разрабатываемых дизайнерами, коренятся в культуре. Поэтому знание первоисточка, первообраза является актуальным. Этот процесс противостоит утверждению «интернационального стиля», игнорирующий этнокультурные особенности.

Дизайн, сознающий собственную культуру, становится развивающимся, устремленным в будущее.

В настоящее время чрезвычайно актуальными становятся вопросы сохранения и развития, уникальных национально-культурных традиций в дизайне. Проблемы национально-культурной идентичности заняли одно из ведущих мест в области теории и практики развития дизайна. В более широком плане художественно-проектная деятельность сложилась под влиянием культурологической теории «жизнестроения». Особое внимание уделяется вопросам национального своеобразия, сохранению и развитию самобытных традиций национальной культуры. Таким образом, развитие современного дизайна в контексте этнокультурной идентичности и тенденций

общекультурного развития, предполагает формирование национального своеобразия, выделяющего его в ряду других культур.

Мировая практика развития дизайна показывает, что национальная специфика в дизайне существует, более того, она необходима как противовес безликости в дизайне. В дизайне Скандинавских стран, Японии и Италии, наиболее ярко проявивших свое национальное своеобразие, проступает влияние культурных особенностей, тех первоначальных образов, ассоциация с которыми «возвращает» пользователя в мир устойчивых национальных связей своей культуры. Эти первоначальные образы содержатся и в образцах декоративно-прикладного искусства мастеров-ремесленников.

В настоящее время во многих зарубежных странах дизайн существует как неотъемлемая часть художественной культуры, способная иметь собственную историю и самобытные школы национального дизайна.

Развивая творческий потенциал молодежи, образно-пластическое и объёмно-пространственное мышление, навыки работы которых важны в проектных работах и в дальнейшей профессиональной деятельности, необходимо соблюдать и педагогические принципы и рекомендации по развитию творческого потенциала студентов, использовать альтернативные развивающие образовательные технологии (эвристическое и проблемное обучение, метод проектов, технология мастерских и др.).

**Выводы.** Основные советы и рекомендаций педагогам по формированию национальной стилистики в дизайне:

- ни в коем случае не подавлять интуицию ученика;
- формировать у учащегося уверенность в своих силах, веру в свою способность решить задачу;
- в процессе обучения опираться на положительные эмоции;
- стимулировать стремление учащегося к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения;
- не допускать формирования конформного мышления, бороться с соглашательством и ориентацией на мнение большинства;
- развивать воображение и не подавлять склонность к фантазированию;
- формировать чувствительность к противоречиям, умение обнаруживать и сознательно формулировать их;
- шире применять проблемные методы обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное или с помощью преподавателя открытие нового знания;
- обучать специальным эвристическим приемам решения задач различного типа;
- поощрять стремление человека любого возраста быть самим собой, его умение слушать свое «Я» и действовать в соответствии с его «советами».

Опыт педагогов и психологов может быть перенесен в условия вузовского обучения и преподаватель может использовать его в своей консультационной работе со студентами, в формировании национальной специфики, в русле национальных традиций и представлений. Национальная культура служит фундаментом для вариативности в решении проектной задачи. В каждом проекте необходимо предусматривать несколько вариантов решения, с целью обеспечения ассортимента продукта и выбора заказчиком с учетом всех объективных факторов, требований, условий и обстоятельств.

Таким образом, в процессе решения практических проектных задач активизируются творческие способности молодежи, в итоге развивается профессиональное дизайнерское мышление, которое позволяет целостно подходить к решению конкретных проблемных ситуаций в области формообразования и организации пространства для разнообразных общественных потребностей как материального, так и духовного свойства.

### Список источников

1. *Bell D.* The Coming of Post-industrial Society. A Venture in Social Forecasting. N. Y., 1973.
2. *Гофман А.Б.* Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. - М., 2010. - С. 142.
3. *Храмкова Е.Л.* Промышленный дизайн как стратегический инструмент бизнеса // Стратегический менеджмент. 2008. № 4. - С. 307.
4. *Глазычев В.Л.* О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. - М., 1970.
5. *Воронов Н.В.* Дизайн: русская версия. - Тюмень, 2003. - С. 19.
6. *Сидоренко В.Ф., Устинов А.Г.* Программа дизайнерского образования для специализированных средних школ. URL: [rosdesign.com/design\\_materials/design\\_vniite.htm](http://rosdesign.com/design_materials/design_vniite.htm) (дата обращения: 06.02.2011). Загл. с экрана.
7. *Rittel H.* Second-Generation Design Methods // Developments in Design Methodology / ed. by N. Cross. N. Y., 1984. P. 317-327.
8. *Новикова Я.Н.* Пропедевтический подход к многоуровневой подготовке дизайнеров // Вестник Новгородского государственного университета. 2008. № 48.
9. *Устинов А.Г.* Дизайнерское образование в США // Дизайн в высшей школе. - М., 1994. - С. 95.
10. *Дружинин В.Н., Шадриков В.В.* Развитие и диагностика способностей. - М.: Наука, 2016.
11. *Торшина К.А.* Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии // Вопросы психологии, 1998. - № 4. - С. 123-135.

12. Типовая учебная программа «Элементы и процессы промышленного дизайна» по спец. 050421 «Дизайн». - Астана: М-во образования и науки РК.

13. *Смирнов С.Д.* Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 304 с.

УДК:658.512.2

**В.С. Джумагалиева**

*Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова,  
г. Уральск, Казахстан*

## **РОЛЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ ФОТОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ В РЕКЛАМЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА ТЕКСТИЛЕ**

**Аннотация.** В статье рассматривается расширенное внедрение фотографии в текстильном рисунке - результат поступательного внедрения фотоизображения в различные сферы искусства, который начали К. Блоссфельд, А.М. Родченко, Л. Моголи-Надь, Ман-Рей, Л.М. Лисицкий, Г.Г. Клудис, А. Ренгер-Патч, Я. Функе, Ливиус фон де Бундт и другие пионеры фотографии и графического искусства и художники авангардного творчества.

В статье раскрываются вопросы о дизайне текстильных изделия средствами фототехнологии об актуальности с появлением первых технологии фотопечати. По сей день вопрос не теряет своей актуальности, так как с помощью одежды общество показывает свой статус.

В статье анализируется функциональное качество системы, приобретаемое ею в результате воздействия среды. Меняются конкретно-исторические условия с тем или иным уровнем технических достижений и меняются методы и приемы художественного проектирования текстильного рисунка. Нельзя забывать и то, что текстильный рисунок испытывает воздействие всей сферы художественного творчества и находится в системе искусств со своими сложными взаимосвязями.

В статье авторов раскрывает вопросы современных проблем текстильного производства в Казахстане и активное внедрение в производственные процессы фототехнологии и отмечает рост государственной текстильной полиграфии в этой сфере.

**Ключевые слова:** дизайн в текстиле, искусство Казахстана, текстильное производство, фототехнологии в текстиле, дизайн.

**Annotation.** The article discusses the expanded implementation of photography in textile design - the result of the progressive introduction of photography into various areas of art, which began K. Blossfeld, A.M. Rodchenko, L. Mogoli-Nagy, Man-Rey, L.M. Lissitzky, G.G. Klutisis, A. Renger-Patch, J. Funke, Livius von de Bundt and other pioneers of photography and graphic art and avant-garde artists.

The article reveals questions about the design of textile products by means of phototechnology and about the relevance from the appearance of the first technologies of photo printing. To this day, the question does not lose its relevance, since with the help of clothing society shows its status.

The article analyzes the functional quality of the system, acquired by it as a result of the impact of the environment. Specific historical conditions are changing with one or another level of technical achievements, and methods and techniques of artistic design of textile design are changing. We must not forget that textile design is influenced by the entire sphere of artistic creation and is in the system of arts with its complex interrelationships.

The authors' article reveals the issues of modern problems of textile production in Kazakhstan and the active introduction of phototechnology into production processes and notes the growth of state textile printing in this area.

**Key words:** design in textiles, art of Kazakhstan, textile production, photo technologies in textiles, design.

Сегодня мировая мода тесно связано с масштабным развитием использования фототехнологии в текстильном производстве. Таким образом, становится одним из наиболее продуктивных источников новых современных тенденций в моде.

Возможно перестанет существовать, если источник возникновения новых элементов исчезнет. Самым доступным полномасштабным видом дизайна текстильного производства является фотопечатный текстиль, включающий в себя огромный ассортимент различных изделий органично способных нести на себе фото-рисунок.

Существуют в данный момент подходы к изучению развития текстильного дизайна через фототехнологии, не раскрывающий полной целостности воздействия на современное направления в казахском искусстве, а лишь проводят к тому, что, в основном, учитываются отдельные случаи того или иного влияния без раскрытия общих рамок развития текстильного дизайна с использованием фототехнологии.

Изучение данной проблемы оптимизирует проектную деятельность дизайнера текстильных изделий и весьма повысит эстетический уровень производимых изделий. Однако в работах недостаточно исследованы вопросы эффективного внедрения фототехнологий в производства текстильного изделия.

В практике фототехнологий обнаруживаются противоречия: несоответствие между требованиями спроса и характером гражданской культуры.

В наши дни есть много эффективных способов нанести набросок на ткань.

Это:

- электромеханическая ткань с гравированными стальными валиками для рисования на трикотажных, хлопчатобумажных и вязких тканях;

- шелковый трафарет, стереотипы прямоугольной сетки для дизайна тканей из атласа, шелка шерсти и хлопка, а также для интерьера готовых изделий;

- поворотная подпись для нанесения рисунка на трикотажное и флизелиновое полотно; печать аэрографом;

- прямая подпись на тканях и готовой продукции;
- печатная и сухая подпись для рисования эскиза на некоторых полотнах.

Современная технология позволяет имитировать с большой точностью воссоздать эффект ткачества, ручной росписи ткани и фотографии, он передает фактуру и полностью весь реалистичный рисунок. Копии рисунков достигают до полномасштабных и уменьшенных размеров копий оригинала.

Теоретические осмысления дают значительные возможности практического воплощения творческих идей в использовании к текстильным изделиям.

Произведения известных художников, благодаря фототехнологиям, получают в современных условиях новое звучание.

Ткачество, вышивка и набойка были до этого времени традиционными техниками проектирования текстильных изделий, в наши дни меняют сферу применения благодаря взаимодействию с современными технологиями.

Использовать работы из истории художественного текстиля с развитием современных технологий благодаря фотопечати стало одним из распространенных способов представить в современном виде и качестве, одновременно используя всевозможные техники в едином дизайне.

Развитие технологий цифровой печати в конце XX в. повлияло на дизайн текстильных изделий. Сейчас фотоизображения применяют в создании не только в книгах или плакатах, но и в современном дизайне текстильного рисунка.

Текстильный печатный рисунок, одним словом, фотография дал внешний облик текстильных изделий, которые поначалу появились как рекламный продукт, но затем приобрел другую смысловую значимость.

Фототехнология восстановила конкретный сюжет, устаревший в случае орнаментальных тканей. На фотографиях удается запечатлеть один момент, а фотомонтаж придает жизни динамизм, передавая тему иллюстрации.

Фотография на ткани породила графические тенденции в текстиле. Современные компьютерные технологии дают возможность переносить живописные картины на поверхность ткани и дают имитацию фактуры и цвета.

Из статистики Uchet.kz мы выяснили о текстильном производстве Республики Казахстан. За прошлый год продукция легкой промышленности заняла всего лишь 18% из всей экономики в целом. Основными регионами по производству по-прежнему остались Туркестанская область и Шымкент. В нашей стране лидирующим производством в текстильной промышленности является производство текстильной ткани из натуральных хлопковых волокон.

Старые поставщики это Китай, Турция, а также Латвия. Экспортные данные за прошлый составили 68,5 млн. дол. США.

Национальные компании, перерабатывающие хлопковое волокно, сообщают, что в нынешнем году увеличат производство, что составит прибли-

зительно 15 тыс. т хлопкового волокна. Государство поддерживает текстильные предприятия, помогая в продвижении товара в нашей стране, т.е., во внутреннем рынке страны.

Предприятиям текстильного производства также выдаются льготные кредиты.

Фотомонтаж в искусстве становится одним из ведущих направлений творчества и активно поддерживается на страницах журналов. Под фотомонтажом мы подразумеваем использование фотографического изображения в качестве визуальной среды. Комбинация фотографии заменяет композицию графики. С. Эйзенштейн в своих теоретических рассуждениях приходит к выводу, что во всех видах искусства везде одинаково присутствует один и тот же метод редактирования.

В серии декларативных заявлений можно увидеть, что редактирование выходит далеко за рамки творческих приемов или даже творческих методов и сравнивается с эстетической категорией.

В сочетании с фотомонтажом шрифт во многих композициях также задает ритмическую основу работы.

Многочисленные обложки, вставки для журналов, плакаты того времени обладают узнаваемым, нарочито аскетичным декоративным эффектом.

Фототехнологии в нашей стране чаще используются для нанесения национальных орнаментов на национальный костюм в домах моды, специализирующиеся на индивидуальном пошиве.

В каждой области имеются дома моды, например в нашем городе дом моды Мария Ханым, имеющая авторитетную популярность. Масштабное развитие методом декорирования принтов на текстиле с использованием фотографических технологий целиком относится ко второй половине XX в.

В этот период произошло быстрое развитие текстильных технологий, которые открыли путь для свободного проникновения фотографии в текстильный дизайн.

Этому способствовали такие факторы, как совершенствование фотографии и ее широкое использование в различных сферах жизни человека, быстрое расширение границ сферы влияния художественного оформления промышленных изделий, появление эффективных научных методов, проектные работы, появление компьютерной графики и технологий компьютерного дизайна. Текстильный дизайн, который является важной частью дизайна и представляет собой мобильную конструкцию, реагирующую на изменения в жизни, может претерпеть фотографическое расширение только при поддержке современной технологической базы, пристройка, существенно изменившая лицо и структуру текстильного дизайна.

Вторая половина XX в. – это период постепенного, но постоянного распространения фотографии в дизайне тканей и легкой промышленности. Если в 1950-е годы фотографический рисунок на текстильном изделии воспринимался как смелое индивидуальное явление, то в конце XX в. Фотографический рисунок на ткани стал полноценной частью творческой практики и частью ассортимента текстильных изделий.

Например, футболки: футболки для детей и подростков в основном носят как фотографические изображения. Начало прямого внедрения фотографических технологий в текстильном дизайне можно рассматривать как появления технологии печати на фотопленках, когда сетчатые узоры для отчистки ткани от краски начали делать со светочувствительным слоем.

Эта технология была развитием печати на холсте, которая существовала в виде ручного метода печати. Переход от ручного метода к производственной технологии произошел еще до 2-й Мировой войны, но полное осознание ее творческого потенциала пришло только после того, как большинство мировых держав покинули страну после разрушения. Поскольку фотографическая технология использовалась при печати фото пластинок, чтобы сделать трафареты для перехода отдельно от определенного цвета чернил, фотографические эффекты первоначально начали вводиться в текстиль в виде рисунков за один проход.

Переход от второго или третьего цвета постепенно удалял узор ткани с фото, превращая его в графическую композицию. Возможность полностью переносить фотографии на текстиль появилась только с изобретением термопечати (сублимации). Информационные технологии позволили подчеркнуть эту специфику, придав рисункам чудесную чистоту исполнения.

Анализ фотографий второй половины XX в. показывает, что среди них можно выделить три основных типа текстильных композиций: фактурные, образные с узнаваемыми мотивами природы и продуктов жизнедеятельности человека, рекламные изображения.

Все три вышеперечисленные типа композиций могут исполняться как взаимосвязи, так и в виде моноаппорта, а также в виде групповых композиций, смешанных с мотивами и персонажами.

Структурированные фотографические композиции обычно направлены на художественное обогащение тканей и трикотажа относительно простой структурой, на которую наносится набивной узор.

Печать сложных материальных композиций на простом холсте для усиления его художественного воздействия была выполнена в XIX в., и фотографические композиции органично развились в этом направлении работы, бесконечно расширяя поиск текстуры и принося надежность и качество в работу.

Активный поиск новых направлений в текстильном дизайне привел к появлению серии ультрасовременных работ, представленных на подумах конца XX - начала XXI в.

Роль тематических фотографических композиций в рекламе изображений на текстиле сегодня стало настолько важной, что уже необходимо говорить о постоянно увеличивающемся потоке фотографических идей, от фотографии и печати до художественного текстиля.

Фотографический характер изображений, ставший реальностью в сувенирном текстиле на рубеже XIX и XX вв., постепенно прижился в большинстве видов текстильного дизайна и позволил добиться как новых достижений, так и неудач. Создание базы тематических фотоизображений с использованием высокоуровневых работ позволит максимально использовать то, что можно найти в фотоискусстве нашего времени.

Компьютерный дизайн открывает многочисленные возможности для оценки степени влияния созданных фотографических композиций на зрителя путем размещения рисунка орнамента на основных силуэтах современной одежды и формах интерьерного текстиля. Создаваемые на экране объекты могут быть встроены в изображения соответствующей среды обитания или в фотографические изображения диких животных. В данном случае используются методики частичного использования автоматизированного проектирования дизайна модного костюма, созданные в Институте моделирования костюмов факультета прикладного искусства МГТУ Н.А. Косыгина. Разработанный под руководством доктора технических наук профессора Т.В. Козловой, он основан на том, что структура формы костюма является стабильным фактором по отношению к подвижности декоративных украшений.

Таким образом, фототехнологии позволяют создавать и совершенствовать такие процессы художественного творчества текстильного дизайна в будущем, когда фотография присутствует практически на всех этапах дизайнерских работ, в том числе на тех, которые ранее назывались аппликационный эскиз, то есть, графическое изображение изделия, декорированного на реальном объекте - среднем и внутреннем или пейзажном. Фотографическое оформление, фотографический силуэт одежды или мебели, экологическая фотография и фотографические технологии для фотографии в фотоиндустрии и печатный текстиль, которые постоянно улучшают и развивают текстильный дизайн, не только ускоряют процессы покупки высококачественных артефактов, но и наше понимание формы расширяет проявление красоты в мире человека.

В заключении отметим, что быстрое развитие фотографии, вызванное научно-техническим прогрессом в развитых странах мира, привело к масштабному расширению сферы использования фототехнологий в различных

областях человеческой деятельности. "Светопись", существующая уже более 150 лет, смогла выработать не только специфические формы и методы изображения, но и сформировать на последние 50 лет у большинства населения нашей планеты "фотографический" взгляд на действительность. Информация о мире, поступающая к человеку, во многом собрана при помощи фотообъектива. Фотография как вид искусства заняла достойное место в системе искусств.



В последней трети XX столетия фотоизображения стали масштабно использоваться в художественном проектировании текстильного рисунка, потеснив традиционное творчество в области текстильного орнамента. Это внедрение было масштабным и эффектным, но далеко не всегда художественно оправданным.

Практика показывает, что в художественном проектировании рисунков на ткани используется только довольно ограниченный набор фотографических изображений, встроенный в традиционные проектные методики, и дизайнеры, работающие в сфере текстильной и легкой промышленности, имеют слабое представление о творческом потенциале фотографии. Такое положение дел нельзя считать удовлетворительным, так как фототехнологии как средство проектирования и нанесения изображения-орнамента на ткань все активнее входят в текстильное производство и их технологические достижения могут стать полноправной частью творческого процесса.

## Список источников

1. *Панфилов Н.Д.* Фотография и ее выразительные средства. - М.: Искусство, 1981. - 144 с.
2. *Панфилов Н.Д.* Введение в художественную фотографию. - М.: Планета, 1977. – 189 с.
3. *Хокинс Д., Эйвон Д.* Фотография. Техника и искусство: Пер. с англ. - М.:Мир, 1986. - 278 с.
4. *Чибисов К.В.* Очерки по истории фотографии / Вступ. ст. В.И. Шибестова. - М.: Искусство, 1987. - 255 с.

**Н.М. Низамутдинова, н.р. А.А. Горбачев**

*НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Уметисова»,  
г. Уральск, Р. Казахстан*

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЛОЙ СРЕДЫ И ЛАНДШАФТА НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИЦИОННЫХ ПРИНЦИПОВ

**Аннотация.** В данной статье речь идёт об использовании приемов озеленения жилых домов. Полученные результаты будут способствовать повышению роли пригородной и городской застройки как одного из компонентов, формирующих облик жилого образования, а также повышению комфорта проживания людей, связанного с обращением к самобытным традициям проектирования жилья и использованием международного опыта.

**Ключевые слова:** ландшафтный дизайн, жилая среда, экстерьер, озеленение.

**Annotation.** In this article we are talking about the use of landscaping techniques for residential buildings. The results obtained will contribute to increasing the role of suburban and urban development as one of the components forming the image of residential education, as well as improving the comfort of people's living associated with the appeal to the original traditions of housing design and the use of international experience.

**Key words:** landscape design, residential environment, exterior, landscaping.

**Актуальность.** Проблема оптимального проектирования общественной и жилой окружающей среды с оформлением ландшафтным дизайном, усугубляется, прежде всего: бурным строительством ТЦ, развлекательных центров, банков, бизнес-центров. На необходимость развития и совершенствования малоэтажных застроек актуализируется в Государственной программе жилищно-коммунального развития "Нұрлыжер" на 2020 - 2025 годы, а также в утвержденной Правительством Казахстана Стратегия «Казахстан-2050» [1].

Поэтому **целью** нашего исследования заключается в проектировании жилой среды и ландшафта на основе современных композиционных принципов (на примере проекта благоустройства жилой среды в г. Уральске). Она направлена на решение проблем повышения требований к качеству жилья; снижения экологических проблем в городах, связанных с деградацией естественного ландшафта.

В основу нашего **исследования** и разработки творческого проекта положена законодательная и методическая документация, действующая на территории Республики Казахстан: строительные нормы и правила (СНиП); законодательные акты РК в области архитектурной и градостроительной деятельности; труды и исследования отечественных и зарубежных по проектированию объектов с использованием инновационных технологий для создания объектов городской среды; материалы интернет ресурсов по анализу архитектурных аналогов в практике проектирования объектов градостроительства в РК и в мире.

Несмотря на значительную теоретическую базу, заявленная тема мало разработана как в теории, так и в практике. Она нуждается в развитии системного, комплексного подхода, направленного на экологическую оптимизацию среды и включение территории в структуру города в качестве природно-рекреационного ядра, отвечающего на возрастающие требования к качеству среды.

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы исследования**: анкетирование и опросы населения, тестирования о пожеланиях и потребностях потребителя при проектировании малоэтажных домов, о критериях креативности и творчестве при проектировании зданий и ландшафтной архитектуры, а также изучение материалов и конкурсов и тендерах «Проект на лучшее благоустройство микрорайона» и т. д.

**Ход исследования.** Магистерское исследование проходило с 2020 по 2022гг. Нами сделан анализ существующей теоретической и практической литературы: монографии, авторефераты диссертаций, научные статьи, правительственные документы, СНиП и т. д. [1—12].

Кроме того нами сделан анализ закономерностей развития открытой среды усадебных парков и садов в работах И.Л. Бусевой-Давыдовой, Н.М. Белоглазовой и др. Обобщены эстетические характеристики ландшафтов различных природных зон Казахстана, что отражено в исследовании П. Бессчетнова и Г. Голощапова. Изучили вопросы эстетического восприятия природы, культурологическим аспектам, а также вопросам Древнего и Средневекового развития культурного ландшафта, архитектуры, истоки градостроительства, ландшафтной архитектуры Казахстана, а также соседних стран СНГ. Были выявлены

этапы эволюции основ архитектурно-ландшафтной организации территории городов, объектов ландшафтной архитектуры, а также новейшие тенденции развития данного вида творчества (от территориальных объектов, до форм существования искусственной природы в урбанизированной среде), оптимальные подходы к охране культурных ландшафтов.

Нами была сформулирована оптимальная концепция: «Ландшафтное зодчества Казахстана - взаимодействие с архитектуры и синтезом искусств». Подразумевается: монументальное и декоративно-прикладное искусство, национальные орнаменты, ландшафтный дизайн, малые скульптурные формы, цветочные и музыкальные фонтаны, световые и динамические установки и инсталляции.

В настоящее время одним из ведущих критериев при оценке качества жилых домов является их взаимосвязь с природным фоном, создание целостного архитектурного ансамбля. Это объясняется тем, что в системе будничных потребностей человека (биологических, психологических, социальных, трудовых, экономических и т. д.) выделяются потребности, связанные с экологией восприятия среды обитания и, в особенности, уют, воспроизводимый природным ландшафтом и архитектурой жилища. Поэтому жилой дом с участком земли, с этой точки зрения, можно отнести к числу предпочтительно комфортных жилых образований.

В ходе исследования мы решали важную проблему – создание полноценной среды обитания горожан в условиях сложившейся застройки. В соответствии с этим пришли к выводу, что необходимым условием для современной архитектурной науки в Казахстане является познание и систематизация отечественного и зарубежного опыта проектирования жилого дома в комплексе с окружающим ландшафтом, так как создание полноценной жилой среды лежит в основе гармоничного развития любой личности. На сегодня явно недостаточно литературы и практических проектов, вариантов композиционных планировок бизнес-центров и т. д.

Эта задача, в первую очередь, основана на поддержании и здоровом использовании природного окружения, возрождении историко-архитектурного резерва страны и анализе сегодняшних тенденций в области мировой архитектуры жилья. В итоге пришли к выводу, что успешное разрешение этой проблемы основано: **во-первых**, на сохранении и рациональном использовании природного окружения; **во-вторых**, на изучении и возрождении историко-архитектурного потенциала страны; **в-третьих**, на анализе и систематизации зарубежного опыта и современных тенденций в области архитектуры малоэтажного жилья.

В настоящее время в городах Казахстана большое распространение получают малоэтажные дома городского типа с живописными участками без хозяйственной функции, прообразом которых можно считать дворянские усадьбы. Здесь необходимо отметить, что пространственная структура сельской жилой среды, состоящей из жилых и хозяйственных построек, подробно рассмотрена в работах Н. М. Сагомоян, Ю.Н. Курбатова, Е.Д. Капустян, Д.Э. Родионовича. Исходя из вышеизложенного **проектирование жилой среды и ландшафта на основе современных композиционных принципов была определена проблема** исследования всецелой композиционной взаимосвязи малоэтажного дома и ландшафтного участка. В то же время применение исторически сложившихся принципов проектирования малоэтажной жилой среды в современной архитектурной практике могло бы помочь в решении проблемы архитектурной специфики городов.

Внедрение принципов композиционной взаимосвязи жилого среды и ландшафта в практику проектирования позволяет разрабатывать проекты домов и благоустроенных участков рядом с ними, опираясь на научные разработки.

Полученные результаты будут способствовать повышению роли пригородной и городской малоэтажной застройки как одного из компонентов, формирующих облик жилого образования, а также повышению комфорта проживания людей, связанного с обращением к самобытным традициям проектирования жилья и использованием международного опыта.

**Выводы.** Считаем, что эффективность формирования зоны отдыха будет достигнута при успешном решении основных групп задач:

1. Градостроительные, связанные с созданием ансамбля здания бизнес-центра и прилегающих территорий.

2. Оздоровительные, связанные с оптимизацией микроклимата, повышением saniрующего эффекта: дополнительной посадки деревьев; регулирование температуры воздуха и относительной влажности с помощью фонтана.

3. Рекреационные, в озелененных и эстетически благоустроенных пространствах и оформленных малыми архитектурными формами и ландшафтного дизайна;

4. Культурно-образовательные, дающие возможность вспомнить культурные и национальные традиции казахского народа, а также информацию о выдающихся писателях и просветителях мирового значения.

Результаты проектирования в дальнейшей работе могут быть дополнены новыми исследованиями проблем композиционно-пространственных систем, с использованием системного подхода к творческому процессу:

в зависимости от постановки целей и задач ландшафтной архитектуры; потребностей заказчика по проектированию жилой и рекреационной среды; размеров и географического места расположения и размеров территории бизнес-центров.

### Список источников

1. Стратегия «Казахстан-2050» [Электронный ресурс]. URL: [http://www.akorda.kz/ru/official\\_documents/strategies\\_and\\_programs](http://www.akorda.kz/ru/official_documents/strategies_and_programs) (дата обращения: 5.10.2021).
2. *Антюфеев В.А.* Модели объектов отдыха и туризма для условий Волго-Ахтубинского пойменно-дельтового образования. Вестник ВолгГАСУ. Сер.: Стр-во и архит. - Волгоград: Изд-во ВолгГАСУ, 2007.
3. *Бисенова Х.И., Сембаева А.И.* Социалистический путь культурного прогресса отсталых народов // История строительства советской культуры Казахстана, 1917–1965. — Алма-Ата, 1967. - 354 с.
4. *Горгорова Ю.В.* Особенности архитектурной реконструкции гостиниц в городах Юга России. Автореф. на соис. уч. степ. канд. арх. - СПб, 2005. – 24 с.
5. *Гусев В.В.* Архитектура и рекреация. Сб. науч. трудов. - М., 1991.
6. *Капустян Е.Д.* Многоэтажные жилые дома – М.: Стройиздат, 1975. – 143 с.
7. *Курбатов Ю.Н.* Архитектурные формы и природный ландшафт: композиционные связи. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1988. - 136 с.
8. *Либерман Е.М.* Формирование зданий центров обслуживания комплексов учреждений отдыха. Автореф. на соиск. уч. степ. канд. арх. - М., 1986. – 24 с.
9. *Лобанов Ю.Н.* Архитектура пространственной среды отдыха. Типология зданий, концепции. Автореф. на соис. уч. степ. д. арх., Л., 1985. -24 с.
10. Принципы организации досуговой деятельности в парковой зоне // Молодой ученый. — 2015. — №7. — С. 1122-1123. — URL <https://moluch.ru/archive/87/16835/> (дата обращения: 23.10.2021).
11. *Саймондс Д.О.* Ландшафт и архитектура / Д.О. Саймондс; науч. ред. Л.С. Залеская; сокращ. пер. с англ. А. И. Манынавина. М.: Стройиздат, 2017. -193 с.: ил.
12. СНИП 2.07.01-89. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений / Госстрой СССР.- М.: ЦИПТ Госстроя СССР, 1989. – 56 с.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ПУБЛИКАЦИЙ

**Баранова Елизавета Анатольевна** – учащаяся 11 класса МАОУ МО СОШ № 6 им. Закруткина В.А., ст. Саратовская, г. Горячий Ключ

**Бегилова Гульжиян Суегалиевна** – Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет, г. Уральск, ЗКО, Р. Казахстан

**Бочкарёв Андрей Николаевич** – магистрант образовательной программы «Дизайн», НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», член-корреспондент МАДЮТК им. А.А. Остапца-Свешникова, г. Уральск, Р. Казахстан

**Бугаенко Юлия Борисовна** – зам. председателя правления ККДОО «Азбука туризма», инструктор детско-юношеского туризма, инструктор водного туризма, инструктор пешеходного туризма, тренер по спортивному туризму, г. Ейск

**Василенко Алексей Владимирович** – председатель правления ККДОО «Азбука туризма», инструктор детско-юношеского туризма, инструктор водного туризма, инструктор велотуризма, инструктор пешеходного туризма, ст. Брюховецкая, Краснодарский край

**Вольвач Сергей Стефанович** – зам. председателя Совета ветеранов-пограничников Мостовского района, пос. Мостовской, Краснодарский край

**Волкова Кира Андреевна** – учащаяся 9 А класса МАОУ МО ГК ст. Саратовская СОШ №6, ст. Саратовская МО г.-к. Горячий Ключ

**Волкова Ирина Игоревна** – МАОУ МО ГК ст. Саратовская СОШ №6, ст. Саратовская МО г.-к. Горячий Ключ

**Гаевский (Сухопрудский) Вячеслав Михайлович** – музыкант-скрипач и педагог-музыкант, выпускник Ленинградской и Белорусской государственных консерваторий, до 2002 г. артист концертно-эстрадного оркестра Белгостелерадио, Республика Беларусь

**Гончарова Елена Антоновна** – методист МБУ ДО «Детско-юношеский центр «Росток» МО г.-к. Геленджик

**Горбачёв Александр Александрович** – доктор педагогических наук, профессор кафедры изобразительного искусства и дизайна НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», Почетный академик, председатель Краснодарского регионального филиала МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова», г. Уральск, Р. Казахстан – г. Краснодар

**Горбачева Валентина Алексеевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры филологии, методики преподавания Западно-Казахстанского

инновационно-технологического университета, действительный член МАДЮТК им. А.А. Остапца-Свешникова, г. Уральск, Р. Казахстан – г. Краснодар

**Горбачева Диана Александровна** – доктор педагогических наук, профессор кафедры физической культуры и туризма ФГБОУ ВО «Кубанский государственный институт культуры», действительный член МАДЮТК им. А.А. Остапца-Свешникова, г. Краснодар

**Горина Ольга Васильевна** – учитель истории и кубановедения МКОУ СОШ №27 пос. Мезмай, Апшеронский район

**Горская А.С.** – выпускник магистратуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар

**Гучетль Анджела Анатольевна** – методист МБУ ДО «Центр детского творчества» МО г.-к. Горячий Ключ, инструктор детско-юношеского туризма, г.-к. Горячий Ключ

**Джолдасбаева Асем Танатаровна** – магистрантка 2-го курса направления «Дизайн» НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», г. Уральск, Р. Казахстан

**Джумагалиева В.С.** – магистр искусствоведческих наук НАО «Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова», г. Уральск, Р. Казахстан

**Дикий Евгений Александрович** – заместитель руководителя комиссии краеведения Краснодарского регионального отделения РГО, член Совета Краснодарского регионального отделения Российского общества историков-архивистов, краевед-исследователь, Почетный работник общего образования РФ, г. Краснодар

**Ержанов Махамбет Ержанович** – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РК, Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова, г. Уральск, Р. Казахстан

**Зейналова Елена Юрьевна** – доцент кафедры физической географии и геоэкологии Московского педагогического государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент, г. Москва

**Ильяшенко Ирина Евгеньевна** – вице-президент МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова», г. Москва

**Кайнбаева Жанна Советовна** – кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой изобразительного искусства и дизайна НАО «Западно-Казахстанский университет им. М.Утемисова», г. Уральск, Р. Казахстан

**Камбулова Марина Тимофеевна** – инженер-конструктор, ООО «Кубаньтент», г. Краснодар

**Ковальчук Александр Николаевич** – кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры Безопасности жизнедеятельности ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет», г. Красноярск

**Ковальчук Наталья Михайловна** – профессор, доктор ветеринарных наук, зав. кафедрой эпизоотологии, микробиологии, паразитологии и ветеринарно-санитарной экспертизы ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет», г. Красноярск

**Ковешников Виктор Николаевич** – ветеран кубанского туризма, краевед-исследователь, писатель, заслуженный учитель Кубани, г. Краснодар

**Коржавина Татьяна Владимировна** – учитель МАОУ МО СОШ № 6 им. Закруткина В.А., ст. Саратовская, г.-к. Горячий Ключ

**Кочубей Игорь Валерьевич** – философ, методолог науки и историк, создатель общенаучного метода “Rem parvulam cognoscere”, профессор, соредактор (2009—2010) и главный редактор (2010—настоящее время) Международного междисциплинарного научно-теоретического и методического журнала “Topical Problems of the Humanities Knowledge”, Польская Республика – г. Краснодар

**Кравцов Александр Витальевич** – выпускник магистратуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар

**Колмычек Иван Дмитриевич** – учащийся МБОУ СОШ №3 имени Н.И. Дейнега, Павловский район, станица Павловская

**Кошевой Владимир Александрович** – заведующий кафедрой физической географии и геоэкологии Московского педагогического государственного университета, кандидат географических наук, доцент, г. Москва

**Кузнецова Наталья Валентиновна** – научный сотрудник кафедры рекреационной географии и туризма географического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, г. Москва

**Ликарчук Наталья Владимировна** – директор МБОУ ДО «Станция юных туристов» г. Туапсе

**Литвиненко Наталья Юрьевна** – руководитель Ресурсного центра детско-юношеского туризма МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Новороссийск

**Низамутдинова Надежда Маратовна** – магистрантка 2 курса образовательной программы «Дизайн», НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», член-корреспондент МАДЮТК им. А.А.Остапца-Свешникова, г. Уральск, Р. Казахстан

**Новикова Алеся Леонидовна** – педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДЮЦ «Росток».МО г.-к. Геленджик

**Оголенко Мария Михайловна** – студентка ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса», г. Краснодар

**Пежемский Всеволод Гелиевич** – руководитель клубного объединения «Археологический клуб» СПб ГБУ КДЦ «Кировец», г. Санкт-Петербург

**Ревенко Ирина Владимировна** – педагог дополнительного образования, Ресурсный центр детско-юношеского туризма МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Новороссийск

**Ровкина Ольга Петровна** – старший методист МБУ ДО ЦРТДЮ ст. Северской МО Северский район, руководитель молодежного клуба РГО, инструктор детско-юношеского туризма, ст. Северская, Краснодарский край

**Руденко Эдуард Олегович** – магистрант ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар

**Рябцева Алла Владимировна** – МАОУ СОШ № 6 МО г.-к. Горячий Ключ, ст. Саратовская

**Рябцева Екатерина Андреевна** – учащаяся 9 А класса МАОУ СОШ № 6 МО г.-к. Горячий Ключ, ст. Саратовская

**Рясненко Юрий Иванович** – методист МБОУ ДО «Станция юных туристов» г. Туапсе, ветеран кубанского туризма, г. Туапсе

**Селиванова Эвелина** – студентка ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса», г. Краснодар

**Сидоренко Ольга Николаевна** – Турклуб им. Р.И. Бочаровой, ветеран кубанского альпинизма, краевед, член РГО, кандидат химических наук, г. Краснодар

**Смирнов Дмитрий Витальевич** – доктор педагогических наук, доцент, ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», Президент МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова», г. Москва

**Сотникова Анастасия Игоревна** – младший научный сотрудник ФГБУ «Кавказский государственный природный биосферный заповедник имени Х.Г. Шапошникова», ст. Абадзехская, Майкопский район, Р. Адыгея

**Теучеж Диана Аслановна** – студентка ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса», г. Краснодар – г. Адыгейск, Р. Адыгея

**Ткаченко Ольга** – студентка ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса», г. Краснодар

**Утешева Звайда Бисеновна** – советник по научно-методической работе областной библиотеки для детей и юношества им. Хамзы Есенжанова, преподаватель НАО «Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова», деятель культуры РК, г. Уральск, Р. Казахстан

**Фоменко Елена Васильевна** – учитель географии МБОУ СОШ №3 имени Н.И. Дейнега, Павловский район, станица Павловская

**Фурсенко Ирина Николаевна** – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир» МО Усть-Лабинский район, Краснодарский край

**Ценкова (Диловска) Наталия Георгиевна** – переводчик, член редакционной коллегии «Твердовских чтений» (г. Краснодар, Россия), г. София, Область София (Область София-град), Республика Болгария – город (коммуна) Брюссель, Брюссельский столичный регион, Королевство Бельгия

**Чернова Марина Геннадьевна** – ИП Чернова Марина Геннадьевна, экскурсовод, победитель краевого конкурса «Лучший экскурсовод Краснодарского края 2016», г. Краснодар

**Черных Марина Борисовна** – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества» МО г.-к. Горячий Ключ, инструктор детско-юношеского туризма, ст. Саратовская, МО г.-к. Горячий Ключ

**Шкондина Виктория Владиславовна** – секретарь комиссии краеведения КРО РГО, руководитель Турклуба имени Р.И. Бочаровой, руководитель КОЦ «Хата атамана» (ст. Азовская), руководитель музея «Быт СССР», г. Краснодар

**Юзеф Л. Подгурецки (Józef L. Podgórecki)** – польский ученый-психолог и педагог, дважды доктор наук (dr hab. o specjalności psychologia społeczna, komunikacja społeczna), почетный доктор (doctor honoris causa) Uniwersytetu Prawnego w Kazaniu, профессор-от-Президента Польши (с 2000 г. tytuł profesora nauk humanistycznych), академик Akademii Nauk Pedagogicznych i Społecznych, награжден Złotą Odznaką AZS, лауреат премии ЮНЕСКО, на протяжении многих лет занимал пост заведующего кафедрой социальной коммуникации Института педагогических наук (государственного) Университета Опольского (the Chair of Social Communication, Instytut Nauk Pedagogicznych, Opole University, the City of Opole), член Ученого совета Вильнюсского педагогического университета, г. Ополе, воеводство Опольское, Республика Польская (the Opole County, the Opole Voivodeship, The Polish Republic), скончался 1 марта 2021 г.

**Юй Ян (Yu Yang, 鱼洋)** – музыкант-исполнитель, педагог-музыкант, искусствовед, Музыкальная консерватория Северо-Западного педагогического университета (в городском округе Ланьчжоу, Провинция Ганьсу) [The Conservatory of Music of the Northwest Normal University (in the Prefecture-Level City of Lanzhou, the Gansu Province)]; город субпровинциального значения Сиань, Провинция Шэньси, Северо-Западный Китай, Китайская Народная Республика (the Sub-provincial City of Xi'an, the Shaanxi Province, Northwest China, People's Republic of China), ORCID: 0000-0002-7390-9560

**Юркин Василий Петрович** – учитель биологии и химии МКОУ СОШ № 27, руководитель Экологического совета школы, пос. Мезмай, Апшеронский район