

Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

Кафедра философии, истории и теории искусства

Томский государственный педагогический университет

Кафедра мировой художественной культуры

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Научно-образовательный центр «Гуманитарная урбанистика»

при поддержке

Отделения русистики и славистики гуманитарного факультета

Латвийского университета (Рига)

Новгородского Киномuzeя

объявляют о проведении

МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ИСКУССТВО КИНО

АНТРОПОЛОГИЯ, ПЕДАГОГИКА, КУЛЬТУРА

9–11 ДЕКАБРЯ 2020

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ТОМСК, ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

Современное кино превратилось из отдельного вида искусства в важнейший сегмент культуры, имеющий антропологическую природу и педагогическую функцию: кинематограф обоснованно претендует и на анализ человека, и на его воспитание. Более того, кино стало таким интегральным коммуникативным пространством, в котором встречаются различные виды художественных практик и взаимодействуют разные изобразительные языки и коды. Кинематограф сегодня функционирует как специфический способ фиксации, интерпретации и трансляции исторических событий, как сфера сохранения, создания и пересмотра культурных ценностей, как форма наглядного коллективного осмысления человеческих проблем, достижений, идей и прозрений. Кино – это и зеркало культуры, и в то же время её инструмент, форма исповеди и средство внушения, статичный набор узнаваемых приёмов и динамичная система инноваций.

Мы ставим задачу выяснить, как в кинематографе, в том числе и современном, сочетаются массовость и элитарность, искусство и техника, мораль и эпатаж, документальность и художественный вымысел, внимание к вечному и интерес к небывалому. В область нашего исследовательского диалога должны войти герменевтика кинотекста, язык кино и семиотика визуального ряда; соотношение человеческой реальности и её экранных воплощений; взаимодействие кино с другими изобразительными искусствами и культурно-коммуникативными практиками. Кинематограф мы будем рассматривать как специфическое и многообразное поле коммуникации – эмоциональной, познавательной, гражданской, философской, эстетической.

Задачи конференции:

- развитие международного научного сотрудничества в области междисциплинарных исследований кинематографа как текста культуры в историческом, антропологическом, педагогическом, философском, эстетическом, искусствоведческом аспектах;
- создание научного и дискуссионного контекста для выхода на новый уровень осмысления роли кинематографа в культуре;
- накопление и распространение опыта исследования кино как антропологической и антропной практики.

Формы участия: очная, заочная.

Языки конференции: русский, английский.

Заявки на участие в конференции просьба направлять до 10 ноября 2020 по указанным электронным адресам. Образец заявки – в приложении.

По итогам рассмотрения заявок Организационным комитетом до 20 ноября 2020 будут разосланы приглашения с указанием срока и условий представления текстов докладов.

Организационный взнос – 500 рублей.

По результатам участия в конференции тексты докладов, прошедшие рецензирование, будут опубликованы в журналах:

«Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой» (ВАК), «Общество. Среда. Развитие» (ВАК), «Парадигма: философско-культурологический альманах» (РИНЦ), «Микроистория и семиотика города» (РИНЦ).

.....

Программный комитет конференции:

Сергей Аванесов (Великий Новгород)

Ада Бернатоните (Томск)

Надежда Орлова (Санкт-Петербург / Зелёна Гура)

Оргкомитет конференции:

Дагне Бержайте (Вильнюс)

Елена Головнёва (Екатеринбург)

Евгений Добренко (Шеффилд)

Елена Дульгеру (Бухарест)

Светлана Лаврова (Санкт-Петербург)

Любовь Московчук (Санкт-Петербург)

Лариса Никифорова (Санкт-Петербург)

Валерий Рубцов (Великий Новгород)

Тигран Симян (Ереван)

Елизавета Спешилова (Великий Новгород)

Пётр Якуб Ференьски (Вроцлав)

Лидия Шабалина (Томск)

Наталия Шром (Рига)

СЕКЦИЯ 1.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕКСТ КУЛЬТУРЫ

9 декабря, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург

Ул. Зодчего Росси, 2

Руководители:

Светлана Витальевна Лаврова

(Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург)

Надежда Хаджимерзановна Орлова

(Санкт-Петербургский государственный университет, Зеленогурский университет)

Контактный адрес: paradigmaspb@yandex.ru

Темы для дискуссий:

- Развитие кинематографа в исторической ретроспективе: имена, идеи, тенденции;
- Литература в кино и кино в литературе: границы интерпретаций от хрестоматийной каллиграфии до метафорических намёков;
- Кинематограф и музыка: точки взаимодействия и сопротивления;
- Кинематограф как культурный текст;
- Языки кино;
- Сопряжения кинематографа с искусством и философией;
- Кино и национальная культура: универсальные характеристики и региональные черты;
- Кинематографичность культуры.
- Кино и зритель. Профессиональная кинокритика и «непрофессиональное» восприятие кинематографа. Феномен «профессионального кинолюбителя».

.....

СЕКЦИЯ 2.

КИНЕМАТОГРАФ В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗОВАНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

10 декабря, Томский государственный педагогический университет

Ул. Герцена, 66

Руководитель:

Ада Казимировна Бернатоните (Томский государственный педагогический университет)

Ответственный секретарь:

Лидия Александровна Шабалина (Томский государственный педагогический университет)

Контактный адрес: dkstomsk@mail.ru

Темы для дискуссий:

- Кинематографическое образование: между врождённым талантом и педагогическими «технологиями»;
- Формирование профессионального зрителя как задача современного образовательного процесса;
- Межпредметные структуры и компоненты в изучении и преподавании истории кинематографа;
- Ребёнок и фильм: решение возрастных и ситуативных проблем путём просмотра кинофильма;
- Образовательные модели изучения кинематографа в школе и университете.

СЕКЦИЯ 3. ГОРОД В КАДРЕ

11 декабря, Новгородский Киномузей

Ул. Рогатица, 16

Руководители:

Сергей Сергеевич Аванесов

(Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого)

Валерий Валерьевич Рубцов

(Новгородский Киномузей)

Ответственный секретарь:

Елизавета Ивановна Спешилова

(Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого)

Контактный адрес: e.speshilova@yandex.ru

Темы для дискуссий:

- Герменевтика современного кино в контексте urban studies;
- Документальное и художественное изображение города в кино;
- Кинематограф и история городов;
- Город как декорация, контекст и герой в границах киноповествования;
- Реальный и идеальный город в кинематографе;
- Городская идентичность сквозь призму «городского» кино;
- Глобальное и локальное в экранной урбанистике;
- Антропология города в кинематографе;
- Город в изобразительном искусстве, фотографии и кино;
- Экранные презентации городских субкультур;
- Семиотические аспекты архитектуры в мировом и отечественном кино.

.....

