

**ТЕМА РОДИНЫ В ПЕСНЕ «ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МОЯ РОССИЯ»
(КОМПОЗИТОР Е. КУРЕВАЁВ, ПОЭТ В. ТИХОМИРОВ)¹**

Е.В. Труханова

**THE THEME OF THE MOTHERLAND
IN THE SONG "I LOVE YOU, MY RUSSIA"
(COMPOSER E. KUREVLEV, POET V. TIKHOMIROV)**

Eva V. Trukhanova

Ты меня, страна моя, взрастила,
Научила петь, людей ценить.
Я люблю тебя, моя Россия,
Без тебя, Отчизна, мне не жить.

Я хочу рассказать о своём земляке, талантливом композиторе из моего родного города Орск. Евгений Фёдорович Куревлёв (1938-1988) - музыкант, педагог, композитор. Его имя присвоено детской школе искусств №1 г. Орска, в которой я отучилась. Родился в семье военного летчика, служившего в Читинской области. После гибели отца в начале Великой Отечественной войны воспитывался матерью в Переволоцке. Образование получил в Чкаловском (Оренбургском) музыкальном училище, где осуществилась его мечта: он стал профессиональным баянистом. Окончив в 1959г. муз.училище, работал преподавателем в детской муз.школе № 1 г. Орска. В эти годы он сочинил этюды и пьесы, которые вошли в современный репертуар детских музыкальных школ. В 1962г. создал первый в городе оркестр народных инструментов. Заочно окончив Саратовскую консерваторию им. А.В.Собинова, с 1976 становится преподавателем Орского музыкального училища, заведующим отделом народных инструментов.

Среди его произведений тех лет - инструментальные сочинения для баяна, фортепиано, несколько прелюдий. Содержание песенного творчества Куревлева многогранно: это и песни, воспевающие родной край и его тружеников («Киембай», «Орчаночка»), песни о военном прошлом («Солдатская береза», «Они к нам не придут»), шуточные («На лавочке»). Музыка из песни «Мой город» - стала позывными Орского городского ра-

¹ Статья подготовлена под руководством доктора философских наук, профессора Санкт-Петербургской консерватории Н.Х.Орловой.

дио. Большой интерес вызывают его программные инструментальные сочинения: «Весенний поток», «Русский танец», «Балалайка и гармошка», «Шалунья», «Сентиментальный вальс», «Юмореска». Написанные Куревлевым этюды и пьесы для детей были отмечены грамотами на Всесоюзном смотре методических работ в 1975-1977 годах. Автор оригинальных пьес, сюит для баяна. Его «Ноктюрн» для домры с оркестром вошел в репертуар оркестра народных инструментов Всесоюзного радио под управлением Н. Некрасова.

Куревлёва связывала тесная дружба и сотрудничество с поэтом, журналистом и фотографом Валерием Борисовичем Тихомировым, который ушел из жизни совсем недавно - 2 года назад (1950-2022). Валерия Тихомирова все знали как истинного патриота своего города. История Орска и любовь к городу отражена в его фотографиях, стихах и песнях. Автор стихов «Орский вальс» и гимна боевому десантному кораблю «Орск». Несколько лет сотрудничал с Орской газетой. Читателям очень полюбили его публикации о выдающихся людях города.

Хочу поделиться тем, что Тихомиров писал об их дружбе и работе с Куревлевым: «– Ты ещё не спишь? – хриловатый тихий смех Евгения Федоровича в телефонной трубке. – Да вроде нет, – пытаюсь улыбнуться, машинально вспоминая, что уже половина двенадцатого ночи. Родители спят. Громко в коридоре говорить не хочется. Давай, что у тебя? В трубке — звуки баяна без аккомпанемента. – Ну что? – шепчет композитор. – По-моему неплохо, – шепчу в ответ. Стараюсь про себя напевать слова, которые на днях отдал Евгению Федоровичу при встрече. Несколько раз перепечатывал. Он упорно терял листочки. Раньше мне казалось, что написать стихотворение не трудно. Я их писал. Ездил на семинары молодых литераторов в Оренбург. Но оказалось, что песня – это особые стихи. В ней каждое слово должно быть с ясным смыслом и образом. Однажды около полуночи я позвонил Куревлеву. Дозвониться из города в район вокзала станции Орск, где он жил, проблема. Но у нас был свой код: если три раза связь срывается, значит это я пробиваюсь. Через минуту, после моих неудачных попыток у меня звонил телефон. – Это ты звонишь? – и хриловатый смех. – Привет! Я стихи написал. Может подойдут для песни? – Сейчас возьму тетрадь и ручку. Начинаю диктовать. Куревлев молча записывает. Всё, что у него было связано с песенным творчеством, заносилось в общую тет-

радь. Он мне её показал, когда я впервые оказался у него в гостях, и сказал, хитро улыбаясь: – Ты у меня здесь весь записан, как в личном дневнике. В своей журналистской практике я постоянно сталкиваюсь с начинающими поэтами. Каждому кажется, что его стихи достойны публикации. Мне раньше тоже так думалось. Но годы общения с Евгением Федоровичем не прошли даром. Если я чего-нибудь достиг в ремесле сочинительства, в этом немалая заслуга моего друга и товарища – доброго и требовательного педагога-музыканта. А у Куревлева чувство на хорошие стихи было отменным. Может быть, поэтому и мелодии у него отличаются честностью и музыкальностью.

Словосочетание «самодетельный композитор» всю жизнь угнетало Евгения Федоровича. В 1985 году, к 250-летию Орска, Свердловская киностудия сняла документальный фильм «Город в двух частях света», музыка и песня об Орске были написаны Е. Куревлевым. А чуть позже Оренбургское телевидение сделало музыкальный фильм о его творчестве для Центрального телевидения. Передача прошла по всем техническим параметрам. Но как только руководство ЦТ узнало, что орчанин не член Союза композиторов СССР, передачу отменили. Ходил он со своими произведениями и на Всесоюзное радио, и на радиостанцию «Юность», пытаясь достучаться до всесоюзного слушателя. Музыкальные редакторы с удовольствием прослушивали магнитофонные записи в исполнении оркестра народных инструментов Орского музучилища, но на этом дело и заканчивалось. И всё же однажды счастье улыбнулось. «Ноктюрн» Куревлева прозвучал в исполнении оркестра народных инструментов Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Николая Некрасова.

Писал много патриотических песен – о Родине, партии, комсомоле. В Министерстве культуры России до сих пор находится рукописный сборник этюдов Куревлева для детских музыкальных школ. По оценкам областных специалистов – вещь крайне необходимая для обучения юных баянистов. Во многих музыкальных оренбургских школах, эти произведения как обязательные исполняются на конкурсах. Есть еще несколько рукописных сборников пьес и песен. Увидят ли они когда-нибудь свет?

Музыкальный слух у Куревлева был абсолютный и врожденный. С раннего детства, не зная нот, освоил игру на гармошке. После окончания Переволоцкой средней школы, поступил в Оренбургское музучилище, где за короткое время

обучился игре на баяне. С отличием сдал госэкзамен по специальности. Потом была Саратовская консерватория. Мне рассказывали педагоги Орского музучилища о его богатой музыкальной памяти. Малейшую фальшь в нотах он слышал даже через дверь.

Однажды я зашел в музучилище и увидел музыканта сильно опечаленным. – Ты не заболел? – Да нет. Вчера слушал свой «Ноктюрн» по Всесоюзному радио. И оркестр вместо диеза сыграл бекар. Проверил записи. Оказывается, это я недосмотрел при переписке нот, а музыканты не заметили ошибку в полтона. Еще в самом начале нашей дружбы я спросил: – А как ты ночью пишешь музыку, ведь звуки баяна слышны соседям? – Инструмент не нужен. Я мелодию слышу внутри себя. Нужна только ручка с нотной бумагой.

Когда и много ли он спал, я не знаю. Но уже в 6 часов утра бывал на ногах. До сих пор мучает вопрос: зачем ему всё это было нужно? Около тридцати отчетных концертов, выступления с агитбригадой училища по городам и весям восточного Оренбуржья. И всё – на общественных началах, на голом энтузиазме!

Многие иностранцы и наши соотечественники, покинувшие Родину, говорят о духовности в России. Думаю, они имеют в виду не только нашу православную церковь. Духовность, по-моему, идёт от бескорыстия, талантливости, подвижничества русского сердца. Ни одна нация в мире не может позволить такую бесплатную роскошь общения, как русские. Например, собраться на завалинке в деревне или городской кухне поговорить, попеть душевные песни в течение нескольких часов. И от этого получить эмоциональный заряд на будущее, подпитку мыслей и чувств. А Евгений Фёдорович был русским по духу. Отсюда его поступки и мировоззрение.

Незадолго до смерти он позвонил мне раньше обычного. Голос тихий и грустный. Знал, что он недавно перенёс инфаркт. Но через неделю его выписали из больницы по его просьбе, предупредив: не перегружаться и беречься. Один из его учеников должен был участвовать в престижном зональном конкурсе баянистов. – Как твои дела? – спросил он уставшим голосом. – Серединка на половинке! – начал браво отшучиваться, обрадованный звонком друга. А как твои дела? – Привёз лауреата. Мой ученик Дроздов отлично выступил на конкурсе. Дорога ему в консерваторию обеспечена. Такой успех в области бывает только раз в десять лет. – Значит ты на

коне? – Ненадолго. – Почему тогда грустный? Плюнь на всех интриганов и завистников. Не они делают погоду в жизни. – Я не о том. Сердце болит.

Это был наш последний разговор. Через день, 27 апреля 1988 года, у него случился обширный инфаркт. Перестало биться доброе и щедрое сердце русского интеллигента. Не выдержало нагрузок от ритма жизни неуёмной личности с её грандиозными планами и мечтами...

Память о Евгении Фёдоровиче Куревлёве бережно хранится в культурной жизни города. Детская школа искусств № 1 носит его имя. С 1993 года проводятся конкурсы имени Е.Ф. Куревлёва для юных музыкантов на народных инструментах. Вначале они были городскими, потом областными и добились статуса международных. На них обязательно исполняются произведения орчанина. В родном колледже искусств его сочинения используются для обучения, звучат на концертах. Изданы сборники этюдов и пьес. Выпущен компакт-диск с большими произведениями, вышла книжка воспоминаний «Вдохновенный Оренбургский край. Евгений Куревлёв».

Я очень горжусь, что в моем городе жил и творил такой талантливый человек, как Евгений Куревлев! Песню «Люблю тебя, моя Россия!» я слышала вживую в исполнении хора моего колледжа. В данном произведении чувствуется не только крепкая дружба и сотворчество, но и объединение двух мощных талантов Куревлёва и Тихомирова - талант музыки и талант слова. Прослушивание песни пробуждает самые светлые чувства. В словах отображена искренняя любовь к Родине, к Оренбургскому краю. Я считаю, что данная песня откликнется в сердце любого русского человека.