Музыка для города и размышлений (музыка фестивалей)

А.В. Ушакова

Статья носит обзорный характер. Основное внимание в ней сфокусировано на музыкальных фестивалях России, связанных с вокальной, хоровой духовной музыкой. Определяется их место в современной урбанистической традиции. Статья подготовлена по материалам доклада к V Международной конференции «Визуальная Антропология – 2024. Город – Университет – Музей: Культурное наследие как урбанистический драйвер». Великий Новгород, 21-22, 24-26 сентября 2024 года.

Ключевые слова: урбанистика, музыкальный фестиваль, духовная музыка, хоровая музыка, городское пространство, музыка города

Music for the city and reflections (music of festivals)

Anna V. Ushakova

The article is based on the materials of the report for the V International Conference "Visual Anthropology – 2024. City – University – Museum: Cultural Heritage as an Urban Driver". Veliky Novgorod, September 21-22, 24-26, 2024. The article is of an overview nature. It focuses on Russian music festivals related to vocal and choral sacred music. Their place in the modern urban tradition is determined.

Keywords: urbanism, music festival, sacred music, choral music, urban space, city music

Слово фестиваль с французского переводится как празднество и предполагает показ (смотр) различного вида достижений [1]. В мире самыми распространенными фестивалями считаются – театральные, музыкальные, народно-прикладного творчества. Среди необычных – фестивали мертвых в Мексике, фестивали света в Шардже, дизайнер-

ские (всемирно известный «Burning Man»), экологические фестивали (например, «4-й Блок» напоминающий о катастрофе на Чернобыльской АЭС), фестивали гастрономии, бардовской песни (Грушинский фестиваль), джаза («Джаз Коктебель»). Сегодня одним из новых направлений для фестивалей становится инклюзивность. Среди таких фестивалей: «Колибри» в Сочи, «Сердце Ангела» в Саратове, «Открытый мир – Открытый диалог» в Москве. У каждого фестиваля есть своя история, свой дух, звук, вкус и аромат. Для нас наиболее интересной была тема - звучания фестиваля его музыка. Обратимся к фестивалям, которые проходят в России и непосредственно связанны с вокальной и хоровой духовной музыкой [2].

Одним из активных аккумуляторов фестивалей является культурная столица России – Санкт-Петербург. Например, только за август 2024 года в городе прошло более 15 фестивалей. Среди них «Книжные аллеи», «Фестиваль водных фонариков», «Фестиваль хороших привычек», «Шефский фестиваль» и многие другие. Как центр духовной культуры, академической музыки в Санкт-Петербурге ежегодно проводятся всероссийские и международные фестивали вокального и хорового искусства. Среди них: «Поющий Мир» – международный фестиваль конкурс хорового искусства, существующий уже более 20 лет; «Музыка храмов» – межконфессиональный, музыкальный фестиваль; «Ре-Лиго» – международный фестиваль-конкурс современной духовной и полифонической музыки; «Тихвинский благовест» – фестиваль православной музыки в программу которого входит совершение Божественной литургии, крестный ход с участием всех гостей и праздничный концерт.

Помимо музыкальных фестивалей духовную музыку можно услышать и на фестивалях, посвященных театральному искусству, кинематографии. Современные кинофильмы и театральные постановки не мыслимы без музыкального сопровождения. Режиссёры используют как классические сочинения, так и новые, созданные по заказу. Одним из первых композиторов кто писал духовные песнопения к театральным спектаклям и кинофильмам был Георгий Васильевич Свиридов. Он создал три хора к драме

Алексея Константиновича Толстого «Царь Федор Иоаннович». Альфред Гарриевич Шнитке написал музыку к фильму «Отец Сергий» по одноименной повести Льва Николаевича Толстого. В звуковую ткань помимо авторской музыки композитор включил гимн «Боже Царя храни» Алексея Федоровича Львова[1] и колокольный звон.

В 2016 году в Москве проходил музыкальный фестиваль «О России петь» посвященный году кино. Автор статьи в составе вокальных ансамблей «Bel canto» и «Cantabile», под руководством Ирины Александровны Свиридовой, на протяжении недели на различных концертных плащиках города исполнял православные, католические духовные песнопения, звучащие в кинофильмах, народные песни и авторские композиции Булата Шалвовича Окуджавы, Кирилла Владимировича Молчанова, Алексея Львовича Рыбникова, Александра Наумовича Цфасмана.

Помимо Санкт-Петербурга и Москвы фестивали проходят и в маленьких городах. Порой его проведение становится самым ожидаемым событием для города, так как это является одним из способов привлечения туристов и объединения жителей. Иногда количество участников и гостей превышает численность населения города, в котором он проводится. Например, международный фестиваль-конкурс «Арзамасские купала» в городе Арзамас, посвященный православной и патриотической песне; всероссийский фестиваль «Спасская ярмарка» в Елабуге.

В Саратове ежегодно проходят Рождественские и Пасхальные фестивали, фестивали: «Тебе Бога хвалим», «Голос церкви», «Святой Георгий», «Свет Христов» и многие другие. В их программе звучат духовные песнопения в исполнении церковных, любительских, детских и профессиональных хоровых коллективов.

Помимо городского пространства фестивали проводятся и на пустом месте, как например Грушинский фестиваль – всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина. Этот фестиваль необычен тем, что существует под открытым небом. Артисты и слушатели живут в палат-

[1] Более подробно о творчеств А.Ф. Львова см.: [6].

ках и на протяжении недели принимают участие в работе концертных площадок. Основным направлением фестиваля является бардовская песня, но помимо неё звучат фольклор, рок, джаз и даже духовная музыка. На протяжении многих лет, на «Груше» организовывается православный палаточный лагерь, полевая церковь и православная сцена. В юном возрасте автору статьи несколько раз посчастливилось поучаствовать в этом фестивале.

Особое значение фестивали имеют для островов, оберегающих духовное наследие и традиции, как например Валаам, Соловки, Кижи. Они являются не просто историческими архитектурными памятниками, но и хранителями древнерусского духовного певческого искусства[2]. Люди прибывают в эти места не просто, чтобы увидеть городское пространство, услышать его звучание, но и духовно обогатиться, приобщиться к истории, традициям и богослужебным практикам.

Еще одним музыкальным фестивалем, имеющим свой неповторимый дух и аромат, является фестиваль «Белая сирень», носящий имя Сергея Васильевича Рахманинова. Он проводится ежегодно в Казани, в дни цветения сирени. Мы не случайно упомянули фамилию С.В. Рахманинова, помимо богатейшего симфонического, камерного вокального наследия он является одной из ключевых фигур «Нового направления»[3] – идейного и художественного движения русской церковно-певческой культуры первой половины XX века. Имени Сергея Васильевича также посвящены фестивали: «Весь Рахманинов» в Тамбове, «Рахманиновские дни» в Москве.

Подобным образом организуются и другие фестивали, приуроченные юбилейным датам чествования композиторов. Мы посчитали уместным перечислить фестивали, посвященные композиторам, оставившим вклад в развитие духовно-музыкального наследия. Среди них: всероссийский

---

[2] Более подробно о древнерусском певческом искусстве и его исследователе Максиме Викторовиче Бражникове см.: [5].

[3] Новое направление русской духовной музыки активно изучалось М.П. Рахмановой. См.: [3; 4].

музыкальный фестиваль «Запечатленный ангел» посвященный творчеству Родиона Константиновича Щедрина проходящий в Санкт-Петербурге, Москве, Красноярске, Калуге, Саратове, Оренбурге и Боровске. Фестиваль «Лики П.И. Чайковского» в Твери; «На родине П.И. Чайковского» в Ижевске и Воткинске; «А.Г. Шнитке и современники» в Саратове; «Конкурс фестиваль духовной и камерно-инструментальной музыки имени М.М. Ипполитова-Иванова» в Москве; «Фестиваль хорового искусства имени П.Г. Чеснокова» в Москве и многие другие.

Самое главное в фестивале – это идея обогащения, общения, диалога и приобщения. В стороне не остался и Великой Новгород. В городе ежегодно проходятся фестивали музыкальных древностей: «Словиша», «Русская музыка», «Открытое искусство» и многие другие. Великий Новгород как город, откуда пошла земля русская, государственность и сегодня сохраняет культуру и традиции. Современные жители города заинтересованы урбанистикой и вовлечены в культурную жизнь. Мы хотим предложить считать Великий Новгород домом фестивалей.

В статье была отмечена лишь малая часть фестивалей, которые вызывают особый интерес, привлекают к себе участников и гостей, сохраняют традиции, открывают новые горизонты, дарят опыт, эмоции, почву для размышлений и самое главное объединяю людей. Мы надеемся, что у наших читателей возникнет желание приобщиться к фестивалям близким духу и убеждениям.

Литература

1. Большая Российская энциклопедия в 30 т. М. 2017. Т. 33.

2. Орлова Н.Х., Ушакова А.В. Значение творческой деятельности А.Ф. Львова в становлении музыкальной духовной культуры // Культурное наследие России: научно-информационный журнал. №1. 2024. С. 100-105.

3. Рахманова М.П. Новое направление в духовной музыке: ист. тенденции и худож. процессы // История рус. музыки в 10 т. М., 2004. Т. 10б: 1890-1917-е / Науч. ред.: Л. З. Корабельникова, Е. М. Левашёв; РДМДМ. 1998. Т. 1; 2002. Т. 2. Кн. 1; Т. 3; Т. 4; 2004.

Т. 2. Кн. 2; 2006. Т. 5; 2008. Т. 6. Кн. 1; 2010. Т. 6. Кн. 2; 2015. Т. 9. Кн. 1. Ч. 1-2; 2017. Т. 8.

4. Рахманова М.П. Русская духовная музыка в XX в. // Русская музыка и XX в.: Рус. муз. искусство в истории худож. культуры XX в. М., 1997. С. 392-396.

5. Ушакова А.В. Биографический очерк о Максиме Викторовиче Бражникове (1902-1973) // Парадигма: Философско-культурологический альманах. Вып. 40. 2024. С. 169-180.

6. Ушакова А.В. Творческое наследие Алексея Федоровича Лосева // Парадигма: Философско-культурологический альманах. Вып. 39. 2023. С. 127-150.