Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №7 «Красная шапочка»

Мастер – класс для педагогов

**«Телесная перкуссия. Техника владения телом**

**как «музыкальным инструментом»».**



**Воспитатель:**

**Матвеева Л.А.**

пгт Энем, 2024г.

**Цель: Цель мастер-класса:**Создание условий для ознакомления педагогов с нетрадиционной техникой здоровьесберегающих технологий у детей дошкольного возраста «**body percussion»**

**Цель:** познакомить педагогов с техникой музыкально-ритмических навыков у детей дошкольного возраста «**телесная перкуссия»**

**Задачи:**

**-** познакомить участников мастер-класса с методами и приемами развития чувства ритма у дошкольников;

- показать на практике методику работы по использованию комплекса упражнений.

**Аудитория:** педагоги

**Оборудование:** магнитофон, аудиозапись русской народной песни «Во кузнице..»

**Ход мастер – класса**

Добрый день, уважаемые педагоги, рада вас приветствовать. Меня зовут, Матвеева Лариса Алексеевна, я воспитатель детского сада «Красная шапочка», хочу представить вам мастер – класс на тему: «**Телесная перкуссия. Техника владения телом как «музыкальным инструментом»».**

В современном мире появилось огромное количество музыкальных инструментов и техники игры на них, и люди стали забывать, что их собственное тело само по себе является уникальным музыкальным инструментом с различным звучанием. И сегодня я предлагаю вам уделить внимание одной интересной, набирающей популярность здоровьесберегающей технологии «Телесная перкуссия», которая может широко применяться в работе с дошкольниками.

Перкуссия тела хороша тем, что её может освоить каждый. Музыка тела доступна для детей с раннего возраста.

Телесная перкуссия имеет большие оздоровительные возможности.

Она действует в трех областях:

• на физическом уровне  она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;

• на уровне психики  она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;

• в социально-эмоциональной сфере  она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф говорил: «Самым первым инструментом человека было и есть его тело».

Карл Орф ввел 4типа звучащих жестов: *(показ с педагогами)*

• хлопки (*звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);*

• шлепки *(по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам)*;

• притопы *(всей стопой, пяткой, носком)*;

• щелчки *(пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам)*.

**Приемы работы с детьми в технике телесная перкуссия.**

1.Педагог, на фоне шлепков, притопов, хлопков, щелчков выразительно и ритмично декламирует текст.

2. Текст повторяется по фразам как «эхо»: сначала педагог – потом дети.

3. Текст можно декламировать по-разному: громко, тихо, басом и т.д.

4. Добавляются движения: метрические шаги в рассыпную и по кругу, повороты, остановки, приседания и т.д.

Начинает работу с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки или хлопки. На этом фоне педагог начинает выразительно и ритмично декламировать текст песни, речевых игр и т. д.

Затем предлагает детям повторять текст по фразам, как эхо. *(Показ с педагогами)*

При повторениях речевой игры предлагает детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит. д. *(Показ с писклявым голосом)*

Когда текст будет выучен и произносится детьми свободно и легко, можно добавить движения ногами: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу, с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т. д.

Телесная перкуссия превосходно подходит для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Телесная перкуссия при работе с группой развивает:**

•Возможность слышать себя и других (перекрестная игра, синхронная работа),

•Уверенность в себе, снятие зажимов и стеснения,

•Снятие мышечных зажимов,

•Возможность самовыражения, и высказывания без слов,

•Развитие социальных и коммуникативных навыков.

*Сейчас я вам предлагаю разучить движения телесной перкуссии под русскую народную песню «Во кузнице»*

Вы увидели практические методы и приемы использования упражнений техники «телесная перкуссия».

В заключение хочу отметить, что применение нетрадиционной методики  телесной перкуссии в работе с детьми дошкольного возраста влияет на всесторонне развитие способностей детей: познавательные процессы; зрительно-моторная координация; воображение, музыкально – ритмические способности.

Детям очень нравятся игры с музыкой и телом ***(со звучащими жестами****)*. Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле.

Систему телесной перкуссии, активно используют педагоги по всему миру в различных видах деятельности. Надеюсь, и в вашей практике она найдёт своё место. Желаю всем творческих успехов и новых интересных находок в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.



­

