

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НЕТРАДИЦИОННЫМ СПОСОБАМ АППЛИКАЦИИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Аппликация как вид художественного творчества**
- 2. Виды аппликации**
- 3. Методика обучения аппликации в возрастных группах**
- 4. Технология создания аппликации из различных материалов**
- 5. Нетрадиционные способы аппликации**

АППЛИКАЦИЯ КАК ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Это наиболее простой и доступный способ художественных работ.

Аппликация (от латинского слова «прикладывание») – этим термином называют работы, составленные из кусочков самых разных материалов – бумаги, кожи, ткани, бусинок и т.д.. Отдельные детали композиции наклеиваются, нашиваются или прикрепляются каким-либо способом на картон, большой лист бумаги, фанеру, обтянутую тканью или любой фон.

Аппликация родилась очень давно. Это очень древнее искусство. Его история насчитывает более 2500 лет. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища.

Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация.

В XVI веке аппликации были излюбленным декоративным элементом. Чаще всего ими украшали облачения священнослужителей, использовали для украшения интерьера (украшали подушки, покрывала, занавески и т.д.)

Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, сцены охоты и повседневной жизни.

С давних пор аппликацию используют для украшения народных костюмов, используя для этого красивые нитки, стеклярус ,бисер , жемчуг.

Аппликация – это также способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань и т.д. разнообразного материала. И сегодня учебно-воспитательный процесс в детском саду должен включать в себя эффективные нормы и методы развития, воспитания детей на народных традициях и искусстве; самое ценное, созданное веками мудростью и культурой народа.

Аппликации доступны даже детям раннего возраста; создать целое из имеющихся частей гораздо проще, чем тот же рисунок создать из мозаики. Части аппликации можно заготовить заранее и дать их ребенку для создания изображения, а мозаику – нет.

В младшем возрасте дети знакомятся с понятиями ритма, симметрии при распределении элементов декоративного узора. Занятия аппликацией приучают малышей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, так как в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепленных частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем детали; в сюжетных работах – сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана).

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы. Поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например: бумага, солома, береста прикрепляются к фону различными клеями; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа

самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию в создании картин, панно, орнаментов и т.д.

ВИДЫ АППЛИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Сочетание различных видов аппликации в различных комбинациях дает бесконечное множество работ, позволяя решать разнообразные задачи: создание панно, поздравительных открыток, оформление самодельных книг, альбомов, украшение помещений, поделок и т.д. Данная классификация дает представление о богатстве изобразительно – выразительных средств аппликации и позволяет представить ее возможности.

Предметная аппликация представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов (стилизированный). Изображаются предметы с отчетливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.

Декоративная аппликация связана с понятие декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью) и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме (геометрические, растительные т.д.). Важную роль здесь играет орнаментальная композиция. Орнамент характеризуется ритмичностью (повторение одинаковых или чередование разных элементов узора) и бывает бесконечным или замкнутым (ленточная или центрально-лучевая композиция).

Сюжетно-тематическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление). Содержание такой аппликации может быть как несложным, так и достаточно сложным, динамичным по действию, с большим количеством персонажей и деталей. Размещение фигур может быть в один или два – три плана, их расположение относительно края листа, яркость, насыщенность окраски фигур первого плана, их детальная разработка.

Силуэтная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, вырезанные из бумаги непрерывным, «слитным» движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета. Естественно, что такое изображение одноцветно, помещается на контрастном фоне и должно быть легко узнаваемым, выразительным, но обобщенным (рыбы, птицы, звери, посуда и т.д.)

Такая аппликация может стать элементом цветной аппликации, представляющей собой наклеенные на фон изображения предметов, состоящие из деталей, различных по цвету и форме. Обычно аппликации, выполняемые детьми, относятся к этому виду.

Симметричная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение. Изображения

предметов могут быть выполнены с использованием приема складывания бумаги пополам или несколько раз перед вырезанием с целью одновременной передачи формы повторяющихся частей.

В соответствии с различными типами симметрии различают: зеркальную (боковую) симметрическую аппликацию, передающую изображения предметов, обладающих при некотором упрощении симметричным строением (листья, деревья, насекомые, человек и т.д.); центрально-лучевую симметричную аппликацию, при которой равномерность распределения частей достигается их вращением относительно центра, когда отдельный элемент повторяется многократно по окружности.

Ассиметричная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, несимметричные по форме. Вместе с цветовой аппликацией этот вид является базовым для детского творчества, так как не диктует жестких стилистических ограничений и не требует специальных приемов изготовления.

Геометрическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы. Геометрическая фигура может использоваться как элемент геометрических орнаментов, узоров, когда необходимо продуманное сочетание фигур, их размеров, форм, цветов, а также их порядок и чередование. Это очень эффективное упражнение для развития логического мышления, фантазии и творчества.

Другой вариант использования геометрических форм – конструирование из них различных фигур сложного строения (машин, домиков и т.д.). Такое «плоскостное моделирование» из фигур разной или одинаковой формы несмотря на упрощение и стилизацию дает возможность создавать интересные сюжетные композиции, но и анализировать форму предметов с точки зрения ее расчленения на геометрические фигуры, что служит подготовкой к объемному конструированию. Возможно и использование геометрических фигур с негеометрическими, когда нужно передать особенности формы таких предметов, как мяч, шар, дом и т.п.

Негеометрическая аппликация не накладывает на творчество детей ограничений, связанных с упрощением и стилизацией формы, поэтому она относится к группе базовых видов детского творчества.

Резаная аппликация выполняется из бумаги традиционным способом – вырезанием, она так же является базовой.

Рваная аппликация выполняется из бумаги способом обрывания. Края деталей получаются неровными, смазанными, создается впечатление пушистости, шероховатости.

Плоская аппликация предполагает, что изображения предметов крепятся на плоскость всего фона. Это традиционный, базовый вид аппликации, если не считать такой ее разновидности, когда изображение создается методом вырезания отверстий в фоне, а под фон подклеивается подкладка одного или разных цветов.

Объемная аппликация предусматривает, что изображения предметов или деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объема. Существуют различные варианты крепления деталей: элементы наклеиваются частью плоскости; элементы наклеиваются частью плоскости на два – три плана на согнутой по тире открытки основе; в качестве элементов выступают объемные детали, изготовленные методом складывания, они наклеиваются частью поверхности; элементы наклеиваются несколько помятыми из гофрированной или тисненной бумаги. Аппликация целыми силуэтами представляет собой наклеенные на фон не расчлененные на отдельные детали изображения предметов.

Раздробленная на части аппликация состоит из изображений предметов, выполненных из отдельных деталей одного цвета или разных цветов.

Мозаика выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурно(кусочки наклеиваются по краю изображения) или сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Можно сделать с просветами или без них.

Однослойная аппликация предполагает, что изображение предметов или их деталей наклеивается на фон без наложения друг на друга.

Многослойная аппликация выполняется путем наклеивания на фон изображений в два-три слоя.

- АППЛИКАЦИЯ ИЗ БУМАГИ

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений,(например: лист, гриб, дерево)

Сюжетной, отображающей совокупность действий, (например: «Новогодний праздник»)

Декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

- АППЛИКАЦИЯ ИЗ ТКАНИ

Может быть предметной, сюжетной и декоративной.

- АППЛИКАЦИЯ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Состоит из засушенных растений, веточек, листьев, засушенных цветов, семян и т.д.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИИ В ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ ДЕТСКОГО САДА

Вторая младшая группа.

1. Недоступно пользование ножницами.
2. Надо научить правильно держать кисть.
3. Набирать немного клея.
4. Аккуратно намазывать форму с обратной стороны.
5. Раскладывать формы на место намазанной стороной.
Класть кисти только на подставку.

6. Дети должны запомнить название формы, ее цвет и освоить технику наклеивания.

7. Наклеивание в центре для детей младшей группы еще сложно.

Поэтому

1. Готовые формы для наклеивания раздают каждому ребенку в специальной пакетике после объяснения задания.

2. После того как объяснение педагога выслушано и формы для наклеивания розданы, дети раскладывают их на листе в соответствии с заданием.

3. Воспитатель проверяет правильность расположения элементов.

4. В процессе показа образца в младшей группе воспитатель отчетливо называет цвет формы, если необходимо, обводит пальцем, подчеркивая ее особенности.

Средняя группа.

1. Освоение навыками резания ножницами. Они учатся резать по прямой полосы шириной 3-4 см, перерезать квадраты по диагонали, срезать углы у прямоугольника, вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника.

2. Композиция узора в этой группе остается довольно элементарной – заполнение углов, краев, которые выделены самой формой.

3. Появляется и новая, более сложная задача – украшение центра формы.

4. Овладев навыком резания по прямой линии, дошкольники учатся вырезать округлые формы.

Поэтому

1. Особое внимание в этой группе требует обучение правильному пользованию ножницами.

2. Усложнение программных требований вызывает необходимость более детального изучения изображаемых предметов.

3. Рассматривание натуры не всегда сопровождают показом образцов.

4. Материал – на общем подносе.

5. Нередко используют частичный показ приемов выполнения задания.

6. В конце занятия воспитатель вместе с детьми анализирует, правильно ли выполнена работа.

Старшая группа.

1. Дети самостоятельно вырезают и наклеивают формы.

2. Основная задача – овладение разными приемами вырезания.

3. Учатся вырезать некоторые формы из бумаги, сложенной вдвое.

4. Знакомятся с приемом создания форм путем обрывания краев.

Поэтому

1. Основная задача обучения аппликации детей шестого года жизни – овладение разнообразными приемами вырезания.

2. Образец используют в старшей группе в тех случаях, когда дошкольники впервые изображают предмет.

3. Знакомятся с приемом создания формы путем обрывания краев бумаги, что дает возможность передать особенности фактуры – пушистость снега, меха.

Подготовительная группа.

Дети знакомятся со всеми основными приемами вырезания силуэтных симметричных и ассиметричных форм. Вырезание силуэтное – это такой прием вырезания, при котором происходит вырезание на глаз предметов

Ассиметричного строения, с криволинейными контурами (фрукты, овощи, рыбки и т.д.). Вырезание на глаз изображения из бумаги или других материалов производится слитным движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета.

Поэтому

1. Новым в программном материале в этой группе является силуэтное вырезывание – один из самых сложных приемов. При силуэтном вырезывании ребенку надо все время держать в памяти весь образ предмета, следить за правильностью пропорций и конструкции, согласовывать движения руки с создаваемой формой. В этой сложной работе старшим дошкольникам помогает умение выделять в окружающих предметах основные формы, воспринимать их общие очертания (контур). Поэтому освоение силуэтного вырезания начинается с простых форм (фрукты, овощи, рыбки).
2. Осваиваются новые приемы вырезывания из бумаги, сложенной в несколько раз.

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ АППЛИКАЦИИ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

МАТЕРИАЛЫ:

1. Для фона – плотная бумага: белая или цветная, разной фактуры, тонкий картон.
2. Клейстер или клей
3. Тщательно подготовленные формы.

ОБОРУДОВАНИЕ:

1. Ножницы (должны быть небольшого размера, с закругленными концами и свободно двигающимися рычагами, чтобы они легко поддавались движению пальцев ребенка. От этого будет зависеть правильность создаваемой формы).
2. Кисти для клея (по окончании работы кисть следует хорошо обмыть, вытереть, высушить и поставить в стакан ворсом вверх для сохранения структуры ворса).
3. Подставка для кисти (чтобы во время работы клей с кисточек не капал и не пачкал рабочее место)
4. Баночки с клеем (баночку после работы следует мыть, чтобы на ней не засыхал клей).
5. Подносы и плоские коробки для обрезков.

6. Клеенку для намазывания форм клеем.

7. Тряпочку (для придавливания наклеиваемых изображений и снятия лишнего клея. Они должны быть всегда чистыми).

По своему содержанию аппликация делится на предметную, сюжетную и орнаментную. В ходе занятий аппликацией дети учатся составлять декоративные работы, сложные композиции, предметы окружающей действительности, сказочные эпизоды и т.д.

Занятие аппликацией способствует выработке у детей умения видеть и передавать красоту действительности, ее естество, формирует художественный вкус, композиционные начала, умение работать с различными материалами, постигать в ходе работы их качества и свойства, умение сочетать цвета, оттенки, составлять узоры, создавать изделия.

Технология выполнения аппликации из природного материала дошкольниками предусматривает такие этапы работы:

- выбор материала и его подготовка;
- выбор рисунка для аппликации;
- положение материала. Создание эскиза;
- выбор инструментов, вспомогательного материала;
- техника выполнения поделки различными способами.

Аппликационные работы из природных материалов могут быть сделаны из:

1. Соломы – это необычно привлекательно: они отливают золотом, перламутром, прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Дети подготовительной группы справляются с предметной аппликацией из соломы.
2. Засушенных листьев, цветов – это композиции из травы, веточек, листьев, цветов. Увлекательное, интересное и полезное общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного отношения к ней.
3. Аппликации могут быть сделаны из семян, косточек, крупы., разных орехов, тополиного пуха, скорлупы, ракушек, камушков и т.д.

Аппликационная работа с растительными материалами оказывает свое воздействие на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления и появление элементов творчества.

Обычно вначале дети предпочитают действовать, предварительно рассмотрев показанный взрослым образец и старательно повторить его. Например, во время изготовления аппликации из засушенных листьев детям предлагают вначале внимательно рассмотреть из каких деталей состоит готовая работа, в каких местах к основанию должны быть прикреплены мелкие детали и каким способом. Но затем, после повторения нужных действий и дублирования способа изготовления образца, дети уже усваивают последовательность и сам ход действий, а также способы изготовления. Поэтому, когда идет усложнение задания, дети уже могут

разделить процесс выполнения работы на несколько этапов и выполнить работу в повторе за взрослым или собственному замыслу.

В этот момент в деятельности детей и возникает элемент творчества.

При работе с малышами полезно применять орнаментную аппликацию.

Она позволяет освоить любопытный прием работы – составление достаточно сложных моделей и фигурок из совсем простых элементов.

В детском саду аппликации с использованием оригами являются любимыми для детей и выполняются ими с радостью и энтузиазмом. Их веселит цвет бумаги, объемность получаемых фигурок, относительная простота изготовления достаточно сложных образов и, наконец, коллективное участие в общем труде создания красоты.

Наиболее успешное применение оригами позволяет выполнять предметную и сюжетную аппликации. Наиболее проста из них предметная аппликация. В этом случае фон и нарисованные на нем предметы подчеркивают значимость сложенного объекта, помещают его в соответствующую сказочно-игровую среду. Например: грибы на фоне травы или пня, домики, стоящие вдоль нарисованной улицы, ракета, летящая среди звезд и планет... Такие простейшие работы доступны детям средней группы. Сюжетная аппликация сводится к размещению нескольких разных объектов, связанных вместе общей тематикой или историей. Перед тем, как приступить к такой работе, следует продумать что, где, как и зачем будет расположено. Таким образом работа над сюжетными аппликациями в технике оригами позволяет развивать у ребят чувство соразмерности и композиции. Простейшие сюжеты в аппликации в технике оригами можно предлагать детям в старшей группе (коллективные работы).

При выполнении аппликации сначала необходимо обсудить тему аппликации. На предварительно подготовленный фон дети накладывают самостоятельно сложенные фигурки; изделия можно передвигать, сравнивать их друг с другом, накладывать одну на другую, выбирать оптимальное положение. Такая практика способствует быстрому усвоению правил композиции. Обычно работа над многофигурной коллективной аппликацией выполняется следующим образом:

1. Выбор сюжета.
2. Выбор фигурок.
3. Выбор размера фигурок.
4. Выбор размера и цвета фона.
5. Подбор бумаги для работы.
6. Складывание фигурок.
7. Раскрашивание фона.
8. расположение и наклеивание фигурок.
9. Окантовка работы.

Аппликация из салфеток.

Для работы потребуются:

1. Альбомный лист или готовый контурный рисунок будущей аппликации.
2. Лист плотного картона.
3. Салфетки разных цветов или гофрированная бумага. (Для аппликации используют салфетки или гофрированную бумагу, но лучше совмещать то и другое, так как гофрированная бумага имеет большую цветовую гамму, чем салфетки)
4. Клей, ножницы, кисточки, подставки для кисточек, салфетки тканевые. Сначала подготавливается основа – на альбомном листе рисуется рисунок, или берется готовый рисунок. Лист наклеивается на подходящий картон. Пока основа подсыхает, подготавливаем для работы салфетки или бумагу. Для этого салфетки нарезаем на маленькие квадратики, затем каждый квадратик с помощью пальцев скручиваем в шарик. Таких шариков должно быть довольно много. Полученные шарики наклеиваются на все части рисунка клеем.

Окончательная отделка работы зависит от фантазии детей; в зависимости от тематики работу можно декорировать природными материалами, нитками, красками, стружкой от карандашей и т.д.

Аппликация из ткани (лоскутов)

Аппликация из лоскутов доступна детям с 4-летнего возраста, при условии, что дети овладели достаточно хорошо техникой работы с ножницами и шаблонами.

На первом этапе работы по созданию лоскутной аппликации задачами являются:

- заинтересовать детей данным направлением декоративно-прикладного искусства;
- обучать детей навыкам работы с шаблонами геометрических фигур, элементов растительных фигур и фигур животных, а так же архитектурных сооружений;
- формировать первоначальные навыки лоскутной аппликации.

Задачи второго этапа:

- развивать творческую фантазию, используя богатые возможности лоскутной аппликации;
- ножницы лучше применять с закругленными концами и разработанными рычагами; ножницы не должны быть слишком длинными;
- при работе с ножницами не размахивать, не играть с ними, потому что это режущий предмет и обращаться с ним нежно осторожно;
- начиная наклеивать, нужно положить деталь на специальную клеенку, изнаночной стороной вверх;
- на кисть брать небольшое количество клея, наносить клей тонким слоем на всю деталь, обращая внимание на то, чтобы хорошо были смазаны края;
- смазанную клеем деталь прикладывать к намеченным ранее точкам, слегка разглаживать, затем покрыть деталь салфеткой и притирать к фону;

- удобнее на большую деталь наклеивать меньшую, при этом следить за чистотой лицевой стороны.

Наряду с выполнением индивидуальных работ большое внимание необходимо уделять коллективным работам, общий результат которых всегда богаче по содержанию и красочнее по цветовому решению.

Наиболее простая и часто применяемая форма состоит в том, что каждый ребенок выполняет порученное ему задание индивидуально, а затем все части объединяются в единую композицию. Другой формой взаимодействия является составление несколькими подгруппами общей композиции из отдельно выполненных частей. Ценность коллективных работ состоит в том, что они объединяют детей, так как всем предлагается одна тема, общая цель и дети заинтересованы в общем результате.

Материалы для аппликации из ткани.

Ткань. Для работы используется хлопчатобумажная ткань, густо крахмаленная, пропитанная клеем или приклеенная на кальку. Кальку, нарезанную кусками определенного размера, густо покрывают клеем ПВА, дают просохнуть и затем сверху кладут лоскут ткани и приглаживают раскаленным утюгом. Подготовленная таким образом ткань хорошо режется ножницами, на стороне кальки легко обводить шаблоны. (Все работы раскаленным утюгом проводятся только взрослыми).

Основа. В качестве основы для работ может служить лоскут однотонной ткани или ткани в мелкий рисунок, а так же в качестве основы можно использовать лоскут холста или мешковины.

Клей. Большое значение имеет качество клея. Самым лучшим и удобным клеем для работы является синтетический клей ПВА. Если он загустеет, то его следует разбавить холодной водой до концентрации жидкой сметаны.

Ножницы. Лезвия ножниц должны свободно раздвигаться. Туго раскрывающиеся ножницы натирают пальцы, а слабо закрепленные при резании мнут ткань, на месте разреза появляется бахрома.

Шаблон. Для изготовления шаблона используется плотный картон или плотная чертежная пленка.

Карандаши. Для работы используются карандаши средней мягкости, правильно заточенные.

Возможности аппликации из лоскутков неисчерпаемы, в них заложены элементы плоскостного конструирования, основы цветоведения, способствующие формированию художественного вкуса, чувства прекрасного.

Объемная аппликация с использованием элементов оригами





Коллективная работа «Мой город»



«Бабочки»



Объемная аппликация из мятой бумаги

















«ЛЕТО»
КРАСНОЕ ПРИШЛО»
коллективная работа
подготовительной группы







