Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки
и повышения квалификации работников образования»
Кафедра развития дошкольного образования

Сычёва Надежда Николаевна

Использование нетрадиционных техник изображения в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста

Реферат
по дополнительной профессиональной программе
профессиональной переподготовки
«Педагогика и методика дошкольного образования»

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры развития
дошкольного образования
Рыбакова Елена Анатольевна

Челябинск, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……3 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЖЕНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА…….....6

1.1. Педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста……6

1.2. Организация процесса рисования у старших дошкольников с использованием нетрадиционных техник изображения……20

ГЛАВА 2. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ……28

2.2. Диагностика уровня развития творческих способностей старших дошкольников……28

2.3.Деятельность воспитателя по организации процесса рисования у старших дошкольников с использованием нетрадиционной техники изображения……35

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……42

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И ЦИТИРУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ…… 45

ПРИЛОЖЕНИЕ…… 49

ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт направлен на решение разнообразных задач, в том числе на создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром [42].

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Ее решение должно начаться уже в дошкольном возрасте. Именно в этом возрасте ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному. И эта миссия возложена на педагога-воспитателя, имеющего жизненный опыт и специальные знания. Занятия изобразительной деятельностью не только помогают ребенку овладеть элементарными приемами рисования, но и благотворно влияют на развитие ребенка: пробуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают чувство прекрасного, формируют трудолюбие, внимание, память, воображение.

Рисование нетрадиционными способами - увлекательная деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают положительные эмоции, способствующие становлению и развитию творческого потенциала. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

1) способствует снятию детских страхов;

2) развивает уверенность у дошкольников в своих силах;

3) развивает пространственное мышление;

4) учит детей свободно выражать свой замысел;

5) побуждает детей к творческим поискам и решениям;

6) учит детей работать с разнообразным материалом;

7) развивает чувство композиции, ритма, колорита, цвето- восприятия, чувство фактурности и объёмности;

8) развивает мелкую моторику рук;

9) развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции "творца".

Исходя из актуальности проблемы, мы определили цель исследования: теоретически изучить проблему и практически проверить особенности использования нетрадиционных техник изображения в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста

Объект реферата: процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Предмет реферата: использование нетрадиционных техник изображения как средства развития творческих способностей старших дошкольников.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме использования нетрадиционных техник изображения в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

2. Описать педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

3. Представить комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник изображения.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы;
- изучение педагогического опыта;
- прямое наблюдение за деятельностью детей;
- диагностические методы:
- беседы с детьми;
- беседы с родителями.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЖЕНИЯ В

РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова творчество определяется так: «Творчество - создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» [41], а в Энциклопедическом словаре: «Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью...» [5].

С.Л. Рубинштейн определял: «Творческие способности - это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта»[39].

По мнению Б.П. Никитина «Творчество - это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других, процесс создания субъективных ценностей». В. Н. Дружинин, основываясь на исследованиях Богоявленской и Матюшкина, считает, что творчество можно определить, как некий выход за пределы (наличной ситуации либо имеющихся знаний) [12].

Я.А. Пономарев разводит понятия «творчество» и «деятельность», считая, что основным признаком деятельности является потенциальное соответствие цели деятельности ее результату, в то время как для творческого акта более характерно прямо противоположное - цель (замысел, программа и т.п.) и результат рассогласованы. Творческая активность может возникать в процессе деятельности, но связана она не с достижением намеченной цели, а с порождением в ходе деятельности побочного продукта. Этот побочный продукт и является настоящим результатом творчества [38].

Творческие способности (творчество) означают, по мнению Л.А. Ярошевского, созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении человека, так и порождаемые им продукты, которые он отдаёт другим. Согласно такому пониманию, не только созданные картины, машины, теории, но и все факты личностного роста человека могут рассматриваться как творческие. У. Солсо напротив, сужает термин «творчество», включая в него только познавательную деятельность, которая ведёт к новому или необычному видению проблемы или ситуации.

Одним из очень важных вопросов дошкольной психологии и педагогики является вопрос о творчестве детей дошкольного возраста. В дошкольном возрасте мы определяем у детей дошкольного возраста творческие способности, которые лучше всего выражаются в продуктивных видах детской деятельности. «Под творческой деятельностью детей понимается не столько сам предметный результат, то есть детские произведения, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умения и навыков эстетического художественного восприятия - сопереживания искусства, а также пробуждения на этой основе способностей к импровизации, к продуктивному самовыражению», - отмечает Н. А. Ветлугина [8]. Сами попытки ребенка к созданию, к продуктивному самовыражению И.А. Лыкова определяет, как творчество[26]. Дошкольнику всегда интересен процесс, это одна из ведущих характеристик его возрастного развития.

Специфика детского творчества состоит, прежде всего, в том, что создавать объективно новое ребенок по целому ряду причин (отсутствием определенного опыта, ограниченность необходимых знаний, навыков и умений и др.) не может и, тем не менее, детское творчество имеет объективное и субъективное значение. Объективное значение детского творчества заключается в том, что в процессе деятельности и в ее результате ребенок получает такое разностороннее развитие, имеющее огромное значение для его жизнедеятельности, в котором заинтересована не только семья, но и наше общество. Рисуя, вырезая, наклеивая, ребенок создает нечто субъективно новое,

в первую очередь для себя. Продукт его творчества не имеет общечеловеческой новизны. Но субъективная ценность как средство творческого роста значима не только для конкретного индивида, но и для общества [2].

А.А. Волкова писала: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. Мы видели, что в творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знание, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка, для того чтобы успешнее развивать в нем творчество [9]

И.Я. Лернер, включая в содержание образования ребенка опыт творческой деятельности, определяет такие её черты:

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- видение новой функции предмета (объекта);
- способность к альтернативным решениям;
- видение структуры объекта;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми [25].

Психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Творческое мышление характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.

3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Для проявления творчества нужна свободная, непринужденная обстановка. Мотивация достижений, соревновательная мотивация, мотивация социального одобрения блокируют самоактуализацию личности, затрудняют проявление ее творческих возможностей. Ученые во главе с Дж. Гилфордом, выделили три основных подхода к проблеме творческих и интеллектуальных способностей:

1. Как таковых творческих способностей нет.

Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты. Интеллектуальные способности выступают как необходимые, но недостаточные условия творческой активности личности.

2. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень развития творческих способностей и наоборот.

Творческого процесса как специфической формы психической активности нет.

3.Творческая способность – креативность – является независимым от интеллекта фактором.

В настоящее время для описания креативности используется подход, предложенный, по одним источникам, Р. Муни в 1963 г., по другим А. Штейном в 1969 г., и используемый многими исследователями и сегодня. Исследования креативности, интерес к которым за последние годы сильно возрос, рассматривают четыре основных аспекта: креативный процесс, креативный продукт, креативную личность и креативную среду (сферу, структуру, социальный контекст, формирующий требования к продукту творчества). Часто эти подходы используются вместе.

Креативная среда. Креативность проявляется через личностные ощущения, размышления, знания, чувствования, действия. Креативность проявляется как поведение в относительном отсутствии угрозы и принуждения от окружения. Креативность представляет собой восприятие, ответ, действие или общение личности, в не принуждаемой обстановке.

Креативная личность. Психология творчества, приступая к рассмотрению в качестве объекта исследования личности со всем спектром ее качеств, вслед

за другими науками вводит в свою методологию в качестве инструмента принцип системности.

Креативный продукт. Часто человек творит не ради общественного признания, а для того чтобы испытать то состояние подъема, которое позволяет ему ощутить себя человеком.

Креативный процесс. Общими мыслительными процессами для всех видов творчества являются комбинирование и аналогизирование. Например, занимаясь подбором определенных черт, художник производит его сознательно, руководствуясь замыслом. Кроме того, креативность в искусстве и в науке имеет общие признаки, что позволяет перенести творческие способности с одного материала на другой [24].

Г.С. Альтшуллер, автор программы и методики творческого развития и воспитания на основе теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), используя алгоритм решения изобретательских задач, полагает, что основным компонентом креативности личности являются определенные способности:

1. Склонность к риску.
2. Дивергентность мыслительной деятельности.
3. Эластичность действий и мышления.
4. Темп мыслительной деятельности.
5. Изобретательность и оригинальность идей.
6. Творческое воображение.
7. Понимание неоднородности объектов и явлений.
8. Развитость ценностных ориентаций.
9. Высокий уровень интуиции[3].

Таким образом, анализ вышеизложенных положений, определяющих содержательную сущность творческих способностей, позволяет утверждать, что, несмотря на существующие различные точки зрения, ученые пришли к единству в признании необходимых элементов креативных способностей – творческого мышления и воображения. Следовательно, можно определить

направления комплексной психолого-педагогической работы по развитию творческих способностей у дошкольников:

1. Активизация воображения.
2. Развитие креативных форм мышления, формирующих творческую активность.

На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать отдельно от вопросов обучения изобразительной деятельности. В связи с этим процесс рисования, лепки, аппликации нужно понимать не только как усвоение детьми определенных знаний и умений, а также воспитание умения эстетически воспринимать окружающий мир и передавать его в рисунках.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, одной из основных задач дошкольного образования определяет обеспечение надлежащих условий для полноценного, своевременного и разностороннего развития ребенка с целью воспитания инициативной, творческой личности, что требует от воспитателя переориентироваться в выборе методов организации занятий по разным видам деятельности детей - перейти от репродуктивных методов к творческим, исследовательским.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях: новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку. Обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Важно, создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Для того чтобы дети почувствовали красоту, необходимо превратить занятие в любование и привлечь к этому все органы чувств. Чем больше органов чувств участвуют в восприятии

окружающего мира, тем полнее будут представления, более глубоким познание.

В современных программах дошкольного образования недостаточно разработано применение нетрадиционных техник изображения. Использование нетрадиционных техник изображения способствует развитию творчества в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Включение в работу с детьми нетрадиционных методов изображения и творческого конструирования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребенка (использования предметов, которые окружают ребенка каждый день в новом ракурсе, — можно рисовать своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листок березки). Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация речевой деятельности детей. (Чем я еще смогу нарисовать? Что я смогу нарисовать этим материалом?).

За счет использования разнообразных изображающих материалов, новых технических приемов, нуждающихся в точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании карандаша), создаются условия для преодоления общего неудобства, развития мелкой моторики, потому что вместо традиционной кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладони, разнообразные печати, трафареты, техники «кляксография», «монотипия» и т.п.

Именно нетрадиционные техники изображения создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторимая.

Это зарождает у детей новое желание, стремление к новому, более творческому отражению ощущений, настроения, собственных мнений; способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности.

Опыт работы по развитию способностей старших дошкольников в изобразительной деятельности свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, эмоционально разыграть сценку, а вот понять, что такое красота и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно мечтать, но этому можно и научить. Существуют некоторые возрастные закономерности выраженности воображения. Дети от трёх до пяти лет строят новый образ, основываясь на некоторых элементах реальности, которые становятся центральной частью нового образа. В шесть – семь лет дети начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают лишь второстепенное место, уступая первое место собственным придуманным образам, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений. Творчество ребёнка в этом возрасте часто носит проективный характер. Познавательное воображение претерпевает качественные изменения. Дети в своих произведениях не просто передают переработанные впечатления, но и начинают направленно искать приёмы для этой передачи. Возможность выбора проявляется не только в подборе адекватных приёмов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи, замысла.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой. Основными показателями творческой активности старшего детского возраста выступают предпосылки: мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности, а именно понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс, освоенность способов выполнения работ творческого характера в языковом творчестве и специфических детских деятельностях, способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца; появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий.

Таким образом, к концу дошкольного возраста ребенок готов в процессе развития творческой деятельности освоить не только внешний мир, но и отчасти собственный внутренний мир, при условии, что взрослый становится проводником, помогающим проникнуть в смыслы взрослой культуры. Как говорилось выше, творческая способность предполагает индивидуальное

свойство личности, способность создания оригинальных ценностей, принятия нестандартных решений в проблемных ситуациях.

Таким образом, творческая деятельность детей – это процесс превращение деятельности ребенка, через систему культурных образцов, в детскую самодеятельность, направленную на творческое переосмысление этих образов; когда он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, создает нечто новое для себя и других и главным результатом, которого становится порождение у ребенка нового образа себя и своих возможностей, а также закладывается фундамент для последующего его развития.

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны - ситуации творческого развития. Зона творческого развития - это та основа, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выготский замечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое» [10]. Любой ребенок способен к такой деятельности, следовательно, необходимо ее организовать. Воспитатель здесь выступает не как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу.

Условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки - обобщенными, то есть применимым в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

Одним из основных условий развития творческих способностей является создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений. Первая ситуация на пути создания такой атмосферы - развитие чувств психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемые или глупые, - это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, воспитателю следует относится с уважением. Более того, учитель должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Освоение творческой деятельности немыслимо без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства, изобразительно-выразительные средства. Метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей. Но одни наблюдения до занятия не обеспечат полностью возможность изображения виденного. Необходимо научить ребенка специальным приемам изображения, способам пользования различными изобразительными материалами. Только в процессе систематического обучения на занятиях полностью формируются способности детей.

Следующее важное условие развития творческих способностей - учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «имеется в виду стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, комфортно. Это невозможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит

атмосфера не доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач» [4].

Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания - не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми [29].

Огромную роль в развитии творческих способностей ребенка играет среда. До сих пор отводится решающая роль специальной микросреде, в которой формируется ребенок, и, в первую очередь, влияние семейных отношений. Большинство исследователей выявляют при анализе семейных отношений следующие параметры:

1) гармоничность - не гармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми;

2) творческая - нетворческая личность как образец подражания и субъект идентификации;

3) общность интеллектуальных интересов членов семьи либо ее отсутствие;

4) ожидание родителей по отношению к ребенку: ожидание «достижений или независимости». [14].

Если в семье культивируется регламентация поведения, предъявляются одинаковые требования ко всем детям, существуют гармоничные отношения между членами семьи, то это приводит к низкому уровню креативности детей. Были обнаружены положительные корреляции между негармоничными эмоциональными отношения в семье, психотичностью родителей и высокой креативностью детей. Похоже на то, что больший спектр допустимых поведенческих проявлений (в том числе - эмоциональных), меньшая однозначность требований не способствует раннему образованию жестких социальных стереотипов и благоприятствует развитию креативности. Тем самым творческая личность выглядит как психологически нестабильная.

Требование достижения успехов через послушание не способствует развитию независимости и, как следствие, креативности. Благоприятно для развития креативности повышенное внимание к способностям ребенка, ситуация, когда его талант становится организующим началом в семье.

Некоторые авторы исследований детского творчества отмечают важное значение обстановки и физической среды в развитии творческих способностей. Групповая комната, в которой проходят занятия дошкольников, должна быть устроена таким образом, чтобы в соответствии с выбранным занятием дети имели возможность свободно перемещаться из одной части комнаты в другие, не спрашивая разрешения у воспитателя. Группа должна быть снабжена всевозможными материалами и оборудованием, предоставленными в полное распоряжение детей. Воспитатель становится консультантом и помощником детей. Оставляя за собой функции общего контроля за происходящим в группе, воспитатель дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно. Д.Б. Богоявленская в работе «Основные современные концепции творчества» выделяет 12 стратегий обучения творчеству (условия развития творчества и повышения творческой активности):

1. Быть примером для подражания.

2. Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям.

3. Разрешать делать ошибки.

4. Поощрять разумный риск.

5. Включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли детям демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у детей была возможности применить и продемонстрировать их творческий потенциал.

6. Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему.

7. Поощрят, и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности.

8. Предоставлять время для творческого мышления.

9. Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности.

10. Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.

11. Стимулировать дальнейшее развитие.

12. Найти соответствие между творческой личностью и средой [4].

При проведении различных работ с детьми воспитатель должен знать об основных этапах творческой деятельности детей, в которой выделяют три основных этапа, последовательно взаимосвязанных между собою:

1 этап - возникновение замысла;

2 этап - процесс создания продукта творческой деятельности;

3 этап - анализ результатов.

Первый этап - возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Чем старше дети и чем богаче их опыт изобретательной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап - процесс создания изображения детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует решение изображения. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается лишь направление выбора темы, содержания изображения. Деятельность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации. Второй этап может быть различным по времени и более длительным, чем другие этапы, так как процесс создания продукта деятельности является сложным процессом.

Третий этап - анализ результатов. Он тесно связан с двумя предшествующими этапами, является логическим их продолжением и завершением, просмотр и анализ созданного детьми должен осуществляться при максимальной их активности.

К созданию творческих произведений побуждают определенные мотивы, какие-либо чувства, впечатления, отношение к поразившему его явлению. Эти мотивы приводят к возникновению замысла, который будет возникать в процессе создания продукту творческой деятельности. Суть этого этапа - в переводе представления в конкретный образ. Отмечается взаимосвязь и взаимовлияние воображения и чувств, которые ярко проявляются в творческой деятельности.

Последний этап - окончательная оценка полученного результата и его доработка, если в этом есть необходимость. Такова структура творческой деятельности.

Итак, во время работы дети получают эстетическое удовольствие. При необходимости можно облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие, условия, методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

1.2. Организация процесса рисования старших дошкольников с использованием нетрадиционных техник изображения

Путь в творчество имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Рассмотрим некоторые способы нетрадиционного рисования, которые способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают ручные умения, чувства формы и цветоощущения, способствуют воспитанию художественного вкуса у детей.

Нетрадиционное рисование имеет ряд преимуществ:

- многообразие способов рисования;

- многообразие средств рисования;

- проявляет характер ребенка, его индивидуальность;

- вызывает целый комплекс эмоций;

- развивает мелкую моторику руки;

- прививает любовь к изобразительному искусству;

- непринужденно развивает творческие способности.

Для освоения нетрадиционных способов предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту:

- альбомные листы;

- бумага для акварели;

- гуашевые и акварельные краски;

- кисти № 2,3,5;

- восковые мелки;

- графитный карандаш.

А также дополнительные средства: салфетки, палитра, поролон, зубная щетка, пластиковый стаканчик, коктейльная трубочка, свеча, плакатная тушь разных цветов, резиновые (медицинские) перчатки, шампунь, прищепка, нитки.

1. Кляксография. Для данной техники используют гуашь либо цветную тушь. На лист бумаги наносят кляксы (однотонные или цветные). С помощью коктейльной трубочки, не касаясь ни листа, ни кляксы, каждая клякса раздувается в разных направлениях. Под воздействием струи воздуха краска «разбегается» и возникают фантастические формы. Можно использовать второй способ – на нанесенные кляксы накладывается чистый лист бумаги и прижимается, после того как лист снимается, ребенок дорисовывает полученные образы. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. В результате может получиться целый сюжет.

2. Печать листьев. Когда начинается осень, в ходе прогулок с детьми в парке, можно собирать упавшие листья деревьев различные по форме, размерам

и цвету. На листья наносится гуашь, после чего окрашенной частью кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, в итоге должны получиться аккуратные отпечатки. Техника рисования: Необходимо взять любой интересный листик. И на чистом листе бумаги хорошо прокрасить красками (лучше всего подходит гуашь). Нельзя при этом оставлять белые части и не прокрашенные края. Далее нужно положить лист бумаги, окрашенной частью вниз на другой лист бумаги, расположить листок так, чтобы черенок смотрел вниз и плотно прижать, стараясь его не двигать, иначе изображение получится смазанным. Аккуратным образом взять листок за черенок и медленно плавно постепенно отклеивать его с альбомного листа. Следующие листочки можно покрасить в другие цвета, а можно один листик сделать двухцветным. Отпечатать их в других местах композиции. Можно взять уже использованный листик и покрасить его в другой цвет, тогда при смешении разных красок может получиться необычный оттенок. Когда изображение наполнится отпечатками листьев, с помощью кисти дорисовываются стволы деревьев, а отпечатавшиеся прожилки будут напоминать веточки в цветной кроне [10].

3. Рисование ребром руки. Средства выразительности образа: точка, пятно, короткая линия, цвет. Материалы: широкие мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Ребром руки можно изобразить линии: прямую, изогнутую, прерывистую, а если сжатый кулачок, с предварительно нанесенной с тыльной стороны краской приложить на лист бумаги и повернуть против часовой стрелки , то получится изображение «бутон розы».

4. Рисование при помощи метода «тычка». Суть метода в следующем: нужно взять любой подходящий предмет, например, таким предметом может стать ватная палочка. Далее необходимо опустить ватную палочку в краску и точными движениями от верхней части к нижней делать тычки по альбомному листу. Палочка должна оставить многих отпечатков. Формы отпечатков могут быть самыми разными, это зависит от выбранного предмета. Если «тычки» делать по определенным линиям, изображаемый объект станет интересней,

неоднородным по фактуре. Этот метод подходит для рисования падающего снега, можно украсить готовый рисунок интересным орнаментом и многое другое. Техника рисования: берем гуашь зеленого цвета, рисуем главную ветку и несколько коротких боковых, количество зависит от того, сколько цветочных гроздей будет на основной ветке. На коротких веточках по бокам зеленым цветом необходимо изобразить тонкие исходящие веточки для цветочков. С помощью ватной палочки, которую нужно опустить в желтый цвет, рисуем желтые серединки у маленьких цветов на конце коротких тонких черенков.

Белым цветом гуаши делаются лепестки – маленькими горошинами вокруг желтой серединки. Таким же образом выполняются несколько гроздьев черемухи на основной ветке. Между гроздьями кистью нарисовать короткие черенки для листиков. На конце каждого черенка нарисовать листик.

5. Монотипия. Это имитация зеркального отражения. На одной стороне листа рисуется пейзаж, потом лист сворачивается и проглаживается, благодаря чему рисунок отпечатывается на другой половине. Потом отпечаток дорисовывается и получается зеркальное отображение. Как пример можно нарисовать пейзаж, состоящий из деревьев, гор, дома и неба. Потом лист складывается и сильно прижимается. Рисунок отпечатывается. Его мы освежаем слоем красок.

6. Техника рисования жесткой кистью. Данная техника рисования позволяет добиваться фактурной окраски образа и используется для выражения «пушистости» и «колючести»: пушистые поверхности, мех животных, облака, кроны деревьев, трава, песок и т.п. такой техникой хорошо изображать образы через внутренний трафарет. Жесткая кисть опускается в гуашь без добавления воды. Держа кисть вертикально легкими движениями «вверх - вниз» тампонируется трафарет.

7. Восковые мелки + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми

мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

8. Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

9. Рисование на мокрой бумаге. До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к произведению неясных образов.

10. Ожившие предметы. Пусть ребенок пофантазирует и представит себе, что самые обыкновенные вещи, которые нас окружают, вдруг ожили. Техника рисования: Предложите ребенку нарисовать разные вещи из любой предметной группы (овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т. д.), которые вдруг ожили. При рисовании нужно сохранить форму рисуемых объектов и придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды.

11. Кляксография с ниточкой. Техника рисования: опустить нитку в краску, отжать ее. Затем на листе бумаги выкладывается из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывается другой лист, прижимая, придерживается рукой. Затем вытянуть нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

12. Рисование песком. Для работы в данной технике необходимы: клей ПВА или двухсторонний скотч, картон для основы, простой карандаш, цветные картинки или трафареты. Трафарет накладывается на раскрашиваемую часть рисунка, смазывается клеем и засыпается песком. Сначала раскрашиваются крупные детали рисунка, а после их высыхания раскрашиваются более мелкие детали.

13. Рисование мыльными пузырями. Техника рисования мыльными пузырями позволяет ребенку наблюдать волшебство превращения мыльных пузырей в забавные узоры на бумаге и развивать детскую фантазию.

14. Техника «граттаж» - графическая техника царапанья (фр.gratter – скрести, царапать). Рисунок проявляется в процессе процарапывания острым инструментом по бумаге или картону, залитым несколькими слоями:

- первый слой – лист бумаги покрываем цветными пятнами акварелью или мелками;
- второй слой – после высыхания краски натираем весь лист белой восковой свечой (плашмя);
- третий слой – широкой кистью или губкой наносим тушь (черная, красная, синяя и т.д.) с добавлением нескольких капель жидкого мыла.

После высыхания последнего слоя острым предметом процарапывается рисунок. На цветном фоне образуется рисунок из тонких белых или цветных линий.

При организации образовательной деятельности с детьми кандидат психологических наук, младший научный сотрудник НИИ дошкольного воспитания Н.А. Короткова рекомендует придерживаться советов:

1. включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
2. добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
3. свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);

4. открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Хочется отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Идея использования нетрадиционных технологий в процессе обучения изобразительной деятельности не является новой и необходимость использования нетрадиционных технологий в организации изобразительного творчества детей дошкольного возраста не подвергаются сомнению. Ведь разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения. Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности [31].

Таким образом, осуществленный анализ психолого-педагогических взглядов на проблему развития творческих способностей позволяет определить креативность как способность к творческой деятельности. С позиции личностного подхода в широком смысле процесс творчества понимается как динамическое, изменяющееся, развивающееся явление. По результатам психолого-педагогических исследований форма креативности ребенка дошкольного возраста связана с интеллектуально-личностным развитием, с уровнем развития форм воображения, свойственным для данного возрастного

периода. Согласно высказываниям Л.С. Выготского, можно утверждать, что основным элементом креативности ребенка-дошкольника является его способность к созданию новых образов воображения.

ГЛАВА 2. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей старших дошкольников

Художественное творчество помогает формированию у детей, как общих способностей, так и специальных. Рисование развивает у детей способность создавать образы в своём воображении, руководствуясь принципами красоты. Именно то, как ребёнок отражает воображаемые образы на бумаге, может служить основой для диагностики общего и художественного уровня развития. Для определения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста мы использовали адаптированную методику Н.В. Шайдуровой, которая разработала критерии и показатели художественно – творческого развития детей дошкольного возраста (см. Таблица 1).

Таблица 1 - Критерии оценки и показатели уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному

	потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)		раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста: высокий, средний, низкий.

1. Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

2. Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет

самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

3. Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Для определения уровня художественно – творческого развития детям были предложены следующие задания:

1. Дорисуй геометрическую фигуру

2. Нарисуй какой хочешь узор

3. Весёлые картинки

4. Сказочная птица

Первое задание проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры». Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается,

поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Второе задание: «Нарисуй какой хочешь узор» Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить. Материалы: бумага белого цвета, в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Третье задание Весёлые картинки (рисование при помощи открыток). Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения. Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет. Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Четвёртое задание «Сказочная птица» Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения. Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки). Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

Диагностика проводится на НОД по рисованию и вне образовательной деятельности. При разработке занятий в ДОУ и в повседневной жизни дошкольников мы опирались на следующие программы:

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов.

3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий.

Каждое занятие было направлено на развитие и стимулирование творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста. При этом большое значение играла роль воспитателя. Необходима была подготовленность воспитателя к данной работе, которая включает в себя разнообразные методы и приемы, организацию атмосферы творчества и сотрудничества с детьми. Также необходимо было учитывать и уделять внимание мотивации к занятиям, заинтересованности детей, вызвать желание к деятельности. Соблюдение перечисленных условий способствовало стимулированию творческой деятельности старших дошкольников. В каждое занятие вошли следующие средства стимуляции творческой активности: чтение литературы (сказок, рассказов); слушание музыки; рассматривание картин, иллюстраций; беседы с детьми; дидактические игры. В процессе занятий воспитателем для повышения творческой деятельности старших дошкольников использовались различные педагогические стимулы, в зависимости от уровней проявления творческой активности дошкольниками. На занятии наблюдалась атмосфера сотрудничества с детьми, педагог вызывал положительный настрой к занятию. Наблюдалась заинтересованность детей, желание выполнить задание, довести начатую работу до конца.

На занятиях была создана атмосфера творчества. Ребята чувствовали себя комфортно, свободно. Нами была создана обстановка, которая позволяла каждому ребенку реализовать свой замысел, что немаловажно для развития творчества детей в данном возрасте. Детям в интересной форме сообщалось о теме занятия, детей заинтересовали и настраивали на практическую деятельность. На следующем этапе мы сообщали детям о структуре творческой

работы и побуждали детей к составлению плана работы, чтобы была правильно осуществлена их практическая деятельность.

После предварительной работы дети выполняли задание самостоятельно. В процессе выполнения задания мы оказывали помощь некоторым детям с низким уровнем сформированности воображения, творчества. После выполнения задания все работы были анализированы совместно с детьми. Все занятия были интересны детям. Дошкольники, все без исключения, проявили любознательность при получении знаний. Дети с удовольствием приступали к интересной работе. В процессе занятия дети проявляли большое внимание, заинтересованность, задания выполняли с удовольствием. Все дети были эмоциональны в течение всего занятия. У детей наблюдалась большая заинтересованность, стремление довести дело до конца. В процессе выполнения заданий повысилась инициативность и самостоятельность детей, радость от процесса деятельности. Дети были эмоционально восприимчивы и отзывчивы в течение всего занятия и показали неплохие результаты. Важным фактором стимулирования творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста является взаимосвязь различных видов творческой деятельности в системе обучения детей. Подводя итоги можно сделать вывод, что на данных занятиях дети учились самостоятельно и с помощью воспитателя придумывать образы, сюжеты и воплощать свой замысел до образа, доводить начатое дело до конца, до желаемого результата. Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что рисование по замыслу может служить эффективным средством развития детского творчества у детей старшего дошкольного возраста, при использовании разработанного комплекса занятий, обогащении эмоциональной сферы и зрительного опыта детей новыми впечатлениями посредством наблюдений, накоплении знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы. Мы смогли убедиться на практике, что при правильной организации занятий можно добиться улучшения показателей творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 2.- Сводная таблица результатов диагностики уровня развития

творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

№	Ф.И.О ребенка	Критерии						Баллы	Коэффициент	Уровень
		№1	№2	№3	№4	№5	№6			
1	Аделина А.	3	2	2	2	3	3	15	2,5	в
2	Женя А.	2	2	1	2	2	2	11	1,8	с
3	Арслан М.	2	1	2	2	2	2	11	1,8	с
4	Слава П.	2	2	1	2	2	2	11	1,8	с
5	Маргарита М.	3	3	3	3	2	2	16	2,6	в
6	Слава В.	2	1	1	2	1	1	8	1,6	н
7	Вероника Б.	3	3	2	2	2	3	15	2,6	в
8	Аня М.	3	2	2	3	2	3	15	2,5	в
9	Артем К.	2	2	2	2	2	2	12	2,1	с
10	Ильяс Г.	2	2	2	2	2	2	12	2,1	с
11	Лера Л.	2	2	1	2	2	2	11	1,8	с
12	Эмиль К.	2	1	1	2	2	2	10	1,7	с
13	Костя С.	2	1	1	2	1	1	8	1,6	н
14	Даниль Ю.	2	2	1	2	2	2	11	1,8	с
15	Артур Ю.	2	2	2	2	2	2	12	2,1	с
16	Дима Л.	2	1	1	1	2	1	8	1,6	н
17	Даниэль Б.	2	2	2	2	2	1	11	1,8	с
18	Камилла С.	2	1	2	2	2	2	11	1,8	с
19	Саша С.	2	2	2	2	2	1	11	1,8	с
20	Варя П.	2	1	1	1	2	1	8	1,6	н
21	Владик Г.	2	2	1	2	2	2	11	1,8	с
22	Ярослав П.	2	2	2	2	2	2	12	2,1	с
23	Илья Ш.	2	2	2	2	2	2	12	2.1	с
24	Алина Ю.	3	3	3	3	3	2	17	2,6	в

Таким образом**,** положительным моментом в диагностике было то, что почти все дети справились с данным заданием. Отрицательным моментом стала ситуация, когда дети с низким уровнем сформированности воображения, творчества не довели начатое дело до конца, до желаемого результата. Почти все дети с интересом и активностью выполняли данное им задание.

2.2. Деятельность воспитателя по организации процесса рисования у старших дошкольников с использованием нетрадиционной техники изображения

Мы используем для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нетрадиционные техники изображения:

- рисование мыльными пузырями;
- рисование свечой и акварелью;
- рисование штампом;
- монотипия предметная и пейзажная;
- кляксография;
- рисование ребром ладони;
- граттаж;
- рисование нитками.

Для примера рассмотрим конспект занятия с использованием техники – рисование мыльными пузырями.

Для того, чтобы нарисовать рисунок мыльными пузырями, сначала надо приготовить специальный цветной раствор. Добавляем в любой мыльно-пенящийся раствор, например, в разбавленный водой детский шампунь, акварельную краску или пищевой краситель. Чтобы пузыри держались дольше и были крепче, можно добавить глицерин или желатин. Возьмите соломинку и дуньте через неё в мыльную воду, чтобы образовалось побольше пузырей. Возьмите акварельную бумагу и прислоните её сверху к пузырям. В результате у вас получатся случайные абстрактные разноцветные узоры. Дайте им высохнуть. Второй способ переноса пузырей на бумагу – использование одноразовой пластиковой ложки. Поднявшуюся пену снимают ложкой и осторожно выкладывают на бумагу, не размазывая и не прижимая.

Цели занятия:

- Упражнять в использовании нетрадиционного приема изображения: мыльными пузырями.

- Учить дорисовывать детали объектов, полученных в виде спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.

- Тренировать дыхание: способствовать развитию более глубокого вдоха и более длительного выдоха.

- Развивать воображение, фантазию.

- Поощрять детское творчество, инициативу.

Оборудование:

1. Альбомный лист.
2. Трубочки для коктейля.
3. Восковые мелки, пастельные мелки, карандаши, фломастеры.
4. Разноцветный мыльный раствор в баночках.
5. ДВД-проигрыватель.
6. Готовые работы по данной технике изображения.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Если дунуть посильней,
Будет много пузырей!
Раз, два, три, четыре, пять,
Ни за что их не поймать.

П.Л. Гуляева

Воспитатель**:** Ребята, а вы очень любите сказки, я угадала? А я очень люблю их рассказывать. Хотите, я помогу вам сегодня попасть в одну

чудесную сказку, где вы сможете превратиться в добрых волшебников и своими руками сотворить чудо.

“В некотором царстве, в некотором государстве, в одном сказочном королевстве живет Фея мыльных пузырей. Всему свету дарит она свое волшебство. Взмахнет волшебной шапочкой и по всему свету полетят мыльные пузыри. А вы умеете пускать мыльные пузыри?

Сейчас проверим. В красивой коробочке подарок феи – мыльные пузыри. Давайте сейчас вспомним, как мы пускаем пузыри. Делаем глубокий вдох через нос, и медленно выдуваем пузыри, стараемся дуть как можно дольше, чтобы получились большие пузыри. (Дети дуют) (см. Рисунок 1).

А еще пузыри любят играть в превращалки. Опускаясь в лесу, они превращаются в животных и птиц, опускаясь в воду – в рыб и морских животных, оказавшись на полянке – в цветы и насекомых. Ой, слышите, а сейчас Фея манит нас в свою сказку, обещая чудо (звучит музыка).

Для того чтобы совершить чудо, нам надо самим превратиться в добрых волшебников, необходимо срочно раздобыть волшебные палочки. Но где же нам их взять? Вот что послужит нам волшебными палочками – палочки для коктейля. С их помощью можно тоже творить волшебство. И скажу вам по секрету, я уже попробовала их волшебную силу и посмотрите, что у меня получилось (рассматривание готовых работ с техникой изображений мыльными пузырями). Хотите попробовать? Я вам немножко помогу, ведь вы пока только учитесь волшебству.

II. Показ приема изображения мыльными пузырями.

1. Раздувание мыльных пузырей.
2. Прикладывание альбомного листа к пене из воздушных пузырей.
3. Рассматривание и дорисовывание изображения.

III. Деятельность детей:

“Вы все палочки возьмите,

Мыльных пузырей надуйте,

Листик сверху приложите,

Что получится, скажите,

Дорисуйте, покажите”

– Раздувание мыльных пузырей.

(На данном этапе происходит отработка более глубокого вдоха через нос и более длительного выдоха через рот) (см. Рисунок 1).

Рисунок 1 - Делаем глубокий вдох через нос, и медленно выдуваем пузыри, стараемся дуть как можно дольше, чтобы получились большие пузыри

“Начинаем колдовать, в чудеса все превращать”.

1. Дорисовывание деталей изображения. Детьми используется материал по желанию. Одновременно задаются вопросы-провокаторы: Кто бывает зеленым… У кого такие ушки…Как ты думаешь, чей это хвостик. и.т.д. (см. Рисунок 2).

Рисунок 2 - Дорисовывание деталей изображения

“Вот и получилось у нас настоящее волшебство, настоящее чудо:

“Сказка мыльных пузырей”

Ребята, а давайте оформим выставку наших работ и назовем ее “ От работы добрых рук волшебство случилось вдруг” (см. Рисунок 3).

Рисунок 3 - Выставка наших работ

IV. Рассказывание детьми по очереди о своем изображении.

V. Итог.

Воспитатель:

Молодцы, вы такие замечательные волшебники, такие интересные превращалки у вас получились.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует развитию творчества дошкольников. Развивающий характер нетрадиционных техник изображения позволяет облегчить ребенку познание технических навыков изображения.

Дошкольники вовлекаются в творческий процесс, у них прививается интерес к размышлению, формируются умственные действия, художественно-эстетическая культура. Использование нетрадиционных техник изображения развивает у детей способность планировать свою творческую деятельность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реферат по теме: «Использование нетрадиционных техник изображения в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста» показывает, что именно нетрадиционные техники рисования в большей степени способствуют развитию у детей творчества и воображения.

Проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на современном этапе развития общества является наиболее актуальной, так как творческие способности в жизни ребенка играют исключительно важную роль в его развитии как личности. Творчество - деятельность личности, необходимая каждому современному человеку. И

начинать его формирование можно и нужно в дошкольный период. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Хочется отметить, что почти все дети рисуют, а это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

В реферате нами были поставлены и решены следующие задачи:

1. Изучили психолого-педагогическую литературу по проблеме использования нетрадиционных техник изображения в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы по данному вопросу дает основание сделать вывод о том, что стимулирование творческой активности в системе обучения детей старшего дошкольного возраста имеет теоретическое и практическое значение. Пути применения только традиционных методов является малоэффективными. Необходимо использование таких методов и средств, которые бы способствовали повышению потенциальных возможностей и интереса детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности.

2. Описали педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Оптимальным является обучение детей, связанное с пополнением знаний и представлений детей, с вариативностью способов изображения и изображаемого, помимо этого развивать творческие способности позволяет наличие проблемной ситуации. Ведущая роль при этом принадлежит взрослым - воспитателям и родителям.

Особое значение для развития творческой деятельности ребенка имеет стимулирование творчества детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности, максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения, создание обстановки эмоционального благополучия.

Занятия разнообразными видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми и следует стремиться помочь им осуществлять такое общение. В творческой деятельности ставится задача не столько в обучении детей изобразительному искусству, сколько в обеспечении основ развития каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе [12].

3. Представили комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник изображения.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

1. Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
2. Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
3. Внимания и усидчивости;
4. Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
5. Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Полученные в нашей работе результаты диагностики детей старшего дошкольного возраста позволяют говорить о возможности формирования такой системы занятий, которая способствует развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Мы увидели, что у детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в

окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Стали создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовывать свой замысел, и самостоятельно находить средства для его воплощения.

На основании вышеперечисленного мы сделали вывод, что обучение детей нетрадиционным техникам изображения и развивающая предметно-пространственная среда активизируют познавательный интерес, формируют эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

Таким образом, задачи решены, цель реферата достигнут

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И ЦИТИРУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акуненок, Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования / Дошкольное образование / Акуненок Т.С. – 2010. - №18.

2. Алексеева, Е.В. Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте: старшая группа в детском саду / Е. В. Алексеева; -М: 2010.

3. Альтшуллер, Г.С. Алгоритм изобретения / Г.С. Альтшуллер. – М.: Московский рабочий, 1973. – 46 с.

4. Богоявленская Д. Б. (ответственный редактор), Шадриков В. Д. (научный редактор), Бабаева Ю. Д., Брушлинский А. В., Дружинин В. Н., Ильясов И. И., Калиш И. В., Лейтес Н. С., Матюшкин А. М., Мелик- Пашаев А.

А., Панов В. И., Ушаков В. Д., Холодная М. А., Шумакова Н. Б., Юркевич В. С. Рабочая концепция одаренности. — 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003. — с.

5. Большой Российский энциклопедический словарь: в 2 т. – М.: Дрофа, 2009. – 2000 с.

6. Бутенко, Н.В. Нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности ребенка: методические рекомендации для педагогов и родителей [Текст] / Н.В.Бутенко. – Челябинск: Цицеро, 2013. - 68 с.

7. Венгер, А.А. Педагогика способностей / Венгер А.А; - М: Просвещение, 1988.

8. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Художественное творчество и ребенок / Ветлугиной, Н.А; - М., Просвещение, 1972.

9. Волкова, А. А. Дошкольное воспитание / Волкова, А.А; - 1933 №7-8.

10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: кн. для учителя / Выготский, Л.С; - М.: Просвещение, 1991.

11. Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники / Давыдова, Г.Н; - Издательство «Скрипторий 2003», 2016.

12. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / Дружинин, В.Н; - СПб Питер Ком, 1999.

13. Дружинин, В.Н. Психодиагностика общих способностей / Дружинин, В.Н; - М.: «Академия», 1996.

14. Дружинин, В.Н. Шадриков, В.Д. Развитие и диагностика способностей. / Отв. ред. Дружинин В.Н., Шадриков В.Д; - М.: Наука, 1991.

15. Казакова, Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками / Казакова, Р.Г; - Творческий Центр «Сфера» Москва 2009.

16. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников пособие для воспитателя детского сада / Казакова, Т.Г; - Москва «Просвещение» 1980.

17. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой; – М., 2007.

18. Колдина, Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет / Колдина, Д.Н; - Издательство «Мозаика – синтез».

19. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. / Комарова Т.С; – М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 144 .: цв.вкл.

20. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Комарова Т.С; – М., мозаика-синтез. 2005.

21. Комарова, Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Комарова Т.С; - Альмаматер. 1994.

22. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Комарова Т.С; - Методическое пособие для воспитателей и педагогов.

23. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада / Конспекты занятий / Комарова Т.С.

24. Королева, Т.В. Занятия по рисованию с детьми / Ранний возраст / Королева Т.В; - Москва 2009.

25. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / Лернер И.Я; –М., 1981.

26. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации / Лыкова И.А; – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.

27. Лыкова, И.А. Детский сад и семья Изобразительное творчество от колыбели до порога школы / Лыкова И.А; - Издательский дом «Карапуз», Творческий центр «Сфера» Москва 2010.

28. Любимова, Т.Г. Развиваем творческую активность / Любимова Т.Г; - М, 1996.

29. Меерович, М.И., Шрагина, Л.И. Технология творческого мышления / Практическое пособие / Меерович М.И, Шрагина Л.И; - Мн.: Харвит, М.: АСТ, 2000.

30. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н., Адаскина, А.А., Чубук, Н.Ф. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие / Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Чубук Н.Ф; - Дубна: Феникс+, 2006.

31. Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Николаева Е.И; - СПб.: Речь, 2006.

32. Обухова, С.Н. Возникновение и развитие изобразительной деятельности у младших дошкольников [Текст]: методическое пособие для слушателей переподготовки / С. Н. Обухова. - Челябинск : Изд-во ЧГМА, 2011. - 72с.

33. Обухова, С.Н. Современные подходы к диагностике художественного развития ребенка [Текст] : учебное пособие для слушателей переподготовки / С. Н. Обухова. - Челябинск: ЧИППКРО, 2012. - 95 с.

34. Погодина,С.В. Влияние изобразительного искусства на "предтворческое" и творческое развитие дошкольников / С. В. Погодина// Детский сад от А до Я . - 2011.-№5. - С.129-137.

35. Погодина,С.В. Детское изобразительное творчество: взгляды исследователей на проблему / С. Погодина// Дошкольное воспитание. - 2010.-№5. - С.56-64.

36. Погодина,С.В. Творческое развитие дошкольников в теориях и концепциях / С. Погодина// Дошкольное воспитание. - 2013.-№4. - С.83-85.

37. Полозова, Е.В. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста / Полозова Е.В; - Воронеж 2009.

38. Пономарев, Я.А. Психология творчества / Пономарева Я.А; - М.: Наука, 1988.

39. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. – 712 с.

40. Рыбакова, Е.А. Моделирование образовательно-творческого маршрута ребенка дошкольного возраста / Рыбакова Е.А; - Челябинск Цицеро 2015.

41. Толковый словарь русского языка /С.И.Ожегов, Н.Ю. Шведова – 4-е изд., доп. – М.: Оникс, 2008. – 736 с.

42. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: Приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013г. №1155 // Образовательная политика. - 2014.-№1. - С.11-26.

43. Федеральный закон «Закон об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года[Электронный ресурс]: Федеральный закон принят Госдумой 21 декабря 2012 года и одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.- Режим доступа: http://news.sfu-kras.ru/node/11515

44. Яковлева,Г.В. Региональный компонент в обучении детей изобразительной деятельности / Г. В. Яковлева, В. Н. Худяева// Детский сад от А до Я . - 2011.-№1. - С.146-152.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Консультация для родителей

Тема: «Нетрадиционные техники изображения»

План:

1. Особенности развития изобразительных умений детей дошкольного возраста.

2. Нетрадиционные техники изображения - средство развития творческих способностей.

Ход консультации:

«Истоки способностей и дарование детей — на кончиках пальцев.
От пальцев идут тончайшие нити — ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
Чем больше мастерства в детской руке,
тем способнее ребёнок»
В.А Сухомлинский

По словам психолога Ольги Новиковой "Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен".

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Хочется отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира.

Рисуя, ребёнок развивает определённые способности:

1) зрительную оценку формы;
2) умение ориентироваться в пространстве;
3) чувствовать цвета.

Развиваются также специальные умения и навыки:

1) зрительно-моторная координация,
2) свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности. Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе… На листочке дерева, на газете… Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни в конце концов вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что «это сделал Я – всё это моё!». А ведь можно рисовать зубной щёткой, ватой, пальцем, ладонью, тампоном, мятой бумагой. Можно рисовать трубочкой, гоняя краску (каплю) по листу бумаги, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, помадой, ступнями…

Хотим порекомендовать вам методы нетрадиционного рисования: рисование ладошкой; рисование пальчиками; печать листьев; раздувание краски; монотипия; рисование на мокрой бумаге и многое другое. Подробнее вы можете ознакомится на этих сайтах:

http://ped-kopilka.ru;

http://sad7elochka.ru;

http://adalin.mospsy.ru

Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми. Рисовальное искусство обладает многообразием техник и их нужно использовать в работе с детьми.

Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник учит детей:

- формировать умение выражать свой замысел;
- формировать умение работать с разнообразным материалом;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности и воображение;
- развивает мышление и умение экспериментировать с изобразительными материалами;
- развивает чувство композиции, цветовосприятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды по изодеятельности в старшей группе ДОУ в условиях реализации ФГОС дошкольного образования

Организация развивающей среды с учетом ФГОС ДО строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Предметно-развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование. Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы-магниты, увеличительные стекла, пружинки, весы, мензурки и прочее; большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций.

Необходимыми в оборудовании старших дошкольников являются материалы, стимулирующие развитие широких социальных интересов и познавательной активности детей. Это детские энциклопедии, иллюстрированные издания о животном и растительном мире планеты, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы, проспекты.

Среда, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого их них.

Создавая предметно-развивающую среду необходимо помнить:

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.

4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.

5. В каждой группе необходимо предусмотреть место для детской экспериментальной деятельности.

6. Организуя предметную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы.

7. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.

8. При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности.

9. Предметно-развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспосабливая к новообразованиям определенного возраста.

Цель: Создать в группе обстановку для творческой активности детей, способствовать возникновению и развитию самостоятельной художественной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Условия оформления уголков:

1. Расположение зоны изобразительного творчества: доступность, эстетичность, подвижность

2. Использование детского дизайна в оформлении.

3. Наличие произведений искусства.

4. Изобразительный материал: разнообразие, доступность.

5. Оборудование для рисования, лепки, аппликации (в том числе и для нетрадиционных техник).

6. Работа с цветом (учебно-наглядный материал, д/и)

7. Работа с линией (учебно-наглядный материал, д/и)

8. Различная техника изобразительного творчества (образцы)

9. Развитие композиционных умений (учебно-наглядный материал, д/и)

10. Знакомство с народно-прикладным искусством (учебно-наглядный материал, д/и)

11. Жанры живописи - старший дошкольный возраст.

12. Образцы из глины (игрушки, предметы народного промысла).