

СЛАЙД 1

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я проведу с вами мастер-класс «Куклотерапия в ДОУ».

Ученые полагают, что куклы появились едва ли не вместе с человеком. Так это или нет, но союз между человеком и куклой заключен в незапамятные времена. Ребенок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует воспринимаемый опыт в специфическую игровую ситуацию. Основным объектом такой социальной проекции достаточно долгое время являются куклы.

В современной психологии роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры. Они имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию.

СЛАЙД 2

Автора термина «куклотерапия» уже не отыскать, но, известно, что сама практика лечения куклами существует довольно давно. Невропатолог Малколм Райт из Уэльса еще в 1926 году использовал кукол и кукольный театр для снятия неврозов, вызванных прививками у детей.

СЛАЙД 3

В 1990 году детские психологи Ирина Яковлевна Медведева и Татьяна Львовна Шишова стали основателями куклотерапии в нашей стране - метода психологической помощи детям, подросткам и их семьям (заклучался он в коррекции их поведения посредством кукольного театра). Данный метод призван помочь в устранении болезненных переживаний у детей, укреплять их психическое здоровье, улучшать социальную адаптацию, развивать самосознание, разрешать конфликты в условиях коллективной творческой деятельности. В соответствии с данным методом с любимым для ребёнка персонажем разыгрывается в лицах история, связанная с травмирующей его ситуацией.

СЛАЙД 4

По форме воздействия куклотерапия разделяется на индивидуальную и групповую формы.

СЛАЙД 5

Выделяют следующие функции куклотерапии:

- коммуникативная — формирование эмоционального контакта детей в коллективе;
- релаксационная — снятие эмоционального перенапряжения;
- воспитательная — психокоррекция проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающая — развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т. д.), моторики;
- обучающая — обогащение информацией об окружающем мире.

СЛАЙД 6

Куклотерапия проходит в три этапа:

Первый этап – изготовление (пошив) куклы. Процесс изготовления кукол также является коррекционным. Увлекаясь процессом изготовления кукол, дети становятся более спокойными, уравновешенными. Во время работы у них развивается произвольность психических процессов, появляются навыки концентрации внимания, усидчивости, развивается воображение.

Второй этап – обучение «вождению» куклы (кукольная аэробика под руководством тренера-ведущего, церемония «оживления» куклы, вообще знакомство со своей куклой...). Оживляя куклу, ребенок видит, что каждое его движение немедленно отражается на ее поведении. Таким образом, он получает оперативную недирективную обратную связь на свои действия. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным.

Третий этап – собственно, сказкотерапия с помощью кукол. Необходимо в ходе игры добиться того, чтобы инсценирование рассказа захватило ребенка и он, сочувствуя герою, идентифицировался с ним. По мере разворачивания сюжета эмоциональное напряжение ребенка должно возрастать. Для этого сюжет строится по «нарастающей», с «разворачиванием» конфликта в конце, достигнув максимума, сменяется бурными эмоциональными реакциями (плачем, смехом), снятием напряжения. После завершения «спектакля» ребенок должен почувствовать облегчение. Очень важно, чтобы в театрализованном действии присутствовало начало, кульминация (когда герою угрожает что-либо) и развязка (герой побеждает). Конец должен быть всегда позитивным.

СЛАЙД 7

В куклотерапии применяются разнообразные куклы: от отдельно взятых персонажей до представителей многочисленных видов театральных кукол: куклы-марионетки; штоковые куклы; пальчиковые куклы; варежковые куклы; плоскостные куклы, ростовые куклы; теневые куклы, веревочные куклы, перчаточные куклы и многие другие.

СЛАЙД 8 – 11

В своей работе с детьми я применяю манекен с красивым именем Людмила, как отдельно взятого персонажа. Как любая женщина, она любит наряжаться. С собой она приносит детям тематические, познавательные, обучающие и развивающие игры, задания, пособия и подарки. Однажды она принесла целый чемодан игрушек, среди которых очень много разных кукол...

СЛАЙД 12-13

Куклы в стилизованных национальных костюмах или в костюмах с элементами народных промыслов могут стать так называемой «методической куклой» для обучения детей культурным и национальным особенностям русских народных промыслов. Наличие элементов одежды, которые легко снимаются и надеваются, разнообразит возможности сюжетно-ролевых игр с этой куклой, в процессе которых развивается мелкая моторика и творческое воображение ребёнка.

СЛАЙД 14

Дидактическая кукла с набором одежды поможет дошкольникам обучаться в игре, узнавать тот или иной сезон и подбирать соответствующую погоду и времени года одежду для кукол, а также подбирать одежду по гендерным признакам.

СЛАЙД 15-16

Игра с бумажной куклой остается увлекательнейшим занятием для ребенка. Такая игра отлично способствует развитию мелкой моторики, ведь ребёнку нужно аккуратно вырезать куклу и её одежду, а затем не менее аккуратно одеть куклу и загнуть уголки бумажных креплений. Очень хорошо развивается умение комбинировать разные фасоны одежды, цвета, подбирать аксессуары (шляпки, сумки, туфли) и даже причёски!

СЛАЙД 17 - 18

Марионетки относятся к напольным куклам, ребенок управляет ими на виду у зрителей. Марионетка находится рядом с ребенком на полу и приводится в движение с помощью ваги – это крестовина, к которой на нитях крепится кукла. Чаще всего используют горизонтальные или вертикальные ваги. Изготавливают их из тонких деревянных реек в виде крестовины с несколькими поперечными перекладинами.

СЛАЙД 19

Игрушки-дергунчики известны с давних времён. Эти механические фигурки людей или животных, у которых, благодаря нехитрому шарнирному механизму, смешно дрыгаются руки-ноги или лапы, всегда пользовались особой любовью у малышей.

Изначально дергунчиков делали из дерева, на Руси их называли «плясунами». Впоследствии технологию изготовления удалось сильно упростить, благодаря использованию бумаги и картона. С появлением цветной печати шаблоны дергунчиков, нарисованные художниками, стали публиковать в журналах, что позволило делать красочные игрушки всем желающим.

СЛАЙД 20 - 22

Пальчиковый театр - это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик. Это могут быть просто отдельные куколки, животные, какие-то предметы для инсценировки сказки или всем известные персонажи наших любимых русских народных сказок.

В первую очередь такие куклы способствуют развитию мелкой моторики и координации движений. К тому же в процессе манипуляций с фигурками ребенок знакомится и «отрабатывает» понятия «справа-слева, вверх-вниз, следующий, предыдущий и т.д. (развивается пространственное восприятие).

При импровизациях, а не в игре по жесткому сценарию, развивается воображение и фантазия. С помощью куколок можно решать и проигрывать проблемные ситуации: трудности в общении, конфликты, страхи и тревоги ребенка.

СЛАЙД 23-24

Плоскостные куклы получили это название, потому что двигаются в одной плоскости. Представляют собой модель куклы, вырезанную из

плотного картона или тонкой фанеры. Как правило, руки куклы крепятся на шарнирах или на кнопках и являются свободно двигающимися. Такая кукла может иметь сменный набор выражений лица, которые соответствуют различным эмоциональным состояниям. Обычно они используются для работы с детьми, у которых имеются проблемы в общении, поведении, нарушение образа «Я».

СЛАЙД 25 – 28

Перчаточные куклы, умело используемые на занятиях, помогают вызывать положительные эмоции или постепенно ослаблять нервное напряжение у детей. Кукла на руке взрослого или ребенка, выступающая для него в роли собеседника, концентрирует на себе его внимание, помогает свободно вступать в разговор, побуждает к активным речевым действиям, предоставляя возможность почувствовать себя раскованным.

Игрушка полностью подчинена его воле и в то же время заставляет определенным образом говорить и действовать. Кукла отвлекает внимание ребенка от речевых трудностей. Замечание, сделанное не ребенку, а его кукле, позволяет воспитателю или специалисту незаметно исправлять запинки заикающихся детей. Такое опосредованное обращение побуждает детей говорить правильно.

СЛАЙД 29 - 30

Бибабó — простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы. Иначе её называют петрушечная, потому что именно так устроен Петрушка. На Руси издревле существовали петрушечники - актёры, выступавшие с куклами - Петрушками, надеваемыми на руку актёра.

Основные задачи бибабó:

- обучающая: заинтересовать детей театром;
- развивающая: развить речь детей при помощи кукол и обогатить словарный запас малыша;
- воспитательная: развивать усидчивость и коммуникативные способности.

СЛАЙД 31

Платковые куклы обогащают детей яркими впечатлениями, развивают творческие способности, память, мышление, речь, воображение, внимание, а также расширяют кругозор детей. Воспитывают в детях инициативность,

выдержку, доброжелательность и коммуникабельность в отношениях со сверстниками.

У платковой куклы вместо рук работают руки кукловода на специальных резинках, пришитых к платью – костюму куклы. Основа платья куклы - треугольник или квадрат из ткани, готовый взрослый платок или косынка. Голова куклы крепится к платью в районе шеи и вешается на пришитых верёвочках на шею кукловода.

Такая кукла позволяет выделить самые тонкие нюансы чувств и настроения героя, она обладает выразительной жестикуляцией и может исполнять сложные движения, действия, недоступные другим куклам (ходить, танцевать, сидеть, указывать, писать, брать за руку, гладить по голове ребёнка и т.д.

С помощью этих кукол дети с большим удовольствием принимают участие в играх драматизациях знакомых сказок, так же используют их в досуговой деятельности, на праздниках, развлечениях и в повседневной самостоятельной, театрализованной деятельности. Через кукольный образ дети получают новые знания: интеллектуальные, нравственные и эстетические, у детей развивается речь. Платковые куклы очень просты в обращении. Они стали постоянным источником радости, стремление детей выражать свои чувства, эмоции через определённый кукольный образ.

СЛАЙД 32

«Штоковая кукла» - подразделяется на малую и большую. Их водят с помощью одного или двух штоков (палочек). Такие персонажи, как: птички, рыбки, мышки, петрушки – на одном штоке. Червячки и Гусеницы управляются двумя штоками – один водит голову, другой – хвост. Малые штоковые куклы используются детьми младшего возраста. Они полезны для развития мелкой моторики, что способствует развитию речи у детей, а также развивают гибкость пальцев, кисти и запястья. Дети старшего возраста могут управлять куклами и на двух штоках.

СЛАЙД 33-34

Ростовые куклы чаще всего выполняют несколько задач одновременно. Они бывают двух видов:

- Каркасные куклы крепятся на металлокаркасе;
- Куклы-костюмы шьются по размеру, как и одежда. Голову изготавливают из поролона.

Есть еще один вид кукол, которых можно отнести к ростовым. С ними чаще работает уже сам малыш. Специальные резинки на руках и ногах

помогают легко закрепить ее: отверстия для пальчиков имеют оптимальный размер. Управлять куклой так же может и логопед, и воспитатель - он показывает ребенку, как это интересно, увлекательно. Ручки-перчатки у таких ростовых кукол предназначены для развития мелкой моторики рук, что активизирует работу речевого центра мозга.

СЛАЙД 35

Куклы обереги принято считать достоянием прошлого, но эти рукодельные амулеты могут и сегодня послужить нам. Их делали на праздники, важные события и по другим особым причинам – они помогали собирать урожай, исцелять от болезней, укреплять семью и многое другое. Изготавливаются обереги из природных основ (дерево, лоза, натуральные ткани, нитки, ленты, шнуры и т.п.). Наполнителями для таких кукол становятся зола, крупа, травы.

Обережная кукла — сильный талисман, который важно делать с хорошим настроением, добрыми пожеланиями, светлой головой. Изготовление оберегов доверялось только женщинам, мужчинам и мальчикам находиться в комнате во время работы запрещено. Кукол-оберегов из ткани важно делать на коленках, в пелене. В работе запрещено применять иголку, ножницы. Куколка не должна быть резаной и колотой, иначе можно навредить здоровью тому, для кого оберег предназначен. Важно, чтобы игрушка получилась аккуратной, плотно набитой, без торчащих ниток.

СЛАЙД 36

Логопедические игрушки - это персонажи кукольного театра, которые умеют немножко больше, чем обычные куклы. Их основные отличия от других героев:

- выразительные, четкие, видимые для ребенка органы артикуляционного аппарата (губы, зубы, язык, челюсти);
- специальный покрой куклы: надев ее на руку, специалист может продемонстрировать работу каждого органа.

Занятия по исправлению дефектов речи комплексные, они включают в себя множество разных упражнений. Чтобы занятия были насыщенными, эффективными и не слишком утомительными, логопеды используют несколько простых приемов:

- сочетание активных подвижных игр с классическими упражнениями;
- построение занятия в форме сюжетно-ролевой игры;
- использование простых, понятных для ребенка примеров;

- параллельная работа над развитием мелкой моторики рук малыша.

Логопедические игрушки в виде кукол-перчаток специалисты и воспитатели используют в различных сюжетных играх. Такой веселый бегемот или слоник не только показывает, как правильно орудовать язычком, создавать звуки, но и помогает ребенку решать задачки, задает вопросы, участвует в игре, подсказывает малышу, подбадривает, поощряет. Чаще всего они остаются в руках взрослого, но иногда он может разрешать ребенку поиграть с ними самостоятельно.

СЛАЙД 37

Еще один интересный вариант кукол, которые при желании можно применить в куклотерапии - интерьерно – экстерьерные куклы. К ним относятся пугало, восковая кукла, салонная кукла (авторская, уникальная, дорогая, на первом месте у этих кукол - эстетическое значение, в России они исчезли после 1917 года, в настоящее время полным ходом идет возрождение).

СЛАЙД 38-39

Безграничная человеческая фантазия придумывает все новые и новые виды кукол, такие как куклы на швабрах, куклы – чулки и многие другие.

СЛАЙД 40

Анализ литературы по данной теме показал, что существует немало источников, которые позволяют достаточно подробно изучить использование куклотерапии в дошкольном учреждении.

СЛАЙД 41

Таким образом, куклотерапия широко используется для разрешения интра- и интерперсональных конфликтов, улучшения социальной адаптации, при коррекционной работе со страхами, заиканием, нарушениями поведения, а также для работы с детьми, имеющими эмоциональную травму.

Действительно, куклы могут многое, но не нужно забывать, что все же и учат, и лечат не куклы, а люди, поэтому многое зависит от того, в чьих руках они оказываются. Главное, не навредить неокрепшей детской психике. Спасибо за внимание.

