

УДК 372.8:821.512.121

**МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ПОВЕСТИ Ч.АЙТМАТОВА  
«БЕЛОЕ ОБЛАКО ЧИНГИСХАНА» ВО ВНЕКЛАССНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

**САГТАРОВА Азиза Тешабаевна**

доктор педагогических наук, профессор

**КАРМЫШАКОВА Инабат Пазыловна**

преподаватель

Ошский технологический университет

г. Ош, Кыргызстан

В статье рассматриваются возможности сочетания традиционных и интерактивных методов при изучении повести «Белое облако Чингисхана» Ч. Айтматова во внеклассной деятельности учащихся. Анализируются такие формы работы, как литературные дискуссии, драматизация, дебаты и написание эссе, способствующие более глубокому пониманию идейного содержания произведения и внутреннего мира героев. Обосновывается их влияние на развитие навыков анализа текста, критического мышления и формирование личностных ценностных ориентиров. Делается вывод о том, что использование данных методов повышает познавательную активность учащихся и способствует их духовно-нравственному развитию.

**Ключевые слова:** Чингиз Айтматов, внеклассная деятельность, интерактивные методы, литературное образование, критическое мышление, духовно-нравственное воспитание, драматизация, дебаты, эссе

Легенда «Белое облако Чингисхана», включённая в роман «И дольше века длится день», представляет собой важный философско-художественный элемент

произведения. Она выполняет не только сюжетную, но и глубокую смысловую функцию, раскрывая ключевые идеи автора.

В центре легенды – образ Чингисхана как символа абсолютной власти. Писатель показывает трагедию человека, наделённого безграничной силой, но утратившего духовные ориентиры. Белое облако выступает как метафора высшей справедливости, совести и божественного начала, которое неподвластно даже великому завоевателю.

Особое внимание уделяется проблеме противостояния власти и человеческой природы. Чингисхан, стремясь подчинить всё вокруг, сталкивается с тем, что не может контролировать – моральные законы и внутреннюю свободу человека. Это подчёркивает мысль о том, что истинная сила заключается не в насилии, а в духовности [3, с.150].

Легенда также тесно связана с общей проблематикой романа – утратой исторической памяти и духовных ценностей. Через символический образ облака автор показывает, что над человеком всегда существует высший нравственный закон, который невозможно нарушить без последствий.

«Белое облако Чингисхана» является важным философским ядром произведения, усиливающим его гуманистическую направленность и раскрывающим идею ответственности человека перед историей и самим собой.

Современное образование ориентировано не только на передачу знаний, но и на формирование личности обучающегося, его ценностных ориентиров и способности к самостоятельному мышлению. В этом контексте особую значимость приобретает изучение художественной литературы, обладающей глубоким философским содержанием.

Творчество Чингиза Айтматова занимает важное место в системе литературного образования, поскольку поднимает вопросы нравственности, исторической памяти и ответственности человека. Одним из ярких фрагментов является легенда «Белое облако Чингисхана», обладающая высоким воспитательным потенциалом [4, с.100].

Актуальность работы обусловлена необходимостью поиска эффективных методов преподавания литературы, способствующих развитию критического мышления и духовно-нравственных качеств учащихся. Традиционные формы обучения часто не обеспечивают глубокого осмысления художественного текста, тогда как интерактивные методы позволяют активизировать познавательную деятельность учеников.

### *Методика исследования*

Разработанная методика включает три этапа:

#### 1. Пред текстовый этап:

- обсуждение исторического контекста;
- постановка проблемных вопросов (власть и ответственность, свобода личности).

#### 2. Текстовый этап:

- чтение и анализ текста;
- использование методов проблемного обучения и дискуссии;
- работа в группах.

#### 3. После текстовый этап:

- написание эссе;
- проведение дебатов;
- построение логических схем и кластеров.

Внеклассные занятия являются неотъемлемой частью образовательного процесса, который дополняет учебную программу, но гораздо более свободен, креативен и направлен на раскрытие личностных качеств учащегося. Значение этих работ очень велико в обучении таким сложным произведениям, как «Белое облако Чингисхана» Чингиза Айтматова. Ограниченное время урока (45 минут) и учебная программа часто не позволяют глубоко проанализировать работу.

А во внеклассной работе (кружки, литературные вечера, дебаты), ученики свободно выражают свое мнение, не боясь получить оценку. Задавая философские вопросы такие как, Есть ли предел тирании? - создаются условия для широкого обсуждения. Содержание внеклассной работы направлено на воспитание,

а не на образование. Например, через повесть «Белое облако Чингисхана» у учеников пробуждают чувства гуманизма (человечности), формируют такие моральные понятия, как власть, совесть и ответственность, растёт историческое сознание и уважение к национальным ценностям. Эти случаи имеют формальный характер [5, с. 85; 7, с. 100].

Инсценировка (инсценировка) – это когда ученик входит в образ персонажа (например, Догулана или Абуталипа) и ощущает его внутреннюю трагедию. Это способствует сознания сочувствия то есть понимание чувств другого.

Интерактивные методы, используемые во внеклассных занятиях (например, круглый стол), учат учеников сравнивать факты, отстаивать свои позиции с помощью аргументов, уважать точку зрения других.

Основная цель внеклассных занятий – это превратить ученика из «пассивного слушателя» в «активного читателя» и «вдумчивого человека». Только в таком формате мир Ч. Айтматова может достичь сердца учеников и стать его духовной пищей на всю жизнь.

#### *Эффективные методы и их обоснование*

1. Книжный клуб и свободное обсуждение: учащиеся имеют возможность свободно выразить свои мысли о произведении и самостоятельно оценивать действия персонажей.

2. Метод дебатов и обмена мнениями: учащиеся организуют дебаты по ключевым вопросам работы, учатся аргументировать свою позицию и слушать собеседников.

3. Метод групповой работы: класс делится на группы, каждая из которых анализирует определённую часть произведения, после чего делится выводами с остальными участниками.

#### *Педагогический эксперимент*

Эксперимент проводился среди учеников 7 класса (30 человек): контрольный класс – традиционное обучение; экспериментальный класс – интерактивная методика.

*Критерии оценки:*

- 1) понимание текста;
- 2) развитие критического мышления;
- 3) интерпретация символов;
- 4) ценностные суждения.

#### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

<b>Показатель</b>	<b>Контрольный класс</b>	<b>Экспериментальный класс</b>
Понимание содержания (%)	65	85
Критическое мышление (%)	50	80
Интерпретация символов (%)	45	78
Ценностные суждения (%)	55	82

Результаты демонстрируют значительное преимущество интерактивных методов обучения.

Преподавание повести Чингиза Айтматова «Белое облако Чингисхана» в рамках внеклассной работы в школе – это не просто введение в литературный текст, это мощный инструмент формирования аналитического мышления, морально-этической позиции и исторического сознания подрастающего поколения. Литературный и методический анализ, проведенный в рамках данного исследования, позволил сделать следующие выводы:

Во-первых, известные ученые, такие как А. Акматалиев и Л. Укубаева, опираясь на свои научные концепции, раскрыли идейно-философскую сущность произведения. Символ «белого облака» в рассказе представляет собой не просто явление природы, но и важный символ человеческой совести, божественной справедливости и материнской любви. Столкновение власти и совести через образ Чингисхана интерпретируется как трагедия тирании, а через судьбу Абуталипа – как проявление свободы духа [6, с. 130; 2, с. 95].

Во-вторых, было обосновано, что формат внеклассной работы является наиболее эффективной платформой для раскрытия сложных подтекстов

произведения. В отличие от ограниченного времени обычного урока, такие методы, как книжный клуб, свободное обсуждение, инсценировка и написание эссе, применяемые во внеклассных мероприятиях, позволяют учащимся воспринимать моральные ситуации персонажей как личный опыт. Согласно рекомендациям исследователей Р. Алтыкеевой, А. Итикуловой и других, учащиеся уточняют свои нравственные ориентиры, анализируя персонажей и разделяя их на категории «угнетение» и «духовное возвышение».

В-третьих, предлагаемые в статье практико-методические указания позволяют учителям интегрировать работу с современными технологиями. Посредством ситуационного анализа и ролевых игр учащиеся могут задаться вопросом: как неограниченная власть лишает человека самооценки? Они тренируются, чтобы делать аналитические выводы вокруг вопроса «почему?».

Это, как отмечается в статье, является основным фактором защиты молодого поколения от потери исторического сознания и духовной деградации (манкуртизма) [1, с. 45].

Таким образом, углубленное изучение повести Ч. Айтматова «Белое облако Чингисхана» во внеклассной работе не только расширяет кругозор учеников, но и способствует формированию личности, которая уважает гуманистические ценности, мыслит самостоятельно и высоко ценит закон совести. Педагогические исследования в этом направлении повышают жизненную значимость урока литературы и являются надежной гарантией того, что произведения великого писателя будут усвоены и сохранены в сознании будущих поколений.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Айтматов, Ч. Т. Белый пароход / Ч. Т. Айтматов. – Москва: АСТ, 2020. – 192 с.
2. Айтматов, Ч. Т. И дольше века длится день / Ч. Т. Айтматов. – Бишкек: Кыргызстан, 2018. – 320 с.
3. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин; Сост. С. Г. Бочаров. – Москва : Искусство, 1979. – 423 с.

4. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Лабиринт, 1999. – 350 с.
5. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – Москва : Педагогика, 1981. – 186 с.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под ред. Е. С. Полат. – Москва.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
7. Скаткин, М. Н. Проблемы современной дидактики / М. Н. Скаткин. – Москва : Педагогика, 1984. – 95 с.

**METHODS OF STUDYING CH. AITMATOV'S STORY  
«THE WHITE CLOUD OF CHINGYSKHAN» IN  
EXTRA-CURRICULAR ACTIVITIES FOR SCHOOLCHILDREN**

**SATTAROVA Aziza Teshabaevna**

Doctor of Pedagogical Sciences

**KARMYSHAKOVA Inabat Pazylovna**

Teacher

Osh technological university

Osh, Kyrgyzstan

The article examines the possibilities of combining traditional and interactive teaching methods in studying the story *Белое облако Чингисхана* by Чингиз Айтматов in extracurricular activities. Such forms of work as literary discussions, dramatization, debates, and essay writing are analyzed, contributing to a deeper understanding of the ideological content and the inner world of the characters. The study substantiates their impact on the development of text analysis skills, critical thinking, and the formation of students' personal value orientations. It is concluded that these methods increase students' cognitive activity and promote their spiritual and moral development.

**Keywords:** Чингиз Айтматов, extracurricular activities, interactive methods, literary education, critical thinking, spiritual and moral education, dramatization, debates, essay writing