

Мозаичное плетение четное

1. Наберите на нить четное количество бисерин и действуйте как при четном мозаичном плетении.
2. В конце ряда аккуратно переверните мозаичный бисерный ряд, подложив под него пальцы и проведя нить в следующем бисерном ряду.
3. Первую бисерину следующего ряда вставьте в отверстие бисерин предыдущего ряда.
4. Повторите эти действия до тех пор, пока не закончите плетение.

Четный мозаичный жгут

1. Выложите на нить 1—3 четного количества мозаичного жгута, но для этого наберите нечетное количество бисерин.
2. В конце ряда нить выведет из второй бисерины предыдущего ряда. Добавьте новую бисерину и сразу протяните нить сквозь вторую бисерину предыдущего ряда. Далее плетите по обычной схеме.

3. Для первого элемента наберите 4 бисерины и протяните второй конец нити наискось вперед через все остальные бисерины.
4. Следующий ряд выложите так, чтобы бисерины предыдущего ряда оказались в отверстиях бисерин нового ряда.
5. Повторите эти действия с 2-м элементом второго ряда.



Плетение крестиком или монастырское плетение

Крестики — один из самых простых и удобных плетений. Его нередко называют монастырским, так как именно в монастырях это плетение применялось чаще всего. Основная особенность этого плетения — сложность создания, но только укороченная, но и только плетения. Используют, как правило, только 4 бисерины в каждом элементе. Они образуют крестик.

Выполнение простой цепочки из крестиков

1. Для первого элемента наберите 4 бисерины и протяните второй конец нити наискось вперед через все остальные бисерины.
2. Второй элемент уже имеет одну бисерину (последнюю бисерину первого элемента). Наберите на каждой концы нити по одной бисерине и протяните нить наискось вперед через еще одну бисерину вывер.
3. Плетите так до конца.



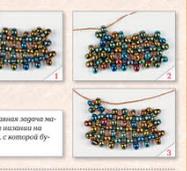
Поворот цепочки крестиков

1. При выполнении последнего в ряду элемента на один конец нити наберите сразу 2 бисерины, а потом оба конца протяните сквозь еще одну бисерину.
2. Для следующего элемента на ту нить, на которую вы набрали 2 бисерины, вместо обычного бисерного ряда добавьте бисерину предыдущего ряда. И так делайте в каждом элементе.



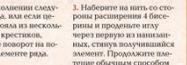
Сужение полотна крестиков

1. Для уменьшения следующего ряда на один элемент выложите все элементы следующего ряда, кроме последнего.
2. В последнем крестике выложите поворот на следующую нить.
3. Выложите элемент следующего ряда.



Расширение полотна крестиков

1. Для расширения полотна крестиков при переходе на следующий ряд, как если бы состоял из нескольких линий крестиков, выложите поворот на последнем элементе ряда.
2. При выполнении следующего ряда, как если бы состоял из нескольких линий крестиков, выложите поворот на последнем элементе ряда.
3. Наберите на нить со стороны расширения 4 бисерины и протяните нить через первую из набранных сразу выходящих элемент. Продолжите плетение обычным способом, включая полотно из крестиков.



500
ПОШАГОВЫХ
ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Ольга Белякова

БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

САМЫЙ ПОЛНЫЙ
И ПОНЯТНЫЙ
САМОУЧИТЕЛЬ

Все техники в одной книге!



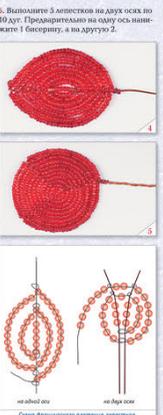
Французская роза

Французская бисерная роза будет прекрасно смотреться в высокой стилизованной вазе и послужит отличным декоративным элементом интерьера в доме.



Выполнение лепестков для цветка

1. Сложите 9 нитей длиной по 70 см и 3 нити длиной по 1 м из красного бисера.
2. Выложите из красного бисера 3 простых лепестка на каждой оси с четным количеством нитей на нить, начиная с нити, выходящей из середины оси в конце работы не убирать.
3. Бисер 3 лепестка, лепестки будут иметь по 6 дуг бисера с каждой стороны. В остальном они должны быть одинаковыми.
4. Сложите 3 лепестка, выглаживая в них дуги, чтобы получилась более округлая форма. На ось каждого нужно нанести по 4 бисерины, а дуг будет по 7 с каждой стороны.



Сборка цветка

1. Три самых маленьких лепестка согните лепестки пополам и соедините для получения середины розы. Перед этим необходимо разгладить лепестки осей и опустить их параллельно проволоке и основанию. Аккуратно скрутите концы проволоки.
2. Перед скреплением следующего ряда лепестков добавьте в будущую стебельку кусочек тонкой проволоки и коротко прищипните его концы лепестками.
3. Прикрепите к середине остальных лепестков, начиная от самых маленьких и заканчивая самыми большими, придавая им нужную форму. Каждый ряд прикрепляйте их основания в стебель.



ДОСТУПНО
•
БЫСТРО
•
ИНТЕРЕСНО

- Вам понадобятся
- зеленый и красный бисер
 - тонкая проволока
 - проволока средней толщины
 - кусок тонкой проволоки
 - зеленые нитки
 - клочки
 - катушка
 - плоскогубцы
 - ножницы

Совет: После окончания работы лепестки можно приклеить к проволоке, чтобы они не распадались. Они могут быть выглажены по форме лепестка, используя тонкую проволоку или проволоку по цвету в бисерном ряду для лепестка или укоротить бисером.

Оглавление

Введение

Красота из бисера 4

Глава 1

Материалы и инструменты 6

Основные материалы 7

Бисер 7

Подбор бисера 8

Бусины и кабошоны 8

Нити и тросики 8

Фурнитура 10

Инструменты и приспособления 12

**Дополнительные материалы
и инструменты** 13

Глава 2

ОСНОВЫ 14

Работа с фурнитурой 15

Штифты (пины) 15

Застежки 16

Роңдели и спейсеры 17

Разделители нитей 17

Швензы и пусеты 17

Как читать схемы 18

Низание 20

Простое низание 20

Узелковое низание с бусинами 21

Переплетение низок 22

Фантазийное низание 22

Подвески 23

Иголки, иней, кораллы 24

Практикум 25

Ожерелье «Фантазия» 26

Цепочка «Контраст» 30

Глава 3

Базовые техники 32

Колечки 33

Цепи из бисерных колец 34

Восьмерка 34

Плетение основного узора 34

Соединение концов восьмерки 35

Переход восьмерки
на второй ряд 36

Сетка 37

**Плетение крестиком,
или монастырское плетение** 38

Выполнение простой цепочки
из крестиков 38

Поворот цепочки крестиков 38

Сужение полотна крестиков 39

Расширение полотна
крестиков 39

Параллельное плетение 40

Цепочка с цветами 41

Петербургская цепочка 42

Мозаичное плетение — пейот 43

Мозаичное плетение четное 43

Мозаичное плетение нечетное 44

Четный мозаичный жгут 44

Нечетный мозаичный жгут 45

Спиральный жгут 45

Ндебеле, или плетение елочкой 46

Ндебеле на низке из кратного
четырем числа бисерин 46

Ндебеле на низке из кратного
двум числа бисерин 46

Кирпичный стежок 47



Варианты выполнения первого ряда кирпичного стежка	47
Второй и последующие ряды кирпичного стежка	47
Плетение на станке	48
Практикум	50
Колье «Ромашки»	51
Серьги «Арабика»	54
Глава 4	
Объемное плетение	56
Оплетение бусин	57
Плетеные бусины	58
Кубики-бусины из крестиков	58
Фуллерены	58
Простые фигурки на проволоке	59
Создание объемных фигур плетением	60
Практикум	61
Фигурка «Мишка»	62
Глава 5	
Вышивка бисером	64
Основа для вышивки	65
Одиночные стежки и столбики	66
Одиночные стежки	66
Одиночные столбики	66
Шов строчной	67
Шов «вперед иголку»	67
Односторонний шов «вперед иголку»	67
Двусторонний шов «вперед иголку»	68
Стебельчатый шов	68
Односторонний стебельчатый шов	68
Двусторонний стебельчатый шов	69
Стежки группами бисерин	69
Шов «вприкреп»	70
Односторонний шов «вприкреп»	70
Двусторонний шов «вприкреп»	70
«Монастырский» шов	71
Обметочный шов	71
Закрепление кабашонов	72
Закрепление кабашонов кирпичным стежком	72

Закрепление кабашонов оплетением	73
Как завершить работу	73
Практикум	74
Колье «Амазонка»	75
Глава 6	
Деревья и цветы	78
Изготовление деревьев	79
Изготовление цветов	81
Миниатюрные бисерные цветы	81
Незабудка	81
Ландыш	81
Ромашка	82
Классические цветы способом параллельного плетения	83
Французское плетение для создания цветов	84
Выполнение овальных лепестков	84
Выполнение круглых лепестков	85
Выполнение фигурных листиков	86
Практикум	87
Французская роза	88

Заключение	
Начните с малого — и достигнете многого	92
Алфавитный указатель	93



Красота из бисера

Украшать себя и мир вокруг — естественное желание человека, проявляющееся в каждом из нас. И один из способов создавать прекрасное — бисероплетение. Оно доступно каждому, нужно лишь освоить основные приемы работы с миниатюрными разноцветными шариками.



Искусство бисероплетения появилось задолго до того, как был изобретен бисер. Первыми материалами были клыки животных, семена, камешки, ракушки, бусы из которых и по сей день находят археологи. Нередко изделия из бисера определяли статус человека в обществе.

Считается, что первые бусины, напоминающие современные, появились в Древнем Египте. Это были крупные шарики из непрозрачного стекла, которыми украшали одежду. Постепенно мода на стеклянные шарики распространилась на весь мир. Причем у каждого народа появлялись свои традиционные узоры и способы плетения.

Новый виток развития бисероплетения начался в Венеции в XIII в. на острове Мурано. На стекольных заводах в промышленных масштабах стали изготавливать прекрасный бисер, прославившийся далеко за пределами страны. К началу XVIII в. производство бисера было налажено во многих странах Европы. Растущая конкуренция потребовала от производителей появления новых форм, цветов и размеров, что значительно расширило возможности мастеров.



Бисероплетение — это не просто рукоделие или искусство. В нанизывании бисера, в сотворении узоров есть нечто сакральное. Не случайно во многих культурах мира с давних времен существуют традиционные и даже церемониальные украшения из бисера. Так, на Руси бисерные обереги от всевозможной нечисти считались одними из лучших.

Даже если вы никогда не занимались бисероплетением, но очень хотите научиться, — эта книга специально для вас! Благодаря ей вы научитесь подбирать материалы и инструменты для бисероплетения, с легкостью освоите основные приемы и техники работы с бисером для создания уникальных изделий на радость себе, а также родным и близким. Здесь вы найдете подробные инструкции, пошаговые описания, которые помогут вам освоить новый для вас вид рукоделия и получить от этого ни с чем не сравнимое удовольствие. Желаем вам творческих успехов и неиссякаемого вдохновения!



Материалы и инструменты

В современных магазинах рукоделия представлен огромный выбор материалов и инструментов для бисероплетения. Однако не спешите покупать все и сразу, ведь для успешного освоения азов бисероплетения вам вполне будет достаточно минимума.



Основные материалы

Перед началом работы нужно приготовить все необходимое, причем лучше сразу выбирать качественные материалы, чтобы результат работы радовал. Конечно, для тренировки подойдут даже дешевые бисер, бусины, фурнитура. Но изделия из них впоследствии будут просто пылиться в ящике стола.

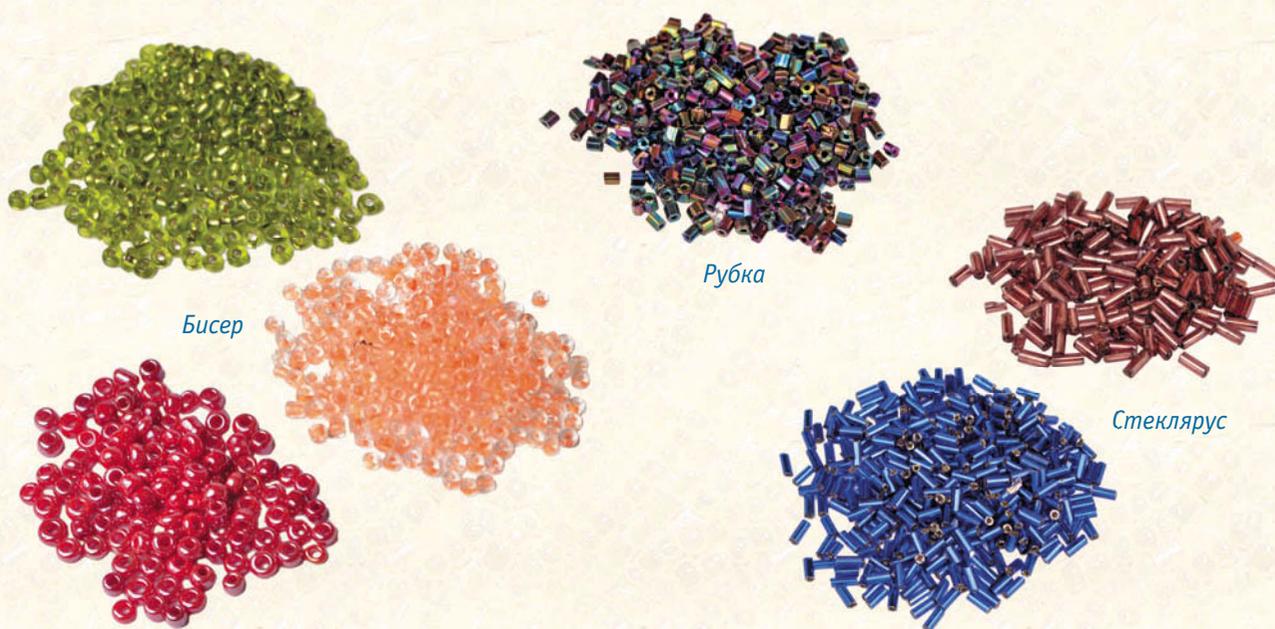
Бисер

Обычно **бисером** называют маленькие бусины со сквозным отверстием. Бисер может быть изготовлен из разных материалов: пластмассы, стекла, дерева, керамики, камней и даже драгоценных металлов. Размер таких бусин колеблется от самых больших (№ 4) до самых маленьких (№ 15). Чаще всего в работе используют стеклянный или пластиковый бисер круглой или цилиндрической формы. Разновидностями цилиндрического бисера являются рубленный бисер и стеклярус.

Рубленный бисер (рубка) имеет форму коротких трубочек с широкими отверстиями и тонкими стенками. Длина его составляет около 2 мм. **Стеклярус** представляет собой длинные узкие полые

трубочки размером от 2 до 25 мм. Край у стекляруса острый, способный порезать нитку. Для работы с ним лучше использовать нить в два сложения или повышенной прочности.

Отличается бисер не только по форме, размеру и материалу, но и по окрасу: прозрачный, матовый, с радужным покрытием, с золотым, металлик и т. д. Яркие варианты имеют сверкающую на солнце поверхность, могут подсвечиваться посеребренным отверстием изнутри. Бисер с матовой окраской или однотонный бисер используются для создания фона, полутонов. Переливающееся, бензиновое покрытие бисера хорошо выделит его на изделии, а полупрозрачный стеклянный бисер поможет подчеркнуть цвет там, где это необходимо.





Бусины



Кабошоны



Нитки

Леска

Мононить

Подбор бисера

Качеству бисера стоит уделить особое внимание. Он должен быть одинакового размера и формы, чтобы изделие выглядело красиво.

Подобным требованиям отвечает чешский бисер. Прочный и ровный, он достаточно доступный по цене. Российский, китайский и тайваньский бисер стоят намного дешевле чешского, но при работе с этими видами бисера нужно быть готовым к тому, что придется потратить достаточное количество времени на калибровку. В этих видах бисера встречается большой процент брака: деформированные бусинки, некачественная окраска и т.д.

На сегодняшний день самым качественным считается японский бисер известных марок Miyuki, Matsuno и TOHO. Это идеально ровный, с одинаковыми крупными отверстиями бисер. Единственный его минус — высокая цена, но она вполне оправдана.

Бусины и кабошоны

Бусины различаются по материалу, размерам, форме и даже по расположению и количеству отверстий. По сути, бусина — это любой предмет, который можно нанизать на нитку.

Кабошоны представляют собой полудрагоценные или ювелирные камни, крупные стразы. Это камень с округлой лицевой поверхностью и плоский с обратной стороны. Классические кабошоны обычно овальные или круглые, но существуют заготовки и других форм.

Нити и тросики

Для плетения подойдут прочные **нитки** из лавсана или нейлона, сочетающиеся по цвету с бисером, который будет использоваться в работе. Для низания широко при-

меняются хлопчатобумажные нити от самых толстых (№ 10 и № 20) до самых тонких (№ 40 и № 50). Но стоит помнить, что нити со временем перетираются, поэтому использовать их стоит только для плотных плетений или в два сложения.

Неплохой вариант — тонкая рыболовная **леска**. Лучше всего подходит леска диаметром от 0,2 мм. Правда, она неудобна для создания ожерелий и изделий, которые будут постоянно менять форму. На леске могут образовываться заломы, которые негативно отразятся на привлекательности украшения. Оптимальна в этом отношении **мононить**, сочетающая в себе преимущества нитки и лески — устойчивость к заломам и прозрачность. Но для создания тяжелых бус и коле она недостаточно прочная.

Один из самых современных вариантов основы украшений — **ювелирный тросик**. Он представляет собой несколько скрученных вместе проволочек, покрытых полимером. Самые распространенные в бисероплетении варианты имеют диаметры 0,38 и 0,45 мм. Главное отличие такого тросика от других материалов — максимальная прочность. При низании на ювелирный тросик игла не потребуется.

Также в бисероплетении используют тонкие **ленты и шнуры**, которые могут быть как дополнением изделий, так и основой для низания. Для бус без застежек отличным вариантом станет эластичная нить. Она хорошо растягивается, но при этом довольно прочная.

Проволока потребуется при создании жестких конструкций.

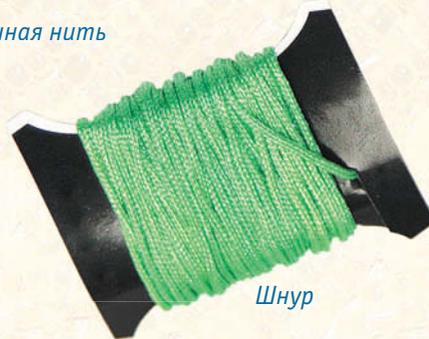
Можно приобрести специальную проволоку в магазине или использовать обычную медную, которую легко найти в радио-



Эластичная нить



Лента



Шнур



Проволока



Цепочки



замок винтовой



замок-карабин



плотные кнопки



замок магнитный



круглый пружинный замок



замок картье

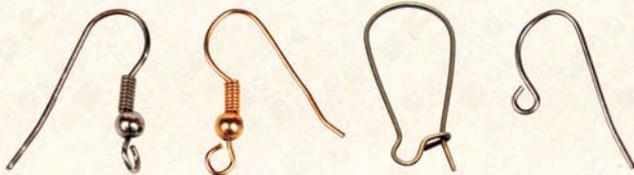


тогл-крючок



тогл витой

Застежки



близура



пусеты



швенза

Фурнитура для серег



Основа для браслетов

приборах или кабелях. Для бисероплетения потребуется проволока диаметром 0,3—0,4 мм. Проволока диаметром 0,5 мм подойдет для создания узоров вокруг камней или бусин. А из проволоки диаметром 0,7 мм и более можно делать штифты и некоторые элементы фурнитуры.

Особое внимание стоит обратить на **проволоку с памятью** — мемори-проволоку, удобную при создании ожерелий, колец и браслетов. Она продается в виде пружин, которые можно разрезать на отдельные части по своему усмотрению. Форма такой проволоки не меняется. А при работе с ней используются специальные концевики, препятствующие соскальзыванию бусин.

Вам могут понадобиться в работе **цепочки**, представленные в магазинах в широком ассортименте. Мелкие, как правило, используются для декорирования, а крупные нередко становятся основой украшений, например, при наращивании кольца и браслетов.

Фурнитура

При создании украшений из бисера важно не забывать о фурнитуре. Ее тщательный подбор не только гарантирует качество, но и добавит изделию индивидуальности.

Фурнитура — необходимый элемент дизайна вашего украшения, помогающий подчеркнуть его красоту и неповторимость.

Застежки могут стать стильным и гармоничным дополнением к внешнему виду вашей работы. Круглые завинчивающиеся в виде бочонков, крючки, карабины, широкие с креплениями для нескольких нитей, напоминающие отдельное украшение замки-защелки, магнитные, тогглы — вариантов застежек множество. При их выборе стоит об-

ратить внимание на соотношение размера застежки и изделия.

Для создания серег необходима специальная фурнитура. Можно приобрести обычные или застегивающиеся швензы, кольца для серег разных диаметров, основы для клипс или гвоздики-пуссетты. Вместо последних подойдут уже имеющиеся простые по стилю серьги-гвоздики.

Также в магазине для рукоделия можно приобрести **основы для колец и браслетов, булавки для брошей**, фурнитуру для брелоков. Стоит купить **основы для заколок** или использовать имеющиеся в арсенале старые заколки, сняв с них декоративную часть. Могут пригодиться в работе с бисером **цепочки, концевики для шнурков, каллоты** и многое другое.

Существуют специальные **основы для колье**, представляющие собой разнообразные обручи, мемори-заготовки, шнуры и тросики с замочками. Похожие заготовки есть и для браслетов. Если планируется крепление подвесок, то стоит приобрести специальные держатели — **бейлы**.

Также можно приобрести декоративные металлические подвески, филигранные основы для вышивания бисером, металлические основы-рамки для кабошонов и др.

Всегда пригодятся миниатюрные **соединительные и крепежные колечки** разного диаметра. Они могут быть одинарной скрутки, когда для крепления их нужно немного разжимать, или двойной, когда они накручиваются как пружина.

Особое внимание стоит обратить на цвет и стиль используемой фурнитуры. Чаще всего встречаются изделия золотого и серебряного цветов. Но может быть фурнитура цвета патинированной меди и даже выполненная в разных стилях, например, в ажурной технике ювелирной филигрании.



замок картье

кольцо-карабин

Фурнитура для брелоков



Основы для заколки

Основы для кольца



Зажим-каллоты



Бейлы



Концевики для шнурков



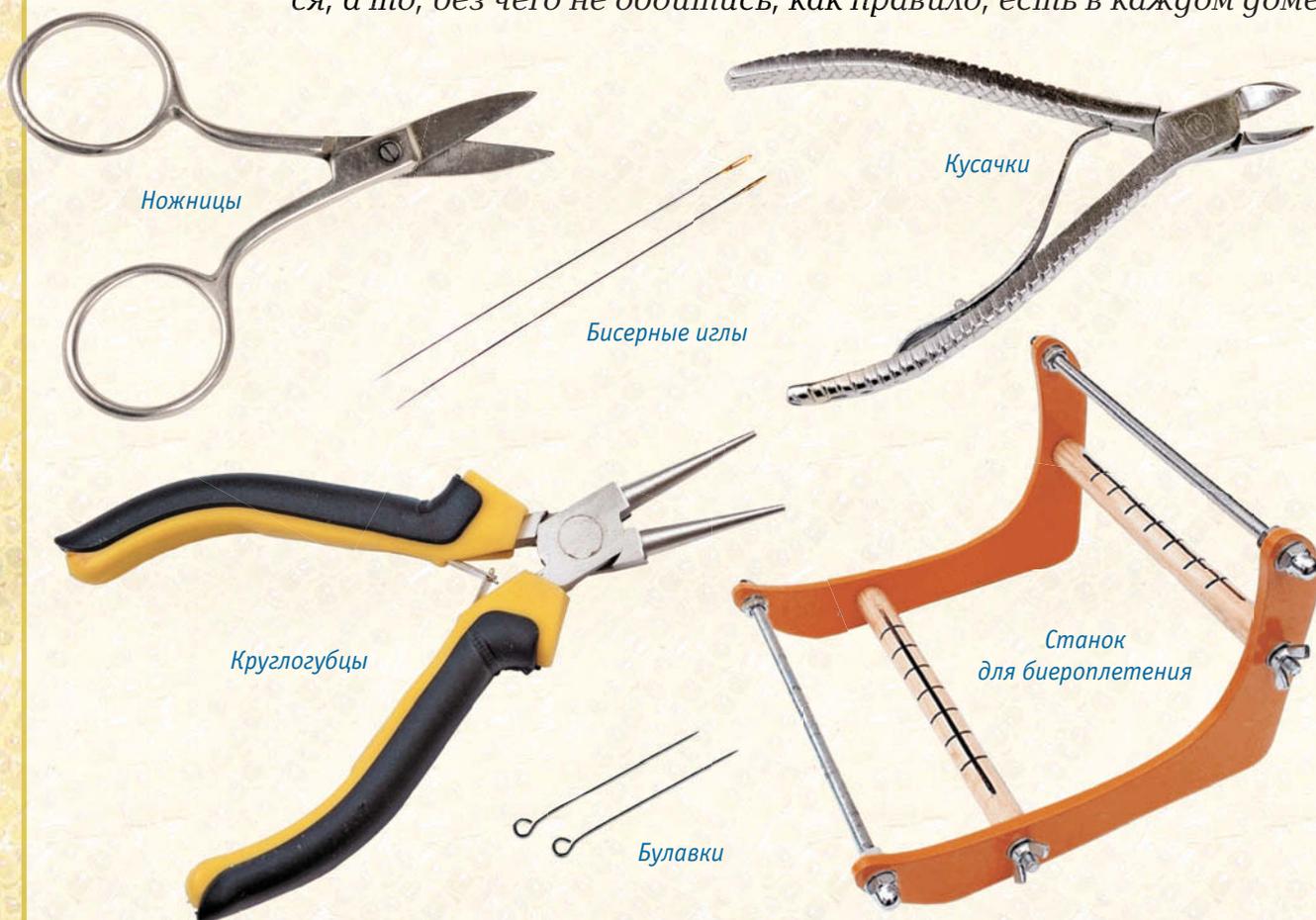
Подвески



Соединительные и крепежные колечки

Инструменты и приспособления

В магазинах для рукоделия можно найти множество самых разных инструментов для бисероплетения. На начальном этапе изучения бисероплетения большинство из них не потребуются, а то, без чего не обойтись, как правило, есть в каждом доме.



Для обрезки лески и нити потребуются маникюрные **ножницы**. Можно взять и обычные, но маникюрные имеют очень тонкие лезвия, которые аккуратно перережут нить или леску, не приминая ее края.

Тонкие **бисерные иглы** значительно облегчат работу. Но можно не приобретать специальные иглы для бисероплетения, а подобрать обычные, свободно проходящие через отверстие бисеринок, с которыми планируется работать. Если леска довольно жесткая, то можно работать без игл.

На рабочем столе стоит расстелить шероховатый **отрез ткани**, чтобы бисерины не катались по гладкой поверхности. К тому же будет возможность выкладывать узоры из бисера прямо на ткани.

Кусачки пригодятся при работе с проволокой. Можно перерезать тонкую проволоку и ножницами, но от этого срок их службы уменьшается в разы. В случаях, когда надо загнуть конец проволоки в петельку или сделать на нити аккуратный узелок, стоит использовать **круглогубцы**.

Дополнительные материалы и инструменты

В процессе работы с бисером могут понадобиться дополнительные материалы и инструменты. Применения одних потребуют особые техники работы с бисером, а другие необходимы для выполнения основ изделий.

Если планируется создание объемного изделия, например фигурки животного, то могут потребоваться **кусочки ткани, вата, подарочные ленты** и многое другое. Также могут быть использованы **основы для оплетения**, например бутылочки, подстаканники и т. д. Если в планах изучение вышивки бисером, то потребуется **ткань-основа**. Также в этой технике и в самом плетении можно использовать **блестки**.

Для ткацкой техники работы с бисером потребуется специальный **станок**. Его можно приобрести в магазине рукоделия или же сделать самостоятельно.

Для укрепления нити на конце можно использовать **лак для ногтей**. Для этого нить нужно окунуть в лак на 5 см, скрутить ее пальцами и дать высохнуть. Чтобы нить стала тверже, можно проделать это несколько раз. Другой способ укрепить нить — смазать ее конец клеем (например, ПВА) и дать высохнуть. Во время работы **клей** может рассохнуться, а нить потеряет твердость, поэтому придется повторить процедуру с самого начала.

Стоит держать поблизости **линейку, сантиметровую ленту** (для измерения длины украшений). Для закрепления изделия на основе могут потребоваться **английские булавки**. Удобно при создании бус раскладывать разнокалиберные бусины на специальном **планшете** с углублениями.

И конечно, потребуются **бумага и карандаш** для рисования схем, которые подскажет вам ваша фантазия.



ОСНОВЫ

Прежде всего вам необходимо изучить основы бисероплетения, например низание, которое присутствует в любой бисерной технике. Это очень поможет вам в дальнейшем легко плести как простые, так и роскошные изделия из бисера.



Работа с фурнитурой

Ассортимент представленной на современном рынке фурнитуры настолько велик, что освоить все варианты довольно трудно. Но основные приемы работы с фурнитурой знать необходимо. Это позволит скрыть некоторые недостатки в изделии, дополнительно украсить его и спрятать концы нитей.

Штифты (пины)

Небольшие куски проволоки с загнутым в петельку концом — штифты — можно приобрести в магазине рукоделия. Но их легко сделать и самостоятельно из подходящего кусочка проволоки.

Вам понадобятся

● штифт ● круглогубцы ● кусачки ● бусина

1. Один конец проволоки зажмите круглогубцами и плавно поверните инструмент, чтобы проволока согнулась в петельку.

2. Петельку нужно расположить по центру, поэтому, придерживая ее круглогубцами, слегка согните оставшуюся часть штифта.

3. Если используете готовый штифт, то лишнюю часть его обрежьте кусачками. Наденьте на штифт бусину и согните остаток проволоки под ней на 90° относительно проходящего через бусину участка штифта.

4. Повторите п. 1. При этом новая петелька должна располагаться в непосредственной близости от бусины.



Совет: Можно создать цепочку из бусин на штифтах, если перед загибанием петельки для новой вставлять в нее петлю предыдущей бусины.



Застежки

Существует множество вариантов застежек для бус, коле, браслетов. Но крепятся они похожим способом, так как все имеют специальное крепежное колечко. К нему можно туго пришить конец изделия, приплести, используя несколько рядов бисера на изделии, или продолжить плетение сквозь крепежное кольцо. Часто необходимо спрятать место крепления или сделать его более эстетичным. В этом поможет специальная фурнитура.

Концы плотных жгутов удобно прятать под **концевик**. Для этого скрепите сшиванием концы изделия. Затем согните штифт (пин) колечком так, чтобы часть нитей сшивания оказалась внутри петельки пина. Наденьте концевик и соедините другим концом штифта изделие с застежкой, сделав для этого вторую петлю.

Можно использовать для застежки **кримпы** — зажимные бусины из тонкого металла. Подойдут они и в качестве фиксаторов бусин на нити. Наденьте кримп на нить, проденьте ее конец в петельку замочка, а затем снова в кримп в обратном направлении. Теперь плоскогубцами сожмите металлическую бусину. Кримп надежно за-



Использование концевика



Кримпы



Использование каллот

фиксируется. Если вид его не слишком привлекателен, то можно поместить поверх бусину на кримп. Бусиной на кримп называется металлическая полая разомкнутая круглая бусина, сомкнув которую, можно получить круглую сферическую бусину, маскирующую кримп.

Скрыть узлы около застежки помогут **каллоты**. Они изготавливаются из

металла и напоминают ракушки. Есть каллоты с петельками, а есть с крючками. Последние считаются универсальными. Для создания крепления конца изделия нанижите на нить каллоту, затем сделайте узелки, смазав их для прочности клеем, или зажмите конец нити кримпом. Соедините створки каллоты. Крючок зажмите в петлю при креплении застежки.

Совет: Застежку можно сделать и из бисера. Для этого с одного конца изделия сплетите прочную петлю, а с другого — шарик или валик. Получится своеобразная имитация пуговицы, застегивающейся на петельку.



Рондели и спейсеры

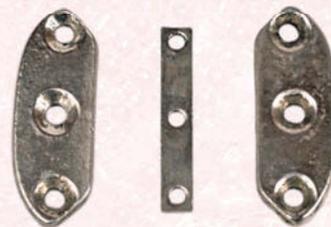
Спейсеры и рондели представляют собой металлические бусины, используемые для отделения одной бусины от другой. Первые обычно имеют плоскую форму и напоминают колечки с декоративной поверхностью, а вторые больше похожи на классические бусины. Нередко можно встретить спейсеры с петелькой, удобной для крепления подвески. Современные производители предлагают рондели в виде пружин и декоративных трубочек. Работа с ними ничем не отличается от нанизывания обычных бусин.



Рондели и спейсеры

Разделители нитей

Чтобы закрепить широкое изделие на узком замке, для постепенного сужения и декоративного оформления используют разделители. Чаще всего это пластины с двумя и более отверстиями, через которые пропускаются нити.



Разделители нитей

Швензы и пуссеты

Швензы представляют собой основу для серег в виде петельки с замочком. В нижней части этой петельки крепится украшение-подвеска. Пуссеты, или гвоздики, крепятся на ухе при помощи штифта и, в отличие от швенз, позволяют разместить подвеску не под мочкой уха, а на ней. Ко многим видам пуссет и швенз подвески крепятся с помощью соединительных колец и напоминают при соединении замочка. Можно обойтись без металлических колец, если пропустить сквозь петельку швензы или пуссеты бисерную петлю. Можно пришить подвеску к петле, но это немного снизит подвижность изделия. Обычные швензы без замочка имеют в нижней части небольшую петельку. При креплении к ней подвески может потребоваться ее разжимание. Сделать его нужно правильно.

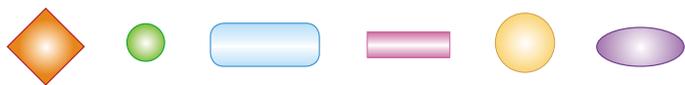
1. Круглогубцами или плоскогубцами зажмите конец петельки и потяните его в сторону, т. е. перпендикулярно плоскости петли.

2. После закрепления подвески аккуратно верните конец петельки на место, не увеличивая при этом ее диаметр.



Как читать схемы

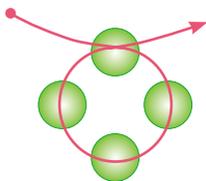
Умение составлять и читать схемы позволяет мастерам бисероплетения делиться опытом, а также разрабатывать на бумаге сложнейшие изделия. Правила чтения схем довольно просты.



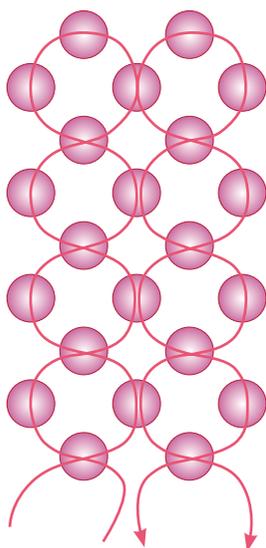
Обозначение бисера и бусин разных форм



Направление движения нити



Движение нити по отдельному элементу



Движение нити по изделию

Обозначение бисера и бусин разной формы на схеме позволяет мастеру подобрать необходимый материал. По соотношению размеров элементов на схеме можно судить и об их реальном соотношении.

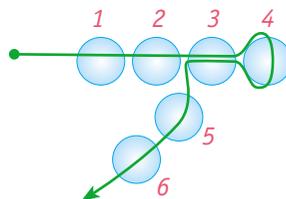
Направление движения нити обозначается стрелкой. Если речь идет о начале изделия, то на противоположном от стрелки конце нити ставится точка, указывающая на стоп-бисерину (закрепление нити).

Движение нити по отдельному элементу показывает на схеме, в какой последовательности нужно нанизывать бисер и как закреплять элемент. Обычно это схема повторяющихся элементов.

Движение нити по изделию обычно менее информативно, чем по отдельному элементу, но мастерам, освоившим основные техники, такие вспомогательные схемы позволяют понять, как нужно действовать в конце

ряда, при необходимости добавления отдельных элементов в основную схему и т.д.

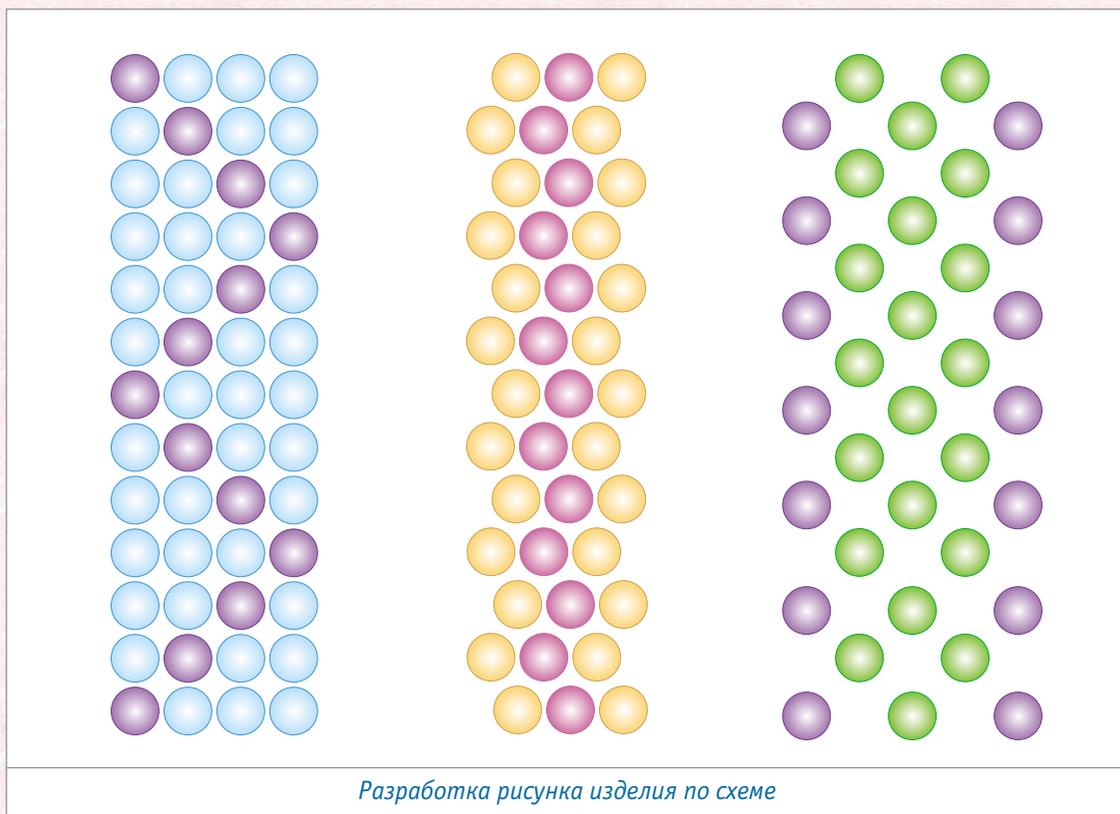
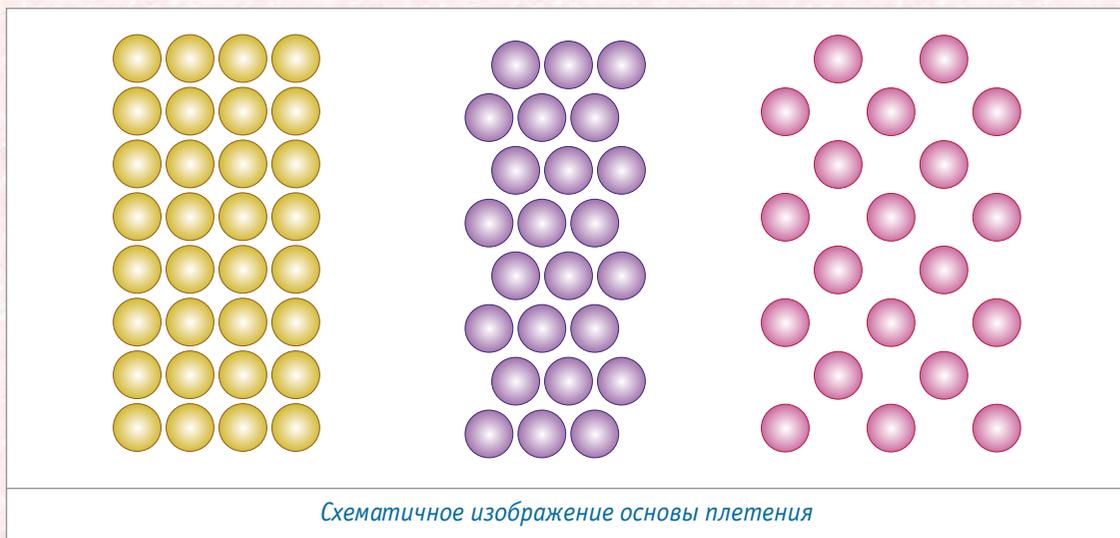
Нумерация бисерин на схемах используется для облегчения передачи текстовой информации по способу плетения изделия.



Нумерация бисерин

Схематичное изображение основы плетения используется при необходимости показать, как в итоге должна выглядеть основа изделия или его элемента. По ее виду можно судить о том, какую технику бисероплетения стоит использовать.

Разработка рисунка изделия по схеме позволяет заранее определить местонахождение бисерины того или иного цвета. Используется схема основы.



Низание

Существуют несколько правил низания. Так, толщина нити должна составлять не менее половины диаметра отверстия, чтобы бисерины не меняли свое положение. При соприкосновении бусины и бисерины размер последней должен быть больше диаметра отверстия бусины.

Простое низание

Совет: Для стоп-бисерины лучше использовать бисер другого цвета (этот шарик будет снят после окончания работы).



1. При создании изделия перед низанием закрепите нить на половинке застежки или сделайте закрепку на **стоп-бисерине**. Для этого нанижите половинку застежки или бисерину и поместите в трех сантиметрах от края. Нитью пройдите в отверстие еще два или три раза в одном направлении.



Совет: Низание можно выполнять при помощи иглы. Если игла не используется, а конец нитки недостаточно жесткий, то надо окунуть его в лак для ногтей или клей, сразу удалив излишки и придав форму. После высыхания лака (клея) можно начинать работу.

2. При нанизывании бисера и бусин сразу придвигайте их к концу нити, чтобы иметь возможность сравнить размеры и при необходимости вовремя убрать неподходящую бисерину.

3. На конце изделия низки также сделайте стоп-бисерину (закрепку), если не планируется установка застежки.



Узелковое низание с бусинами

1. Начать низание можно с закрепления нити на застежке или сделать первый узелок. Он и все последующие должны быть больше диаметра отверстия бусины, поэтому следует заранее подобрать довольно толстую нить. Один ее конец проденьте в иглу, чтобы было удобнее нанизывать.

2. После нанизывания первой бусины снова сделайте узелок. Для плотного прилегания к бусинке стоит сначала сделать петлю для узла, но не затягивать ее.

3. При помощи тонкого пинцета или круглогубцев удерживайте нить внутри узла около бусины. При этом первый узел должен плотно прилегать к бусине с другой стороны. Потяните нить в сторону от бусины, удерживая ее у основания инструментом. После затягивания перехватите нить круглогубцами или пинцетом за узлом, притяните к бусине.

4. Продолжите низание, делая узел после каждой бусины. Если узел расположился на некотором расстоянии от бусины, то лучше его переделать.

5. Концы изделия можно спрятать внутри металлических каллот (застегивающихся бусин, состоящих из двух пустотелых полушфер) или просто привязать к застежке, закрепив узелки каплей клея.



Совет: Если используемые бусины разные по диаметру, то следует заранее выложить последовательность их низания на ткани или кусочке коротковорсового меха.

Совет: При таком виде низания отдельные бусины не будут соприкасаться друг с другом, что особенно важно при использовании искусственного жемчуга и бусин с напылением.



Переплетение низок

1. На нить или проволоку нанижите бисер, получив низку необходимой длины. Как правило, протяженность низки составляет 1,5—2 длины готового изделия.
2. В зависимости от вида переплетения и толщины будущего изделия, потребуется две и более низок. Самое простое — это спиральное переплетение.
3. Можете переплетать низки косичкой.

Совет: При переплетении низок плотной косичкой получится тугое ожерелье в виде жгута. Если ослабить плетение, то ожерелье будет воздушным и широким.

Совет: Изделия, созданные в данной технике, можно будет в любое время разобрать на отдельные низки и создать что-то новое. Работать можно как с нитью (леской), так и проволокой. Но последнюю не стоит слишком часто сгибать и разгибать.



Фантазийное низание

1. Сделайте низку из бисера и бусин, чередуя их.
2. Закрепите низку на рабочей поверхности при помощи английских булавок. Привяжите к началу низки вторую нить.
3. Проденьте нить сквозь первую бисерину низки, добавьте 3—4 новые бисерины.



4. Протяните нить сквозь следующую бисерину на низке. Так продолжите до конца.

Совет: Изменяя количество нанизываемых на вторую нить бисерин и включая в их состав небольшие бусины, можно получить разнообразные варианты изделий. Можно поэкспериментировать с составом первой низки.



Подвески

1. Для создания простой подвески нанизайте несколько бисерин до достижения нужной длины. Затем нить пропустите в обратную сторону через все бисерные шарики, за исключением последнего в ряду.

2. Можно слегка усложнить схему плетения, оставив тот же принцип: нижняя бисерина или заключительный кольцевой элемент не участвуют в обратном нанизывании.

Совет: Подвески могут использоваться практически в любых изделиях и даже играть роль самостоятельного украшения, например в серьгах или брелоках. Схема их изготовления одинакова, а варианты зависят только от используемого материала.



Совет: Для достижения большей прочности при изготовлении серег-подвесок после закрепления на швензе нить стоит пропустить через весь элемент снова, после чего опять закрепить на швензе.



Иголки, иней, кораллы

1. Для создания одного элемента классического инея нанижите на нить несколько бисерин. Их количество зависит от того, с какой длины будет начинаться первая «веточка» инея или, как его еще называют, коралла.

2. Далее сделайте небольшую подвеску.

3. Снова наберите несколько бисерин и еще раз выполните подвеску. Так продолжайте, пока иней не достигнет нужной длины. В конце работы протяните нить в обратном направлении через все основные бисерины изделия.



Совет: Цепочка с иголками может иметь подвески на каждой основной бисерине. Но в конце работы для прочности следует протянуть через все основные бисерные шарики отдельную нить, чтобы укрепить изделие.

Совет: В этой технике можно создать изделия, напоминающие вязальные нити «травка». Пригодится это умение для создания брелока для ключей, поясов или колье. В основе техники лежит способ изготовления подвесок, но в усложненном варианте.



Совет: Можно сделать сразу по две иголки-подвески на одной основной бисерине. При этом только одна из них будет крепиться непосредственно к бисерине, а вторая окажется в слегка подвешенном состоянии. Но все встанет на свои места после протягивания через основные бисерные шарики закрепляющей нити.



Практикум

Чтобы закрепить полученные знания, попробуйте применить их на практике. Для этого стоит создать несколько простых украшений из бисера.



Ожерелье «Фантазия»

Такое ожерелье — яркий пример того, как с помощью простого низания, приложив немного фантазии, можно создать красивое украшение. Это поможет закрепить ваши навыки в создании подвесок.



Вам понадобятся

- круглые жемчужные бусины диаметром 7 мм
- круглые мелкие жемчужные бусины
- нить капроновая
- мемори-проволока
- застежка
- два соединительных кольца
- небольшая цепочка с подвеской на конце
- клей ПВА
- тонкая бисерная игла
- круглогубцы

Основа ожерелья

1. Сделайте петельку на конце мемори-проволоки при помощи круглогубцев.
2. Нанижите бусины так, чтобы на конце проволоки осталось место для создания петельки. При этом бусин должно быть нечетное количество.
3. Снимите 2 бусины со второго конца мемори и отложите их в сторону. На конце



проволоки сделайте временную закрепку, туго надев на него бисерину или бусину.



Подвески

1. Определите центр ожерелья, учитывая 2 снятые бусины, и проденьте справа налево нить сквозь находящуюся справа от центра бусину. При этом нить не отрывайте от катушки.



2. Нанижите на нить 5 крупных новых бусин и одну мелкую бусину.
3. Протяните нить обратно через крупные бусины.



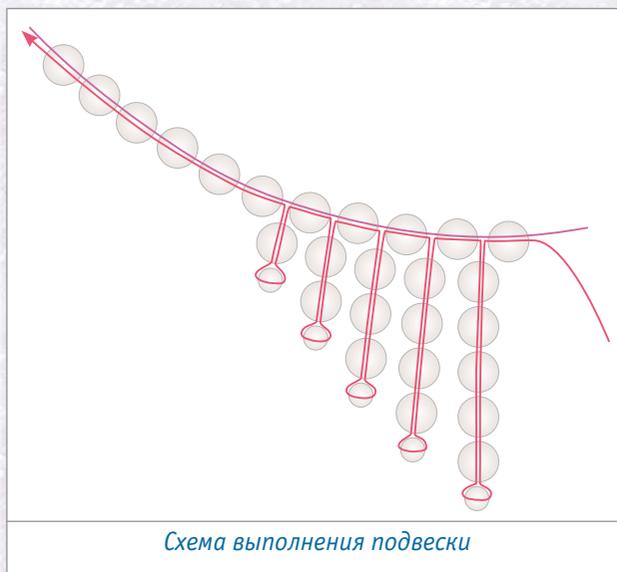
4. Проденьте нить в следующую правую бусину основы.

5. Сделайте подвеску из четырех крупных бусин и одной мелкой, пройдите сквозь еще одну бусину основы.

6. Создайте на основе подвески из трех, двух и одной крупной бусины, закрепив их снизу мелкими бусинами.

7. Протяните нить через оставшиеся бусины на основе и сделайте стоп-бусину.

8. Отрежьте нить от катушки на расстоянии 50 см от изделия и повторите п. 5—7, но уже в левую сторону.



Застежка

1. Нанижите две отложенные бусины на мемори-проволоку основы.
2. Согните в петлю конец мемори-проволоки, используя круглогубцы.
3. При помощи соединительного кольца прикрепите к одному из концов цепочку с подвеской.
4. Аккуратно привяжите нить, оставшуюся после низания подвесок, к соединительному кольцу. Остатки нити отрежьте, узелок для прочности смажьте клеем ПВА.
5. С другой стороны закрепите застежку-карабин или крючок с помощью соединительного кольца. Привяжите к кольцу второй конец нити.



Совет: Во время низания может закончиться нить. В этом случае ее надо нарастить. Для этого перевяжите две нити обычным двойным узлом, срежьте лишнее и смажьте узелок клеем ПВА, втерев его пальцами. Продолжать работу можно после того, как клей высохнет.

Цепочка «Контраст»

Один из самых простых способов закрепить навык фантазийного низания — изготовление цепочки. Ее можно носить как отдельно, так и с кулоном. Нетрудно сделать по такому образцу серьги (свернуть короткую цепочку в капельку) и браслет.

Вам понадобятся

- черный бисер
- белый бисер
- белая капроновая нить
- клей ПВА или замочек
- бисерная игла
- ножницы



Основа

1. Сделайте низку из белого бисера. Ее длина должна быть равна длине будущей цепочки.

2. Свяжите концы нити вместе, смажьте узелок клеем и отрежьте лишнее. Если планируется короткая цепочка, то лучше прикрепить замочек.



Волны

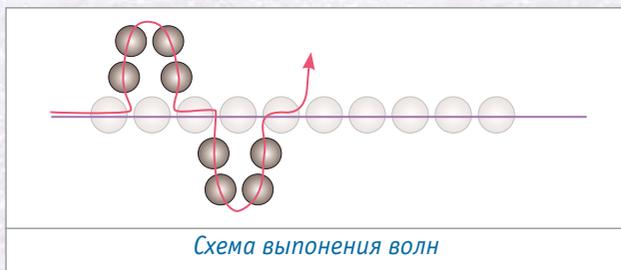
1. Иглу с новой нитью введите в одну из бисерин основы, предварительно сделав стоп-бисерину на конце.

2. Нанижите на нить 4 черные бисерины и пройдите через третью бисерину основы от начала волн.

3. Повторяйте п. 2 до конца изделия, вводя иглу в каждую вторую бисерину на основе.

4. Сделайте еще один круг с волнами из черного бисера.

5. Расправьте изделие так, чтобы волны легли по обе стороны от основы.



Совет: Если второй круг волн сделать, пропуская нить через незадействованные в первом круге бисерины основы, то получится узор, действительно напоминающий волны.

Базовые техники

Освоение базовых техник позволит вам понимать схемы плетения изделия даже по фотографии. Освоив азы бисероплетения, вы сможете создавать восхитительные украшения, невероятные цветы или оплетать диковинным образом различные предметы, превращая их в произведения искусства.



Колечки

Плетение колечками позволяет создать красивое украшение. Умение выполнять этот узор также поможет в создании ажурной бисерной сетки. Готовую цепочку из колечек легко украсить дополнительными бусинами или лентой. Простая цепочка состоит из повторяющихся элементов по 6 бисерин. При этом крайняя бисерина элемента становится начальной для последующего. Можно плести, не закрепляя предварительно нить.

1. На иглу нанижите 6 бисерин (можно и больше, но число должно быть четным), а затем проденьте другой конец нити в последнюю из нанизанных бисерин, но в противоположном первому концу направлении.

2. Для второго колечка на каждый конец нити нанижите по 2 бисерины, а затем проденьте оба конца (в разные стороны) сквозь еще одну бисерину.

3. Продолжите плетение до нужной длины. Концы нити можно закрепить, проведя один из них сквозь последнее кольцо еще раз и после этого перевязав.

4. Если планируется замкнутое изделие без замочка, то последней бисериной станет крайняя из первого элемента.



Совет: Сквозь кольца цепочки можно протянуть узкую атласную ленту, чтобы получить совершенно новое украшение.

Цепи из бисерных колец

За образец этой техники взяты обычные якорные цепи. Цепочки, созданные при помощи этого плетения, могут использоваться как декоративные элементы или стать самостоятельными изделиями (браслеты, бусы и т.д.).

1. Количество бисерин в первом элементе может быть любым, но оно должно быть постоянным для всего изделия. Наберите на нить, например, 10 бисерин. Затем аккуратно, не сильно стягивая, свяжите концы нити.



2. Для прочности один конец нити еще раз пропустите через все бисерины и снова перевяжите.

3. Для второго элемента на нить 10 бисерин пропустите внутрь первого элемента и только потом перевяжите.



Совет: Можно использовать по 2—3 кольца в каждом элементе, но тогда потребуются больше бисерин для каждого кольца.

Восьмерка

Быстрый и удобный способ выполнить ажурное неширокое изделие или основу. Эта техника напоминает изготовление сетки и применяется для создания браслетов, поясков, оплетения объемных фигур с четкими гранями.

Плетение основного узора

1. Для первого элемента восьмерки потребуется 10 бисерин (количество может варьироваться). Нанизав их, снова проденьте нить через первую бисерину.

2. Расправив полученный элемент в виде треугольника, вы увидите, что для следующего элемента потребуется только 6 бисерин. Проденьте нить через угловую.

Совет: Для упрощения работы можно в качестве угловых использовать бисерины другого цвета. Это придаст изделию оригинальность.



Соединение концов восьмерки

1. Для соединения цепочки в кольцо наберите 3 новые бисерины.



2. В качестве угловой бисерины нового элемента используйте угловую бисерину на первом элементе цепочки.



3. Нанижите на нить еще 2 бисерины и закончите элемент прохождением через угловую бисерину предыдущего полуромба.

4. Пройдите нитью через несколько элементов и закрепите ее.

Совет: Соединение концов восьмерки часто используется при создании колец из бисера. Но такое кольцо должно быть немного больше окружности пальца, чтобы его можно было свободно надеть.



Переход восьмерки на второй ряд

1. Для второго ряда цепочки выведите нить из трех боковых бисерин и нанижите 10 новых бисерин.
2. Протяните нить через первую из нанизанных бисерин в обратном направлении.
3. Пройдите сквозь следующую группу из трех боковых бисерин предыдущего ряда.
4. Наберите 3 новые бисерины и пройдите через одну угловую предыдущего элемента.
5. Далее нанижите еще 6 бисерин и закончите элемент аналогично предыдущему.

Совет: Если сложно определить угловую бисерину, то можно приложить работу к рисунку в книге.



Сетка

Бисерная сетка часто применяется в качестве основы для коле, браслетов, панно и прочих изделий. Этот способ также можно использовать при оплетении различных предметов.

1. Для изготовления простой сетки в три ромба на нить 16 бисерин. Далее введите иглу в девятую по счету бисерину, но уже в противоположном первоначальному направлении. Так получится первый ромб.

2. Для следующего ромба на нить 3 бисерины,

столько же отсчитайте на уже имеющейся низке и пропустите нить через пятую бисерину из первоначально нанизанных.

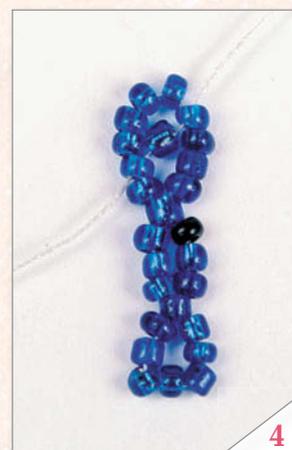
3. Повторите п. 2, завершив его в первой бисерине.

4. Далее наберите 4 бисерины и поверните плетение, пропустив иглу сквозь двадцать первую бисери-

ну, т.е. через среднюю из боковых бисерин предыдущего ромба.

5. Второй ряд ромбов будет состоять только из 2,5 элементов.

6. Третий ряд плетите как первый. Так чередуйте, пока сетка не достигнет необходимой длины. Количество рядов можно варьировать.



Совет: Декорировать такую сетку можно, протянув сквозь ячейки узкие атласные ленты. Также бисерная сетка удобна для вышивания по ней бусинами, бисером другого цвета или блестками.

Плетение крестиком, или монастырское плетение

Крестики — одно из самых простых и удобных плетений. Его нередко называют монастырским, так как именно в монастырях это плетение применялось чаще всего. Освоив этот способ, вы сможете создавать не только украшения, но и целые полотна. Используют, как правило, только 4 бисерины в каждом элементе. Они образуют крестик

Выполнение простой цепочки из крестиков

1. Для первого элемента наберите 4 бисерины и пропустите второй конец нити навстречу первому через последнюю бисерину.



2. Второй элемент уже имеет одну бисерину (последнюю бисерину первого элемента). Наберите на каждый конец нити по одной бисерине и пропустите нити навстречу другу другу через еще один бисерный шарик.



3. Плетите так до конца.



Поворот цепочки крестиков

1. При выполнении последнего в ряду элемента на один конец нити нанизывайте сразу 2 бисерины, а потом оба конца протяните сквозь еще одну бисерину.



2. Для следующего элемента на ту нить, на которую нанизывали 2 бисерины, вместо очередного бисерного шарика добавьте боковой предыдущего ряда. И так делайте в каждом элементе.



Совет: При соединении цепочки крестиков в кольцо нужно использовать вместо последней бисерины крестика крайнюю в самом первом элементе.

Сужение полотна крестиков

1. Для уменьшения следующего ряда на один элемент выполните все элементы следующего ряда, кроме последнего.
2. В последнем крестике выполните поворот на следующий ряд.
3. Выполните элемент следующего ряда.



Совет: При сужении полотна крестиков главная задача мастера — вывести обе нити плетения (при низании на одну иглу — только одну нить) в бисерину, с которой будет начинаться новый ряд.

Расширение полотна крестиков

1. Для расширения полотна крестиков при переходе на следующий ряд сделайте поворот, если до этого цепочка крестиков была в одну линию.
2. При выполнении следующего ряда, или если цепочка состояла из нескольких линий крестиков, выполните поворот на последнем элементе ряда.
3. Наберите на нить со стороны расширения 4 бисерины и проденьте иглу через первую из нанизанных, стянув получившийся элемент. Продолжите плетение обычным способом низания полотна из крестиков.



Параллельное плетение

Параллельное плетение — одно из основных в бисерном искусстве. С его помощью возможно создавать как плоские украшения, так и объемные изделия. Неширокие (2—3 бисерины) полосы параллельного плетения можно делать на нитке или леске, а для широких лучше использовать тонкую проволоку.

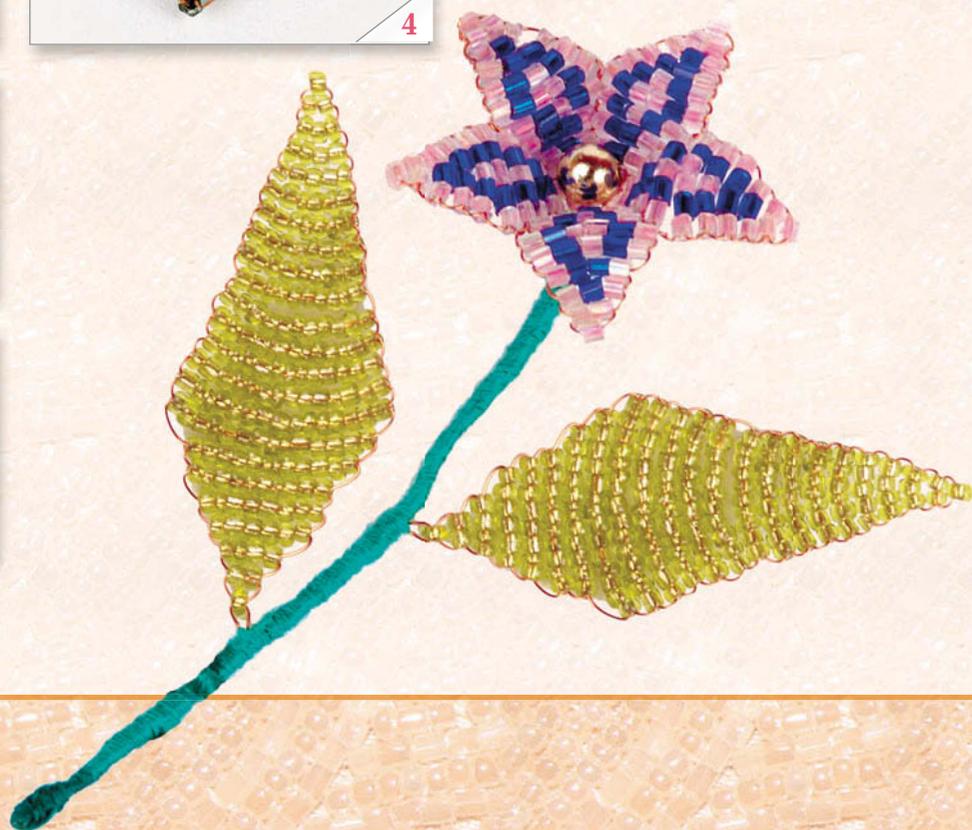
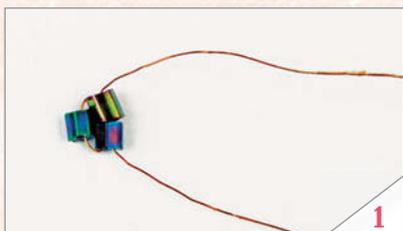
1. Бисерины для первого и второго ряда наберите вместе. Например, для создания небольшого листика потребуется 3 бисерных шарика: 1 для первого ряда и 2 для второго. Второй конец проволоки протяните сквозь бисерины второго ряда в обратном первому концу направлении.

2. Через третий ряд, состоящий из 3 бисерин, также проденьте концы проволоки навстречу друг другу.

3. Так, прибавляя для каждого ряда по одной бисерине, плетите до самого широкого места листа.

4. Когда будет сделан последний ряд, оставшиеся концы проволоки скрутите.

Совет: Можно сделать простую цепочку или браслет, используя метод параллельного плетения на нити, по две бисерины для каждого ряда.



Цепочка с цветами

Простая цепочка с цветами будет хорошо смотреться в качестве шейного украшения, пояска. Умение выполнять цветочки на низке пригодится вам и при оплетении предметов.

1. Плетение удобнее делать на двух нитях простым низанием. Сделайте на обеих нитях низку нужной длины.

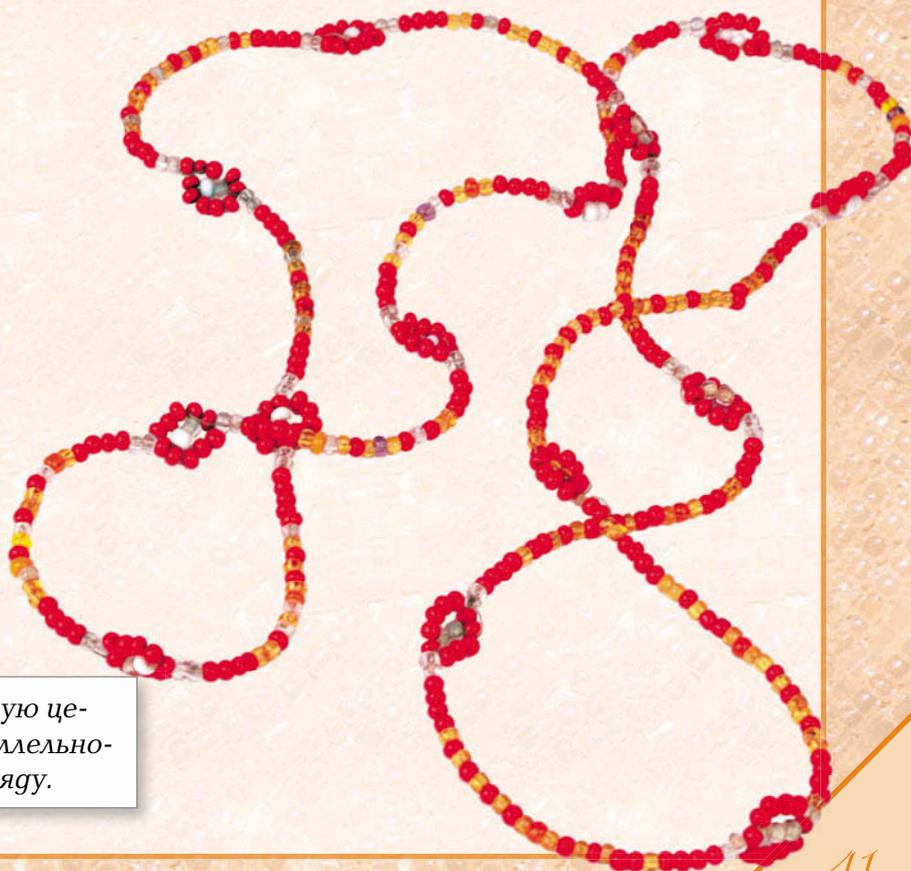
2. Затем нанижите первую бисерину будущего цветочка, продев в нее с разных сторон по одному концу нити.

3. На каждую нить наберите еще по 2 бисерины и протяните обе иглы с разных сторон через еще одну бисерину.

4. Пропустите концы нити с разных сторон сквозь бисерный шарик для серединки цветочка. Протяните нити навстре-

чу друг другу сквозь первую бисерину цветочка и повторите п. 3, возвратив нити в последнюю бисерину элемента.

5. Снова сделайте низку и переходите к выполнению следующего элемента.



Совет: Можно сделать очень прочную цепочку с цветами при помощи параллельного плетения с одной бисериной в ряду.

Петербургская цепочка

Такое плетение подойдет не только для изготовления браслетов и цепочек, но и для выполнения тонких ажурных листиков для цветов, узоров, связанных с растительными мотивами.

1. Первый бисерный шарик плетения сделайте стоп-бисериной.
2. Нанижите на нить еще 4 бисерины и, минуя последнюю, вернитесь к первой, не вводя в нее иглу.
3. Добавьте на нить 2 новые бисеринки и проденьте иглу сквозь 3 первые бисерины плетения в обратном направлении, чтобы получился бугорок с двумя бисеринами.
4. Добавьте на нить одну новую бисерину (она будет

составлять основу цепочки) и пройдите через 2 бисеринки бугорка по направлению к краю цепочки.

5. Нанижите на иглу 3 новые бисерины и выполните подвеску, вернув нить во вторую бисерину бугорка.
6. Выполните еще один бугорок, отступив от края подвески 2 бисерины.
7. Добавьте еще одну бисерину для основы и повторите п. 5—6 до конца изделия.

8. В конце добавьте к последней бисерине основы одну бисерину и верните нить в предыдущий бисерный шарик основы, чтобы закрепить плетение.

9. Выполните подвеску из пяти бисерин и бугорок на ней, продолжив плетение по другой стороне от основы. При этом бисерины для основы нанизывать не нужно, так как можно использовать уже имеющиеся в цепочке.



Совет: На этапе обучения бисерины основы стоит взять отличные по цвету от других бисерин изделия.

Мозаичное плетение – пейот

Мозаичное плетение универсально. Оно используется и при изготовлении украшений, и для создания объемных фигур, и даже для плетения целых полотен.

Мозаичное плетение четное

1. Наберите на нить нечетное количество бисерин и пропустите нить обратно через третью от конца бисеринку.

2. Нанижите новую бисерину и, пропустив один би-



серный шарик в первом ряду плетения, протяните нить через следующую бисерину. Так продолжите до конца низки.

3. В конце ряда нить выйдет из первой бисерины изделия. Снова добавьте бисерину, но теперь раз-

верните плетение, продев иглу сквозь выступающую бисерину предыдущего ряда.

4. Далее чередуйте в каждом ряду нанизывание новой бисерины и выступающего бисерного шарика предыдущего ряда.



Совет: Четное мозаичное плетение достаточно простое. Но если необходимо создать изделие с осью симметрии, то лучше использовать нечетное мозаичное плетение.

Совет: Можно воспользоваться схемами мозаичного плетения для создания двойной или тройной мозаики. Для этого нужно вместо одной бисерины в схеме нанизывать 2 или 3 соответственно. Их может заменить соответствующий по размеру стеклярус.



Мозаичное плетение нечетное

1. Наберите на нить четное количество бисерин и действуйте как при четном мозаичном плетении.

2. В конце ряда аккуратно перевяжите концы нити и проденьте иглу через последнюю бисерину в обратном направлении. Продолжайте обычное плетение до конца.

3. Перед третьим и последующими рядами пропустите нить в петлю, образовавшуюся на боку изделия, а затем проденьте через последнюю из нанизанных бисерин и продолжайте плетение.



Совет: При нечетном мозаичном плетении можно использовать разные способы разворота на следующий ряд, например, пропустив нить по кругу через несколько крайних бисерин.

Четный мозаичный жгут

1. Нанижите прочную стоп-бисерину, которая не будет участвовать в плетении, а лишь удержит нить.

2. Сделайте кольцо из четного количества бисерин, пропустив иглу сквозь первый бисерный шарик в первоначальном направлении.

3. Нанижите одну новую бисерину и проденьте нить сквозь вторую бисеринку от той, из которой вышла нить, на кольцо.



4. Подойдя к концу ряда, протяните нить сквозь первую бисерину круга и выведите через нанизан-

ный после него бисерный шарик. Далее плетите по той же схеме.



Нечетный мозаичный жгут

1. Выполните пп. 1—3 четного плетения мозаичного жгута, но для кольца наберите нечетное количество бисерин.



2. В конце ряда нить выйдет из второй бисерины начального круга. Добавьте новую бисерину и сразу



пропустите иглу сквозь выступающую бисерину второго ряда. Далее плетите по обычной схеме.



Спиральный жгут

1. Нанижите на нить четное количество бисерин, например 8 одного цвета и 8 другого, и сделайте кольцо как для обычного жгута. Далее выполните 4 элемента обычной мозаики.

2. При выполнении пятого элемента вместо одной новой бисерины добавьте 2. Выполните еще 2 элемента обычной мозаики.

3. Для подъема на следующий ряд введите иглу в очередную бисерину как для следующего элемента, но потом протяните нить

сквозь выступающую бисерину второго ряда.

4. Следующий ряд выполните обычным способом мозаичного плетения, поставив новую бисерину между двумя смежными в элементе предыдущего ряда.

5. Повторите пп. 2—4, добавив сразу 2 новые бисерины после аналогичного

элемента второго ряда. Плетите, чередуя ряды, до нужной длины.



Ндебеле, или плетение елочкой

Свое название эта техника получила в честь южноафриканского племени ндебеле. Данный способ плетения позволяет создавать очень плотные полотна. В отличие от других техник, в ндебеле бусины располагаются под углом друг к другу.

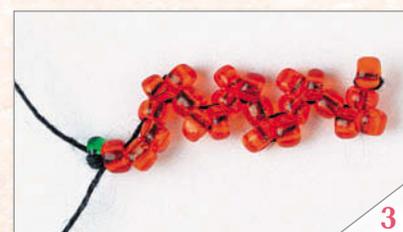
Ндебеле на низке из кратного четырем числа бисерин

1. Сделайте стоп-бусину (она в плетении не участвует) и наберите кратное четырем число бисерин.

2. Для второго ряда добавьте еще одну бисерину и пройдите в обратном направлении через вторую с конца бисерину.

3. Пропустите 2 бисерины первого ряда и нанижите третью. Затем добавьте 2 новые и протяните нить в обратном направлении сквозь следующую бисеринку первого ряда. Продолжайте нить до конца ряда.

4. В конце снова выполните мини-подвеску из двух



новых бисерин и отправьте нить в следующую бисерину второго ряда. Сразу введите нить в первую бисерину ближайшего выступа, добавьте две новые бисерины и войдите во вторую бисерину выступа. Продолжайте нить так до конца.

Ндебеле на низке из кратного двум числу бисерин

1. Сделайте стоп-бусину (она участвует в плетении) и низку из бисерин, число которых кратно двум, но не делится ровно на 4.

2. Повторите п. 2—3 выполнения ндебеле на низке с кратным четырем числом бисерин.

3. После выполнения последнего элемента выведите нить из крайней бисерины последнего ряда. Продолжайте нить обычным способом.



Кирпичный стежок

Такое плетение используется редко, но оно удобно для создания плотных полотен, напоминающих мозаику. Эта техника пригодится и в вышивке, и при оплетении кабашонов.

Варианты выполнения первого ряда кирпичного стежка

1. Основу выполните в технике параллельного плетения, используя в каждом ряду только одну бисерину.

2. Нанижите на нить 2 бисерины и свяжите их вме-

сте. Проденьте нить во вторую из бисерин, добавьте еще бисерину и выведите иглу через предыдущий бисерный шарик. Затем пройдите нитью сквозь по-

следнюю бисерину и продолжайте плетение.

3. Выполните сразу два ряда в мозаичной технике, выведя в конце работы нить в верхнюю крайнюю бисерину.



Второй и последующие ряды кирпичного стежка

1. Нанижите на нить, выходящую вверх из последней бисерины предыдущего ряда, 2 бисерины.

2. Зацепите петлю между двумя последними бисеринами предыдущего ряда и выведите нить из послед-

ней нанизанной бисерины вверх.



Совет: Кирпичный стежок удобно делать из рубки небольшой глины. В этом случае изделие будет напоминать кирпичную кладку. Но при этом стоит использовать тонкую проволоку, так как острые края рубки со временем могут перетереть нить.

3. Стяните плетение, нанижите новую бисерину и зацепите петлю в следующем промежутке между бисеринами предыдущего ряда.
4. Для следующего ряда, как и для остальных, снова наберите вначале по 2 бисерины, а дальше по одной.

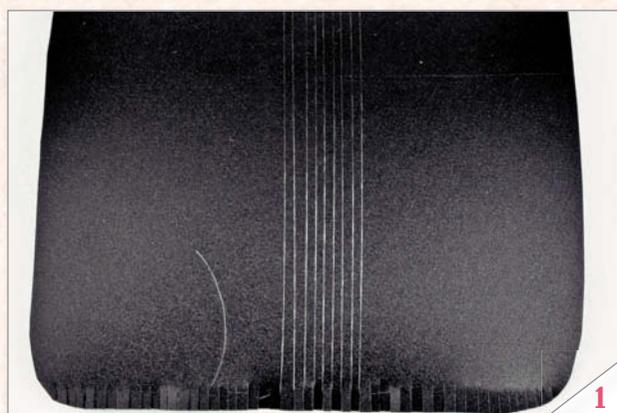


Плетение на станке

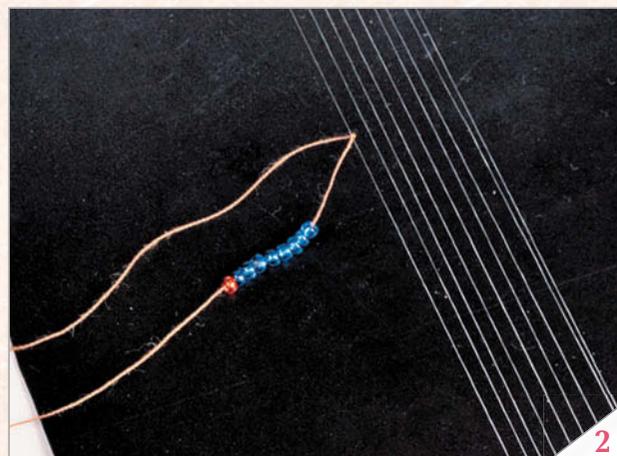
Плетение на станке (ручное ткачество) обычно используется для создания широких бисерных полос (браслеты, основы колье), предметов (коробочки, чехлы) и даже картин. Оно не сложное, но потребуются станок или просто основа для закрепления нитей.

Совет: Простейший станок для плетения:

1. Из куска пластика, фанеры или плотного картона вырежьте прямоугольник размером не меньше 18 × 25 см.
2. На верхнем крае формы сделайте надрезы глубиной 3—5 мм, располагающиеся на расстоянии одной бисерины (бусины) друг от друга. Такие надрезы можно выполнить ножницами с лезвиями «зигзаг».
3. Точно напротив первых сделайте надрезы на противоположной стороне.

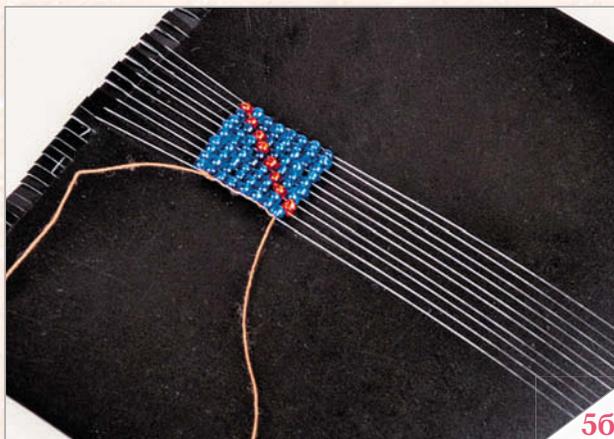
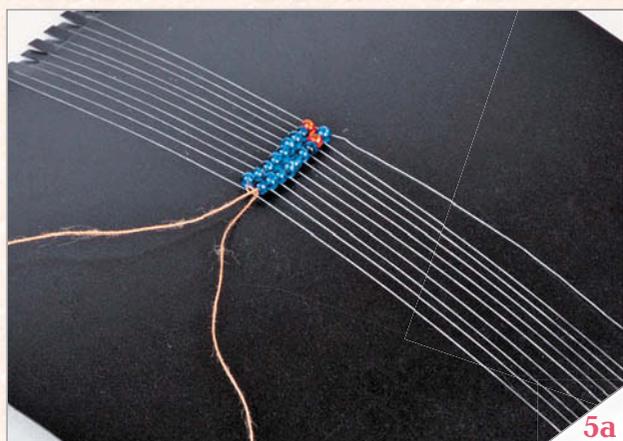
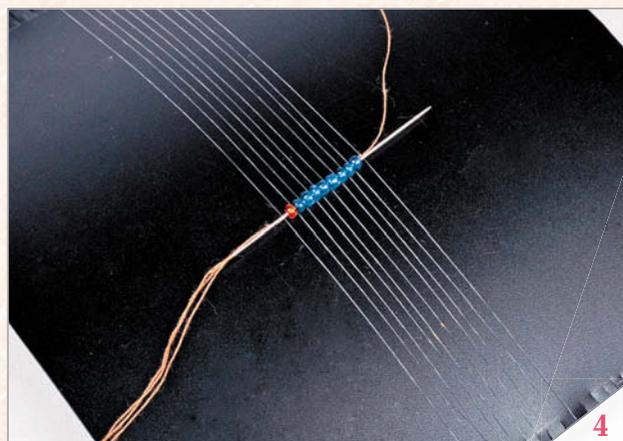
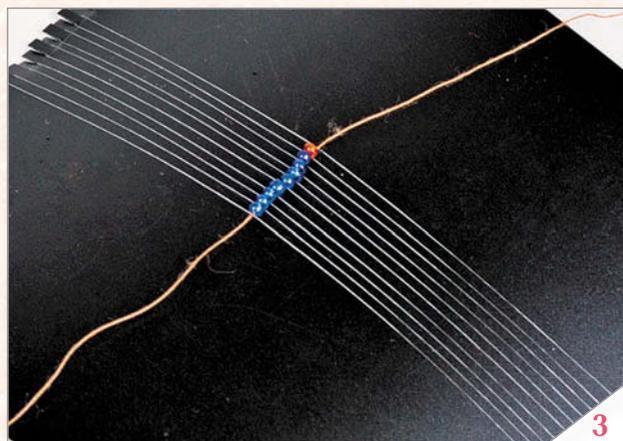


1. Закрепите несколько нитей основы на станке. Их будет на одну больше, чем бисерин в ряду.
2. Привяжите новую (рабочую) нить к первой из закрепленных. Нанижите на нее нужное количество бисерин для первого ряда.
3. Протяните рабочую нить под основой и распределите бисерины так, чтобы каждая располагалась в промежутке между двумя нитями.



4. Пропустите иглу с рабочей нитью сквозь ряд бисерин в обратном направлении так, чтобы нити основы остались под ней.

5. Наберите нити для второго ряда и продолжайте плетение.



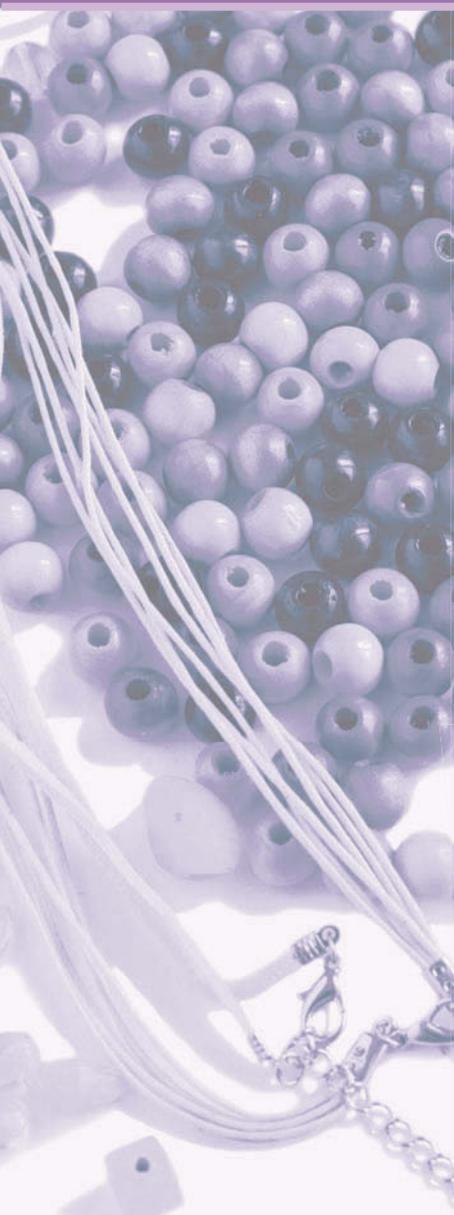
Совет: Чтобы уменьшить в определенном месте количество бисерин, нужно при создании ряда оставить на краю промежутки между нитями основы без бисерины, а при закреплении ряда просто притянуть крайние нити основы к работе.





Практикум

Многообразие базовых техник позволяет создавать сложные по конструкции изделия. При этом можно как работать в одной технике, так и комбинировать их.



Колье «Ромашки»

Это колье кажется сложным только на первый взгляд. В нем использованы три основные техники: восьмерка, ндебеле и крестики. При этом цветы на колье можно выполнить не только в технике ндебеле, но и при помощи параллельного плетения.

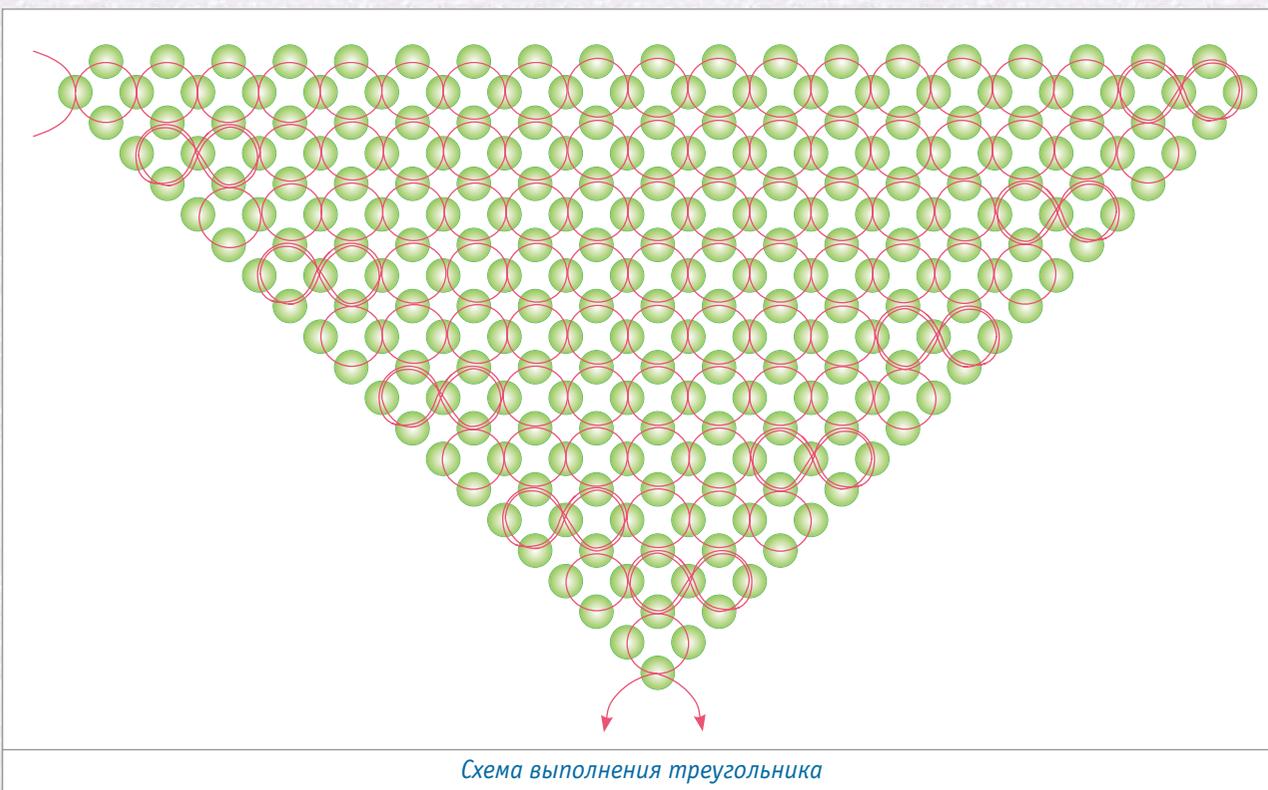


Вам понадобятся

- бисер белого, желтого и зеленого цвета
- три прозрачные зеленые бусины
- нить
- застежка
- бисерные иглы
- ножницы

Основа

1. Крестиками сплетите треугольное полотно. Его длина равна ширине кольца.
2. Закрепите нить на застежке и сплетите восьмерку из зеленого бисера. Ее длина, умноженная на 2, вместе с шириной треугольника крестиков и застежкой будет составлять длину ожерелья.
3. Получив восьмерку нужной длины, соедините ее с треугольником и сплетите еще одну восьмерку, присоединив ее к другому углу треугольника. Это основа кольца.



Цветы и сборка

4. Выполните кольцо из 28 белых бисерин и закрепите вторым прохождением нити через первую бисеринку.
5. Выполните ряд ндебеле, набрав в начале сразу 2 бисеринки на нить.
6. При работе над следующими рядами ндебеле нить в нижней части изделия проводите только по бисеринам кольца.

Так выполните все лепестки цветка до желаемой длины. В конце протяните нить через оказавшиеся внутри цветка бисерины кольца и стяните их.

7. Для серединки вшейте внутрь колечка цветка желтую бусину и окружите ее колечком из желтого бисера, аккуратно пришив его.

8. Выполните еще два цветка и пришейте все к полотну крестиков.



Совет: Можно выполнить мозаичный шнур в качестве основы колье и произвольно расположить на нем ромашки ндебеле.



Серьги «Арабика»

По схеме изготовления этих серег можно сделать кулон, брелок или подвеску к заколке-невидимке. При этом цвета бисера подбирайте самостоятельно. Также вы можете поэкспериментировать с рисунком на основной части серег.



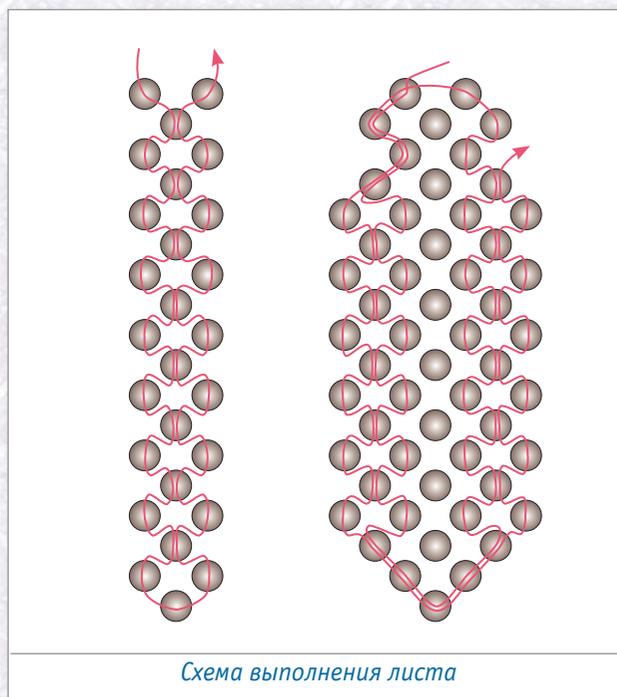
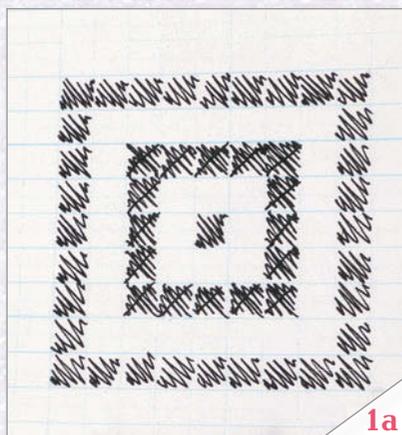
Вам понадобятся

- черный и синий бисер
- 2 швензы
- 4 соединительных колечка (по желанию)
- нити
- станок для бисероплетения
- ножницы
- бисерная игла

Подготовка деталей

1. Определите ширину изделия. Выполните на станке 2 квадрата с рисунком. Учтите, что количество рядов должно быть нечетным, чтобы рисунок получился симметричным.

2. Выполните два вытянутых листа в мозаичной технике. Их длина должна быть равна полутора диагоналям квадратов.



Совет: При пришивании подвесок важно сильно не стягивать нити, чтобы сохранить подвижность соединения. В конце пришивания можно сделать узелок на месте стыка.

Сборка изделия

3. Соберите серьги, скрепив детали соединительными колечками или аккуратно пришив их друг к другу.

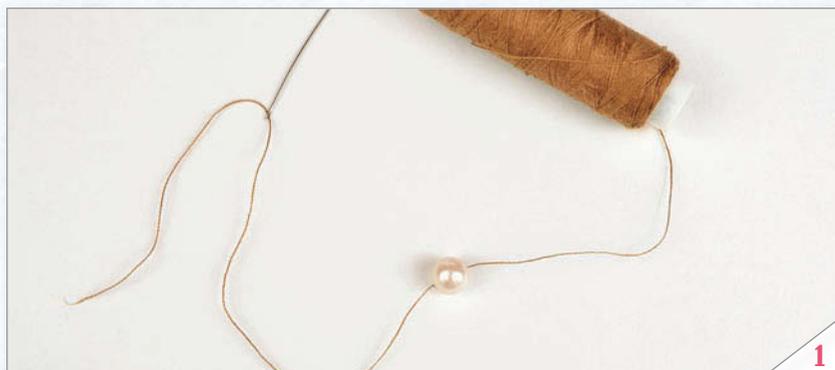
Объемное плетение

С помощью этой техники вы сможете создавать удивительные объемные изделия, которые будут очень долго радовать вас и ваших близких. Используйте разнообразные шарики и кубики в качестве бусин и дополнительных украшений, не бойтесь экспериментировать с оплетением предметов, используйте поистине очаровательные объемные формы для всевозможных изделий.



Оплетение бусин

Существует множество способов оплести бусины. Для этого можно использовать практически любую технику. Рассмотрим самый простой вариант, который позволит создавать не только бусины, используемые в изделии, но и самостоятельные подвески.



Совет: Оплести крупные бусины удобно в технике монастырских крестиков, начав работу с кольца на самом широком месте бусины и продвигаясь к отверстию, используя прием сужения полотна крестиков.



1. Не отрезая нити от катушки, проденьте иглу с нитью сквозь оплетаемую бусину.
2. Нанижите на нить бисерины. Их должно быть столько, чтобы получившаяся низка позволила покрыть весь бок бусины до другой стороны отверстия.
3. Снова нанижите бусину на нить. Выполняйте низки так, чтобы закрыть всю поверхность бусины.



4. В процессе работы поверхность бусины закрывается неравномерно: в центральной части остаются большие просветы. Закройте их, пропуская нить сквозь уже готовые

Совет: Вместо дополнительных бисерин можно использовать по центру каждой низки небольшую бусинку. Тогда изделие получится с просветами и красивым кольцом бусин по центру.

низки до места, где начинается просвет. Затем нанижите необходимое для закрытия просвета количество бисерин и через предыдущую низку верните нить к отверстию бусины.

Плетеные бусины

Плетеные бусины не требуют использования основы. Их можно выполнить из бусин, бисера и даже стекляруса. Такие бусины могут быть использованы и как фрагменты композиций в изделии, и как отдельные элементы. Плетеные бусины используются повсюду: при изготовлении коле, серег, подвесок и т.д.

Кубики-бусины из крестиков



1. Выполните цепочку монастырских крестиков из трех элементов.
2. При выполнении четвертого элемента в качестве последней связующей бусины используйте первую бусину изделия.

3. Протяните нить через один из элементов (для закрепления) и перевяжите ее.



Совет: Перевязывание одного конца нити не слишком удобно по сравнению с закреплением двух концов. Но можно перед завязыванием сложить пополам часть нити поближе к месту закрепления, протянуть оставшуюся через ближайший элемент и перевязать конец нити со сложенным участком так, как будто это два разных конца.



Фуллерены



1. Для выполнения простейшего фуллерена нанижите на нить 5 бусин и сомкните в кольцо.
2. Нанижите еще 4 бусины и сомкните в кольцо, используя в качестве связующей бусину, из которой выходит эта низка.



3. Протяните нить в следующую бусину второго кольца и нанижите еще 3 бусины.
4. Протяните нить через две ближайшие друг к другу бусины первых двух колец.
5. Сделайте таким образом кольца для каждой из пяти бусин первого кольца, чтобы плетение напоминало цветок.
6. Сделайте третий ряд из 5-ти колец, не стягивая плетение.
7. Протяните нить через все крайние бусины колец. Аккуратно стяните плетение и закрепите концы нитей.

Совет: размер готового фуллера зависит не только от размера бусин, использованных для его создания, но и от их количества в каждом кольце.



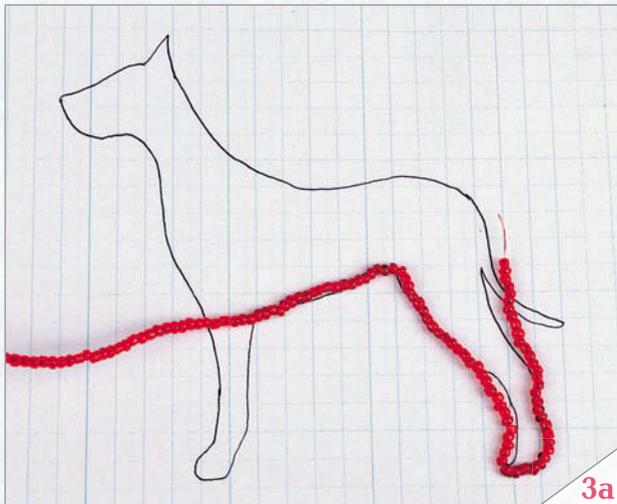
Простые фигурки на проволоке

Низание на проволоку можно использовать для создания плоских и объемных фигур. Главное — выбрать основу для работы. Это должна быть тонкая, гибкая и прочная проволока, способная свободно пройти сквозь бисерины 2 раза.

1. Нарисуйте будущую фигурку на бумаге.
2. По аналогии с низанием на нить сделайте стоп-бусину (бусину).
3. Далее проволоку с нанизанными на нее бисеринами приложите к эскизу и изогните ее соответ-

ственно контуру. Доведя проволочную низку до первого ее конца, скрепите низку с кончиком проволоки. Если нужно выполнить устойчивую фигурку, то выполните ее нижнюю часть еще раз. В конце работы закрепите проволоку.

Совет: Можно вместо стоп-бусины не отрезать проволоку от мотка, а использовать ее по мере необходимости. Как правило, проволоки нужно много.



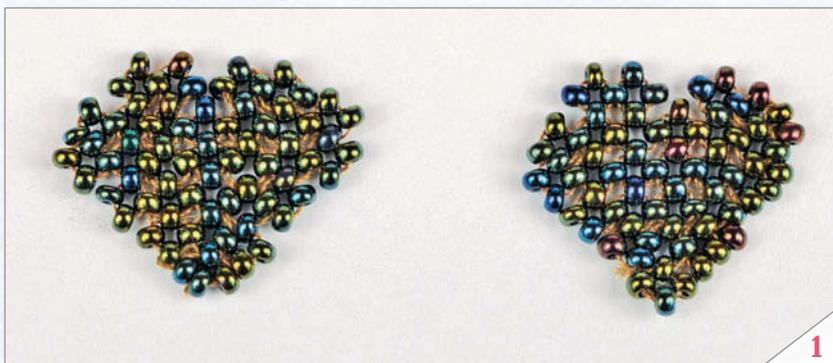
Создание объемных фигур плетением

Самым удобным способом создания объемных фигур является оплетение форм. Это можно делать при помощи плетения крестиками, сужая и расширяя полотно прямо на форме. При этом форму вынимать не нужно. Есть и другой способ создания сувениров из бисера способом плетения крестиками.

1. Нарисуйте на бумаге контур нужной фигуры. При этом минимальный ее элемент должен иметь ширину в один бисерный крестик. Выполните полотно крестиков, чтобы заполнить им нарисованный контур. Выполните еще одну такую же деталь.

2. Соедините две детали, оставив небольшой участок незакрытым. Наполните фигурку ватой, синтепоном или другим материалом, а затем закройте соединение деталей.

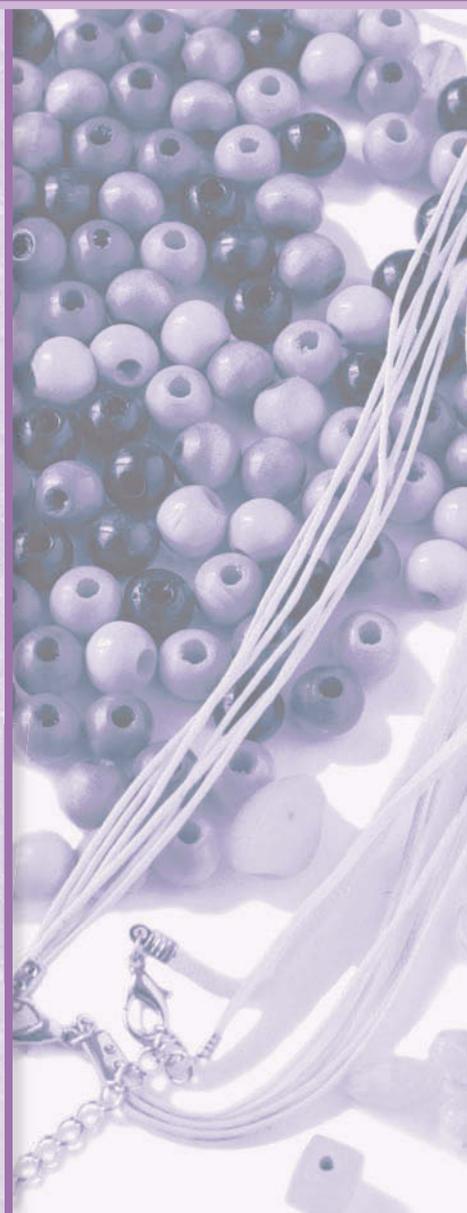
Совет: Готовые фигурки можно дополнить мелкими деталями. Например, животным пришить глаза и нос из контрастных бусин. В некоторых случаях уместны ножки из бисерных низок на проволоке.





Практикум

Объемное плетение из бисера, как правило, считается мастерством более высокого уровня, чем изготовление ожерелий. Но на самом деле это довольно простая работа, основанная на базовых техниках бисероплетения.



Фигурка «Мишка»

Фигурку мишки очень удобно составлять из бисерных шариков. Потребуется один шар для головы, продолговатый элемент для туловища и 4 шарика для лап. Эта фигурка легко может стать брелком или кулоном.

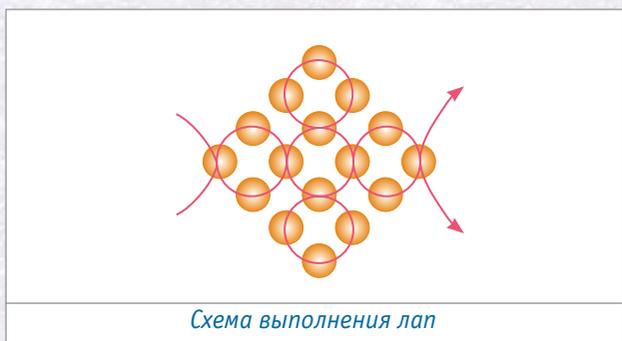
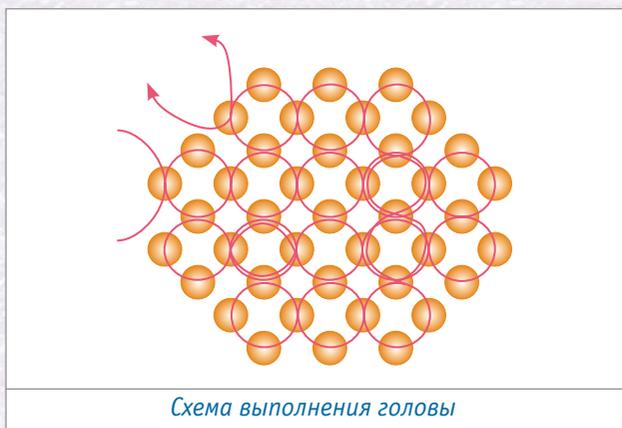
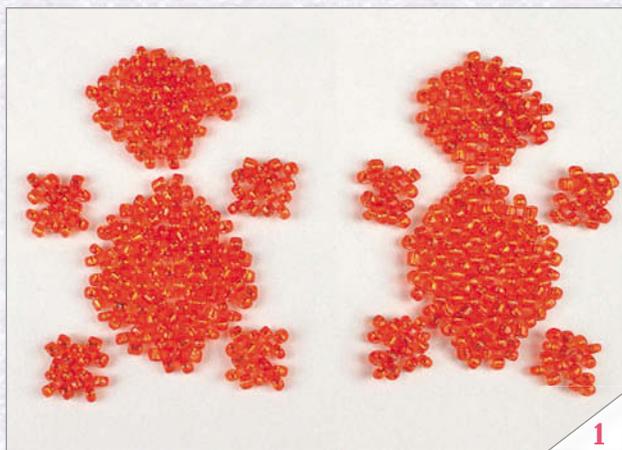


Вам понадобятся

- оранжевый бисер
- несколько бисеринок черного и красного цвета
- нить или тонкая леска
- вата или синтепон
- бумага
- карандаш
- бисерная игла
- ножницы

Подготовка деталей

1. Определитесь с размерами фигурки и сделайте на бумаге эскиз мишки, состоящий из округлых элементов туловища, головы и лап. Выполните по 2 детали каждой части тела, воспользовавшись техникой расширения и сужения полотна крестиков.



Сборка фигурки

2. Соедините одинаковые детали методом соединения полотен из крестиков, но перед закрытием мест соединения поместите внутрь вату или синтепон.
3. Сшейте части тела мишки вместе.



Оформление

4. Из оставшегося оранжевого бисера выполните ушки мишки. В месте их крепления пришейте к голове несколько бисеринок, а затем сами ушки.
5. Сделайте из разноцветного бисера глаза, нос и детали одежды.



Вышивка бисером

Благодаря вышивке бисером вы сможете не только создать потрясающие вещицы, но и украсить любой предмет одежды или аксессуар, вдохнув в него новую жизнь. Вы только представьте, какое стильное украшение у вас получится, когда вы на зависть всем вокруг оформите такой вышивкой предмет на тканевой или кожаной основе!



Основа для вышивки

Невозможно создать качественное вышитое изделие, если неправильно подобрать материал основы. Она должна надежно удерживать каждую бисерину на своем месте.

В качестве основы для вышивки можно использовать ткань, кожу и любые другие материалы. Они должны быть достаточно гибкими, но не ломкими и, конечно, не сыпучими. В некоторых случаях можно предварительно подогнуть края основы изделия под вышивку. Тянущиеся ткани не подходят для вышивки бисером, так как плохо держат форму.

Лучше всего выбирать немнущуюся и не слишком маркую ткань. Стоит сразу исключить тонкие легкие ткани, которые будут деформироваться под весом бисера. Отличный вариант — канва, сутаж и тюль.

Украшения удобно изготавливать на основах из кожи или тонкого дерматина. Неплохо смотрится вышивка на фетре и драпе.

Вы можете выбрать ткань с уже нанесенным на нее рисунком или перенести эскиз при помощи кальки, а также нарисовать его прямо на ткани. Отличный способ — предварительная прошивка рисунка. Для этого бумагу (можно использовать салфетку) накладывают на основу и все линии аккуратно прошивают нитками. Затем бумагу удаляют и приступают к работе.

Совет: Для вышивки картин и больших предметов можно использовать канву с нанесенным на нее рисунком, которая производится для вышивки крестиком. Нити к ней по цвету подбирать не нужно, только бисерины. При этом размер каждой бисерины должен соответствовать клеточке канвы.



Одиночные стежки и столбики

Если необходимо пришить только одну бусину или бисерину, то лучше воспользоваться техникой одиночных стежков. Для создания выпуклых деталей незаменимо умение делать столбики.

Одиночные стежки

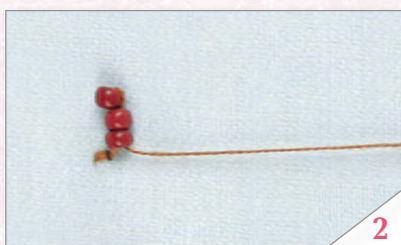
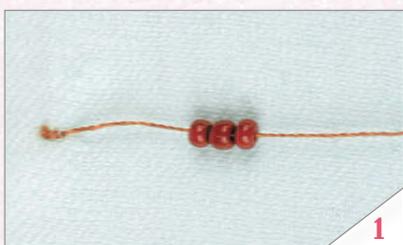
1. Закрепите нить на ткани в том месте, в котором будет находиться бусина.
2. Нанижите бусину и сделайте стежок в сторону, выведя иглу на изнаночную сторону работы. При этом длина стежка будет равна диаметру бусины.
3. Повторите стежок через прижатую к ткани бусину еще 1—2 раза.
4. Закрепите нить на изнаночной стороне под бусиной, сделав пару небольших стежков, но перед затягиванием каждого продевайте иглу сквозь образовавшуюся нитяную петлю.



Совет: Для того чтобы закрепление нити на ткани перед началом работы было более прочным, можно сделать работу в две нити. Для этого сначала сделайте маленький стежок на ткани, вытяните из работы один конец нити и перевяжите его со вторым. Лишнее обрежьте, сделайте еще стежок и приступайте к нанизыванию бусин.

Одиночные столбики

1. Закрепите нить, нанижите нужное для столбиков количество бусин, бисера.
2. Выполните обычную подвеску, отправив нить обратно через все бусины, кроме самой верхней.
3. Закрепите нить под столбиком.



Шов строчной

Данный шов позволяет создать два варианта линий: пунктирную и ровную сплошную. Последнюю можно использовать для вышивки украшений и картин.

1. Закрепите нить на основе, выведя иглу на изнанку.
2. Сделайте стежок длиной немного меньше диаметра бусины.

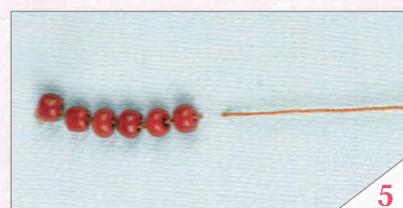
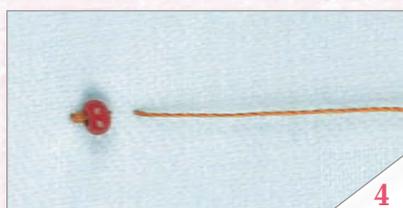


3. Нанижите бусину и выполните стежок в обратную сторону, вставив иглу в место за закреплением.



4. Выполните стежок вперед, равный двум диаметрам бусин (если предполагается их близкое расположение).

5. Нанижите бусину и введите иглу перед предыдущей бусиной. Так продолжайте до конца работы.



Шов «вперед иголку»

Сделать пунктирную линию из бусин или бисерин, можно воспользоваться швом «вперед иголку». Он также позволяет закрепить на небольшом расстоянии друг от друга одиночные бусины.

Односторонний шов «вперед иголку»

1. Закрепите нить на ткани и сделайте одиночный стежок с первой бусиной.
2. Через некоторое расстояние выведите нить на лицевую сторону и снова выполните стежок с бусиной.
3. Продолжайте стежки до конца изделия, а затем закрепите нить.



Двусторонний шов «вперед иголку»

1. Закрепите нить и выполните стежок с бусиной.
2. Повторите стежок с изнаночной стороны.



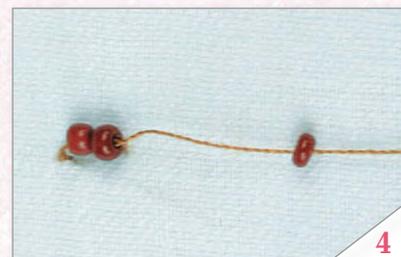
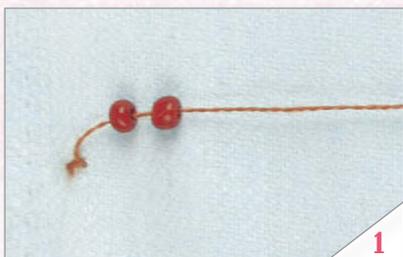
Совет: Для большей прочности и для того, чтобы вышивка не стягивалась, можно периодически закреплять нить несколькими стежками под бусинами.

Стебельчатый шов

Стебельчатый шов отличается высокой прочностью и жесткостью. Он подходит для создания контурных рисунков на одежде и украшениях.

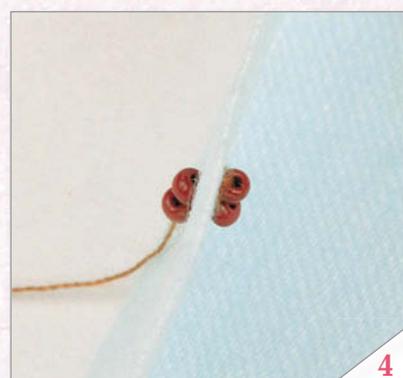
Односторонний стебельчатый шов

1. Закрепите нить и нанижите на нее сразу 2 бисерины.
2. Сделайте стежок вперед, длина которого будет равна длине получившейся низки.
3. На изнаночной стороне ткани выполните стежок назад и выведите нить на лицевую сторону между бисеринами.
4. Протяните нить через последнюю бисерину и добавьте еще одну бисеринку.
5. Выполните еще один стежок вперед и выведите иглу между последними бисеринами. Так продолжайте до конца.



Двусторонний стебельчатый шов

1. Закрепив нить, выведите ее на лицевую сторону, наложите бусину и выполните первый стежок вперед.
2. Добавьте еще одну бусину и сделайте стежок назад по изнаночной стороне, выведя нить перед первой бусиной.
3. Нанижите уже имеющуюся на лицевой стороне бусину на нить и добавьте еще одну новую.
4. Снова сделайте стежок вперед и затем выполните стежок с новой бусиной на изнаночной стороне.



Стежки группами бисерин

Вышивание группами бисерин удобно тем, что выполняется сравнительно быстрее одиночного пришивания. Но необходимо следить за тем, чтобы натяжение нити было равномерным.

1. После закрепления нити на ткани нанижите на нее 3—4 бисерины.
2. Сделайте стежок вперед. При этом его длина должна быть равна длине имеющейся низки.
3. По изнаночной стороне вернитесь назад на одну бисерину и выведите через нее иглу на лицевую сторону.
4. Последняя бисерина станет первой для следующей низки. Так выполняйте до конца.

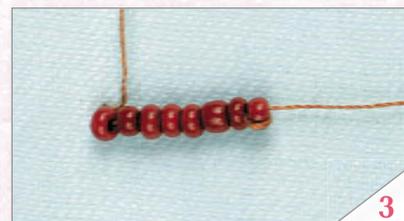
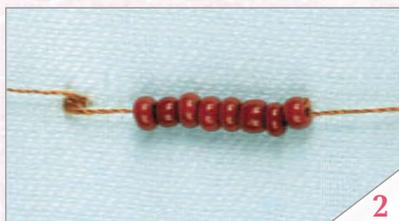
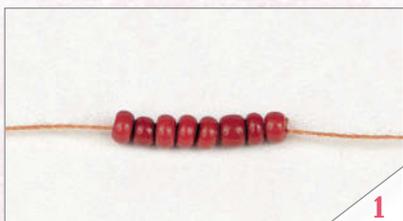


Шов «вприкреп»

Шов «вприкреп» позволяет быстро выполнить вышивку любого объема. При этом пришивается не каждая бусина отдельно, а сразу вся низка.

Односторонний шов «вприкреп»

1. Сделайте стоп-бусерину на нити и нанижите нужное количество бисера.
2. Закрепите конец низки и новую нить в начале вышивки.
3. Уложив готовую низку на ткань, выведите нить с изнаночной стороны на лицевую между двумя крайними бусинами низки.
4. Захватите нить низки и выведите иглу на изнанку.
5. Выполните стежок в следующий промежуток между бусинами и повторите захват нити низки.



Двусторонний шов «вприкреп»

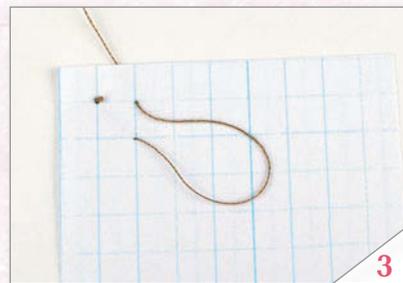
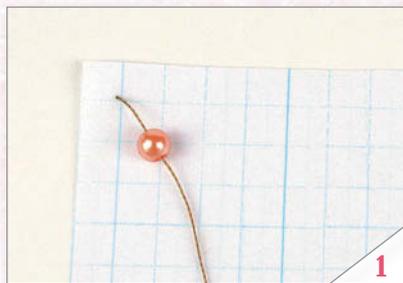
1. Выполните одну низку бисера.
2. Выполняйте стежки так же, как при одностороннем шве «вприкреп», но на изнанке перед каждым стежком добавляйте на нить одну бусину.
3. В конце работы пройдите нитью через всю линию бусин на изнанке в обратном направлении.



«Монастырский» шов

«Монастырский» шов позволяет заполнять бисером или бусинами большие полотна. По своему исполнению он напоминает вышивку крестиком. А все бисерины в нем располагаются по диагонали. Работать лучше всего по канве.

1. Закрепите нить в верхнем левом углу первой клетки вышивки и нанижите на нить первую бисерину.
2. Сделайте стежок в правый нижний угол клетки и выведите нить на изнанку тканевой основы.
3. Выполните стежок по изнанке в верхний левый угол следующей клетки и продолжите вышивку.



Совет: Для того чтобы вышивка получилась без просветов, подберите бисерины, размер которых равен размеру клетки канвы.

Обметочный шов

Обметочный шов позволяет закрыть бисером или бусинами край изделия. Он также отлично подходит для обработки краев предметов одежды.

1. Закрепите нить на расстоянии 2—3 мм от края основы и выведите иглу на изнанку.
2. Нанижите на нить одну бисерину и сделайте стежок вперед, вколите иглу с лицевой стороны недалеко от края основы.
3. Введя иглу в промежуток между стежком и краем основы, выполните следующий элемент вышивки.



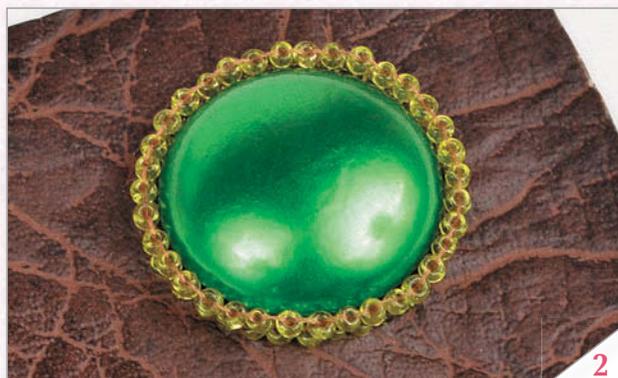
Закрепление кабошонов



Украшения, вышитые бисером, приобретут неповторимый вид, если добавить в схему вышивки кабошоны. Это поможет не только украсить изделие и акцентировать внимание на определенных деталях, но и придать работе свой собственный, запоминающийся стиль. Однако сами по себе кабошоны не имеют приспособлений для крепления на ткани, поэтому их следует оплести и затем закрепить на основе. Оплетение кабошонов можно делать разными способами. Главное, чтобы верхняя часть плетения (на выпуклой части кабошона) была стянута и не позволяла камню выпасть.

Закрепление кабошонов кирпичным стежком

1. Для прочности приклейте кабошон к основе. Закрепите нить у края кабошона и любым удобным способом вышивки выполните плотную линию вокруг кабошона. При этом дырочки бисерин должны смотреть вверх.
2. Сделайте еще 1—2 ряда кирпичных стежков (в зависимости от толщины кабошона).
3. Когда высота кирпичного полотна достигнет верхнего края кабошона, выполните еще 2—3 ряда кирпичных стежков, пропуская некоторые стежки, чтобы стянуть плетение.



Совет: Можно постепенно сужать плетение, если продолжить его обычным способом, но используя бисер более мелкого диаметра.

Закрепление кабошонов оплетением

1. Сделайте цепочку крестиков, длиной равную окружности кабошона.
2. Сделайте полотно в 3 ряда крестиков.
3. Сомкните крестики в плотное кольцо вокруг кабошона.
4. Пройдите через все крайние бисерины плетения таким образом: через две бисерины проходите, нанизываете новую бисерину на нить, затем снова проходите через две бисерины плетения и т.д.

5. Вставив внутрь кабошон, аккуратно пришейте его за другой край бисерной оправы к основе.

Совет: Если повторить п. 4 с другой стороны оправы, то можно превратить кабошон в красивую бусину и использовать его при создании украшений.



Как завершить работу

При работе с заготовками для коле и браслетов необходимо обращать особое внимание на обработку края и подкладку изделий. Важно, чтобы изделие смотрелось красиво не только с внешней стороны, но и с внутренней. Подкладку можно сделать из фетра, кусочка кожи или дерматина, приклеив ее к обратной стороне изделия. Лучше всего для этих целей подой-

дет клей «Момент». Также можно пришить подкладку, пряча стежки между бусинами на лицевой стороне.

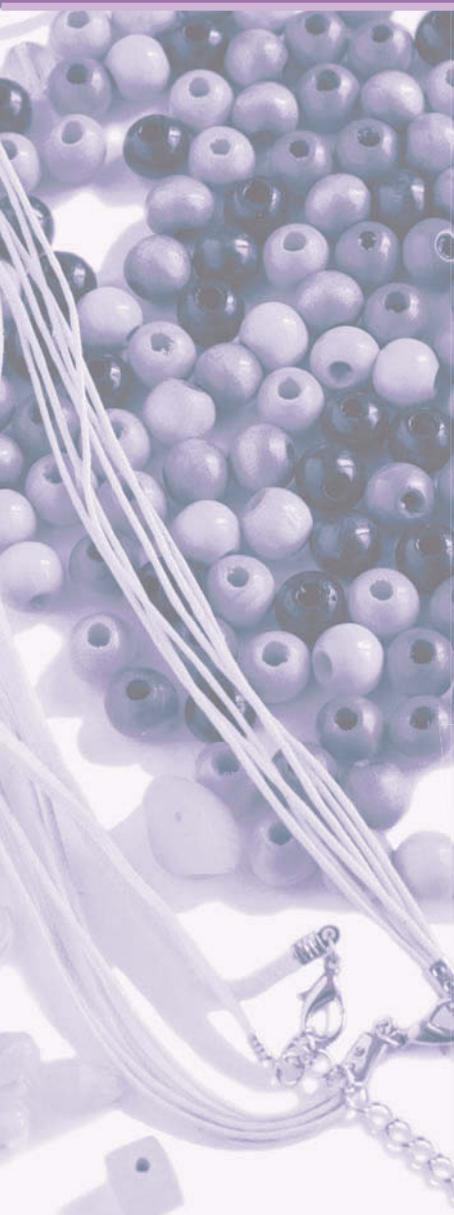
Край изделия должен быть ровным и выступать за орнамент не более чем на 2—3 мм. Лучше всего обработать край обметочным швом с бисером или бусинами. Возможны варианты украшения края блестками, тесьмой, декоративным шнуром и т.д.

Вышитые бисером картины, как правило, помещают в рамки. Но нужно учесть, что их вес довольно большой, а потому перед закреплением полотна в раму следует усилить его подкладкой либо усилить только крайние ряды бисера. Это можно сделать, пришив широкую тесьму или полотно плотной ткани с внутренней стороны картины.



Практикум

Многообразие базовых техник позволяет создавать сложные по конструкции изделия. При этом можно работать как в одной технике, так и комбинировать их.



Колье «Амазонка»

В колье вместо кабошона можно использовать плоскую пуговицу с потайными дырочками, камешек с пляжа, предварительно покрытый лаком, и даже маленькую мозаичную плитку.



Вам понадобятся

- кабошон
- бисер разных цветов
- кожа или дерматин
- подкладочная ткань
- лента
- нить
- клей «Момент»
- бисерная игла
- ножницы

Подготовка основы

1. Измерьте окружность шеи. Возьмите кожу или дермантин и вырежьте полумесяц, который будет охватывать шею полностью.
2. Определите центр заготовки и приклейте на это место кабошон.



Оформление

3. Оплетите кабошон методом кирпичного стежка либо перед приклеиванием выполните оплетение кабошона крестиками.
4. Оставшееся пространство заполните дугами бисера, воспользовавшись любой удобной техникой односторонней вышивки.

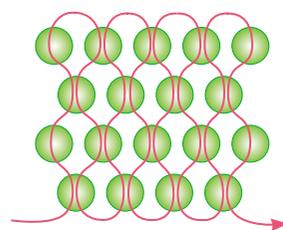


Схема выполнения
кирпичного стежка

Завершение работы

5. Уложите на обратную сторону работы ленту так, чтобы ее длины было достаточно для завязывания украшения. Пришейте или приклейте к основе ту часть ленты, которая находится на обратной стороне вышивки.



6. Наклейте вышитую деталь на подкладку, закрепите сшиванием и аккуратно срежьте лишнюю ткань, не задев ленты.



7. Закройте край изделия обметочным швом с бисером.

Совет: Перед закрытием края изделия обметочным швом с бисером можно дополнительно укрепить рубец основы клеем «Момент». Это особенно важно, если используется капроновая нить, нередко режущая основу.



Деревья и цветы

Для создания оригинальных сувениров из бисера, например, цветов или деревьев, можно использовать остатки бисера всевозможных цветов. Приготовьте для деревьев проволоку разного диаметра, а также кашпо или иные емкости, в которые деревья можно будет «посадить». Вы можете запросто скомбинировать зеленый бисер с любым другим, имитируя цветущее дерево.

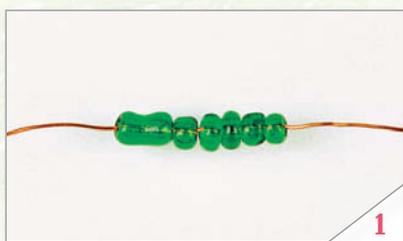


Изготовление деревьев

Такое деревце, словно японский бонсай, будет изящным украшением интерьера. Его можно сделать из остатков бисера. Причем вариантов так много, что вряд ли кто-то захочет создавать одинаковые деревья. Классический вариант — ветки с зеленым бисером и пара веточек с листьями из бисера другого цвета, чтобы симитировать цветение.

Совет: Вместо бисера можно использовать бусины и блестки. Обычно их крепят по одной на каждую веточку.

1. Нанижите несколько бисерин на кусочек проволоки длиной 25—30 см.
2. Сложите проволоку пополам, сдвиньте бисерины на сгиб и скрутите под ними проволоку на расстоянии 1,5—2,5 см.
3. На один конец проволоки нанижите выбранное



количество бисера, согните проволоку на расстоянии 2—3 см, сдвиньте на сгиб бисер и скрутите под ним проволоку до места соединения с первой скруткой.

4. Повторите п. 3 с другой стороны проволоки.
5. Скрутите концы проволоки на 2 см вниз и выполните еще две веточки, скрутив под ними концы проволоки.

Совет: Оригинально будет смотреться сочетание бисера с бусинами. Таким образом можно создать дерево с плодами. Также можно просверлить отверстия в мелких монетах и сделать денежное дерево, дополнив его ветками из бисера.



6. Сделав несколько веточек, сложите вместе концы двух или трех и слегка скрутите, начиная от места, где заканчивается скрутка одной из них. Затем добавьте еще веточку. Так скрутите все имеющиеся заготовки, получив ствол дерева. Если веток много, то внутрь скрутки предварительно поместите кусок толстой проволоки.





7. Готовое дерево поместите в кашпо с песком, камешками или другим материалом.

Ствол предварительно можно оформить окрашиванием, обмоткой нитками и т. д.



Совет: В качестве наполнения кашпо или иной емкости для деревьев из бисера можно использовать песок, мелкие камни, соль, каменную крошку и бракованный бисер или бусины. Можно также заполнить пространство в кашпо красивой тканью, залить цветным парафином или силиконом.

Изготовление цветов

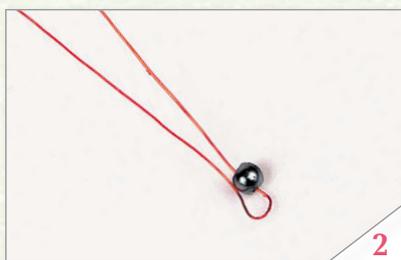
В зависимости от размера бисера, можно создавать как отдельные цветы, используемые для украшения изделий, так и целые букеты бисерных цветов в качестве приятного сувенира.

Миниатюрные бисерные цветы

Маленькие цветочки могут пригодиться в бутоньерках, при оформлении заколок или корзиночек. Бисера для них потребуется совсем мало, пригодятся и одиночные бусины.

Незабудка

1. Нанижите на проволоку 5 бисерин и сомкните в кольцо, протянув один конец через первую бисерину.
2. Возьмите еще один кусочек проволоки и нанижите на него одну бисерину (контрастную тем, которые составляют кольцо) или небольшую бусину.
3. Согните второй кусок проволоки пополам, сдвиньте бисерину на сгиб и вставьте проволоку в кольцо так, чтобы бисерина «застряла» в его центре.
4. Скрутите все 4 конца проволоки вместе.



Совет: Как и при выполнении дерева, можно соединять отдельные цветы в веточки и кусты, дополняя листиками.

Ландыш

1. Наберите на проволоку (можно плести на нити) 5 бисерин и сомкните их в кольцо.
2. Один конец проволоки проведите через еще 2 бисерины кольца.

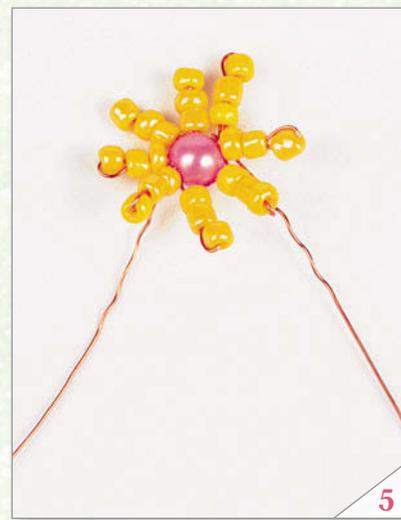
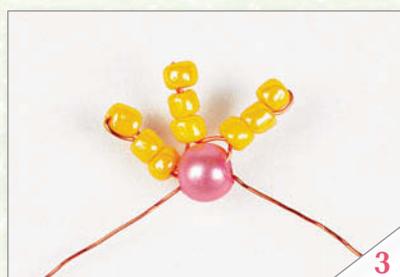
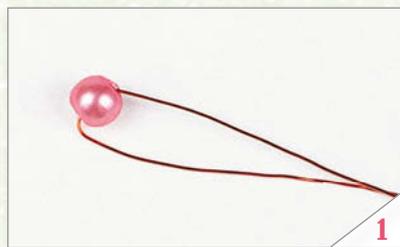


3. Введите оба конца проволоки в крупную круглую бусину и затем с разных сторон в одну бисерину. Скрутите концы проволоки.
5. Выполните несколько цветков и скрутите их как веточки деревьев, располагая каждый цветок в нижней части ветки.



Ромашка

1. Нанижите на кусок проволоки одну небольшую бусину и согните проволоку пополам.
2. На одном конце проволоки у места сгиба (около бусины) выполните три последовательных подвески.
3. Пропустите конец проволоки через бусину так, чтобы подвески встали на ее боковую часть.
4. То же повторите на другом конце проволоки.
5. Сделайте на каждом конце проволоки по одной подвеске и введите концы снова в бусину.
6. Скрутите концы проволоки.



Совет: Если при создании ромашки не использовать бусину для серединки, а количество лепестков увеличить, то можно создать одуванчик или хризантему. Для этого нужно собрать все лепестки в центре и расправить их в разные стороны.

Классические цветы способом параллельного плетения

Цветы для букета лучше делать на проволоке способом параллельного плетения. Соединение деталей можно выполнить несколькими способами.

1. Сплетите лепестки цветов, не обрезая концы проволоки, а затем скрутите все концы вместе и расправьте лепестки.



2. Для аккуратного объединения двух незаконченных деталей в тех рядах, с которых начнется соединение, протяните каждый конец проволоки не только через ряд собственной детали, но и соседний. При этом отверстия в бисеринах должны быть достаточно широкими, чтобы пропустить через себя все концы проволоки.



3. Можно сделать присоединение незаконченной детали к уже готовой. Для этого после завершения каждого ряда проденьте конец проволоки в боковой проволочный стежок на готовой детали.



Совет: Этот способ можно использовать и при создании бисерных деревьев больших размеров, сплетая для каждой веточки по несколько листиков.

Французское плетение для создания цветов

Изящные и очень нежные цветы получаются в технике французского плетения. Сложность такого плетения заключается в необходимости заранее заготавливать низки длиной по несколько метров.

Выполнение овалных лепестков

1. Сделайте на конце куска проволоки средней толщины петлю. Это будет основа лепестка, или ось. Длина этой низки будет в половину меньше будущего лепестка.



2. Расположите бисерины на середине основы и прикрепите конец низки с противоположной стороны от петли.



3. Положите низку бисерин вдоль основы и закрепите ее часть двойным оборотом между бисеринами основы, оставив недалеко от петли несколько бисерин.



4. Отправьте низку обратно по другой стороне и сделайте два оборота перед бисеринами основы.



5. Повторите п. 3, закрепив часть низки на основе на одну бисерину дальше предыдущей закрутки.



Совет: При создании низки лучше всего не отрезать проволоку от катушки, чтобы иметь возможность при необходимости в конце работы отрезать нужное количество проволоки и добавить бисер на низку.

6. Продолжайте круговое плетение до тех пор, пока все бисерины основы не будут задействованы. В конце работы закрепите проволоку низки. Петлю на конце основы аккуратно удалите кусачками и согните остаток под плетение.



Выполнение круглых лепестков

1. Приготовьте сразу 2 или 3 (для широких лепестков) оси и после нанизывания на них бисерин (1 бисерину на первую ось и 2 — на вторую) скрутите концы осей вместе.



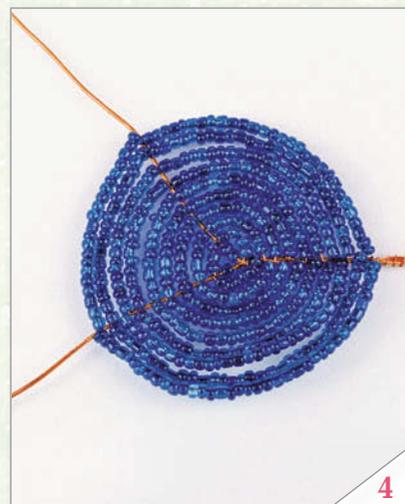
2. Закрепите низку под группой бисерин на основе и выполните первую дугу с закруткой на крайней оси в конце низки основы.



3. Проложите низку до следующей оси и снова выполните закрутку. Если есть третья ось, то повторите процесс.



4. Сделайте дугу к основанию будущего лепестка и продолжите работу.



Совет: Сборку лепестков лучше всего делать на круглой сеточке, которая послужит дополнительной основой и будет удерживать лепестки.

Выполнение фигурных листиков

1. Нанижите на основу с петелькой бисер до середины будущего листа.
2. Закрепите низку под бисером на основе и выполните дугу до верхушки листа (в этом месте она должна быть зажата проволочной петлей и бисером основы).
3. После закрутки дуги опустите вторую дугу вниз и закрутите.
4. Для выполнения зубца листа следующую дугу поднимите только на две трети от боковой дуги. Зацепите низку в этом месте за предыдущую дугу и сразу выполните дугу вниз.
5. То же выполните с другой стороны. Потом приступите к выполнению следующей пары зубцов.
6. В конце работы хорошо закрутите остаток проволоки низки на оси и уберите верхнюю проволочную петлю.

Совет: Листики для французских цветов можно также выполнить в технике параллельного плетения.





Практикум

Красота бисерных сувениров во многом объясняется способностью бисера переливаться на свету. Не бойтесь включать в схему бисер разных цветов и оттенков, но не забывайте следить за гармоничностью изделия.



Французская роза

Французская бисерная роза будет прекрасно смотреться в высокой стеклянной вазе и послужит отличным дизайнерским элементом интерьера в доме.



Вам понадобятся

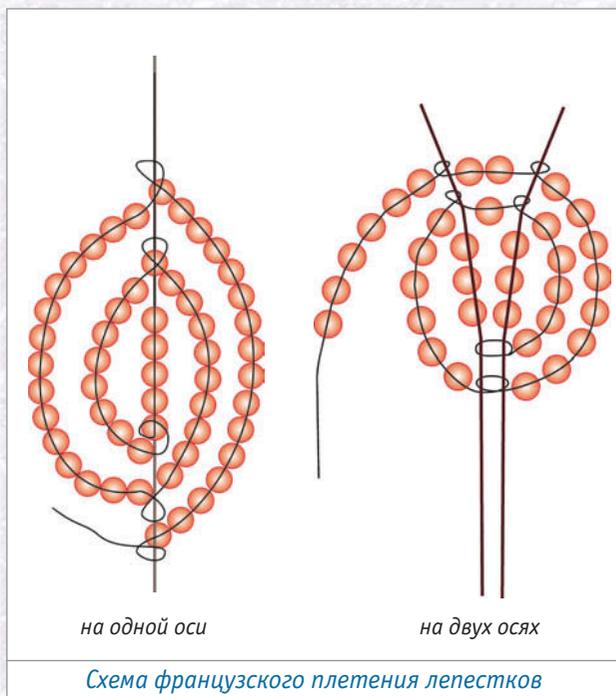
- зеленый и красный бисер
- тонкая проволока
- проволока средней толщины
- кусок толстой проволоки
- зеленые нитки
- кусачки
- круглогубцы
- ножницы

Выполнение лепестков для цветка

1. Сделайте 9 низок длиной по 70 см и 5 низок длиной по 1 м из красного бисера.
2. Выполните из красного бисера 3 простых лепестка на одной оси с пятью нанизанными на нее бисеринами, сделав по 5 дуг бисера с каждой стороны. У этой группы лепестков петельку оси в конце работы не убирайте.
3. Еще 3 простых лепестка будут иметь по 6 дуг бисера с каждой стороны. В остальном они похожи на предыдущие.
4. Сделайте 3 лепестка, вытягивая в них дуги, чтобы получить более острую форму. На ось каждого нужно нанизать по 4 бисерины, а дуг будет по 7 с каждой стороны.



5. Выполните 5 лепестков на двух осях по 10 дуг. Предварительно на одну ось нанижите 1 бисерину, а на другую 2.



Сборка цветка

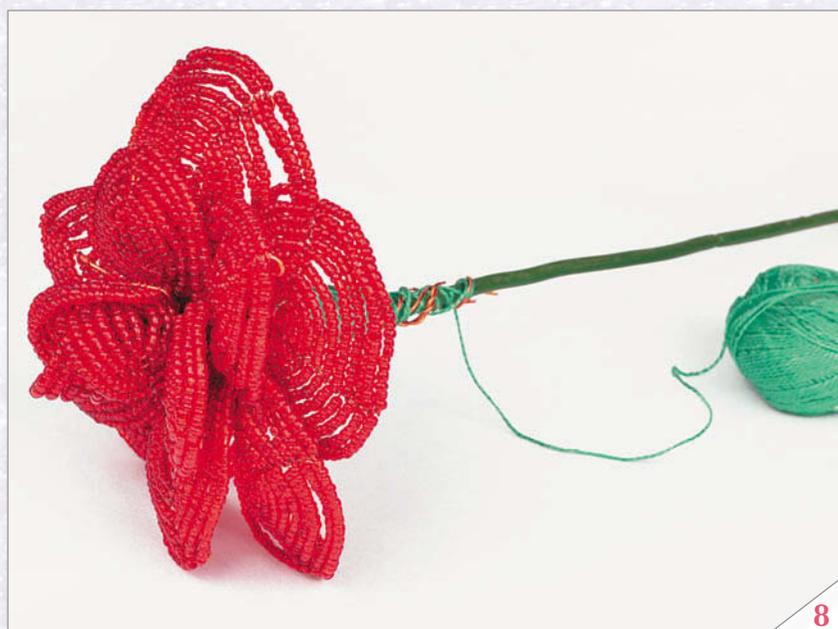
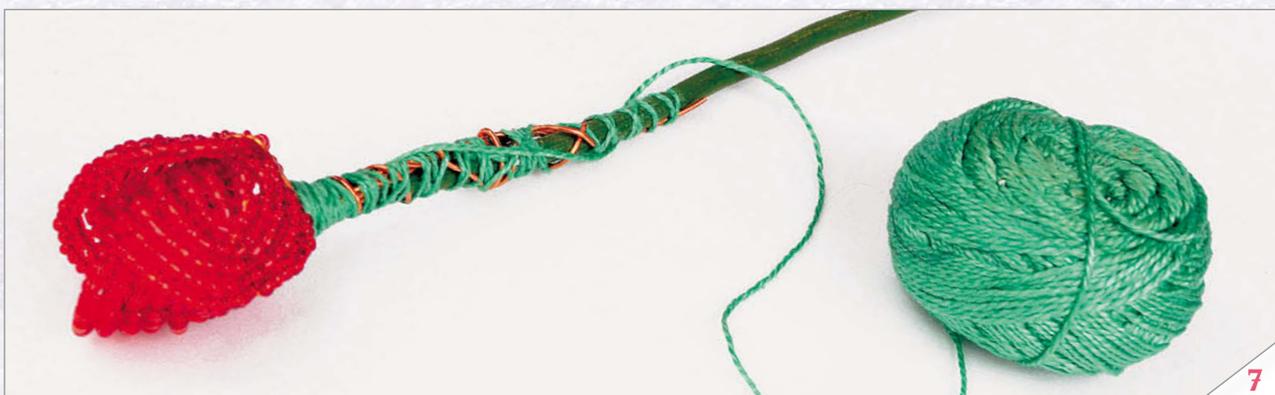
6. Три самых маленьких лепестка согните почти пополам и совместите для получения серединки розы. Перед этим необходимо развернуть петельки осей и опустить их параллельно проволоке в основании. Аккуратно скрутите концы проволоки.

7. Перед креплением следующего ряда лепестков добавьте к будущему стеблю кусок толстой проволоки и хорошо примотайте его зелеными нитками.

8. Прикрепите к серединке остальные лепестки, начиная от маленьких и заканчи-

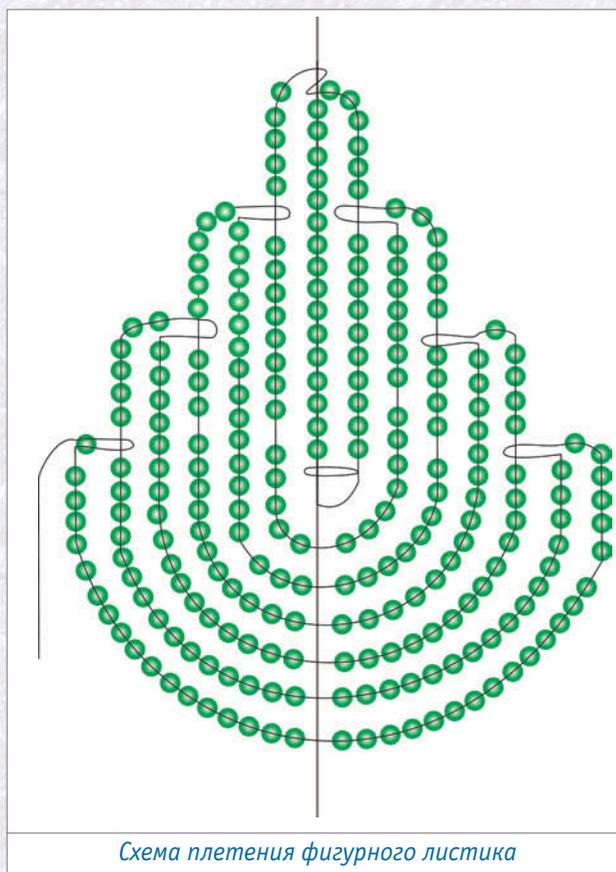


вая самыми большими, придавая им нужную форму. Каждый раз приматывайте их основания к стеблю.



Совет: После окончания работы над цветами из проволоки нередко остаются видны кончики последней. Они могут сильно выделяться на фоне изделия, поэтому можно замаскировать их подходящим по цвету к бисеру лаком для ногтей или украсить блестками.

9. Выполните 3 фигурных листка из зеленого бисера для чашелистика. Закрепите их после последнего ряда лепестков. Для каждого листа потребуется низка длиной 70 см. Лист должен иметь не менее 15 бисерин на основе и по 8 дуг.



10. Выполните 1—2 веточки с листиками, прикрепите к стеблю и оформите его плотными витками зеленых ниток.



Начните с малого — и достигнете многого

Бисероплетение — это искусство, которое можно осваивать бесконечно. Не бойтесь экспериментировать, добавляя в схемы что-то свое. Именно так рождаются новые приемы и техники. Сегодня вы будете плести эксклюзивные украшения и сувениры для себя и близких, а завтра, вполне возможно, будете вести мастер-классы и участвовать в выставках.



Алфавитный указатель

Б

бейлы 11
бисер 5, 7, 8, 11, 13
бисерная игла 12
блестки 13, 36, 79
брелок 11, 23, 24, 54, 62
булавка 11, 13
бусина 5, 7, 8, 10, 13, 15, 21, 38, 56, 57, 58

В

восьмерка 34, 35, 36, 51
вперед иголку 67, 68
вприкреп 70

Д

двусторонний шов 68, 69, 70

Е

елочка 46

Ж

жгут 16, 22, 44, 45

З

застежка 10, 16, 20, 21

И

иглочки 24
иней 24

К

кабошон 8, 48, 72, 73, 75
калота 11, 16, 21
кирпичный стежок 47, 72, 76
клей 13, 20, 29, 73, 76
колечки 16, 33, 40, 53
колье 9, 10, 16, 37, 38, 48, 51, 58, 73
концевик 10, 11, 16
кораллы 19
крестики 38—39, 58, 73
кримпы 16
круглогубцы 12, 15, 17, 21
кубики-бусины 58

кусачки 12, 15, 85

Л

лак 13, 20, 91
лист 40, 42, 79, 86
лента 9, 13, 77
леска 8, 9, 12
лепесток 82—85, 89

М

мемори-провода 10
мозаичное плетение 43, 44, 45
монастырское плетение 38
«монастырский» шов 71
мононить 8, 9

Н

ндебеле 46, 51, 53
низание 8, 9, 20, 21, 22, 26, 30
низка 22, 57, 58, 60
нитки 8, 9, 20
ножницы 12

О

обметочный шов 71
объемная фигура 34, 43, 59, 60
ожерелье 22, 26
оплетение бусин 57

П

параллельное плетение 40, 48, 51, 83
пейот 43
переплетение низок 22
петербургская цепочка 42
пины 15
пластиковый бисер 7
подвеска 11, 17, 23, 24, 26
провода 9, 10, 40, 49, 59, 60, 79, 81, 83
пусеты 11, 17

Р

разделитель 17

рондели 17

рубка 7

С

серьги 10, 11, 28, 54, 58
сетка 33, 34, 37
соединительное кольцо 11, 17
спейсеры 17
спиральный жгут 45
станок для бисероплетения 12, 13, 48, 49
стебельчатый шов 68
стежки группами 69
стежок 48, 49, 66—69, 83
стеклянный бисер 7, 93
стеклярус 7, 38, 43, 58
столбик 66
строчной шов 67
схема 18, 19

У

узелковое низание 21

Ф

фантазийное низание 22
французское плетение 84
фуллерен 58, 59
фурнитура 10, 11, 15, 16

Ц

цепи из бисерных колец 34
цепочка 9, 10, 19, 20, 27, 28, 31, 37, 41, 42
цепочка с цветами 41

Ш

швенза 11, 17, 23
шнур 9, 11, 53, 73
шов 67—71
штифты 10, 15, 16

Ю

ювелирный тросик 8, 9, 11

САМЫЕ ЛУЧШИЕ САМОУЧИТЕЛИ ДЛЯ ТАЛАНТЛИВЫХ РУКОДЕЛЬНИЦ!

СЕРИЯ САМОУЧИТЕЛЕЙ ПО РУКОДЕЛИЮ ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА
«ЭКСМО» — ЭТО:

Самые любимые и популярные рукодельные техники

Самые признанные авторы и ведущие мастер-классов

Самые наглядные фотографии и схемы к каждому приему

Самый большой объем информации по самой адекватной цене



Мы знаем, что у вас все получится!

Выход новинок – каждый месяц!

ФОРМУЛА РУКОДЕЛИЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА «ФОРМУЛА РУКОДЕЛИЯ»

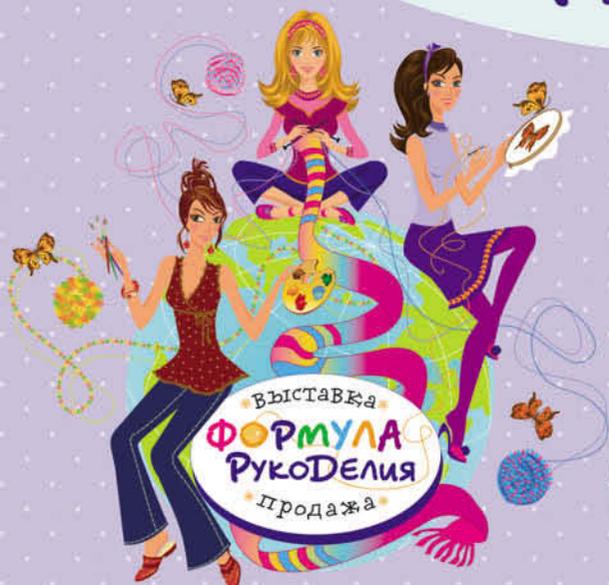
2 РАЗА В ГОД:

• Весна • Осень

Специальный проект

«Подарки к Новому Году»

ПОДАРКИ К
Новому Году



Секрет идеального хобби!
Formula
Cross Stitch
РУКОДЕЛИЯ
www.formularukodeliya.ru



ЖУРНАЛ
Вышивка крестиком
Открытки ручной
работы

СПРАШИВАЙТЕ В
КИОСКАХ ВАШЕГО
ГОРОДА!



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЙ
ПОКУПАТЬ И ПРОДАВАТЬ
уникальные авторские работы
по **ВСЕМУ МИРУ!**

WWW.KLUBOK.FR



WWW.FORMULARUKODELIYA.RU
INFO@FORMULARUKODELIYA.RU ☎ +7 (495) 984-0877

Белякова О. В.
Б 44 Бисероплетение. Самый полный и понятный самоучитель / Ольга Белякова. — М. : Эксмо, 2014. — 96 с. : ил.

В этом невероятно полезном самоучителе по бисероплетению есть всё, чтобы легко и быстро освоить это изящное искусство. На его страницах вы найдете подробное описание видов и свойств бисера, а также других материалов и инструментов. Двигаясь от простого к сложному, вы изучите все основные техники плетения — простое низание, плетение крестиками, колечками, стежком пейот, елочкой «ндебеле», плетение на станке. Подробные описания сопровождаются большим количеством пошаговых фотографий, а также понятной инструкцией по чтению схем для бисероплетения. В конце каждой главы вас ждут объемные поделки и украшения, которые помогут вам отточить полученные навыки, а также научиться использовать разнообразную фурнитуру для готовых изделий.

УДК 689
ББК 37.248

ISBN 978-5-699-67610-1

© ИП Крылова, текст, 2014
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014

Фото *Е. Бариновой*

Издание для досуга

Белякова Ольга Викторовна

БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ
Самый полный и понятный самоучитель

Директор редакции *Е. Кальёв*
Ответственный редактор *Л. Меркулова*
Художественный редактор *Г. Булгакова*
Выпускающий редактор *А. Дорожкина*
Литературный редактор *Г. Чихичина*
Корректоры *Г. Рогова, Е. Лебедева*
Верстка *Е. Козейкина*
Стажер редакции *А. Беляева*

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 26.12.2013.
Формат 60x84^{1/8}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,2.
Тираж экз. Заказ



Практикум

Мнообразие базовых техник позволяет создавать сложные по конструкции изделия. При этом можно работать как в одной технике, так и комбинировать их.



Колье «Амазонка»
В колье вместе с бисером можно использовать плоскую ленточку с потайными вышивками, камешек с глазком, предварительно покрашенный лаком, и даже маленькую мозаичную мозаику.



Вам понадобятся

- кабошон
- бисер разных цветов
- кожа или дерматин
- подкладочная ткань
- нити
- клей «Момент»
- бисерная игла
- ножницы

Подготовка основы

1. Измерьте длину вашей шеи. Выложите кожу или дерматин и вырежьте заготовку, который будет охватывать шею полностью.



Оформление

3. Обозначьте кабошном местоположение застежки либо перед применением выложите вышитую кабошкой крестовину.

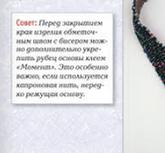


Завершение работы

5. Уложите на обшивку вторую рабочую нить так, чтобы ее длина была достаточна для завершения украшения. Пришивайте или прикладываете к основе ту часть ленты, которая находится на обратной стороне вышивки.



7. Закройте край изделия обшивочным швом с бисером.



6. Наклейте вышитую ленту на подкладку, закрепите шпатель и аккуратно срежьте лишнюю ткань по линии ленты.



Представляем вашему вниманию, пожалуй, одно из самых лучших пособий по бисероплетению для начинающих: здесь вы найдете всю необходимую информацию, начиная с необходимых материалов и инструментов и заканчивая всем разнообразием техник, присущих этому виду декоративно-прикладного искусства.

- **ВСЕ ВИДЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ:** простое вязание, плетение «восьмерками», крестиками, кирпичным стежком, параллельное и мозаичное плетение, техника «ндебеле» и др.
- **ВАЖНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ ФУРНИТУРЫ,** расчету длины рабочей нити, подготовке бисера к работе.
- **СЕКРЕТЫ ПЛЕТЕНИЯ ОБЪЕМНЫХ ИЗДЕЛИЙ** – разнообразных цветов, деревьев, кораллов, фигурок.
- **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ПРИЕМЫ** – оплетение кабошонов и бусин, вышивка бисером

Фигурка «Мишка»

Фигурку мишки очень удобно составлять из бисерных шариков. Потребуется лишь шар для основы, проглаженный элемент для ушей и 4 нити для лап. Эта фигурка легко может стать брелоком или кулоном.



Вам понадобятся

- оранжевый бисер
- несколько бисеринок черного и красного цвета
- нить или тонкая леска
- вода или скотч
- бумага
- карандаш
- бисерная игла
- ножницы

Подготовка деталей

1. Определитесь с размерами фигурки и сделайте на бумаге эскиз мишки, состоящий из отдельных элементов: ушка, головы и лап. Выложите по 2 деталям каждой части тела, используя технику расширения и сужения полотна крестиком.



Сборка фигурки

2. Соедините одинаковые детали методом соединения полотен из крестиков, но перед закреплением мест соединения поместите внутрь нити или скотч.



Оформление

4. Из оставшихся оранжевого бисера выполните ушки мишки. В месте их крепления пришейте к голове несколько бисеринок, а затем сами ушки.



Цепочка «Контраст»

Один из самых простых способов закрепить навал фантазийного изделия — изготовление цепочки. Ее можно носить как отдельно, так и с кулоном. Интересно смотреть по плану обрисуку серпы (свернуть короткую цепочку в колечко) и браслет.

Вам понадобятся

- черный бисер
- белый бисер
- белая капроновая нить
- клей ПВА или загуститель
- бисерная игла
- ножницы



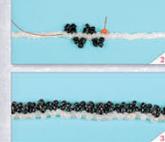
Основа

1. Сделайте вязку из белого бисера. Ее длина должна быть равна длине будущей цепочки.



Волны

1. Иглу с новой нитью вводите в одну из бисерин основы, предварительно Сделав спос-бисерины на колот.



3. Повторите п. 2 до конца изделия, вводя иглу в каждую вторую бисерину на основе.

2. Соедините концы нити в кольцо, оставив узелок каем и оторвите лишнее. Если планируется короткая цепочка, то лучше приобрести заготовку.

4. Сделайте еще один круг с волнами из черного бисера.

5. Завершите изделие так, чтобы волна легла по обе стороны от основы.

Совет: Если второй круг лопы сорвался, пропустите нить через незадвинувшийся из первого круга бисеринку основы, тогда получится узел, действующий как соединительная нить.

ISBN 978-5-699-67610-1



9 785699 676101