

Министерство образования и науки Алтайского края
краевое государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, оказывающее социальные услуги,
«Яровской центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»

Принято на заседании
педагогического совета
от «___» _____ 2019г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ И.А. Роот
Приказ № _____ от «___» _____ 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебные краски» на 2019-2020 учебный год

Направленность: художественная
(срок реализации – 1 год, возраст обучающихся – 8-15 лет)

Автор - составитель:
Пивоварова Юлия Викторовна,
педагог-организатор, первая категория

г. Яровое
2019

Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	5
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Оценочные материалы.....	9
4.1. Тест «Определение уровня знаний и умений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные краски» (8-10 лет).....	9
4.2. Тест «Определение уровня знаний и умений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные краски» (для обучающихся 11-15 лет).....	12
Список литературы.....	17

Пояснительная записка

Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа художественно направления «Волшебные краски» предназначена для обучающихся, интересующихся рисованием, и направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, на приобщение к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Изобразительная деятельность формирует практические умения изобразительного искусства (в рисовании, аппликации, лепке, декоративно-прикладном творчестве), обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, в том числе, детей с ОВЗ, создает благоприятные условия для коррекции отклонений в их познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности и художественных способностей.

Система занятий построена с учётом возрастных особенностей детей младшего, среднего школьного возраста, уровня развития знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности, а также индивидуальных особенностей детей с ОВЗ.

Цель программы – развитие творческого потенциала детей через художественное творчество.

Задачи:

- Познакомить детей с различными способами и приемами традиционных и нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, с разными способами создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
- Развить эстетические чувства формы, цвета, композиции, желание рисовать.
- Научить приёмам исполнительского мастерства, работы в коллективе, индивидуально.

Планируемые результаты освоения знаний, умений:

По окончании курса обучающиеся должны **ЗНАТЬ:**

- 1) нетрадиционные техники рисования: «пуантилизм», гравюра или «граттаж», «свеча+ акварель» «монотипия», рисование манной крупой.
- 2) приёмы рисования кистью: мазок, тычок, сухая кисть, «набрызг».
- 3) особенности хохломской росписи, росписи предметов быта, точечную роспись;

УМЕТЬ:

- 1) организовать рабочее место;
- 2) соблюдать правила безопасной работы с инструментами и материалами;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) работать в различной технике рисования: «пуантилизм», гравюра или «граттаж», «свеча+ акварель» «монотипия», рисование манной крупой;
- 5) самостоятельно проводить анализ рисунка: соблюдение пропорций, достаточно крупный размер в листе, удачное сочетание цветов, материалов;
- 6) творчески подходить к выполнению работы.

Количество часов:

Программа рассчитана на 68 часов.

Срок реализации: 2019-2020 учебный год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность – 45 минут и 15 минут – перерыв);

Целевая аудитория: обучающиеся 8-15 лет. Набор в кружок свободный.
Количество участников - 10 человек.

Формы аттестации/контроля

Реализация программы предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

- ✓ **Текущий** - совместный просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.
- ✓ **Промежуточный контроль:** участие в выставках творческих работ, конкурсах рисунков:
Октябрь – «Краски осени» (конкурс)
Январь – «Зимние фантазии» (выставка)
Март – «Весна пришла» (конкурс)
- ✓ **Итоговый** – художественная выставка-галерея «Наше творчество», проведение тестирования «Определение уровня знаний и умений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные краски» (май).

Три уровня освоения программы:

- «В» - высокий, освоение программы более 80%;
- «С» - средний, освоение программы более 50%;
- «Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

1. Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплекс

1) Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2) Материалы из опыта работы:

- + образцы;
- + схемы;
- + шаблоны, трафареты;
- + альбомы, фотографии лучших работ;
- + тематические планы;
- + конспекты занятий;
- + мультимедийные презентации
- + аудио- и видеотека;

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

- + Наглядные (показ картин, пример, помощь).
- + Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
- + Практические (самостоятельное и совместное выполнение работы).

Методы и приемы работы с детьми с ОВЗ:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
3. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная помощь каждому ребёнку, развитие в нем веры в собственные силы и возможности.
4. Использование следующих приемов:
 - игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
 - психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.
5. Обязателен положительный итог работы.

2. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	I раздел «Веселые уроки» Нетрадиционные техники и приемы рисования	20	2	18
3.	II раздел «Волшебная кисть» Традиционные техники и приемы рисования	20	2	18
4.	III раздел «Узор и орнамент» Роспись предметов быта	20	2	18
5.	Итоговая аттестация «Я – юный художник»	6	1	5
ИТОГО:		68	8	60

3. Содержание программы

Вводное занятие «Как стать художником?»

ТЕОРИЯ: Рассказ педагога о целях и задачах работы. Планирование работы кружка. Знакомство с материалами и оборудованием. Техника безопасности при работе с материалами и оборудованием.

ПРАКТИКА: Организация рабочего места.

РАЗДЕЛ 1. «Веселые уроки». Нетрадиционные техники и приемы рисования

Тема 1.1. «Монотипия» - нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой. Понятия отпечатка и оттиска. Правила рисования пейзажа, бабочки.

ПРАКТИКА: Выполнение бабочки и пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная и горизонтальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Тема 1.2. Техника рисования «Пуантилизм»

ТЕОРИЯ: Понятие «Пуантилизм». Знакомство с техникой, материалами.

ПРАКТИКА: Рисование белочки, рыбки в технике «Пуантилизм».

Материалы: бумага, ватные палочки, пластилин, гуашь, салфетка.

Тема 1.3. Техника гравюра или «граттаж»

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой, материалами, этапами выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения рисунка: городской пейзаж, цветочная композиция.

Материалы: Гуашь, кисти, картон, восковые свечи, мыло, зубочистка.

Тема 1.4. Техника рисования «Свеча + акварель»

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой, материалами.

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковая свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Тема 1.5. Техника «манная крупа»

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой, материалами.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Средства выразительности: цвет, пятно, фактура.

Материалы: манная крупа разноцветная, клей ПВА, картон.

РАЗДЕЛ 2. «Волшебная кисть». Традиционные техники и приемы рисования

Тема 2.1. Техники и приемы рисования

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой рисования методом «тычка» с помощью жесткой кисти. Особенности приема, правилами работы с краской, подбор кистей, бумаги.

ПРАКТИКА: Рисование деревьев.
Материалы: акварель, жесткая кисть

Тема 2.2. Рисование акварелью.

ТЕОРИЯ: Знакомство с особенностями акварели, правилами работы с краской, подбор кистей, бумаги.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа акварелью. Рисование деревьев.

Материалы: акварель, кисть

Тема 2.3. Рисование гуашью

ТЕОРИЯ: Знакомство с особенностями гуаши, правилами работы с краской, подбор кистей, бумаги.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа гуашью.

Материалы: гуашь, кисть (синтетика)

Тема 2.4. Композиция, многослойная живопись

ТЕОРИЯ: Понятия «композиции», «многослойной живописи». Этапы выполнения техники. Знакомство с изображениями морских обитателей.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование морского пейзажа, рисование рыб разного вида, водорослей, морских звезд. Вырезание морских обитателей и наклеивание их на ватман. Коллективная работа.

Материалы: кисти, гуашь, ножницы, клей ПВА, ватман.

РАЗДЕЛ 3. Узор и орнамент.

Тема 3.1. Хохломская роспись.

ТЕОРИЯ: История, традиции русского народа. Знакомство с основами хохломской росписи, её элементами (презентация). Знакомство с историей возникновения промысла, показ предметов быта, игрушек, расписанных данными видами росписи.

ПРАКТИКА: Умение расписывать предметы в стиле «хохломы». Тренировка в нанесении отдельных элементов: завитки, ягоды, травка. Роспись бумажной тарелки, деревянной ложки хохломской росписью.

Материалы: Разделочная доска, бумажная тарелка, деревянная заготовка ложки, картонная заготовка матрешки, пенопластовая заготовка яиц, лак акриловый, кисти, гуашь.

Итоговая аттестация «Я – юный художник»

ТЕОРИЯ: Тестирование по пройденным темам. Подведение итогов работы кружка. Рефлексия.

ПРАКТИКА: самостоятельный выбор техники рисования. Составление рисунка и исполнение в выбранной технике рисования. Организация выставки работ кружка.

4. Оценочные материалы

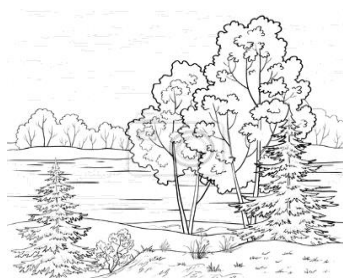
4.1. Тест «Определение уровня знаний и умений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные краски» (для обучающихся 8-10 лет)

Цель: установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся 7-10 лет в соответствии с программными требованиями

1. Обведи те предметы, которые необходимы тебе для рисования:



2. Соедини картины и жанры изобразительного искусства:



натюрморт;



пейзаж;



портрет

3. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- а) посветлеет
- б) потемнеет
- в) ничего не произойдёт

4. Цвета бывают:

А) *тёплые*

Б) сырые

В) прохладные

5. Жёлтый цвет-

А) тёплый

Б) холодный

В) нейтральный

6. Зелёный цвет:

А) тёплый

Б) холодный

В) нельзя сказать тёплый или холодный

7. Назови 7 цветов радуги

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8. Зелёный цвет можно получить, смешав:

А) красный и синий

Б) синий и жёлтый

В) жёлтый и красный

9. Пейзаж это:

А) изображение человека

Б) изображение моря

В) изображение природы

10. Как называется картина, на которой нарисованы фрукты?

А) Портрет

Б) Пейзаж

В) Натюрморт

11. Васнецов это-

А) писатель

Б) художник

В) артист

12. Какие животные изображены на картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»

А) зайцы

Б) медведи

В) лисы

13. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

А) крупнее

Б) все одинаковые

В) мельче

14. Палитра нужна для того, чтобы

А) рисовать на ней

Б) смешивать краски

В) для порядка на рабочем месте

15. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это

А) живопись

Б) скульптура

В) графика

Критерии оценки теста по изобразительному искусству.

За правильно выполненное задание теста выставляется 1 балл.

Уровни выполнения теста:

«Высокий уровень» - если обучающийся набрал 12-15 баллов

«Средний уровень»- если обучающийся набрал 6-11 баллов

«Низкий уровень»- если обучающийся набрал 0-5 баллов

4.2. Тест «Определение уровня знаний и умений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные краски» (для обучающихся 11-14 лет)

Цель: установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся 11-14 лет в соответствии с программными требованиями

Задание 1.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:

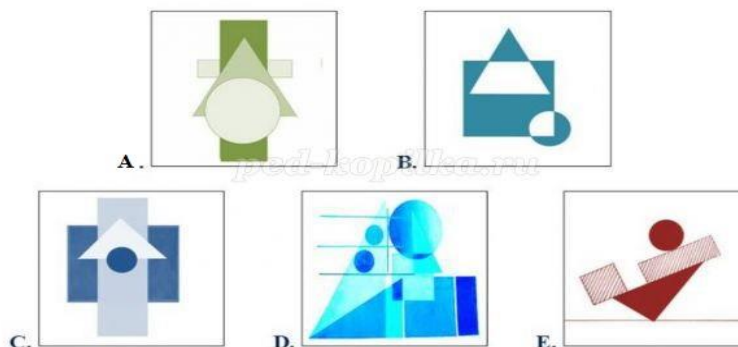


Задание 2.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Задание 3.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

Варианты ответа:



Задание 4.

Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это _____

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

Задание 5.

Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это _____

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольберт;
- станок;
- стек
- мольберт.

Задание 6.

Закончи предложение.

Вопрос. Краски, обычно на растительном клее, разводимые в воде и легко смываемые ею называются _____

Варианты ответа:

1. Масляные
2. Гуашевые
3. Акварельные

Задание 7.

Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это _____

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

Задание 8.

Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это _____

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- графика.

Задание 9.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. граттаж;
- В. пуантилизм;
- С. монотипия;
- Д. тычkovание;
- Е. графика.

Задание 10.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. батик;
- Д. напыление;
- Е. графика.

Задание 11.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Какой крупой лучше всего рисуется зимний пейзаж (иней)?

Варианты ответа:

- А. Гречка;
- В. Сечка;
- С. Ячневая крупа;
- Д. Манная крупа
- Е. Рисовая крупа.

Задание 12.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитографика;
- Д. батик;
- Е. графика.

Задание 13.

Проставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

- 1. ниткография; _____
- 2. рисование тычком «пуантилизм»; _____
- 3. «монотипия» осенними листьями _____
- 4. аппликация с осенними листьями; _____
- 5. Графика _____

**Задание 14.**

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Роспись деревянной посуды и мебели, выполненная красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону называется....

Варианты ответа:

- А. Гжель;
- Б. Хохлома;
- С. Городецкая;
- Д. Жестовская;

Критерии оценки теста по изобразительному искусству.

За правильно выполненное задание теста выставляется 1 балл.

Уровни выполнения теста:

«Высокий уровень» - если обучающийся набрал 12-14 баллов

«Средний уровень»- если обучающийся набрал 6-11 баллов

«Низкий уровень»- если обучающийся набрал 0-5 баллов

Список литературы

1. Изобразительное искусство и художественный труд: программа для средних общеобразовательных учебных заведений разработана под руководством народного художника России, действительного члена РАО, директора Центра НХО Б.М. Неменского авторским коллективом: В.Г. Горяев, Н.А. Горяева, Г.Е. Гуров, А.А. Кобозев, М.Т. Ломоносова, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. – М., 2010. – 144с.
2. Зеленкова, Т.В. Методические рекомендации по созданию инновационных организационных форм по обеспечению детей с ограниченными возможностями здоровья психолого-педагогической коррекционной поддержкой при обучении в Московской области/ Т.В., Зеленкова, Е.В. Селезнева, Д.В. Солдатов, С.В. Солдатова. – Орехово-Зуево: МГОГИ, 2014. – 194 с.
3. Аллекова, Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2007
4. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Ячменева, В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

Дополнительная литература

1. Белов, А.М. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «Росмэн-Пресс», 2008. – 416с.
2. Новгородова, А. Сто русских художников. – М.: Белый город, 2003. – 47с.
3. Шедевры живописи /ред. Группа: Т. Каширина, Т. Евсеева. – М.: Мир энциклопедий Аванта, Астрель, 2007. – 184с.

Интернет-ресурсы:

1. Мастер-класс по рисование манной крупой <https://www.mastera-rukodeliya.ru/risovanie/risovanie/5842-noch-nakanune-rozhdestva.html>
2. Нетрадиционная техника «граттаж», мастер-класс по созданию цветочной композиции «граттаж» <http://pustunchik.ua/treasure/draw/grattazh-maliunky-svoimy-rukamy>