

Ткачество поясов

на ниту (сволочке)

Библиотека сибирской старины



НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР
РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА И ЭТНОГРАФИИ

Л. В. Тетюцкая

ТКАЧЕСТВО ПОЯСОВ НА НИТУ (СВОЛОЧКЕ)

Методическое пособие

Из серии
«Библиотека сибирской старины»



Новосибирск
2004

*Автор выражает благодарность
Кутафиной Наталье Семеновне
за первые уроки в освоении ткачества*

Оформление
Е.С.Зайцевой, А.А.Зайцева

На 4-й странице обложки:
пояса мастера Л.В.Тетюцкой

Л.В.Тетюцкая.

Ткачество поясов на ниту (сволочке). Методическое пособие. — Т37 Новосибирск: Книжица, 2004. — 20 с. — 22 илл. — В надзаг.: Новосибир. Обл. центр русского фольклора и этногр. — (Библиотека сибирской старины).

ISBN 5-86089-120-2

Учебное пособие методиста Новосибирского областного центра русского фольклора и этнографии Л.В.Тетюцкой обобщает опыт мастера по ткачеству поясов и опыт занятий ткачеством с детьми и взрослыми.



Рис.1. Пояса конца XIX — начала XX вв. Новосибирская область.

Из фондов Новосибирского областного центра русского фольклора и этнографии

Введение

Ткачество — особый вид изменения качества нитей, приводящий хаос в упорядоченную материю. В традиции это особое мировоззрение, оживляющее мифологию о возникновении мира и зарождении вселенной. Все этапы выращивания льна и самого ткачества связаны с качественными изменениями материала. Истоком самой идеи ткачества послужили витё и плетение, как наиболее архаичные формы преобразования природного материала, как два универсальных принципа конструирования объектов культуры.

На уровне взаимодействия природы и культуры они отражают две принципиально различные стратегии моделирования объектов: витё (вращение, динамическая вертикальная структура); плетение (статичная горизонтальная структура).

Рассматривая витё и плетение как технологии, следует отметить, что они создали множество вариантов, многие из которых приобрели устойчивые этнокультурные формы (витые верёвки, «оборы» для лаптей; плетёные изгороди, обувь, утварь).

А в результате синтеза этих технологий, обусловленного существованием параллельного плана развития объектов культуры: *нить — пояс — полотно*, и сформировалось **ткачество**. Именно развитие данных технологий и объектов культуры, соединившись в нити, и составили предпосылку появления такого вида народного ремесла, как **узорное ткачество**. Рассмотрим сам процесс формирования ткачества от нити, полученной скручиванием волокна и используемой для плетения и тканья, символизирующей движение и изменение.

Семантика нити определена двумя факторами: технологическим (способ изготовления, взаимодействие внутри природы) и функциональным (использование нити как объекта внутри культуры). Технологический фактор обеспечивает её связь с вертикальной динамической структурой: витьём, скручиванием, вращением, прядением; функциональный фактор вводит нить в горизонтальный, статичный план, принадлежащий сфере культуры. Именно в этом контексте нить приобретает следующие параметры:

- 1) используемая для сшивания, нить соединяет части в целое;
- 2) опоясывая различные предметы, она символизирует замкнутое устойчивое пространство;
- 3) в синтезе с другими нитями она превращается в часть нового объекта.

Для того, чтобы включить нить в пространство культуры, необходимо не просто её обрезать и таким образом найти два конца. Необходимы новые преобразования. Наиболее простой способ — завязать эту нить. В этой ситуации узел выполняет роль универсального оператора, простейшего способа соединения частей. Нить, изменённая таким способом, становится объектом культуры, но только на функциональном уровне (при помощи нити связываются различные предметы), что обозначает замкнутое пространство, где нить превращается в объект, функции которого впоследствии возьмёт на себя пояс.

Завязанная нить, т. е. узел, приобретает семантические параметры посредника в триаде *нить — узел — пояс* и может выполнять функции ритуального символа. К этому восходят ритуалы завязывания и развязывания ниток, поясов, полотенец и других предметов как символическое размыкание границ сакрального пространства.

Свивание нити связано с её энергетическими свойствами (прочность), а переплетение обеспечивает устойчивость связей (плотность). Соответственно, и развитие техники витья строится на принципе уплотнения, утолщения нити. Плетение же развивалось в поисках оптимальных вариантов уплотнения соединений. Таким образом в структуре переплетения появляется вертикальная, дополнительная нить, как бы возвращаясь на новом этапе к своей вертикальной сущности. Когда же изначальные, структурообразующие нити полутканья перейдут в чёткий горизонтальный план (уточная нить), появится техника тканья поясов «на нитку» (сволочкё), что составит инвариант ткачества.

Основная **функция пояса** — включение человека в пространство культуры и выделение его социального статуса, обозначение границ человека внутри социума. Пояс выполняет одновременно три функции — эстетическую, утилитарную и ритуальную. Подпоясанная одежда, плотнее прилегая к фигуре, лучше согревает, обеспечивает свободу движения во время работы. К поясу крепились предметы обихода — сумочки, гребни, ключи, орудия труда и оружие. Необходимым компонентом в конструкции пояса являются кисти, символизирующие корни родового древа, связи с плодородной функцией земли.

Ритуальные функции пояса, реализующиеся в жизненном пространстве человека, отражают его двойную сущность, связанную с существованием двух планов развития — биологического и социального.

Особую категорию составляли свадебные пояса, которые, согласно архаичной традиции, должны были быть красного цвета. Но с развитием технологии ткачества они постепенно заменялись орнаментированными и были обязательны для жениха и невесты.

Пояс — общеславянский термин. Имеются и другие названия: *опояска, кушак, сетка, покромка, ремень*.

Ширина поясов различная. Исследователи выделяют два типа поясов:

- 1) узкий в виде шнура или тесьмы (витой, плетёный, дёрганный или тканый);
- 2) широкий кушак, который обычно носили по верхней одежде. У русских кушаками подпоясывали полушубки и другую верхнюю одежду.

Узкие пояса изготавливали шириной чаще 1–3 см и реже 4–10 см. Длина такого пояса могла составлять 2,5–6 м.

Основных **способов ношения** поясов два: высоко под грудью и низко под животом. Пояс, обёрнутый вокруг фигуры, чаще всего завязывали сбоку, иногда спереди или сзади. Женские пояса, которые были обычно длиннее мужских, нередко оборачивали несколько раз вокруг фигуры.

С точки зрения **технологии изготовления** пояса были кожаные и нитяные. Кожаный пояс являлся, как правило, принадлежностью мужского костюма, его надевали на рубаху и на верхнюю одежду. Среди нитяных поясов можно выделить 4 основных вида: 1) плетёные (кручёные, полутканые); 2) тканые; 3) вязаные; 4) вышитые. Более распространёнными у мужчин и женщин были плетёные и тканые пояса.

Плетёные пояса — такие, в которых чётко не прослеживается продольная нить и утёк. К ним относятся следующие техники:

- *На вилке (рогатине)* — своеобразное плетение нитей в виде сложной косички.

Такие пояса считались только женскими.

- *На спице* (другое название — *в бутылку*). Нанизывание узлов цветными нитями на нить основы. Такие пояса носили только мужчины.

В **тканых поясах** обязательно присутствуют утучная и продольные нити. Для них характерен прямолинейно-геометрический орнамент. Встречаются мотивы ромба, усложнённый гребёчатый орнамент, рисунок из двух перекрещивающихся линий, косых крестов, в том числе различных свастик, иногда розеток. Сюда отнесём пояса, тканые:

- на бердечке (специальная деревянная пластина с прорезями и отверстиями);
- на дощечках, кружках (квадратные пластинки с четырьмя отверстиями по углам);
- на сволочкё (нитю);
- на ткацком станке;
- выполненные закладной техникой (разноцветный утёк, пропущенный не полностью, а через часть основы и с нитью, отправленной обратно).

Вязаные пояса выполнялись на спицах и крючке. Такая техника считается более поздней.

Вышивали пояса:

- «отстрочкой» на швейной машине;
- вручную по однотонной ткани «набором» — цветными нитями, разбивая рисунок на отдельные цветные части по всей длине, при этом счёт вёлся не по длине пояса, а по ширине его.

В нашем методическом пособии будет рассмотрена техника ткачества поясов «на сволочкё» (на нитю). Эта техника интересна с точки зрения выполнения орнамента.

Глава 1. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

§1. Инструменты

Для ткачества пояса используются следующие приборы: *сволочók*, *ни́ченки*, *нож* и *крючок* (рис.2).

Сволочók (другие названия — *нит*, *свóлочка*) представляет собой деревянную катушку ручной или токарной работы. При изготовлении его рекомендуется использовать мягкие породы дерева.

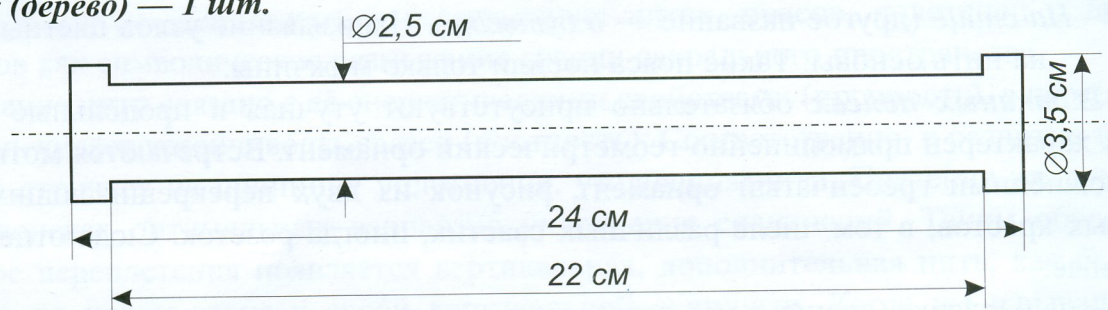
Ниченки — это две деревянные палочки с выемками.

Нож (в некоторых областях России имеет название *трепалка*, *челнок*) имитирует лезвие настоящего ножа. Выполняется из прочной древесины.

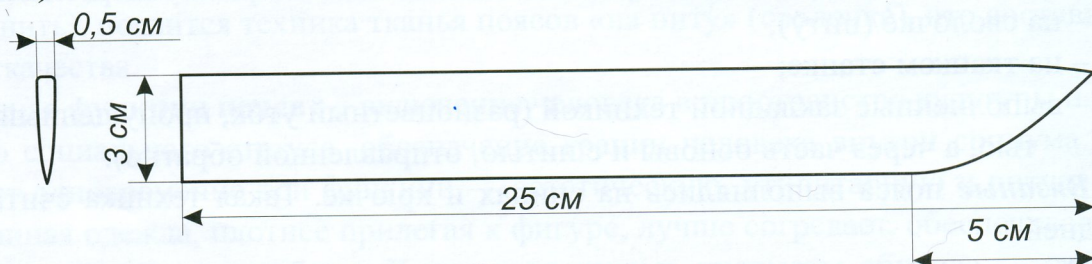
Крючок — металлический двухсторонний крюк, необходимый для крепления и натяжения наснованного пояса в процессе ткачества. В современных условиях он крепится одной стороной за ручку двери или батарею, а на другую сторону надевается наснованный пояс.

Поверхность всех приборов должна быть хорошо отшлифована.

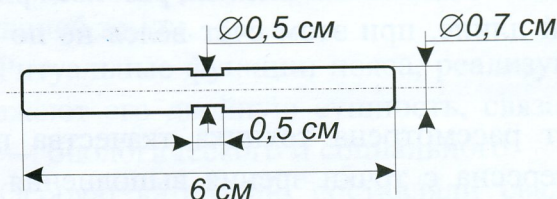
Сволочók (дерево) — 1 шт.



Нож (дерево) — 1 шт.



Ниченка (дерево) — 2 шт.



Крючок (металл) — 1 шт.

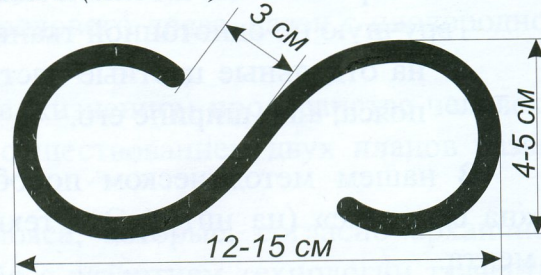


Рис.2. Чертежи инструментов, используемых в ткачестве (размеры могут отличаться от приведённых).

§2. Материалы

В качестве основы¹ пояса (рис.3) используются хлопчатобумажные или льняные нити: цветные (например, оранжевые, красные, зелёные), а чаще всего белого или серого цвета (неотбеленный лён).

Для утка² нам понадобятся те же нити, что и для основы.

Для кромки³ можно применять нити любого цвета и качества (лён, хлопок, шерсть, полушерсть).

Для рисунка⁴ следует использовать шерстяные, полушерстяные неворсистые нити (для того чтобы избежать спутывания во время ткачества) всех оттенков красного цвета, жёлтого насыщенного, зелёного, фиолетового или синего цветов.

Для образования зева⁵ необходимы катушечные швейные нити.

Все нити, применяемые в ткачестве, должны быть достаточно прочными.

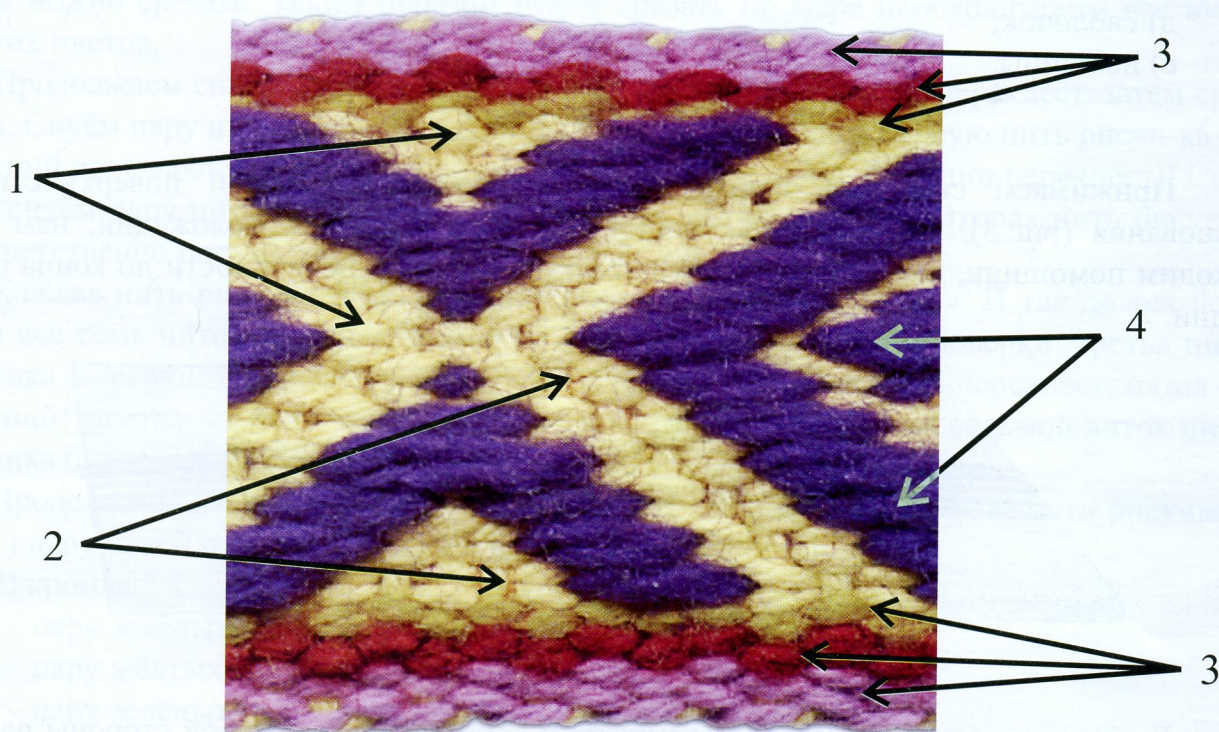


Рис.3. Структура пояса.

1 — нити основы; 2 — нити утка;
3 — нити кромки; 4 — нити рисунка.

¹ **Основа** — продольные нити, которые наснованы на сволочке и являются фоном для рисунка.

² **Утók** — нить, проходящая поперёк основы пояса, чаще того же качества и цвета, что и основа.

³ **Крómка** — нити, образующие рамку по всей длине пояса.

⁴ **Нити рисунка**, иначе **ниты́** — цветные нити, которые образуют орнамент по всей длине пояса.

⁵ **Зев** (открытый и закрытый) — пространство между верхним рядом ниток и нижним. Подробнее о зеве будет сказано в главе 2 (§4).

Глава 2. ТКАЧЕСТВО ПОЯСОВ НА НИТУ

§1. Подготовка к снованию

Количество нитов⁶ в традиционном ткачестве поясов чаще всего нечётное и определяется по числу ниток рисунка. Сновать можно на горизонтальной (например, на фортепиано) или на вертикальной (на двери) поверхности, длина которой равна половине длины желаемого пояса плюс 20 см.

В нашем пособии описывается изготовление пояса на 7 нитов длиной 250 ± 30 см и шириной $1,5 \pm 0,5$ см. Для этого необходимо иметь:

- а) поверхность для снования — длиной не менее 150 см;
- б) хлопчатобумажные белые нити для основы — 100–150 г;
- в) полушерстяные нити для рисунка красного цвета — 50 г;
- г) хлопчатобумажные нити для кромки: жёлтые — 30 г, зелёные — 50 г;
- д) сволочок;
- е) ножницы.

§2. Снование

Прижимаем сволочок перпендикулярно кромке выбранной поверхности для снования (рис.3). Чтобы зафиксировать сволочок в данном положении, нам необходим помощник, который будет прижимать сволочок к поверхности до конца операции.

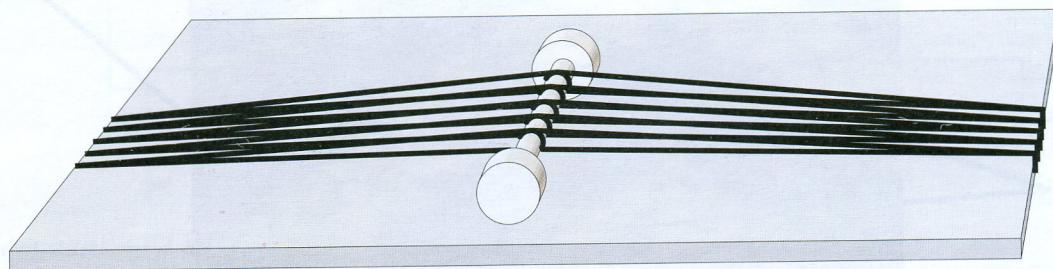


Рис.4. Наснованный пояс.

Берём нить основы. Оставляем короткий конец (30 см) с любой стороны над сволочком (вдоль поверхности). Помощник придерживает короткий конец рукой. Другим концом нити делаем один оборот вокруг сволочка, выводя её наверх. В дальнейшем будем называть такое снование **верхним перехлёстом**⁷ (рис.5,а). Далее оборачиваем длинным концом нити (от клубка) всю поверхность для снования.

Связываем нить с коротким концом (замыкаем круг) так, чтобы нить не провисала. При связывании делаем один узел и бант на коротком конце нити (чтобы иметь возможность развязать узел, не изменяя натяжение основной длинной нити).

Все нити другого цвета (для рисунка, кромки) будут связываться таким же образом.

⁶ *Нит* — один оборот нити рисунка вокруг поверхности для снования.

⁷ *Перехлёст* — оборот нити вокруг сволочка. **Верхний перехлёст**: начинаем оборачивать сволочок, держа нить над ним, обернув снизу и выводя её наверх с другой стороны. **Нижний перехлёст**: оборачиваем сволочок, держа нить под сволочком наверх, выводя снизу с другой стороны. Перехлёстом также называют *нит*⁶.

Продолжаем сновать нитью от клубка. Заводим нить под сволочок и оборачиваем его, выводим нить снизу (**нижний перехлест**, рис.5,б), окручивая поверхность для снования. Перехлесты, несмотря на изменение цвета нитей, будут чередоваться: верхний, нижний, и так до конца снования пояса. Нить основы до конца снования не отрезаем. Клубок пока откладываем в сторону. Нить основы всегда парная: два перехлеста подряд.

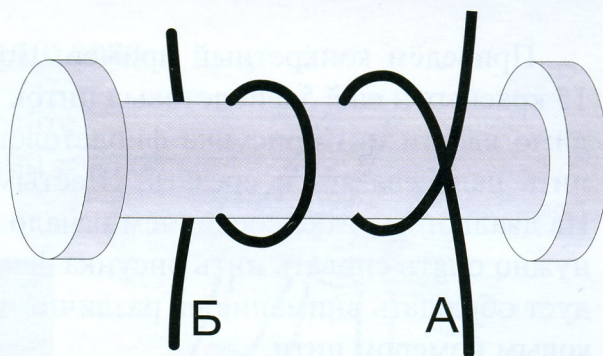


Рис.5. Перехлесты.
А — верхний; Б — нижний.

Вводим нити кромки: а) зелёную — верхний и нижний перехлесты (не срезаем нить); б) жёлтую — верхний и нижний перехлесты. Короткий конец жёлтой нити необходимо развязать и освободить (вытянуть наверх), не меняя его места между другими нитями. Связать короткий конец жёлтой нити с длинным, идущим навстречу. Все узлы должны находиться примерно на одном уровне (± 2 см). Теперь длинный конец жёлтой нити можно срезать. Таким образом будем срезать по мере необходимости все нити других цветов.

Продолжаем сновать нитью зелёного цвета верхний, нижний перехлест, затем срезаем. Снуём пару ниток основы, чередуя перехлесты. Вводим первую нить рисунка — верхний перехлест. Нити рисунка (нити) всегда снуём по одной (один перехлест)! Следом снуём пару ниток основы (нижний и верхний перехлесты). Вторая нить рисунка соответственно получается с нижним перехлестом.

Каждая нить рисунка будет перемежаться парой ниток основы. И так до тех пор, пока все семь нитов (нитей рисунка) не будут наснованы. Для проверки: третья нить рисунка — верхний перехлест; четвёртая нить рисунка — нижний перехлест; пятая — верхний; шестая — нижний; седьмая — верхний. После того, как седьмой виток нити рисунка будет готов, её необходимо срезать и связать конец с началом.

Продолжаем сновать в зеркальном отражении относительно первой нити рисунка:

- 1) пару нитей основы (нижний и верхний перехлесты);
- 2) кромка:
 - пару зелёных нитей (нижний и верхний перехлесты);
 - пару жёлтых (нижний и верхний перехлесты);
 - пару зелёных (нижний и верхний перехлесты);
- 3) пару нитей основы (нижний и верхний перехлесты).

Закончив последний виток основы, нить нужно связать (конец с началом) и срезать. Снование окончено.

Нити на сволочке можно сдвигать влево или вправо в том случае, если на его рабочей поверхности не хватает места для следующих перехлестов. При этом нельзя допускать наложения перехлестов друг на друга. При сновании витки нитей по краям поверхности для снования могут накладываться один на другой — это допустимо, так как не может изменить порядок перехлестов на сволочке. В поясе на большее количество нитов (9, 13, и т. д.) сохраняется тот же порядок снования, только увеличивается число ниток рисунка и, соответственно, число пар основы. Ширина и цвета кромки могут варьироваться в зависимости от желания автора пояса. Следует помнить только о парности кромочных ниток (иногда нити в таких парах могут быть разного цвета). Существуют пояса с разноцветным рисунком — такая разбивка происходит с соблюдением симметрии цвета.

Приведём конкретный пример: Пояс на 25 нитов разбивается на: 5 фиолетовых, 15 красных и ещё 5 фиолетовых ниток рисунка. Для этого в процессе снования необходимо ввести нить рисунка фиолетового цвета. После пятого перехлёста фиолетовую нить надо связать и срезать. Шестым витком ввести нить рисунка красного цвета. На двадцатом витке соединяем начало и конец красной нити. Двадцать первым витком нужно опять сновать нить рисунка фиолетового цвета. При получении рисунка не следует обращать внимание на различие этих цветов, необходимо лишь следить за порядковым номером нити.

Памятка: СНОВАНИЕ

- При введении ниток нового цвета все узлы должны находиться примерно на одном уровне.
- Начинаем сновать с верхнего перехлёста.
- Соблюдаем порядок чередования перехлёстов (верхний, нижний).
- Соблюдаем парность ниток основы и краешков.
- Следим за непарностью ниток рисунка.
- Срезая нить, связываем её конец с началом того же цвета, предварительно освободив от других нитей.

§3. Подготовка к работе

Для этой операции необходимо иметь: наснованный пояс, нож, крюк, ножницы, иголки и нитки для них. Подготовка к работе начинается со следующих действий:

1. Закрепите крюк на дверной ручке или трубе, батарее. Сложите все необходимые приборы и материалы (кроме наснованного пояса) на стул.

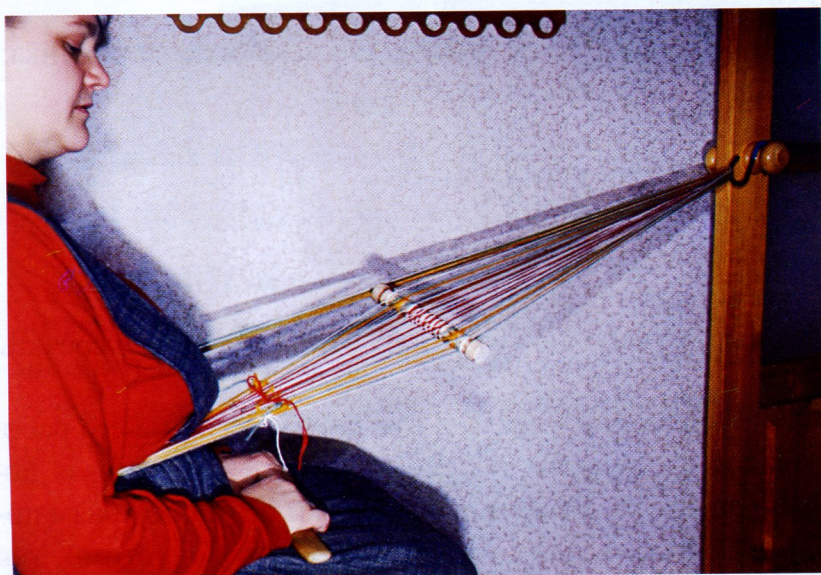


Рис.6. Положение при работе.

2. Снимите наснованный пояс с поверхности для снования, не сдвигая перехлесты, собирая все нити по правую сторону сволочка в правую руку, по левую сторону в левую, натягивая нити между руками.

3. Сядьте на второй стул, надев на себя наснованный пояс так, чтобы узлы были в положении между вами и сволочком, с правой стороны. Закрепите пояс на крюк (рис.6).

Памятка: ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

- Необходимо иметь два стула (один из которых будет служить рабочим столом).
- Одеваем на себя наснованный пояс так, чтобы сволочок был справа, а узлы — между ним и работающим человеком.

§4. Формирование зева

Возьмите нож в правую руку и перебирайте нитки справа налево в промежутке между узлами и сволочком таким образом (рис.7):

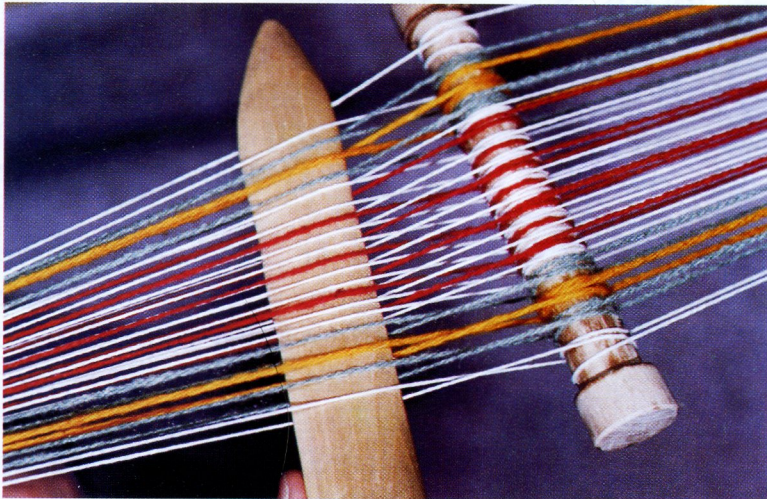


Рис.8. Положение нитей после перебирания.

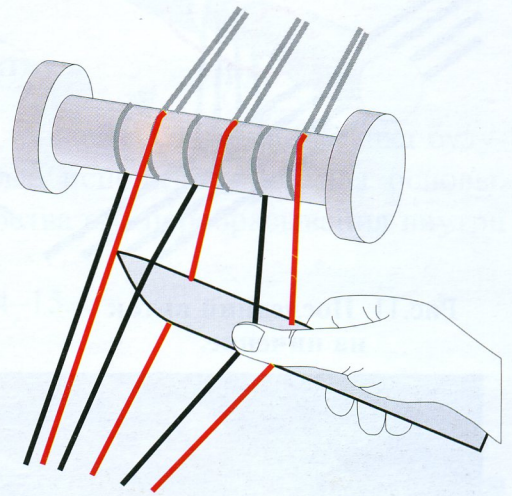


Рис.7. Перебирание нитей.

1) поверните сволочок так, чтобы первый справа перехлест был верхним.

2) опустите ножом первую нить сверху под нож, а первую снизу поднимите вверх (на нож); затем следующую сверху опустите вниз. Так необходимо чередовать, не изменяя порядка наснованных нитей, до конца (рис.8).



Рис.9. Перебрасывание ниченки в закрытый зев.

Новое положение нитей будем называть **закрытым зевом**. Привязываем к ниченке (в выемку) катушечную швейную нить, оставляя короткий конец длиной 7 см и перебрасываем ниченку слева направо в образовавшийся закрытый зев (рис.9).

Далее работаем через закрытый зев, верхние нити которого находятся на ноже, а катушечная швейная нить проходит между ними и ножом.

Вытягивая вверх нить, привязанную к ниченке, между первой и второй справа нитями основы, одеваем получившуюся петельку длиной около 8 см на ниченку в выемку (рис.10) и фиксируем её большим пальцем.

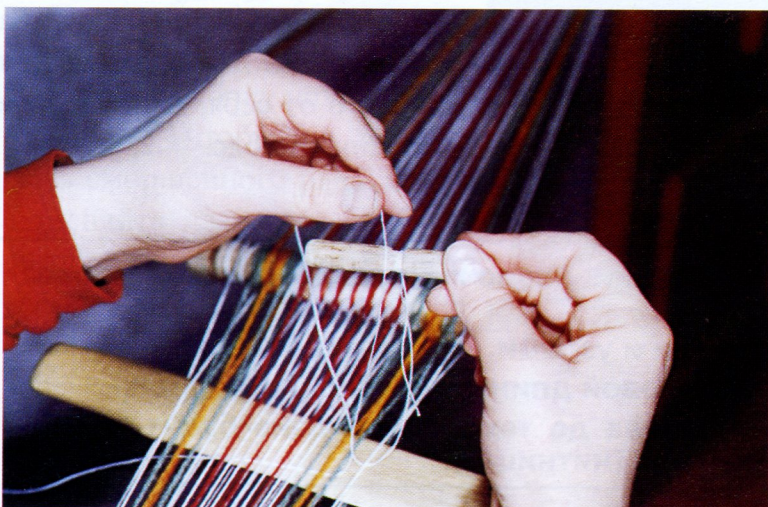


Рис.10. Первая петелька на ниченке.

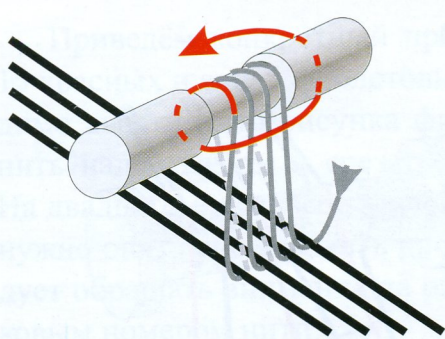


Рис.11. Последний виток на ниченке.

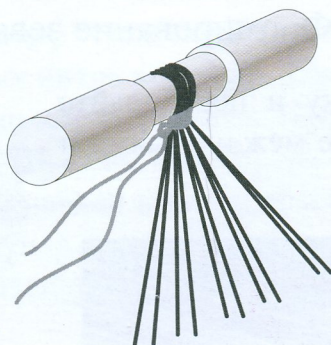


Рис.12. Готовая ниченка.

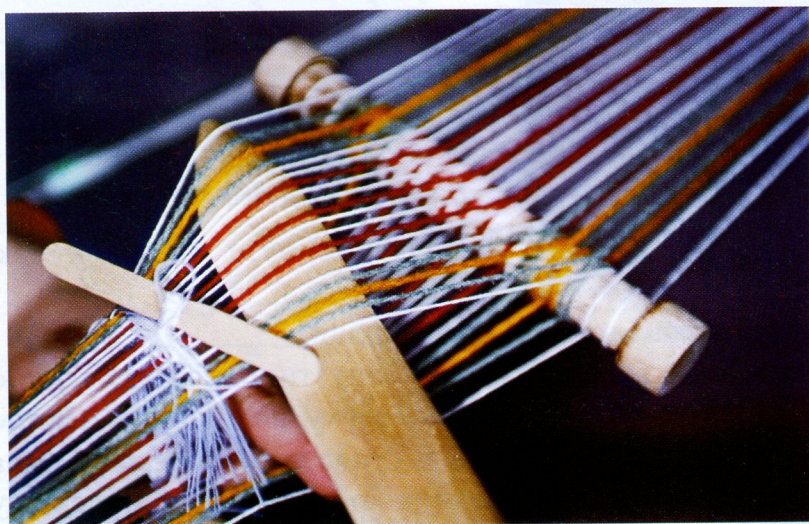


Рис.13. Открытый зев.

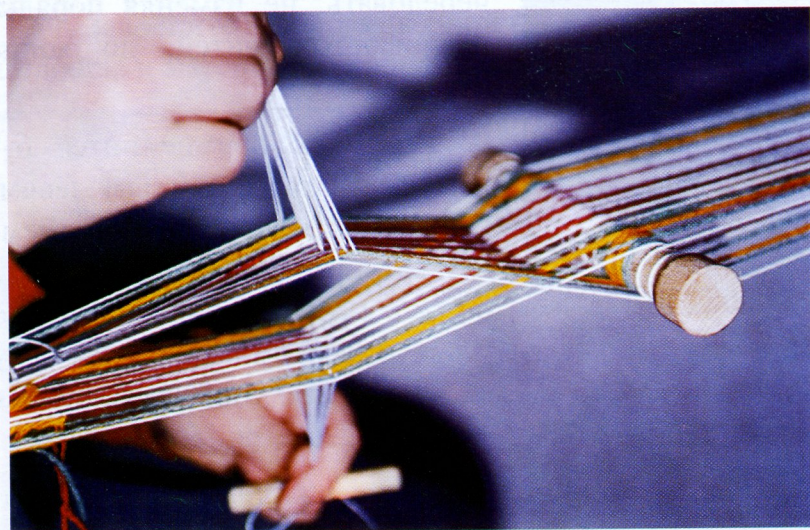


Рис.14. Закрытый зев.

Так же поступаем с остальными нитями по порядку. Когда все нити закреплены (собраны) петельками, эти петли у основания ниченки перехватываем туго длинным концом той же катушечной нити, делаем некоторое количество оборотов (рис.11), затем связываем с коротким концом и срезаем (рис.12).

Ту же операцию следует проделать с нижним рядом закрытого зева. Для этого необходимо, не вынимая ножа, повернуть сволочок на 180°. Работаем в данном случае со второй ниченкой.

Следующим шагом возвращаем сволочок в начальное положение и вынимаем нож. Получаем два зева:

1) **открытый** (рис.13) — нити в начальном положении (для этого следует раздвинуть их обеими руками вверх и вниз от сволочка);

2) **закрытый** (рис.14) получим, потянув за ниченки. Прежде чем приступить к дальнейшей работе, необходимо передвинуть сволочок, оставляя между ним и узлами 40 см (± 5 см). Для этого, держа сволочок двумя руками, вращательными движениями двигаем его от себя, натягивая на снованный пояс.

Памятка: ОБРАЗОВАНИЕ ЗЕВА

Начинаем работу в таком положении сволочка, чтобы первый справа перехлест был верхним.

Перебираем нити между сволочком и узлами.

Петельки для ниток делаем одинаковой длины — около 8 см.

Не вынимаем нож из закрытого зева до тех пор, пока не будут готовы ниченки верхнего и нижнего ряда (нитница⁸).

⁸ *Нитница* — система петелек, крепящих нити пояса на ниченку.

1. Подготовка к ткачеству

К приборам и материалам, перечисленным в §3, добавляется схема рисунка будущего пояса и уток — клубок тех же нитей, которые использовались для основы. Диаметр клубка должен быть не более 4 см для удобства его перебрасывания внутри зева — как закрытого, так и открытого.

Примеры схем рисунков поясов приведены на с.14–15.

2. Ткачество без рисунка

В открытый зев вложите уточную нить, отступив от узлов 3 см, перпендикулярно наснованному поясу так, чтобы короткий конец оставался длиною около 10 см. Конец необходимо связать с крайней нитью основы. В данном случае не имеет значения, с какой стороны останется узел.

Нужно поменять зев на закрытый, потянув за ниченки, подбивая перехлёсты ребром ножа к самой нити утка (рис. 15), закрыть и выровнять (подтянуть) затканый уток. Чаше всего первый ряд получается перекошенным, его следует подровнять ножом.

Продолжаем работать уточным клубком. Перекиньте уток в закрытый зев и подтяните нить ровно настолько, чтобы не оставить сбоку петли. Не затягивайте, чтобы не получилось сморщенного ряда. Снова поменяйте зев и подбейте нить. Так продолжайте, пока длина такого «пустого» ткачества (назовём его зернистым, или «зёрнышками»⁹) не будет длиной от 2 до 5 см (рис.16).

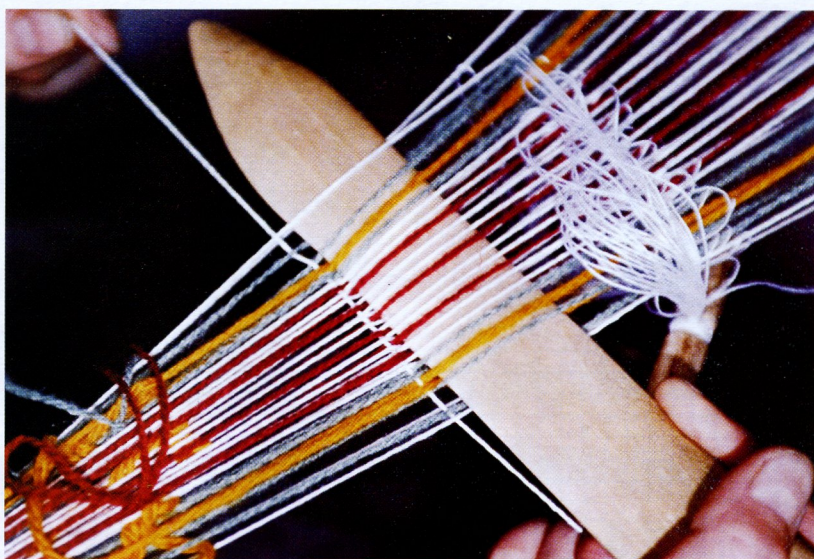


Рис.15. Подбивание первой нити.

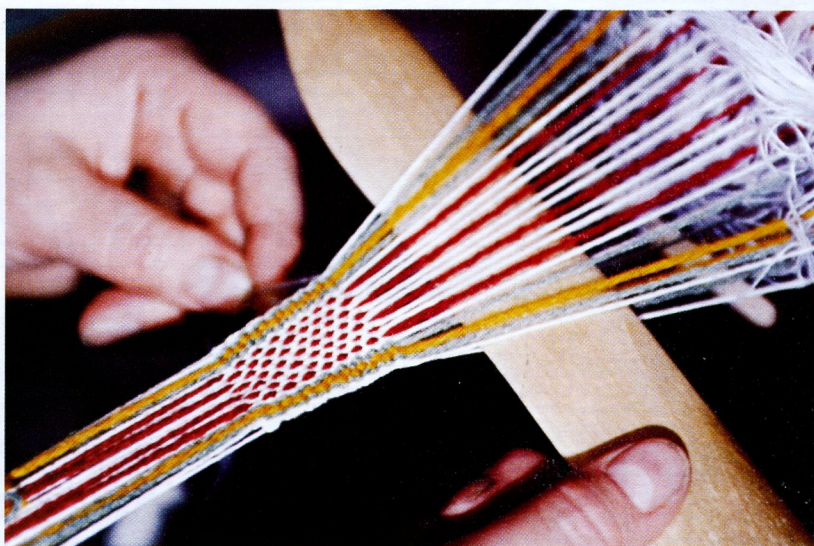
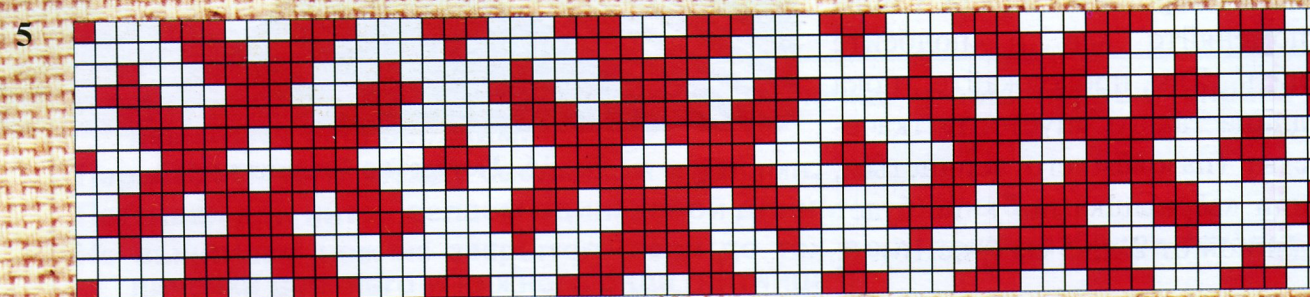
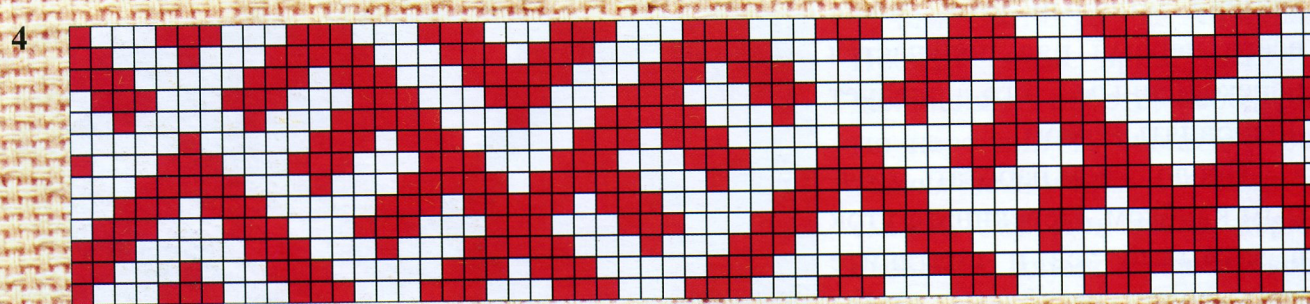
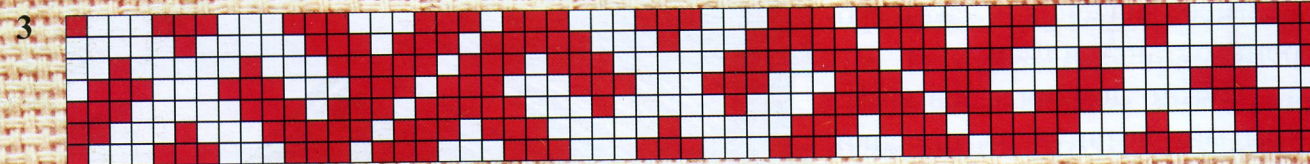
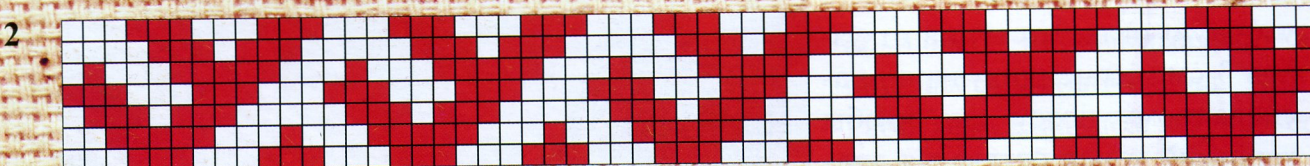
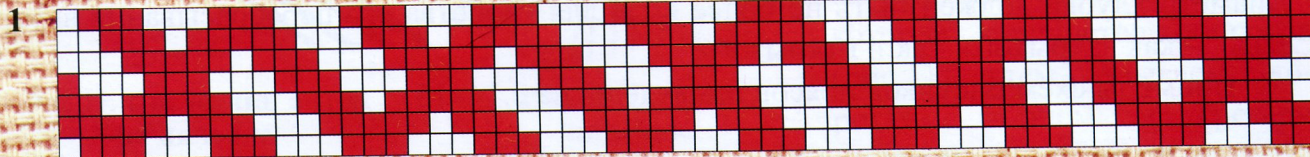


Рис.16. Ткачество без рисунка.

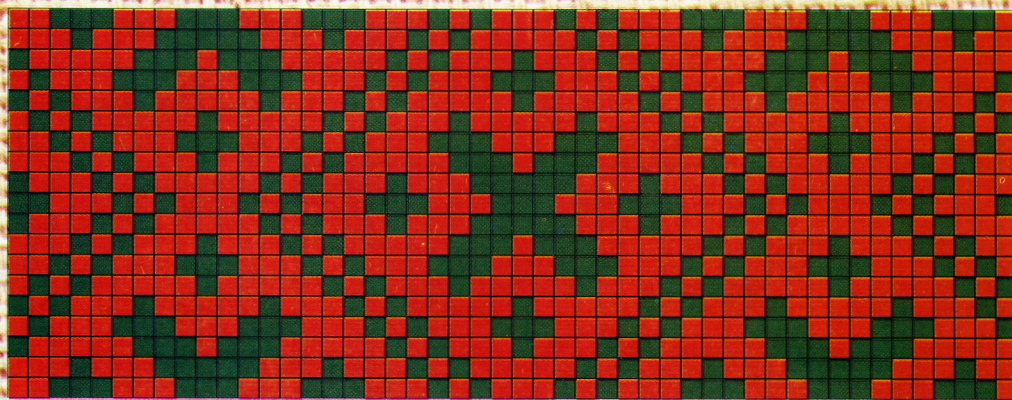
⁹ **Зёрнышки** — ткачество без рисунка, чередование нитей верхнего и нижнего ряда; а также ткачество путём изменения зева.

СХЕМЫ РИСУНКОВ ПОЯСОВ

1-6. Традиционные рисунки поясов



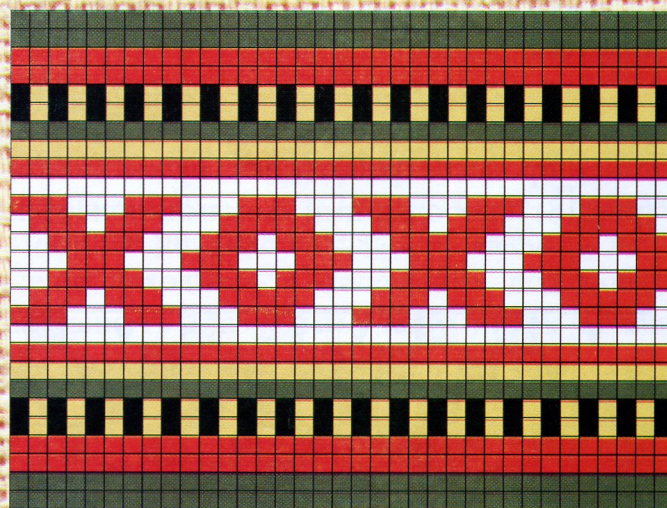
6



7. Пояс из Новосибирской области

8-9. Пояса
из Орловской области

8



9



3.Ткачество рисунка

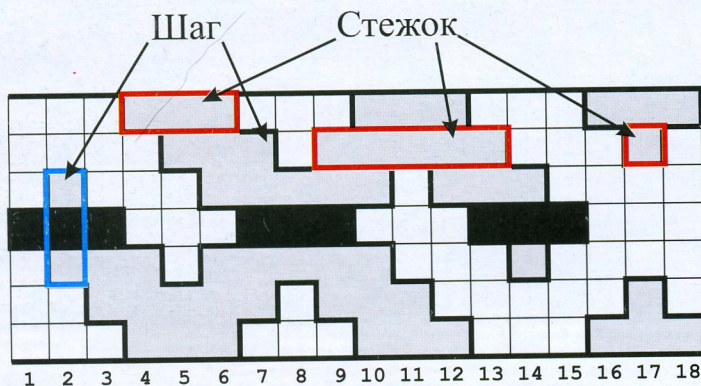


Рис.17. Схема рисунка пояса.

Начать ткать рисунок нам поможет следующая схема на 7 нитов (рис.17).

В схеме каждый горизонтальный ряд будет обозначать одну нить рисунка (при закрашенной клеточке эта нить должна находиться в верхнем ряду зева, при пустой клеточке внизу). Каждый вертикальный ряд, отмеченный цифрами, показывает порядок набора рядов рисунка. Анализируя схему рисунка, делаем следующую

вывод: как в горизонтальных, так и в вертикальных рядах схемы наблюдается нечётное количество клеток (а в поясе — нитей) в одном «шаге» или стежке. В этой нечётности соблюдается постоянство: 1, 3, 5. В связи с этим увеличение или уменьшение «шага» всегда происходит постепенно (ступенчато); соблюдается система 1–3–5, либо 5–3–1. Исключается система 1–5. Максимальное количество клеток в стежке и ниток в шаге — 5. Чётное количество клеток в вертикальном ряду (две) допускается только у края пояса, оно вызвано усечением рисунка.

Рисунок набираем справа налево, до перекидывания утка и смены зева. Начинаем ткать рисунок тогда, когда центральная нитка из нитей рисунка (четвертый горизонтальный ряд на схеме) была сверху. У нас это положение будет при закрытом зеве.

Для проверки: на ноже сверху должно находиться нечетное количество нитей рисунка (в данном случае 3 нити). Средняя из этих трех ниток и будет центральной.

В процессе работы мы будем пользоваться схемой выполнения рисунка пояса (рис.18) и небольшими схемами, приведенными в тексте для каждого ряда рисунка.

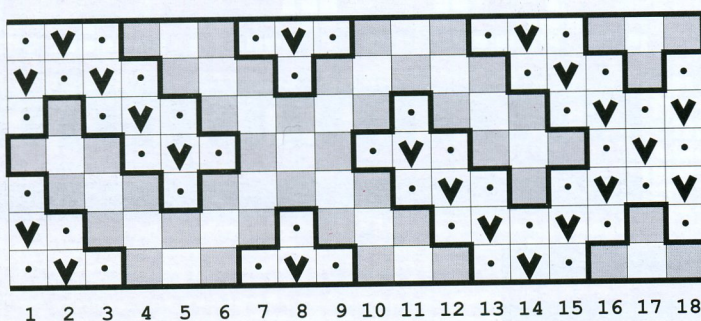


Рис.18. Схема выполнения рисунка пояса.

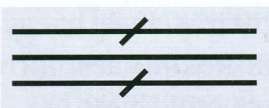
Условные обозначения:

- нити рисунка, уже находящиеся внизу.
- нити рисунка, которые необходимо опустить;
- нити рисунка, которые необходимо поднять;
- нити рисунка, находящиеся сверху после смены зева.

В схемах для каждого ряда использованы следующие условные обозначения:

- нить рисунка, которая в данном положении зева находится сверху;
- нить рисунка, которую необходимо поднять снизу, раздвинув пару нитей основы;
- нить рисунка, которую необходимо опустить под нож.

Эти схемы понадобятся нам только на начальном этапе обучения ткачеству.



Ряд №1. Находим на схеме (рис.18) ряд, в котором центральная нить рисунка одна в вертикальном ряду. Для того чтобы получить такой рисунок на поясе, вводим нож в центр зева (рисунок всегда будем набирать из такого положения ножа), и опускаем две крайние нити рисунка под нож (рис.19). Делаем это так: указательный палец левой руки держим между верхним и нижним рядами нитей, а нож вводим в зев справа. Концом ножа опускаем первую справа нить рисунка под нож и перемещаем её под указательный палец левой руки, при этом нити, лежащие на ноже, придерживаем большим пальцем правой руки (прижимаем к ножу). Продвигаем нож влево и, доведя его до левой нити рисунка, таким же образом опускаем и её. **Опускать или поднимать можно только нити рисунка; нити основы и кромки всегда остаются на своих местах, они меняют свое положение только при смене зева.**

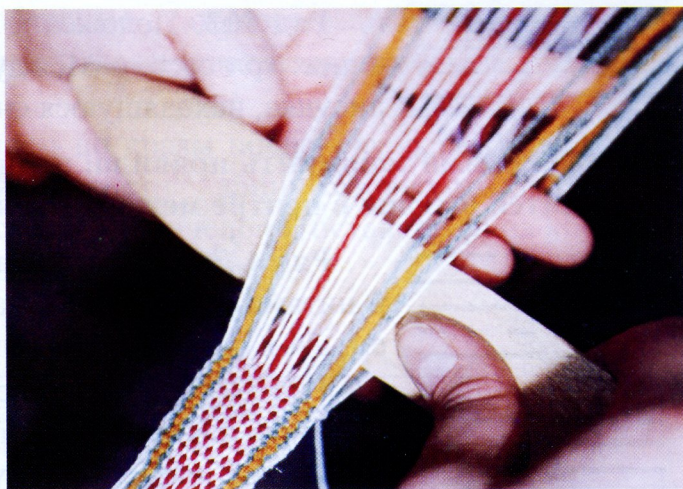
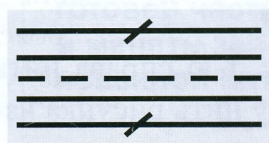


Рис.19. Набор первого ряда рисунка.

Итак, мы получили на поясе такой рисунок, который видим на схеме в ряду №1, с единственной центральной нитью рисунка. Чтобы закрепить этот ряд, мы:

- 1) поворачиваем нож так, чтобы лезвие встало поперёк зева;
- 2) перебрасываем уток в **новый зев** (между сотканным участком и ножом);
- 3) вынимаем нож и меняем зев;
- 4) подбиваем полученный ряд ножом.

Такое закрепление будет происходить после каждого полученного ряда.



Ряд №2. При открытом зеве имеем четыре нити рисунка наверху, две крайние из них нам нужно будет опустить под нож. По схеме нам необходимо иметь три нити рисунка в середине, вместе с центральной, которая пока еще находится в положении под ножом.

Чтобы её поднять наверх, необходимо раздвинуть (разделить) пару ниток основы между оставшимися двумя нитями рисунка. Разъединение ниток основы происходит следующим образом (работаем с верхним рядом нитей): правую из разделяемых нитей основы вместе с остальными нитями, уже лежащими на ноже, прижимаем к ножу большим пальцем правой руки и отводим вправо. Остальные же нити (слева) захватываем изнутри зева указательным пальцем левой руки (как крючком) и отводим влево. Показавшаяся у основания сотканного фрагмента нить рисунка и будет той, которую необходимо поднять наверх, чтобы она оказалась среди остальных, уже имеющихся на ноже (рис.20). Закрепляем ряд так же, как первый.

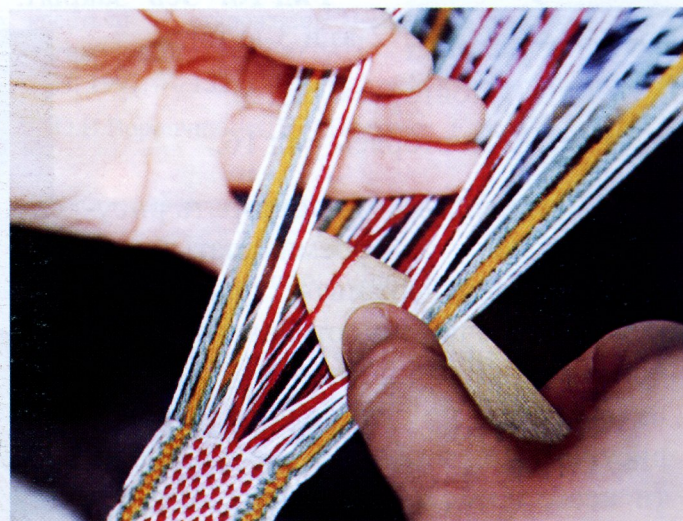
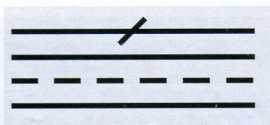
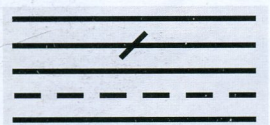


Рис.20. Набор второго ряда рисунка.

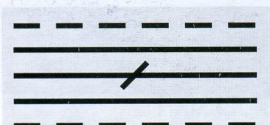


Ряд №3. Положение ниток рисунка при закрытом зеве следующее: три сверху. Между 1-й и 2-й справа нитями поднимаем нить рисунка, находящуюся снизу. А левую нить рисунка опускаем.

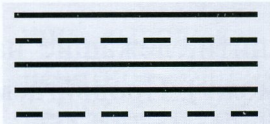
Необходимо запомнить правило: поднимаем нужную нить рисунка, раздвигая пару нитей основы в центре между двумя имеющимися уже нитями рисунка.



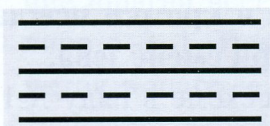
Ряд 4. Зев открыт. Четыре нити рисунка наверху. Между 1-й и 2-й нитями справа поднимаем одну. 3-ю нить рисунка справа опускаем, а 4-я остается одиночной.



Ряд 5. Положение зева: закрытый, три нити рисунка наверху. Центральную нить рисунка опускаем. Между крайней нитью справа и кромкой, разделяя пару ниток основы, поднимаем одну нить рисунка. То же самое делаем слева, добавляя к крайней нити рисунка снизу еще одну нить.



Ряд 6. Зев открыт. Сверху на ноже имеем четыре нити рисунка. Ничего не опуская, поднимаем между 1-й и 2-й нитями справа одну нить рисунка. Между 3-й и 4-й нитями тоже поднимаем одну нить.



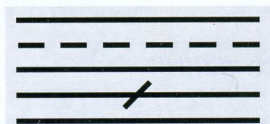
Ряд 7. Зев закрыт. Три нити рисунка наверху. Ничего не опуская, поднимаем те нити, которые находятся: 1) между 1-й и 2-й нитями рисунка; 2) между 2-й и 3-й. Получаем пять нитей рисунка подряд.

Ряд 8. Повторяем ряд 2.

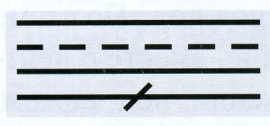
Ряд 9. Повторяем ряд 7.

Ряд 10. Повторяем ряд 6.

Ряд 11. Повторяем ряд 5.



Ряд 12. Зев открытый. Наверху мы имеем четыре нити рисунка. 2-ю справа нить необходимо опустить. Между двумя нитями рисунка слева необходимо поднять одну нить. Ряд готов.

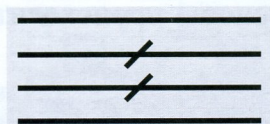


Ряд 13. Зев закрыт. Три нити рисунка сверху. 1-ю справа нить опускаем, а между двумя другими поднимаем одну нить рисунка из-под ножа.

Ряд 14. Повторяем ряд 2.

Ряд 15. Повторяем ряд 1.

Ряд 16. Зев закрыт. Четыре нити рисунка сверху. Опускаем 2-ю и 3-ю нити.



Ряд 17. Повторяем ряд 5.

Ряд 18. Повторяем ряд 16.

Далее необходимо повторять рисунок с первого по восемнадцатый ряд (рис.21), поддерживая расстояние между сволочком и сотканным полотном около 40 см, до тех пор, пока все нити основы не будут упорядочены в рисунок. При этом по мере надобности необходимо продвигать сотканное полотно за спину.

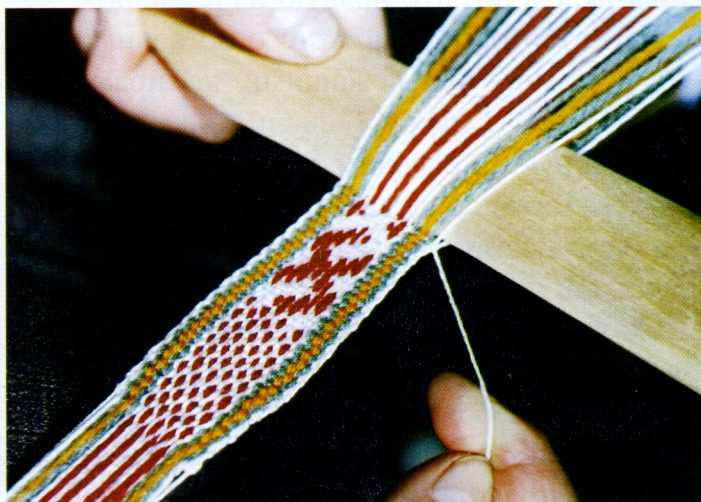


Рис.22. Сотканный фрагмент пояса.

По окончании ткачества рисунка необходимо ткать «зернышками» столько же по длине, сколько ткалось в начале пояса (с.15). Заканчивая пояс, связываем нить утка с любой из нитей основы.

Срезаем пояс, размыкая круг, оставляем по краям после «зернышек» около 7 см несотканых нитей. Получились простейшие кисти¹⁰, длину которых можно варьировать по желанию. Освобождаем пояс от сволочка, ниченок и оставшихся на кистях узлов. Подравниваем концы кистей ножницами. Пояс готов.

Памятка: ТКАЧЕСТВО

Начинаем ткать между нитницей и узлами От узлов отступаем 3 см.

При наборе нитей рисунка:

- а) о постоянной нечётности клеток в схеме и ниток в стежке в вертикальном ряду, допускается чётность (всегда по две) у кромки;**
- б) ступенчатости в прибавлении и убывании ниток рисунка в стежке (как в вертикальном, так и в горизонтальном ряду.**

Памятка: ТКАЧЕСТВО С УЗЛАМИ

Если какая-либо из продольных нитей разорвалась в процессе ткачества, следует, не меняя её положения в системе (на сволочке и в нитнице), вставить отрезок такой же нити, получив два узла (образец узла см. на рис.22). Нельзя менять натяжение нити, так как тугая по сравнению с другими нить снова рвётся.

Чтобы заправить узел, следует его концы в процессе ткачества направлять в сторону уже готовой части пояса. Когда в очередной раз вы будете перекидывать уток и менять зев, вы увидите, что концы узла закреплены. Далее ткём обыкновенной нитью. Когда пояс будет готов, можно срезать концы узлов.



Рис.22. Соединение порвавшейся нити

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.Ф.Фурсова. Традиционная одежда русских крестьян — старожилов Верхнего Приобья (конец XIX — начало XX века) / Институт археологии и этнографии СО РАН — Новосибирск. Изд-во института археологии и этнографии СО РАН, 1997. — 152 с. — (Этнография Сибири).
2. Традиционный орнамент. Текстиль. Вып. 1 / Сост. О.В.Ворончихина, Е.П.Пестерев. Екатеринбург, Уральское литературное агенство, 1998.
3. Ф.М.Пармон. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. Монография. — М., Легпром-бытиздат, 1994.
4. Г.Н.Климова. Текстильный орнамент коми. / Изд-е 2-е, доп. — Кудымкар, Коми-Перм. кн. изд-во, 1994.
5. Ткань. Ритуал. Человек: Традиции ткачества славян Восточн. Европы / Сост. О.В.Лысенко, С.В.Комарова. — СПб, 1992.
6. Г.С.Маслова. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах XX — нач. XX в. — М., Наука, 1984.
7. «Городской» костюм русских крестьянок: Из фондов Вост.-Казахстанского областного этнографического музея / Восточно-Казахстанский обл. этнографический музей. — Усть-Каменогорск, 2002.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Глава 1. Инструменты и материалы	
§1. Инструменты	8
§2. Материалы	9
Глава 2. Ткачество поясов на ниту	
§1. Подготовка к снованию	10
§2. СНОВАНИЕ	10
§3. Подготовка к работе	13
§4. Формирование зева	14
§5. Ткачество	17
Литература	24
Приложение	25

Любовь Викторовна Тетюцкая

ТКАЧЕСТВО ПОЯСОВ НА НИТУ (СВОЛОЧКЕ)

Методическое пособие

Оформление Е.С.Зайцева, А.А.Зайцев
Технический редактор А.В.Коваленин

ISBN 5-86089-120-2

Новосибирский Областной центр русского фольклора и этнографии
630099, Новосибирск, ул. Чаплыгина, 36

Издательство Книжница, тел. (3832) 20-13-13
Новосибирск, 2004.