**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Республики Хакасия**

**Муниципальное образование город Саяногорск**

**МБОУ СОШ №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Хижнякова Е.Ф.  Протокол №1 от «31» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Семенова Е.В.  «31» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Агишева Н.С.  111 ОД от «31» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_литературе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования среднее общее образование\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование)

Класс \_\_\_\_\_11\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов \_\_\_68\_\_\_\_\_\_ Уровень базовый

(базовый, профильный)

Учитель Хижнякова Е.Ф.

(Ф.И.О.,квалификационная категория)

Программа разработана на основе примерной программы «Литература. Базовый и углубленный уровни: 10-11 классы; рабочая программа/ Б.А.Ланин и др., 2017г.

(указать примерную (авторскую) программу/программы, издательство, год издания- при наличии)

**Саяногорск 2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ **ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ– начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению ккурсу литературы в основной школе. Происходит углубление меж предметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ– начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении входе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные сформированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него– к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Введение

Сложности и самобытность русской литературы XX века.

**Обзор русской литературы первой половины** XX века.

Серебряный век русской поэзии.

Модернизм и поэтические течения

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски.

А. А. Блок

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.

Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.

Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

М.Горький

Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя.

Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

А. П. Чехов

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

И. А. Бунин

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.

«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

И. А. Бунин. «Окаянные дни».

М. Горький. «Несвоевременные мысли»

И. Э. Бабель

«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа.

Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.

Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.

Б. Л. Пастернак

Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых де талей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений.

В. Маяковский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

А. Есенин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта.

Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

Б. Л. Пастернак

Очерк жизни и творчества.

Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака.

Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэ зии в лирике Пастернака.

Интерпретация стихотворения.

О. Э. Мандельштам

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предмет ной детали.

Тема для обсуждения. «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама.

Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

М. И. Цветаева

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и об раз поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.

Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.

Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.

«Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

М. А. Булгаков

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Ком позиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

Темы для обсуждения: Смысл жизни и цель жизни в пони мании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета).

Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите».

Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.

Антиутопия в русской и зарубежной литературе

Е. А. Замятин

Жанр антиутопии.

Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Дж. Оруэлл

Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература о войне.

Тема Великой Отечественной войны:

В. Богомолов. «Момент истины».

Е. Ржевская. «Ворошёный жар».

М. Симашко. «Гу-га».

К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор).

В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор).

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В. Астафьев. «Весёлый солдат».

Тема войны в современной прозе:

О. Н. Ермаков «Крещение»

Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

Лагерная литература

А.И. Солженицын

Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

«Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе

1. Шаламов. «Колымские рассказы».

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор).

Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

Молодёжная проза

А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

Деревенская и городская проза

Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор).

Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной».

Ироническая и сатирическая проза

Ф. Искандер. «Сандро из Чегема», В. Пьецух. «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов.«Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM», В. Войнович. «Шапка» (обзор).

Драматургия в советской литературе 60-х годов

А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

Литература русского зарубежья

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

Поэзия 60-х годов

«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.

«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

И. Бродский Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»

Русский постмодернизм

А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра»(обзор).

Поэзия рубежа XX—XXI веков

Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм. И. Жданов, А. Ерёменко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты.

Современная литература о русском духовном возрождении

Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РУЗУЛЬТАТЫ**

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

* умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
* умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
* умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
* умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
* умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование метапредметных результатов освоения основной образовательной программы состоит в:

* овладении понятийным аппаратом и научными метода ми познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
* приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
* умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
* приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых ин формационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, компетентностях

характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

* способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
* умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
* приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
* восприятии, интерпретации и критической оценке про читанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
* способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

**Тематическое ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины XX века. | 1 |
| 3 | Серебряный век русской поэзии. | 9 |
| 4 | Русская драматургия к. 19-н.20 в | 13 |
| 5 | Проза н. 20 в. | 7 |
| 6 | Поэзия 10-20 гг 20 в. | 15 |
| 7 | Литература о революции и гражд. войне | 8 |
| 8 | Литература 20-40х гг | 10 |
| 9 | Литература о ВОв | 10 |
| 10 | Лагерная литература | 5 |
| 11 | Литература 50-60х гг | 8 |
| 12 | Литературные процессы 70-90 | 9 |
| 13 | Лит-ра русского Зарубежья | 1 |
| 14 | Обобщающие уроки | 2 |
| 15 | Резерв | 3 |
|  | Итого | 102 |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **Факт** | **План** |
| 1 | Периодизация русской литературы | 1 | 1.09 |  |
| 2 | Русская литература конца 19 - начала 20 века. | 1 | 5.09 |  |
| 3 | Русская литература на рубеже.19-20 веков/Драматургия | 1 | 6.09 |  |
| 4 | Серебряный век русской поэзии. Философский смысл поэзии И.Ф.Анненского. В. Хлебникова, В Ходасевича. | 1 | 8.09 |  |
| 5 | Символизм и поэты-символисты.  В.Брюсов. К.Бальмонт. Анализ стихотворений. Брюсов «Юному поэту» «Творчество», «Отрады»;  Бальмонт «Я не знаю мудрости, годной для других…», «Я вольный ветер, я вечно вею…», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…», «Альбатрос», «Безглагольность» | 1 | 12.09 |  |
| 6 | А.А. Блок. Личность и творчество А.А. Блока. | 1 | 13.09 |  |
| 7 | Лирика Блока: тематика, проблематика. Романтический мир раннего Блока. Стихотворения А.А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | 15.09 |  |
| 8 | «Россия». Чтение, анализ. Тема Родины в творчестве А.А.Блока | 1 | 19.09 |  |
| 9 | Поэма А.Блока «Двенадцать». Художественные особенности. | 1 | 20.09 |  |
| 10 | Старый и новый мир в поэме «Двенадцать».Символика поэмы. | 1 | 22.09 |  |
| 11 | Образ Христа. Проблема финала поэмы. | 1 | 26.09 |  |
| 12 | Акмеизм. Н. Гумилев, О. Мандельштам | 1 | 27.09 |  |
| 13 | **Эго- и Кубо- футуризм.** | 1 | 29.09 |  |
| 14 | М.Горький. Жизнь и творческая судьба. | 1 | 3.10 |  |
| 15 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне» | 1 | 4.10 |  |
| 16 | Система персонажей и параллельных линий в пьесе. | 1 | 6.10 |  |
| 17 | «Во что веришь, то и есть». Образ Луки в драме «На дне» | 1 | 10.10 |  |
| 18 | «Что лучше: страдание или правда?»Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне» Подготовка к сочинению. | 1 | 11.10 |  |
| 19 | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. | 1 | 13.10 |  |
| 20 | Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско». | 1 | 17.10 |  |
| 21 | Образы –символы в рассказе | 1 | 18.10 |  |
| 22 | Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи». Рассказ «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». | 1 | 20.10 |  |
| 23 | А.И.Куприн. Этапы жизни и творчества. Художественный мир писателя. Испытание любовью. | 1 | 24.10 |  |
| 24  25 | Великая тайна любви. Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть А.И.Куприна «Олеся». Анализ эпизодов. | 2 | 25-27.10 |  |
| 26  27 | В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Авы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер» | 2 | 7/11  8.11 |  |
| 28 | В. Маяковский. Революцией мобилизованный и призванный . Поэмы «Хорошо», «Владимир Ильич Ленин». | 1 | 10.11 |  |
| 29 | В. Маяковский. «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся» Сатира поэта. | 1 | 14.11 |  |
| 30 | Любовная лирика поэта:«Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» | 1 | 15.11 |  |
| 31 | С.А. Есенин –поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики. | 1 | 17.11 |  |
| 32 | «Чувство Родины в моем творчестве» С. А. Есенин. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта | 1 | 21.11 |  |
| 33 | Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово – песенная стихи поэзии Есенина | 1 | 22.11 |  |
| 34 | Тема революции в творчестве Есенина | 1 | 24.11 |  |
| 35 | М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой | 1 | 28.11 |  |
| 36 | Необычность образа лирического героя Цветаевой. Урок –экскурсия. Цикл «Стихи о Москве2 | 1 | 29.11 |  |
| 37 | О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики | 1 | 1.12 |  |
| 38 | А. А. Ахматова. Этапы биографии и творчества. Ранняя лирика А.А. Ахматовой | 1 | 5.12 |  |
| 39 | А.А. Ахматова. Голос своего поколения. | 1 | 6.12 |  |
| 40 | Тема родины в лирике А.А.Ахматовой | 1 | 8.12 |  |
| 41 | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» | 1 | 12.12 |  |
| 42 | **Литературные направления в 20-40-е годы XX века (37 часов)**Литература о революции и Гражданской войне. И.Э. Бабель. «Конармия» Изображение Гражданской войны в романе «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге. | 1 | 13.12 |  |
| 43 | М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон». | 1 | 15.12 |  |
| 44 | Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. | 1 | 19.12 |  |
| 45 | Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова. «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова | 1 | 20.12 |  |
| 46 | Григорий Мелехов и его путь исканий. Герои романа Шолохова. | 1 | 22.12 |  |
| 47 | Григорий и Аксинья. Женские образы в романе | 1 | 26.12 |  |
| 48  49 | Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика Пастернака. | 2 | 27.12  29.12 |  |
| 50 | Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев. | 1 | 9.01 |  |
| 51 | Юрий Живаго. «Гамлетизм» главного героя и жертвенность. | 1 | 10.01 |  |
| 52 | **Р.речи**. **Устное сочинение (подбор аргументов по заданной теме).«Человек в эпоху Гражданской войны и революции»** | 1 | 12.01 |  |
| 53 | Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы» | 1 | 16.01 |  |
| 54 | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»). | 1 | 17.01 |  |
| 55  56 | **Р.речи.**Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина. **Сочинение-рассуждение «Человек и государство».** | 2 | 19.01  23.01 |  |
| 57 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество | 1 | 24.01 |  |
| 58 | Роман «Мастер и Маргарита» - писательский опыт М.Булгакова | 1 | 26.01 |  |
| 59 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | 30.01 |  |
| 60 | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | 31.01 |  |
| 61  62 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».  Добро и зло в романе | 2 | 2.02  6.02 |  |
| 63 | **Р. речи**. **Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».** | 1 | 7.02 |  |
| 64 | **Литература периода Великой Отечественной войны (12 часов)** Литература периода Великой Отечественной войны | 1 | 09.02 |  |
| 65 | А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А.Т. Твардовского. | 1 | 13.02 |  |
| 66 | Тема героизма простого солдата в поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти». Нравственно-философский смысл произведения. | 1 | 14.02 |  |
| 67 | В.Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников» или «Обелиск» | 1 | 16.02 |  |
| 68 | Лейтенантская проза. | 1 | 20.02 |  |
| 69  70 | В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». К. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи», «Крик». | 2 | 21.02  27.02 |  |
| 71 | Обзор произведений с военной тематикой. В. Богомолов, Е. Ржевская, К.Колесов «Самоходка № 120», М. Симашко «Гу-га», В. Закруткин «Матерь человеческая» | 1 | 28.02 |  |
| 72 | Романы о Великой Отечественной войне. В. Гроссман «Жизнь и судьба» и Г. Владимов «Генерал и его армия» | 1 | 1.03 |  |
| 73 | **Р.речи**. **Сочинение. «Человек в годы Великой Отечественной войны»** | 1 | 5.03 |  |
| 74  75 | **Литература 50-90-х годов(20 часов)**Литературный процесс конца 50-90-х 20 века. Проза деревенская, городская, лагерная, эстрадная лирика, поэзия диссидентов, ироничная проза. | 2 | 6.03  12.03 |  |
| 76 | Лагерная проза. А.И. Солженицын. Судьба и творчество | 1 | 13.03 |  |
| 77 | Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | 1 | 15.03 |  |
| 78  79 | А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Матренин двор», «В круге первом» | 2 | 19.03  20.03 |  |
| 80 | В.Шаламов. Художественный мир писателя. Анализ «Колымских рассказов» | 1 | 22.03 |  |
| 81 | Обзор произведений Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Г.Н. Владимова «Верный Руслан» | 1 | 2.04 |  |
| 82 | Литературный процесс 1970-1980-х гг. | 1 | 3.04 |  |
| 83 | Деревенская проза. Ф.А. Абрамов. Повесть «Алька», «Поездка в прошлое». Проза В. И. Белова. | 1 | 5.04 |  |
| 84 | Творчество В.Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар», «Живи и помни». Понятие «экология души человеческой». | 1 | 9.04 |  |
| 85 | В.П. Астафьев. Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба» | 1 | 10.04 |  |
| 86 | Городская проза. Ю.В. Трифонов. Повесть «Долгое прощание», «Обмен», «Дом на Набережной» и др. произведения писателя | 1 | 12.04 |  |
| 87 | **Р.речи**. **Сочинение по произведениям писателей деревенской, городской, лагерной прозы.** | 1 | 16.04 |  |
| 88 | Литература русского зарубежья. И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика | 1 | 17.04 |  |
| 89 | Тихая лирика. Н.М.Рубцов | 1 | 19.04 |  |
| 90  91 | Эстрадная лирика Е.Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадуллина, Б. Окуджава, В. Высоцкий | 2 | 23.04  24.04 |  |
| 92  93 | **Обзор литературы последних десятилетий (5 часов)** Литература рубежа 20-21 веков. Литература ситуации эпохи «перестройки и гласности». | 2 | 26.04  3.05 |  |
| 94 | Произведения Б.Акунина. Обзор повести «Пелагея и белый бульдог» | 1 | 7.05 |  |
| . 95 | Чувство времени в прозе В. Пелевина. Повесть «Омон Ра», рассказ Жизнь насекомых». | 1 | 8.05 |  |
| 96  97 | Современная проза: А.Битов, В.Маканин,  А.Ким, Е.Носов, В.Куприн, Л.Улицкая, Т.Толстая, Д.Рубина,  Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков, Е. Гришковец, Е. Водолазкин, З.Прилепин. | 2 | 14.05  15.05 |  |
| 98 | Итоговый урок за курс 11 класса. | 1 | 17.05 |  |
| 99  100 | Обобщение и систематизация | 2 | 21.05  22.05 |  |
| 101-102 | Резервные часы | 2 | 23.05  24.05 |  |
|  | Всего | 102 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебник «Литература. 11 класс» для учащихся общеобразовательных учреждений в двух частях (базовый и углубленный уровени), авторы-составители: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, под ред. Б. А. Ланина. Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва, издательский центр «Вентана- Граф»,

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа по литературе. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы. Авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017.

2.Литература. 10-11 класс. Методические рекомендации /Ланин Борис Александрович, д. ф. н., профессор, автор УМК по литературе.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1.. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034  
2. Сайт «Культура письменной речи» http:// www.gramma.ru  
3. МЭО https://mob-edu.com/  
4. РЭШ https://resh.edu.ru/  
5. ИНФОУРОК https://infourok.ru/