# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Хакасия

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя образовательная школа №2

г.Саяногорска

МБОУ СОШ №2

РАССМОТРЕНО ШМО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ СОШ №2

Руководитель ШМО

Семёнова Е.В. Агишева Н.С

Суровцева А.И.

Протокол №

от "25" мая2022 г.

Протокол №

от "25" мая 2022 г.

Приказ №

от "25" мая2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 872183)

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования

на 2022-2026 учебный год

Составитель: Плетнёва Ирина Викторовна

учитель начальных классов

Саяногорск, 2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

# Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

# Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине, героические** | 9 | 1 |  | 01.09.2022 | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских | Контрольная | - Диск |
|  | **страницы истории** |  |  | 21.09.2022 | произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами | работа; | "Аудиприложение |
|  |  |  |  |  | прославляй»; | беседы; | к учебнику |
|  |  |  |  |  |  | устный опрос; | Л.Ф.Климановой, |
|  |  |  |  |  |  |  | Л.А.Виноградской, |
|  |  |  |  |  |  |  | В.Г.Горецкого. |
|  |  |  |  |  |  |  | Состовитель: |
|  |  |  |  |  |  |  | М.КюАнтошин" |
|  |  |  |  |  |  |  | ОАО |
|  |  |  |  |  |  |  | "Издательство |
|  |  |  |  |  |  |  | "Просвещение", |
|  |  |  |  |  |  |  | 2013 |
|  |  |  |  |  |  |  | - [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) |
| 1.2. | **Фольклор (устное** | 9 |  |  | 22.09.2022 | Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок,пословиц, скороговорок, потешек, песен, | Устный опрос; | - Диск |
|  | **народное творчество)** |  | 11.10.2022 | небылиц, закличек,используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударенияв соответствии с | выразительное | "Аудиприложение |
|  |  |  |  | особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения; | чтение; | к учебнику |
|  |  |  |  |  |  | Л.Ф.Климановой, |
|  |  |  |  |  |  | Л.А.Виноградской, |
|  |  |  |  |  |  | В.Г.Горецкого. |
|  |  |  |  |  |  | Состовитель: |
|  |  |  |  |  |  | М.КюАнтошин" |
|  |  |  |  |  |  | ОАО |
|  |  |  |  |  |  | "Издательство |
|  |  |  |  |  |  | "Просвещение", |
|  |  |  |  |  |  | 2013 |
|  |  |  |  |  |  | - [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) |
| 1.3. | **Творчество** | 9 |  |  | 12.10.2022 | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина(«Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей | Устный опрос; | - Диск |
|  | **А.С.Пушкина** |  | 08.11.2022 | очарованье! », «Октябрь уж наступил…», «Туча», «Гонимы вешними лучами…»,«Зимняя дорога», | беседы; | "Аудиприложение |
|  |  |  |  | «Зимнее утро» (по выбору), обсуждениеэмоционального состояния при восприятии описанных |  | к учебнику |
|  |  |  |  | картинприроды, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»; |  | Л.Ф.Климановой, |
|  |  |  |  |  |  | Л.А.Виноградской, |
|  |  |  |  |  |  | В.Г.Горецкого. |
|  |  |  |  |  |  | Состовитель: |
|  |  |  |  |  |  | М.КюАнтошин" |
|  |  |  |  |  |  | ОАО |
|  |  |  |  |  |  | "Издательство |
|  |  |  |  |  |  | "Просвещение", |
|  |  |  |  |  |  | 2013 |
|  |  |  |  |  |  | - [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | **Творчество** | 4 |  |  | 09.11.2022 | Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»,«Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. | Устный опрос; | - Диск |
|  | **И.А.Крылова** |  | 15.11.2022 | Хемницер «Стрекозаи муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), |  | "Аудиприложение |
|  |  |  |  | подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; |  | к учебнику |
|  |  |  |  |  |  | Л.Ф.Климановой, |
|  |  |  |  |  |  | Л.А.Виноградской, |
|  |  |  |  |  |  | В.Г.Горецкого. |
|  |  |  |  |  |  | Состовитель: |
|  |  |  |  |  |  | М.КюАнтошин" |
|  |  |  |  |  |  | ОАО |
|  |  |  |  |  |  | "Издательство |
|  |  |  |  |  |  | "Просвещение", |
|  |  |  |  |  |  | 2013 |
|  |  |  |  |  |  | - [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) |
| 1.5. | **Творчество М. Ю.** | 4 |  |  | 16.11.2022 | Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…», | Устный опрос; | - Диск |
|  | **Лермонтова** |  | 22.11.2022 | «Утёс», «Парус»,«Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.; | чтение | "Аудиприложение |
|  |  |  |  |  | наизусть; | к учебнику |
|  |  |  |  |  |  | Л.Ф.Климановой, |
|  |  |  |  |  |  | Л.А.Виноградской, |
|  |  |  |  |  |  | В.Г.Горецкого. |
|  |  |  |  |  |  | Состовитель: |
|  |  |  |  |  |  | М.КюАнтошин" |
|  |  |  |  |  |  | ОАО |
|  |  |  |  |  |  | "Издательство |
|  |  |  |  |  |  | "Просвещение", |
|  |  |  |  |  |  | 2013 |
|  |  |  |  |  |  | - [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) |
| 1.6. | **Литературная сказка** | 7 |  |  | 23.11.2022 | Слушание и чтение литературных сказок. Например,М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов | Устный опрос; | - Диск |
|  |  |  | 07.12.2022 | «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков«Аленький цветочек», Е. Л. |  | "Аудиприложение |
|  |  |  |  | Шварц «Сказка о потерянном времени»; |  | к учебнику |
|  |  |  |  |  |  | Л.Ф.Климановой, |
|  |  |  |  |  |  | Л.А.Виноградской, |
|  |  |  |  |  |  | В.Г.Горецкого. |
|  |  |  |  |  |  | Состовитель: |
|  |  |  |  |  |  | М.КюАнтошин" |
|  |  |  |  |  |  | ОАО |
|  |  |  |  |  |  | "Издательство |
|  |  |  |  |  |  | "Просвещение", |
|  |  |  |  |  |  | 2013 |
|  |  |  |  |  |  | - [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7. | **Картины природы в** | 6 |  |  | 08.12.2022 | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии | Устный опрос; | - Диск |
|  | **творчестве поэтов и** |  | 20.12.2022 | описанных картин природы,ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На |  | "Аудиприложение |
|  | **писателей ХIХ века** |  |  | примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещёземли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. |  | к учебнику |
|  |  |  |  | Фета«Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь»,«Песня», Е. А. Баратынского «Весна, |  | Л.Ф.Климановой, |
|  |  |  |  | весна! Как воздух чист!»,«Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору); |  | Л.А.Виноградской, |
|  |  |  |  |  |  | В.Г.Горецкого. |
|  |  |  |  |  |  | Состовитель: |
|  |  |  |  |  |  | М.КюАнтошин" |
|  |  |  |  |  |  | ОАО |
|  |  |  |  |  |  | "Издательство |
|  |  |  |  |  |  | "Просвещение", |
|  |  |  |  |  |  | 2013 |
|  |  |  |  |  |  | - [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) |
| 1.8. | **Творчество Л. Н.** | 6 |  |  | 21.12.2022 | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и | Устный опрос; | - Диск |
|  | **Толстого** |  | 09.01.2023 | водяной», «Русак», «Черепаха» и др.; | беседы; | "Аудиприложение |
|  |  |  |  |  | тестирование; | к учебнику |
|  |  |  |  |  |  | Л.Ф.Климановой, |
|  |  |  |  |  |  | Л.А.Виноградской, |
|  |  |  |  |  |  | В.Г.Горецкого. |
|  |  |  |  |  |  | Состовитель: |
|  |  |  |  |  |  | М.КюАнтошин" |
|  |  |  |  |  |  | ОАО |
|  |  |  |  |  |  | "Издательство |
|  |  |  |  |  |  | "Просвещение", |
|  |  |  |  |  |  | 2013 |
|  |  |  |  |  |  | - [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) |
| 1.9. | **Картины природы в** | 6 |  |  | 10.01.2023 | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии | Устный опрос; | - Диск |
|  | **творчестве поэтов и** |  | 18.01.2023 | описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На |  | "Аудиприложение |
|  | **писателей XX века** |  |  | примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», А. А. |  | к учебнику |
|  |  |  |  | Блока«Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой«Наши царства», «Бежит тропинка с |  | Л.Ф.Климановой, |
|  |  |  |  | бугорка», С. А. Есенина«Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору); |  | Л.А.Виноградской, |
|  |  |  |  |  |  | В.Г.Горецкого. |
|  |  |  |  |  |  | Состовитель: |
|  |  |  |  |  |  | М.КюАнтошин" |
|  |  |  |  |  |  | ОАО |
|  |  |  |  |  |  | "Издательство |
|  |  |  |  |  |  | "Просвещение", |
|  |  |  |  |  |  | 2013 |
|  |  |  |  |  |  | - [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) |
| 1.10. | **Произведения о** | 10 |  |  | 19.01.2023 | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор | Устный опрос; | - Диск |
|  | **животных и родной** |  | 08.02.2023 | формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос«На какой | беседы; | "Аудиприложение |
|  | **природе** |  |  | вопрос хочу получить ответ?»; | диологи; | к учебнику |
|  |  |  |  | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», | тестирование; | Л.Ф.Климановой, |
|  |  |  |  | «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» |  | Л.А.Виноградской, |
|  |  |  |  | (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли |  | В.Г.Горецкого. |
|  |  |  |  | произведений, определение признаков жанра; |  | Состовитель: |
|  |  |  |  |  |  | М.КюАнтошин" |
|  |  |  |  |  |  | ОАО |
|  |  |  |  |  |  | "Издательство |
|  |  |  |  |  |  | "Просвещение", |
|  |  |  |  |  |  | 2013 |
|  |  |  |  |  |  | - [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.11. | **Произведения о детях** | 11 |  |  | 09.02.2023 | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детейв разное время: А. П. Чехов «Мальчики», | Устный опрос; | - Диск |
|  |  |  | 06.03.2023 | Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. |  | "Аудиприложение |
|  |  |  |  | Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов); |  | к учебнику |
|  |  |  |  |  |  | Л.Ф.Климановой, |
|  |  |  |  |  |  | Л.А.Виноградской, |
|  |  |  |  |  |  | В.Г.Горецкого. |
|  |  |  |  |  |  | Состовитель: |
|  |  |  |  |  |  | М.КюАнтошин" |
|  |  |  |  |  |  | ОАО |
|  |  |  |  |  |  | "Издательство |
|  |  |  |  |  |  | "Просвещение", |
|  |  |  |  |  |  | 2013 |
|  |  |  |  |  |  | - [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) |
| 1.12. | **Пьеса** | 5 |  |  | 07.03.2023 | Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак«Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц | Устный опрос; | - Диск |
|  |  |  | 15.03.2023 | «Красная Шапочка» (одна по выбору); |  | "Аудиприложение |
|  |  |  |  | Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; |  | к учебнику |
|  |  |  |  |  |  | Л.Ф.Климановой, |
|  |  |  |  |  |  | Л.А.Виноградской, |
|  |  |  |  |  |  | В.Г.Горецкого. |
|  |  |  |  |  |  | Состовитель: |
|  |  |  |  |  |  | М.КюАнтошин" |
|  |  |  |  |  |  | ОАО |
|  |  |  |  |  |  | "Издательство |
|  |  |  |  |  |  | "Просвещение", |
|  |  |  |  |  |  | 2013 |
|  |  |  |  |  |  | - [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) |
| 1.13. | **Юмористические** | 5 |  |  | 16.03.2023 | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса«Какой текст является юмористическим?»; | Устный опрос; | - Диск |
|  | **произведения** |  | 05.04.2023 | Слушание и чтение художественных произведений, оценкаэмоционального состояния при восприятии |  | "Аудиприложение |
|  |  |  |  | юмористическогопроизведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжетрассказа? Почему?»; |  | к учебнику |
|  |  |  |  |  |  | Л.Ф.Климановой, |
|  |  |  |  |  |  | Л.А.Виноградской, |
|  |  |  |  |  |  | В.Г.Горецкого. |
|  |  |  |  |  |  | Состовитель: |
|  |  |  |  |  |  | М.КюАнтошин" |
|  |  |  |  |  |  | ОАО |
|  |  |  |  |  |  | "Издательство |
|  |  |  |  |  |  | "Просвещение", |
|  |  |  |  |  |  | 2013 |
|  |  |  |  |  |  | - [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) |
| 1.14. | **Зарубежная** | 6 |  |  | 06.04.2023 | Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь | Устный опрос; | - Диск |
|  | **литература** |  | 17.04.2023 | гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»; |  | "Аудиприложение |
|  |  |  |  | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение |  | к учебнику |
|  |  |  |  | взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка |  | Л.Ф.Климановой, |
|  |  |  |  | поступков героев; |  | Л.А.Виноградской, |
|  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; |  | В.Г.Горецкого. |
|  |  |  |  |  |  | Состовитель: |
|  |  |  |  |  |  | М.КюАнтошин" |
|  |  |  |  |  |  | ОАО |
|  |  |  |  |  |  | "Издательство |
|  |  |  |  |  |  | "Просвещение", |
|  |  |  |  |  |  | 2013 |
|  |  |  |  |  |  | - [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.15. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой** | 5 | 1 |  | 18.04.2023  03.05.2023 | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»;  Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; | Устный опрос; | * Диск "Аудиприложение к учебнику Л.Ф.Климановой, Л.А.Виноградской, В.Г.Горецкого.   Состовитель: М.КюАнтошин" ОАО  "Издательство "Просвещение", 2013   * [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков И. С.Никитина, Н. М.Языкова, С. Т.Романовского, А. Т.Твардовского, С. Д.Дрожжина, В. М.Песковаидр.). | 1 |  |  | 05.09.2023 | Устный опрос; |
| 2. | Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). | 1 |  |  | 06.09.2023 | Устный опрос; |
| 3. | Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору) | 1 |  |  | 07.09.2023 | Устный опрос; Беседа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | О Родине, героические страницы истории Образ героев.  Исторические страницы России. | 1 |  |  | 12.09.2023 | Устный опрос; |
| 5. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Сравнение текстов, героев | 1 |  |  | 13.09.2023 | Устный опрос; беседа; |
| 6. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных ипрозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 |  |  | 14.09.2023 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 7. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 |  |  | 19.09.2023 | Устный опрос; |
| 8. | О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок |  |  |  | 20.09.2023 | Контрольная работа |
| 9. | О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 |  |  | 21.09.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Структура текста. План. Пересказ | 1 |  |  | 26.09.2023 | Устный опрос; выразительное чтение; |
| 11. | Фольклор (устное народное творчество) Фольклор как народная духовная культура.  Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый(календарный).  Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. | 1 |  |  | 27.09.2023 | Устный опрос; |
| 12. | Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н.Афанасьев, В. И. Даль).Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные.  Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. | 1 |  |  | 28.09.2023 | Беседа; |
| 13. | Фольклор (устное народное творчество).Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образами форме («бродячие»сюжеты) | 1 |  |  | 03.102023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии.  Герой былины —защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).  Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.  Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М.Васнецова | 1 |  |  | 04.10.2023 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; |
| 15. | Фольклор как народная духовная культура.  Сравнение. Эпитет. Олицетворение.  Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.  Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М.Васнецова | 1 |  |  | 05.10.2023 | Беседа; |
| 16. | Фольклор как народная духовная культура.  Сравнение. Эпитет. Олицетворение.  Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.  Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М.Васнецова | 1 |  |  | 10.10.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Фольклор (устное народное творчество) Фольклор как народная духовная культура.  Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М.Васнецова  Смысл и задачи фольклорных произведений | 1 |  |  | 11.10.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Фольклор (устное народное творчество) Смысл и задачи фольклорных произведений. Классификация фольклорных жанров. | 1 |  |  | 12.10.2023 | Практическая работа; |
| 19. | Творчество А. С.Пушкина . Картины природы в лирических произведениях А. С.Пушкина. Углубление представления о средствах художествен – ной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). | 1 |  |  | 17.10.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Творчество А. С.Пушкина. Расширение представления о литературных сказках А.С.Пушкина в стихах:  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки | 1 |  |  | 18.10.2023 | Беседа; диалог; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Творчество А. С.Пушкина. Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах:  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.  Выборочный пересказ | 1 |  |  | 19.10.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Творчество А. С.Пушкина . Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.  Смысл сказки. Повторы.  Метафоры, другие средства выразительности | 1 |  |  | 24.10.2023 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; беседа; |
| 23. | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод.  Смысловые части | 1 |  |  | 25.10.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод.  Смысловые части | 1 |  |  | 26.10.2023 | Беседа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана | 1 |  |  | 07.11.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок | 1 |  |  | 08.11.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок | 1 |  |  | 09.11.2023 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций | 1 |  |  | 14.11.2023 | Беседа; |
| 29. | Творчество И. А.Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. | 1 |  |  | 15.11.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И.Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н.Толстого и других баснописцев. | 1 |  |  | 16.11.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).  Аллегория в баснях  Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).  Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка | 1 |  |  | 21.11.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности(сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | 1 |  |  | 22.11.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Творчество М. Ю.Лермонтова. Строфа как элемент композиции стихотворения.  Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю.Лермонтова | 1 |  |  | 23.11.2023 | Устный опрос; |
| 34. | Творчество М. Ю.Лермонтова .Лирические произведения М.Ю.Лермонтова.  Анализ лексики | 1 |  |  | 28.11.2023 | Устный опрос; беседа; |
| 35. | Творчество М. Ю.Лермонтова.  Лирические произведения М. Ю.Лермонтова. Тема и главная мысль (идея)произведения | 1 |  |  | 29.11.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 36. | Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок.  Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю.Лермонтова, П. П.Ершова, П. П. Бажова, С.Т.Аксакова). | 1 |  |  | 30.11.2023 | Устный опрос; |
| 37. | Литературная сказка. Расширение представлений о героях литературных сказок(произведения М. Ю.Лермонтова, П. П.Ершова, П. П. Бажова, С.Т.Аксакова). | 1 |  |  | 05.12.2023 | Устный опрос; |
| 38. | Литературная сказка. Расширение представлений о героях литературных сказок(произведения М. Ю.Лермонтова, П. П.Ершова, П. П. Бажова, С.Т.Аксакова). | 1 |  |  | 06.12.2023 | Практическая работа; |
| 39. | Литературная сказка. Расширение представлений о героях литературных сказок(произведения М. Ю.Лермонтова, П. П.Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | 1 |  |  | 07.12.2023 | Беседа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 40. | Литературная сказка Расширение представлений о героях литературных сказок(произведения М. Ю.Лермонтова, П. П.Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.  Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 |  |  | 12.12.2023 | Устный опрос; |
| 41. | Литературная сказка Тематика авторских стихотворных сказок.  Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 |  |  | 13.12.2023 | Устный опрос; |
| 42 | Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок.  Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю.Лермонтова, П. П.Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.  Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 |  |  | 14.12.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43. | Литературная сказка Тематика авторских стихотворных сказок.  Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю.Лермонтова, П. П.Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.  Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 |  |  | 19.12.2023 | Тестирование; Беседа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 |  |  | 20.12.2023 | Устный опрос; |
| 45. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.  Анализ текста. Иллюстрации. | 1 |  |  | 21.12.2023 | Устный опрос; |
| 46. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХIХ века: В. А.Жуковский, Е. А.Баратынский, Ф. И.Тютчев, А. А.Фет, Н. А.Некрасов. | 1 |  |  | 26.12.2023 | Беседа; |
| 47. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. | 1 |  |  | 27.12.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | 1 |  |  | 28.12.2023 | Устный опрос; |
| 49. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению | 1 |  |  | 09.01.2024 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 50. | Проверочная работа. Творчество Л. Н.Толстого. Расширение представлений о творчестве Л. Н.Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный),сказки, басни, быль. | 1 |  |  | 10.01.2024 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51. | Творчество Л. Н.Толстого Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. | 1 |  |  | 11.01.2024 | Беседа; |
| 52. | Творчество Л. Н.Толстого. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.  Отрывки из автобиографической повести Л.Н.Толстого  «Детство». | 1 |  |  | 16.01.2024 | Устный опрос; |
| 53. | Творчество Л. Н.Толстого. Углубление представлений об особенностях художественного текста-  описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н.Толстого | 1 |  |  | 17.01.2024 | Устный опрос; |
| 54. | Творчество Л.Н.Толстого. Заголовок Содержание произведения План. Виды рассказа рассказ(художественный и научно-познавательный),сказки, басни, быль.  Сравнение по структуре, содержанию | 1 |  |  | 18.01.2024 | Беседа; |
| 55. | Творчество Л. Н.Толстого. Анализ героев. Читатель, автор, герой | 1 |  |  | 23.01.2024 | Устный опрос; |
| 56. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХХ века Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 |  |  | 24.01.2024 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХХ века Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: И. А.Бунин, А. А.Блок, К. Д.Бальмонт, М.И.Цветаева. | 1 |  |  | 25.01.2024 | Устный опрос; |
| 58. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХХ века Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: И. А.Бунин, А. А.Блок, К. Д.Бальмонт, М.И.Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. | 1 |  |  | 30.01.2024 | Устный опрос; |
| 59. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХХ века Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры | 1 |  |  | 31.01.2024 | Беседа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХХ века Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ | 1 |  |  | 01.02.2024 | Устный опрос; |
| 61. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХХ века Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексики | 1 |  |  | 06.02.2024 | Устный опрос; |
| 62. | Произведения о животных и родной природе Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы  — тема произведений литературы. | 1 |  |  | 07.02.2024 | Беседа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 63. | Произведения о животных и родной природе Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы  — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И.Куприна, В. П.Астафьева, К. Г.Паустовского, М. М.Пришвина | 1 |  |  | 08.02.2024 | Устный опрос; |
| 64. | Произведения о животных и родной природе Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы  — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И.Куприна, В. П.Астафьева, К. Г.Паустовского, М. М.Пришвина. Составление разных видов плана | 1 |  |  | 13.02.2024 | Устный опрос; |
| 65. | Произведения о животных и родной природе Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ | 1 |  |  | 14.02.2024 | Устный опрос; |
| 66. | Произведения о животных и родной природе. Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет)  А. И.Куприна, В. П.Астафьева, К. Г.Паустовского, М. М.Пришвина | 1 |  |  | 15.02.2024 | Беседа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67. | Произведения о животных и родной природе .Тема, основная мысль(идея).Заголовок.  Характеристика героев. | 1 |  |  | 20.02.2024 | Устный опрос; |
| 68. | Произведения о животных и родной природе .Автор, герой, читатель  .Разные виды пересказа, цель, структура | 1 |  |  | 21.02.2024 | Устный опрос; |
| 69. | Произведения о животных и родной природе. Литературный герой, персонаж, характер  Произведения о животных и родной природе . Эпизод, смысловые части Композиция.  Иллюстрации | 1 |  |  | 22.02.2024 | Беседа; |
| 70. | Произведения о животных и родной природе. Тема охраны природы в произведениях. Смысл.  Нравственные ценности | 1 |  |  | 27.02.2024 | Устный опрос; |
| 71. | Произведения о детях . Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П.Чехова, Б. С.Житкова, Н. Г.Гарина-Михайловского и др. | 1 |  |  | 28.02.2024 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72. | Произведения о детях Словесный портрет героя как его характеристика.  Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета. Авторское отношение к героям, лексика, сюжет | 1 |  |  | 29.02.2024 | Устный опрос; |
| 73. | Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика.  Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героев. Построение высказывания. Анализ | 1 |  |  | 05.03.2024 | Практическая работа; |
| 74. | Произведения о детях Словесный портрет героя как его характеристика.  Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев.  Номинативный план. Вопросный план | 1 |  |  | 06.03.2024 | Устный опрос; |
| 75. | Произведения о детях Словесный портрет героя как его характеристика.  Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание | 1 |  |  | 07.03.2024 | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 76. | Произведения о детях Словесный портрет героя как его характеристика.  Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку | 1 |  |  | 12.03.2024 | беседа; |
| 77. | Произведения о детях. Портреты героев.  Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение | 1 |  |  | 13.03.2024 | Практическая работа; |
| 78. | Произведения о детях Сюжет.  Последовательность событий  Эпизод, смысловые части. Композиция | 1 |  |  | 14.03.2024 | Устный опрос; |
| 79. | Произведения о детях. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению  Словесный портрет героя как его характеристика.  Подробное и краткое описание на основе текста. | 1 |  |  | 19.03.2024 | Устный опрос; |
| 80. | Произведения о детях. Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация | 1 |  |  | 20.03.2024 | Устный опрос; |
| 81. | Произведения о детях Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций. Проверочная работа. | 1 |  |  | 21.03.2024 | Устный опрос; |
| 82. | Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса —произведение литературы и театрального искусства. | 1 |  |  | 02.04.2024 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 83. | Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. .Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика | 1 |  |  | 03.04.2024 | Устный опрос; |
| 84. | Пьеса. Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы.  Особенности | 1 |  |  | 04.04.2024 | Устный опрос; |
| 85. | Юмористические произведения. Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю.Драгунского, Н. Н.Носова, В. В.Голявкина, М.М. Зощенко. | 1 |  |  | 09.04.2024 | Беседа; |
| 86 | Юмористические произведения . Герои юмористических произведений.  Характеристика, описание. Анализ. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре | 1 |  |  | 10.04.2024 | Устный опрос; |
| 87. | Юмористические произведения. Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы | 1 |  |  | 11.04.2024 | Устный опрос; |
| 88. | Юмористические произведения .Слушание и чтение художественных произведений.  Высказывание о проблемах и вопросах.  Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики | 1 |  |  | 16.04.2024 | Беседа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 89. | Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.  Литературные сказки Ш.Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. | 1 |  |  | 17.04.2024 | Устный опрос; |
| 90. | Зарубежная литература. Приключенческая литература: произведения Дж.Свифта, Марка Твена | 1 |  |  | 18.04.2024 | Беседа; |
| 91. | Зарубежная литература Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели. Обмен мнениями по сюжету произведений.  Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование) | 1 |  |  | 23.04.2024 | Устный опрос; |
| 92. | Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста | 1 |  |  | 24.04.2024 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 93. | Зарубежная литература. Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев | 1 |  |  | 25.04.2024 | Тестирование; Беседа; |
| 94. | Зарубежная литература Средства художественной выразительности.  Работа с текстовой и иллюстративной информацией. | 1 |  |  | 30.04.2024 | Устный опрос; |
| 95. | Промежуточная аттестация | 1 |  |  | 02.05.2024 | Практическая работа; |
| 96. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. | 1 |  |  | 07.05.2024 | Устный опрос; |
| 97. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).Очерк как повествование о реальном событии. | 1 |  |  | 08.05.2024 | Устный опрос; |
| 98. | Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой).Типы книг(изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | 1 |  |  | 14.05.2024 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 99. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).Работа с источниками периодической печати  Задачи библиографической литературы. Создание выставки библиографий. Устное высказывание. | 1 |  |  | 15.05.2024 | Письменный контроль; |
| 100. | О Родине, героические страницы истории.  Произведение о Родине  Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом | 1 |  |  | 16.05.2024 | Устный опрос; |
| 101. | О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний.  Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение. | 1 |  |  | 21.05.2024 | Беседа; |
| 102. | Творчество великих писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа.  Сравнение. Эпитет. Олицетворение.  Метафора. Лирика. Образ.  Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование. | 1 |  |  | 22.05.2024 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 3 | 0 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌1. Российская электронная школа  <https://resh.edu.ru/>‌​

2. videouroki.net <https://videouroki.net>

3. ИНФОУРОК <https://infourok.ru/uroki-v->

4. Учи.ру https://uchi.ru

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ