

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Хакасия

Городской отдел образования г. Саяногорск

МБОУ СОШ №2

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

От «29» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР

Бызова А.А.
От «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Агишева Н.С.
Приказ № 92 ОД
От «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 6471766)

ХОР

для обучающихся 1-4 классов

Саяногорск 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Хор» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования, разного возраста, имеющих разные стартовые способности. В данных условиях программа вокального кружка – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-10 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Программа предусматривает использование групповой формы учебной работы. Наполняемость групп – 8 -12 человек.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Творческий отчёт проводится в конце года (концерт) Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях.

Актуальность проявляется в необходимости решения одной из важнейших проблем музыкального образования – развитие музыкально- исполнительской культуры учащихся. В программе уделено внимание реализации таких требований данного стандарта, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и современной музыкой, а также выявление народно- песенных истоков русской профессиональной музыки.

Особенностью данной программы является реализация певческой деятельности, как один из ведущих способов музыкальной деятельности. Певческая деятельность - единственный в настоящее время общедоступный способ музицирования. Петь хочет и может практически каждый человек. Вокальное воспитание у нас осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки, в хоровых кружках, вокальных ансамблях. Для того чтобы дети захотели петь, учителю просто надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определенном трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

Принципы в работе с детьми, занимающимися вокально – исполнительским искусством:

Развитие голоса из примарных тонов, без торопливости расширяя диапазон.

Главный метод - устное объяснение, показ учителя.

Критерий оценки - качество звука, свобода при пении.

Вся певческая работа связана с развитием музыкального слуха.

Повторение выученного на каждом занятии.

Наблюдение за развитием каждого ученика.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Цель: Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Развитие умения у детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества, а также создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

- Формировать эмоционально-осознанное отношение к музыке, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус.
- Заинтересовать, увлечь детей музыкой, раскрыть ее внутренние связи с жизнью.
- Приобщить учащихся к народной, современной песни, формировать интерес и любовь к пению, хоровому исполнительству.
- Развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретение ими знаний и умений в музыкальной области
- Формировать организаторские способности учащихся при подготовке и проведении праздничных мероприятий, концертов.

Программа внеурочной деятельности «Музыкальный городок » представляет систему развивающих занятий для обучающихся 1-4 классов. Программа включает 34 часа в год по 1 занятию в неделю в каждой параллели.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма организации программы внеурочной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей и основываются на ключевых темах:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться

ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

- 3. Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
- 4. Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование.
- 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Знакомство с правилами техники безопасности. Певческая установка сидя.	1			
2	Освоение разных видов певческой установки: посадка певца, положение корпуса, головы.	1			
3	Освоение навыков пения сидя и стоя.	1			
4	Знакомство с видами певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2			
5	Освоение естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки).	2			
6	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2			
7	Освоение умения петь в штрихах легато, нон-легато. Выработка активного унисона (чистое и выразительное	2			

	интонирование диатонических ступеней лада). Устойчивое интонирование одноголосого пения при несложном аккомпанементе.				
8	Освоение преимущественно мягкой атаки звука.	2			
9	Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	5			
10	Выработка умения петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом.	1			
11	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	8			
12	Пантомимические упражнения для развития артистических способностей детей, комплекс движений по ритмике.	2			
13	Пение под фонограмму – заключительный этап предварительной работы.	4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33			

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Знакомство с правилами техники безопасности. Певческая установка сидя.	1			
2	Освоение разных видов певческой установки: посадка певца, положение корпуса, головы.	1			
3	Освоение навыков пения сидя и стоя.	1			
4	Знакомство с видами певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2			
5	Освоение естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки).	2			
6	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2			
7	Освоение умения петь в штрихах легато, нон-легато. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Устойчивое интонирование	2			

	одноголосого пения при несложном аккомпанементе.				
8	Освоение преимущественно мягкой атаки звука.	2			
9	Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	5			
10	Выработка умения петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом.	1			
11	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	8			
12	Пантомимические упражнения для развития артистических способностей детей, комплекс движений по ритмике.	2			
13	Пение под фонограмму – заключительный этап предварительной работы.	4			
14	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Знакомство с правилами техники безопасности. Певческая установка сидя.	1			
2	Освоение разных видов певческой установки: посадка певца, положение корпуса, головы.	1			
3	Освоение навыков пения сидя и стоя.	1			
4	Знакомство с видами певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2			
5	Освоение естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки).	2			
6	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2			
7	Освоение умения петь в штрихах легато, нон-легато. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических	2			

	ступеней лада). Устойчивое интонирование одноголосого пения при несложном аккомпанементе.				
8	Освоение преимущественно мягкой атаки звука.	2			
9	Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	5			
10	Выработка умения петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом.	1			
11	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	8			
12	Пантомимические упражнения для развития артистических способностей детей, комплекс движений по ритмике.	2			
13	Пение под фонограмму – заключительный этап предварительной работы.	4			
14	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Знакомство с правилами техники безопасности. Певческая установка сидя.	1			
2	Освоение разных видов певческой установки: посадка певца, положение корпуса, головы.	1			
3	Освоение навыков пения сидя и стоя.	1			
4	Знакомство с видами певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2			
5	Освоение естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки).	2			
6	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2			
7	Освоение умения петь в штрихах легато, нон-легато. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Устойчивое интонирование	2			

	одноголосого пения при несложном аккомпанементе.				
8	Освоение преимущественно мягкой атаки звука.	2			
9	Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	5			
10	Выработка умения петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом.	1			
11	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	8			
12	Пантомимические упражнения для развития артистических способностей детей, комплекс движений по ритмике.	2			
13	Пение под фонограмму – заключительный этап предварительной работы.	4			
14	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Инструктаж по ТБ. Певческая установка				
2	Посадка певца, положение корпуса, головы				
3	Навыки пения сидя и стоя				
4	Певческое дыхание				
5	Певческое дыхание				
6	Музыкальный звук				
7	Музыкальный звук				
8	Высота звука				
9	Высота звука				
10	Работа над звуковедением и чистотой интонирования				
11	Работа над звуковедением и чистотой интонирования				
12	«Мягкая атака» звука				

13	«Мягкая атака» звука				
14	Работа над дикцией и артикуляцией				
15	Работа над дикцией и артикуляцией				
16	Работа над дикцией и артикуляцией				
17	Работа над дикцией и артикуляцией				
18	Работа над дикцией и артикуляцией				
19	Формирование чувства ансамбля				
20	Выработка активного унисона				
21	Выработка активного унисона				
22	Выработка активно унисона				
23	Выработка активного унисона				
24	Выработка активного унисона				
25	Выработка активного унисона				
26	Выработка активного унисона				
27	Выработка активного унисона				
28	Формирование сценической культуры				
29	Формирование сценической культуры				

30	Работа с фонограммой				
31	Работа с фонограммой				
32	Работа с фонограммой				
33	Работа фонограммой				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Инструктаж по ТБ. Певческая установка				
2	Посадка певца, положение корпуса, головы				
3	Навыки пения сидя и стоя				
4	Певческое дыхание				
5	Певческое дыхание				
6	Музыкальный звук				
7	Музыкальный звук				
8	Высота звука				
9	Высота звука				
10	Работа над звуковедением и чистотой интонирования				
11	Работа над звуковедением и чистотой интонирования				
12	«Мягкая атака» звука				
13	«Мягкая атака» звука				

14	Работа над дикцией и артикуляцией				
15	Работа над дикцией и артикуляцией				
16	Работа над дикцией и артикуляцией				
17	Работа над дикцией и артикуляцией				
18	Работа над дикцией и артикуляцией				
19	Формирование чувства ансамбля				
20	Выработка активного унисона				
21	Выработка активного унисона				
22	Выработка активно унисона				
23	Выработка активного унисона				
24	Выработка активного унисона				
25	Выработка активного унисона				
26	Выработка активного унисона				
27	Выработка активного унисона				
28	Формирование сценической культуры				
29	Формирование сценической культуры				
30	Работа с фонограммой				

31	Работа с фонограммой				
32	Работа с фонограммой				
33	Работа фонограммой				
34	Итоговое занятие. Итоговая аттестация				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Инструктаж по ТБ. Певческая установка				
2	Певческое дыхание				
3	Певческое дыхание				
4	Цезуры. Смысловые паузы				
5	Работа над звуковедением и чистотой интонирования				
6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования				
7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования				
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования				
9	Пение «связно» и «отрывисто»				
10	Пение «связно» и «отрывисто»				
11	Пение «связно» и «отрывисто»				
12	Пение «связно» «отрывисто»				
13	Работа над дикцией и артикуляцией				

14	Работа над дикцией и артикуляцией				
15	Работа над дикцией и артикуляцией				
16	Работа над дикцией и артикуляцией				
17	Работа над дикцией и артикуляцией				
18	Формирование слаженного пения				
19	Формирование слаженного пения				
20	Навыки пения двухголосая				
21	Навыки пения двухголосия				
22	Навыки пения двухголосая				
23	Пение несложных песен на два голоса без сопровождения				
24	Пение несложных песен на два голоса без сопровождения				
25	Пение несложных песен на два голоса без сопровождения				
26	Формирование сценической культуры				
27	Работа с фонограммой				
28	Работа с фонограммой				
29	Работа с фонограммой				
30	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа				

31	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа				
32	Работа над выразительным исполнением и созданием сценического образа				
33	Итоговая аттестация				
34	Итоговое занятие				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Инструктаж по ТБ. Певческая установка				
2	Певческое дыхание				
3	Певческое дыхание				
4	Цезуры. Смысловые паузы				
5	Работа над звуковедением и чистотой интонирования				
6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования				
7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования				
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования				
9	Пение «связно» и «отрывисто»				
10	Пение «связно» и «отрывисто»				
11	Пение «связно» и «отрывисто»				
12	Пение «связно» «отрывисто»				
13	Работа над дикцией и артикуляцией				

14	Работа над дикцией и артикуляцией				
15	Работа над дикцией и артикуляцией				
16	Работа над дикцией и артикуляцией				
17	Работа над дикцией и артикуляцией				
18	Формирование слаженного пения				
19	Формирование слаженного пения				
20	Навыки пения двухголосая				
21	Навыки пения двухголосия				
22	Навыки пения двухголосая				
23	Пение несложных песен на два голоса без сопровождения				
24	Пение несложных песен на два голоса без сопровождения				
25	Пение несложных песен на два голоса без сопровождения				
26	Формирование сценической культуры				
27	Работа с фонограммой				
28	Работа с фонограммой				
29	Работа с фонограммой				
30	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа				

31	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа				
32	Работа над выразительным исполнением и созданием сценического образа				
33	Итоговая аттестация				
34	Итоговое занятие				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	