

В настоящее время образовательная парадигма ориентирована на развитие и реализацию творческого потенциала детей, формирование творчески активной личности. Основой творчества, двигательной силой любого творческого процесса является воображение, которое в значительной степени определяет и развитие личности в целом (Л.С. Выготский, Г.Д. Кириллова, В.М. Козубовский, Я.Л. Коломинский, Ю.А. Полуянов и др.)

В ряде психолого-педагогических исследований рассматриваются вопросы изучения состояния воображения и его формирования у детей с нарушением речи (Н.В. Дроздова, Л.А. Зайцева, И.Н. Логинова, С.Ф. Левяш, Е.Л. Лесун и др.).

Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И., Я.А. Пономорева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др., воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей навыков, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательного процесса.

Особый интерес представляет исследование воображения у детей с нарушениями речи, так как возникающее своеобразие в развитии речи создают определенные трудности в развитии познавательных процессов. Дети с нарушениями речи с большим трудом овладевают обобщающим значением слова, что, безусловно, влияет на уровень развития творческого воображения.

Воображение — это универсальный психический процесс, входящий в состав любого вида деятельности человека в той мере, в какой она требует творчества. Воображение относится к высшим психическим процессам и проявляется в тесной связи с восприятием, памятью, мышлением, эмоциями. Оно присутствует практически во всех познавательных процессах и во многом зависит от потребности и желаний личности, ее мотивов. Воображение делится на произвольное и произвольное, которое в свою очередь делится на воссоздающие, творческое воображение и мечту.

Для воображения детей с нарушениями речи характерны сложности в создании воображаемой ситуации, недостаточные точности предметных образов — представлений, непрочности связей между зрительной и вербальной сферами. Воображение детей с нарушениями речи несколько беднее, чем у нормально говорящих сверстников, его продукты менее оригинальны и последовательны, хуже структурированы. Уровень развития воображения у таких детей недостаточный, что наиболее проявляется в процессе речевого моделирования.

Существует множество методик, направленных на развитие творческого воображения детей всех категорий. Разделение методик весьма условно, так как каждая из них может быть использована для той или иной категории детей. Они весьма разнообразны по видам и используемым для методик материалам. Все методики имеют творческую направленность, многие из них представлены в форме игр, а такое привлекает и нравится детям.

Одной из таких методик, привлекательных для детей своей новизной, является паперкрафт. Papercraft (дословно – искусство из бумаги) – бумажное моделирование, создание объемных моделей из бумаги и картона.

Модели PaperCraft делятся на несколько уровней сложности.

CubeeCraft CubeeCraft – кубическое моделирование.

Как видно из названия, база всех таких фигурок – это куб и параллелепипед. Это самый доступный вид данной техники и самый благодатный для развития воображения. Дети могут сделать модель из одного куба, а могут собрать модель, соединив несколько кубов и дополнить их деталями.



ChibiCraft – моделирование “головастиков”.

В японском языке слово тибби означает маленького человека или ребёнка.



3D-PaperModel

Существует еще много уровней PaperCraft, но самый сложный из них – это подробный 3D-PaperModel. Такие бумажные фигурки, покрашенные акрилом для бумаги, иногда практически неотличимы от пластиковых.



Технология изготовления:

- 1.Распечатать схему
- 2.Вырезать детали
- 3.Склеить детали между собой
- 4.Исправить недочеты
- 5.Дать высохнуть клею

Минимальный набор инструментов:

Минимальный набор для комфортного моделирования из бумаги составляет:

- Ножницы — чтобы резать бумагу
- Нож — часто им удобнее орудовать, чем ножницами.
- Линейка — при правильном использовании может ускорить резку ножом.
- Доска — для того чтобы ничего не исцарапать ножом.
- Клей — клеить нужно много.
- Ватные палочки или маленькие кисточки — для того чтобы наносить клей.
- Пинцет — этот атрибут не обязательный, зависит от ширины пальцев и сложности модели.

Литература:

1 Алябьева Е. А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет/Алябаева Е.А.// - М., 2005.

2 Выготский, Л.С. С о б р. соч.:В 6 т. / Выготский Л.С //М., 1982 — 504с.

3 Глухов, В.П. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с ОНР / Глухов В.П.// Недоразвитие и утрата речи. Вопросы теории и практики.- М., 1985.

