

Когда появилась первая книга?

Составители:

Долгих Катя, ученица 3 класса А
Огурцова Алина, ученица 3 класса А

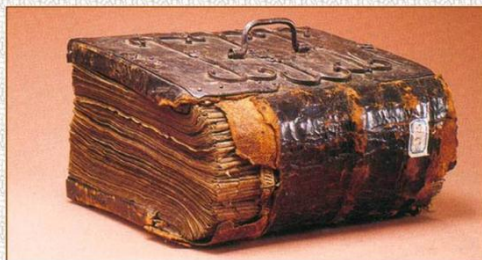
Как появились книги

- Люди с незапамятных времён рассказывали друг другу удивительные истории.
- Затем появились буквы
- Писцы вели записи. Они записывали то, что знали и умели сами.
- Так появились книги. Они были рукописными.
- 5-7 лет уходило на изготовление одной книги.



PP-VEB.ru

Древнерусская рукописная книга



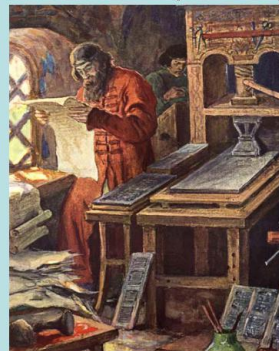
Печатать книги на Руси начали немногим более четырех веков назад. А рукописные книги появились в нашем Отечестве в связи с распространением христианства, то есть более десяти столетий назад.

- Первая датированная печатная книга на Руси появилась 1 марта 1564 года. Она была отпечатана в Москве в государственной типографии, которую основал Иван Грозный. Полное название книги «Деяния апостольские», но более известно ее краткое название «Апостол»



СОЗДАТЕЛИ ПЕРВОЙ ПЕЧАТНОЙ КНИГИ

Иван Фёдоров и его помощник Пётр Мстиславец



Первая печатная книга на Руси.



В России первая типография была построена в Москве при царе Иване IV. Устройство типографии было поручено Ивану Федорову. Он был образованный человек. Десять лет он работал над строительством Печатного Двора. Сам мастерил печатные станки, сам отливал формы для букв, сам набирал тексты, сам их правил.



В 1563 году приступили к изготовлению первой книги. Она называлась «Апостол». Делали ее целый год.

Для печатания книг требовалось очень много бумаги. Старого тряпья стало недостаточно для выделки новой бумаги. После многочисленных опытов выяснили, что бумагу можно делать из дерева. Теперь из тряпок делают только высшие сорта бумаги. Писчую, газетную, оберточную бумагу делают из дерева.



В мастерской Ивана Федорова

Через сто лет после Гуттенберга появилась первая типография на Руси. Основал ее Иван Федоров. Построена типография была в Москве, недалеко от Кремля. В этой типографии Иван Федоров в 1564 году отпечатал первую книгу. Иван Федоров выпустил несколько книг. Среди них был первый русский учебник – грамматика. С той далекой поры прошли сотни лет. Теперь и в нашей стране тысячи типографий. И книг у нас выпускается очень много. Больше, чем в любой другой стране мира.

Как делают книгу

Составители:

Хорев Илья, ученик 3 класса А
Самбург Егор, ученик 3 класса А

У великого сказочника Андерсена есть сказка о волшебнике по имени Оле-Лукойе. По велению его волшебной палочки мальчик Альмар отправляется в путешествие в далекие страны. Плывет от вдоль живописных берегов и видит густые леса, чудные сады, освещенные солнцем, новые города... Очень многое видит, очень многое узнает. Хорошая, добрая сказка. И немножко завидно – вот бы и нам так, да? А может быть, не надо завидовать, может быть, и мы можем очень многое увидеть и узнать? У нас ведь тоже есть добрые волшебники. Это книги. Они всегда готовы рассказать о любой стране и о любом народе, о том, что было тысячу лет назад, и о том, как мы штурмуем космос, как изучаем морские глубины... Книги ответят на любой вопрос, помогут в любом деле. Недаром мы называем их верными друзьями, добрыми советчиками.

А знаете ли вы историю книги? Знаете ли, как делают книги? Путь книги был долгим и сложным. Когда-то, очень давно, люди писали на древесной коре, на камнях, на глиняных плитках. Прошло много веков, и появились предки современных книг – книги-свитки. Писали их на папирусе. Папирус – растение, которое растет в Африке. Стебли папируса резали на тонкие полоски, склеивали их, прессовали. Получался материал, на котором можно было писать.

Потом люди научились выделывать тонкую кожу и писали на ней. Называлась эта кожа так – пергамент. Листы пергамента складывали, переплетали и получалась книга. Уже не свиток, а книга. Но создавались такие книги очень медленно, потому что писались они от руки. Были специальные переписчики. С утра до позднего вечера они переписывали страницу за страницей. Часть страницы заполнялась рисунками. Заглавие писали причудливыми буквами, старательно отделявали переплет: обтягивали тисненой кожей, бархатом, нередко украшали драгоценными камнями. Чтобы сделать такую книгу, нужны были долгие месяцы. Стоила такая книга очень дорого. Только самые богатые люди могли приобретать книги и собирать библиотеки.

Прошли еще века и люди научились делать бумагу. Бумага была в сотни раз дешевле кожи, но и на бумаге книги писались от руки.

Только пятьсот лет назад, в Германии, Иоганн Гуттенберг напечатал первую книгу. Не написал, а напечатал. Вырезал отдельные буквы, сложил из них слова, из слов сложил строчки, из строчек страницу, нанес краску, прижал лист бумаги – и все: страница готова. Отпечатана. И можно печатать еще одну, и десять, и сто ... Это было величайшее достижение. Книга стала дешевле. Теперь она могла жить не только в богатых дворцах. Книга начала свой путь к народу.

Через сто лет после Гуттенберга появилась первая типография на Руси. Основал ее Иван Федоров. Построена типография была в Москве, недалеко от кремля. В этой типографии Иван Федоров в 1564 году отпечатал первую книгу. Иван Федоров выпустил несколько книг. Среди них был первый русский учебник – грамматика.

С той далекой поры прошли сотни лет. Теперь и в нашей стране тысячи типографий. И книг у нас выпускается очень много. Больше, чем в любой другой стране мира.

Слово «типография» нерусское. Оно состоит из двух слов. Одно слово – «тиpos» - отпечаток. Второе слово – «графo» - означает писать, рисовать. Слово «типография» можно перевести так: печатать написанное. Не переписывать, а печатать.

Каждая современная типография – это настоящая книжная фабрика. Здесь много сложных машин, здесь трудятся рабочие, инженеры, техники, технологи.

Приятно книжки почитать.
А сделать их попробуй!

Искусство тонкое – печать
И требует учебы.

Это строчки из стихотворения Самуила Яковлевича Маршака «Как печатали вашу книгу». И поэт прав. Работа в типографии интересная, но сложная и требует больших знаний и опыта.

Прежде чем заглянуть в типографию, давайте вернемся к книге. Ведь жизнь книги начинается не в типографии.

Как вы думаете, где? Где и как начинается книга?

Живут на земле люди, которые умеют многое видеть. Они видят самое главное и замечают совсем незаметное. И они умеют рассказать обо всем, что увидели и узнали. Это писатели.

Для того, чтобы стать писателем, нужны способности, а еще нудно много читать, учиться, много ездить и видеть. Наш известный писатель Борис Степанович Житков говорил, что если бы он всю жизнь сидел за столом, то не написал бы ни строчки. Но он много ездил, очень много знал и умел. Он умел строить корабли и шить сапоги, умел играть на скрипке и даже... дрессировал зверей. Ему было о чем рассказать, и это помогло ему стать писателем.

Труд писателя сложный, напряженный. Иной раз нужны годы, чтобы написать небольшую книгу. А часто большую, толстую книгу писатель переделывает, переписывает несколько раз. Это огромная работа. Когда вы видите на обложке фамилию писателя, автора, пожалуйста, обратите на нее внимание, постарайтесь запомнить. После долгого труда писатель ставит последнюю точку. Книга готова. Вернее, не книга, а рукопись. Рукопись у писателя одна, а вот книг нам надо много. У нас тысячи библиотек, миллионы читателей. Откройте последнюю страницу любой книги. Там указан ее тираж: пятнадцать, пятьдесят или даже сто тысяч. Это значит, что в типографии отпечатано пятнадцать, пятьдесят или сто тысяч таких книг. Чтобы издать книгу, чтобы отпечатать эти тысячи экземпляров, автор несет рукопись в издательство. Но в издательстве книгу еще не печатают. Издательство только готовит рукопись к изданию, к печати.

Этой подготовкой заняты специалисты разных профессий. Прежде всего редактор. Редактор – первый читатель будущей книги. Он внимательно читает, оценивает рукопись. Вместе с автором редактор думает, нельзя ли сделать будущую книгу лучше, может быть, они решат что-то изменить, дополнить или сократить.

Одновременно с редактором над рукописью работают оформители: технический редактор, чертежник, фотограф и, конечно же, художник. Ведь книжки для ребят обычно бывают с картинками. Картинки в книге очень нужны: слова писателя как бы оживают под кистью художника. Мы видим на рисунках то, о чем пишет автор.

Очень часто автор и художник работают вместе.

Работает над будущей книгой и технический редактор. Он определяет размер, или, как говорят, формат книги, думает, какую подобрать бумагу, как лучше разместить иллюстрации, какой сделать переплет и каким шрифтом набирать книгу. Ведь шрифтов очень много. Возьмите газету, посмотрите внимательно на заметки – и вы увидите, что они набраны разными шрифтами. И книги можно и нужно набирать разными шрифтами. Книги для малышей печатают крупным шрифтом. Малыши еще только знакомятся с книгами, только учатся читать. Каждая буква в книге для них должна быть четкой, крупной. В книгах для вас шрифт уже мельче. Вы давно знаете буквы, и читать вам легче. А в книгах для взрослых шрифт совсем мелкий.

После оформителей за дело берутся корректоры. Это очень внимательные люди. Их задача – найти и исправить в будущей книге все ошибки, все неточности. Только после строгой проверки корректоров рукопись попадает в типографию.

Как и на всякой фабрике, в типографии несколько цехов. Прежде всего рукопись попадает в наборный цех. Раньше в наборном цехе рабочие трудились стоя, около высоких столов. Крышки столов были разделены на множество ящичков – касс, а в кассах лежали свинцовые буквы – литеры. Руки наборщика привычно, быстро как птицы, летали над столом, как клювом,

выхватывали из касс нужные буквы-литеры и складывали их в слова, в строчки, строчки в страницы ...

Строка к строке, строка к строке,
За рядом ряд ложится.
И вот сверкает на доске
Свинцовая страница.
Как полк солдат, в строю стоят
Все буквы, цифры, точки.
И где стоит свинцовый ряд,
Там в книжке будут строчки.

Но это было трудно – букву за буквой набирать книгу. Нужно очень много времени. Работа была вредной для здоровья. Буквы отливались из сплава, в которых входил свинец, а свинец для здоровья вреден. И вот была изобретена машина, которая в наши дни отлично помогает наборщику. Называется эта машина линотипом. Слово «линотип», как и слово «типография», нерусское. Оно состоит из двух слов – «линса» - строка, а другое слово вы уже знаете – «типос» - отпечаток. Линотип – машина, которая печатает, делает отпечаток строки. Машина эта большая и сложная. Впереди у нее – клавиатура, как у пишущей машинки. Позади – небольшая электрическая печь, а на печи небольшая ванна с типографским сплавом. Типографский сплав – это легкоплавкий металлический сплав.

Наборщик ударяет по клавишам, на которых обозначены буквы, машина сама находит металлическую формочку нужной буквы и сама ставит ее в строчку. Когда строчка набрана, наборщик нажимает на кнопку, и расплавленный металл заливает металлические формочки. Металл быстро застывает, и получается металлическая строчка из тех букв, которые набрал наборщик. Вернее, набрала машина по командам наборщика. Формочки-буквы после этого машина сама раскладывает по местам, а металлическую строчку выдает наборщику.

Работа и изобретением линотипа стала совсем другой. Не надо гнущся над столом, не надо руками выбирать и расставлять по местам тысячи букв. И наборщик в наши дни называется уже не наборщиком, а линотипистом.

Пока линотиписты набирают текст, в другом цехе идет работа с рисунками. Цех этот называется цехом цинкографии. Давайте попробуем понять это слово – цинкография. Что такое цинк, вы знаете. Это металл. Слово «графо» вам уже знакомо, оно переводится так: писать, рисовать. Это слово вам встречается очень часто. Вспомните – география. «Гео» - земля, «графо» - писать, рисовать. Значит, география – наука описывающая, рисующая землю. Или – биография. «Био» - жизнь, «графо» - писать, рисовать. Биография – описание жизни. А слово цинкография можно перевести примерно так: «изготовление рисунков на цинке». Вытравить так, чтобы там, где на рисунке белое место, на цинке было углубление, чтобы туда не попала краска.

Вы уже привыкли, что иллюстрации в книгах бывают яркими, цветными. И, наверное, не догадываетесь, что напечатаны все они четырьмя красками – желтой, пурпурной, голубой и черной. Все другие цвета и оттенки получаются при смешении этих красок. Зеленый цвет, например, получается от смешения желтой краски с голубой. Можете проделать такой опыт. Возьмите эти две краски, смешайте – и увидите, что получится зеленый цвет. И вот работники цеха цинкографии переносят на цинковые пластины рисунки. Для каждого цвета нужна отдельная пластина. Эти пластины называются «клише». Каждую краску печатают отдельно.

Из металлических строк и клише собирают, составляют, или, как говорят в типографиях, верстают страницы книги. Эти страницы в точности повторяют будущую книгу. Это ее копия, только в перевернутом виде.

Из наборного цеха сверстаные страницы направляют в печатный цех. Здесь стоят печатные машины. Эти машины сами наносят на металлические страницы тонкий слой краски, сами подхватывают лист и делают оттиск. Печатают машины не одну, не две, а сразу шестнадцать страниц. Печатают очень быстро. С одной стороны на такой машине стоит кипа

белой бумаги, а с другой – кипа уже отпечатанных листов. Одна кипа быстро тает, другая – быстро растёт.

На каждой фабрике, на каждом заводе последний цех – сборочный. В типографии тоже есть сборочный цех – это переплетный цех. И здесь работают машины. Одни из них перегибают и складывают большие листы, на которых отпечатаны шестнадцать страниц пополам, и ещё раз пополам, и ещё раз. Другие машины сшивают получившиеся тоненькие книжечки, части будущей книги, третьи машины переплетают книги ...

Отсюда, из переплетного цеха, готовые книги отправляются в магазины, в библиотеки, к вам, к читателям.

А теперь давайте вспомним, кто же работает над книгой. Автор. Редактор и технический редактор. Художник. Цинкографы. Линотиписты. Корректоры. Печатники ... Ещё чей труд есть в каждой, даже самой тоненькой, книге?

Чтобы сделать книгу, нужна бумага. Значит где-то далеко в лесах надо валить лес, вывозить его к железным дорогам, грузить на платформы, везти на бумажные фабрики. На бумажных фабриках рабочие и инженеры делают бумагу. Потом бумагу грузят в вагоны и везут в типографии. В где-то химики делают краски. Машиностроители – печатные машины ... Труд тысяч людей вложен в наши книги. Надежда Константиновна Крупская говорила, что каждая книга – результат коллективного труда, и этот труд надо беречь.

Оформление книги

В зависимости от типа книги (энциклопедия, словарь, учебник, монография и др.), её структура может меняться, но обычно в ней присутствуют следующие части:

1. Суперобложка — бумажная обложка поверх переплета книги.
2. Переплёт — прочная, обычно твёрдая, крышка из картона, кожи, ткани, бумаги, в которую заключаются (вклеиваются) сброшюрованные листы книги.
3. Обложка (мягкая или полутвёрдая, на ней указываются название и автор книги)
4. Форзац — двойные листы плотной бумаги, расположенные в книге между блоком и переплетной крышкой. Соединяет блок с книжкой и защищает крайние страницы книги от загрязнений.
5. Корешок — место, где сшиты листы книги, тетради.
6. Титульный лист (содержит заглавие книги, её автора)
7. Выходные сведения (в советских и российских изданиях) или импрессум (в изданиях некоторых других стран)
8. Шмуцтитул — отдельный лист книги с вынесенным на него заглавием последующего раздела или части книги.
9. Аннотация (краткое описание издания для покупателей, продавцов и библиотекарей)
10. Вступление — раздел, предшествующий главной теме произведения или одной из его частей и подготовляющий её появление.
11. Текст самой книги — книжный блок
12. Предметный указатель (Глоссарий)
13. Содержание (литература) или Оглавление (иногда находятся в начале)

История создания книги



«Очень давно, когда люди не знали, что такое бумага, они записывали слова - значки /иероглифы/ высекая их на камне.



Позднее стали выдавливать надписи на мягкой глине тонкими деревянными палочками. Такие записи назывались КЛИНОПИСЬ.



В древнем Египте использовали для письма папирус, который делали из тростника. Это растение дошло до наших дней и используется во многих домах как комнатное растение. Называется оно циперус папирус. Этот материал очень напоминал нашу современную бумагу.



Циперус папирус

- Где же ты вырос, Высокий папирус?
- Я в Эфиопии солнечной Вырос!
С ветром попал я в болота Сицилии,
Где загорают и плавают Лилии!
- Кто твои сестры, Папирус высокий?
- Я из одной колыбели С осокой!
Листья мои Шелковисты и плоски,
В древности Резали их на полоски,
Клеили свитки, Сушили от влаги,
Чтобы использовать Вместо бумаги!
Поэтам, художникам, И звездочётам,
Был я тетрадкой, Альбомом,
Блокнотом!

А.Мориц



У нас в России простые люди писали на бересте. Это тонкий слой верхней части коры нашей белостворной березы.



СВИТОК ИЗ БЕРЕЗЯНОГО ПЕРГАМЕНТА



Важные государственные указы и грамоты писали на специально обработанной тонкой коже, пергаменте, который затем скатывался в трубочки - свитки.



Ирина Соколова

И, наконец, изобрели бумагу».



Из чего и как делают бумагу?

Отгадайте загадку

*Весной веселит,
Летом холодит,
Осенью питает,
Зимой
согревает.*



Чтобы дерево превратилось в бумагу нужно
потрудиться людям многих профессий.

Лесорубы пилят в тайге деревья,



очищают стволы от веток, сплавляют по реке.



Затем бревна везут по железной дороге на
деревообрабатывающий комбинат



Их их очищают, распиливают, размачивают и варят в
огромных котлах, пока не получится жидкая волокнистая
масса. В нее добавляют мел, чтобы бумага была белая, и пускают
в специальную машину, из которой выходит готовая бумага и
на вращательном барабане сматывается в рулон.



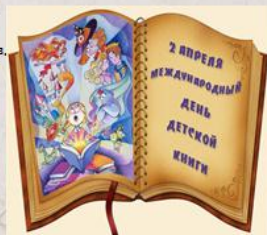
Готовую бумагу развозят по
типографиям, где печатают
книги.

Хорошая книга, мой спутник, мой друг,
С тобой интересным бывает досуг.
Мы время отлично проводим вдвоем
И наш разговор потихоньку ведем.

Ты мне говоришь про дела смельчаков,
Про тайны Земли и движенье планет –
С тобой ничего непонятного нет.

Ты учишь правдивым и доблестным
быть, Природу, людей понимать и любить.
Тобой дорожу я, тебя берегу,
Без книги хорошей я жить не могу.

Б. Раевский



Фотографии взяты с интернет-ресурсов.

Как создаются библиотеки и какими они бывают?

Составители:

Манин Владислав, ученик 3 класса А

Библиотека – это не просто хранилище бумажных (а теперь и электронных) носителей информации на самые разнообразные тематики. Библиотека – неотъемлемая часть культуры государства, региона, города, села. Она несет просвещение в массы (если, конечно, сами народные массы захотят или их вынудят обстоятельства научно или литературно просветиться в данном заведении), хранит многовековые труды науки и искусства разных писателей и ученых, является источником духовной пищи и для широкого, и для более определенного круга лиц. Ниже описаны несколько крупнейших библиотек, в культурном, социальном и научном планах имеющих огромное значение для России.

Российская государственная библиотека

Это самое крупное в стране хранилище рукописей, книг, манускриптов, документов находится в центральной части Москвы. Рядом с библиотекой можно оказаться посредством трех станций метро – «Боровицкая», «Александровский сад», «Библиотека им. Ленина». Библиотека представлена комплексом зданий, в который входят:

- Главное здание, состоящее из 2-х частей, в виде буквы «Г», с непосредственно читальными залами.
- Основное книгохранилище.
- Музейное здание (дом купца Пашкова).
- Протяженность полок с книгами у данной библиотеки суммарно составляет около **300 км**. По километражу это больше, чем длина всех веток московского метро. А площадь помещений, где хранятся бумажные экспонаты, превышает размер 9-ти стадионных футбольных полей.

Библиотека примечательно ещё и тем, что владеет документами, написанными более чем на 350 языках мира. Фасады и внутреннее убранство украшают бюсты или статуи знаменитых писателей, общественных деятелей и ученых: Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, В.И. Ленина, И. Ньютона и др.

40 лет (с 1952 по 1992 гг.) библиотека носила имя В.И. Ленина. Несмотря на указ о переименовании и преобразовании, старое название библиотеки на плите при входе осталось, и народ до сих пор ее зовет библиотекой имени Ленина или ленинской.



Российская национальная библиотека (сокращенно – РНБ)

Крупнейшая библиотека Санкт-Петербурга. Самая красивая из петербургских библиотек: и внутри, и снаружи. Имеет несколько зданий по разным адресам и более чем двухвековую историю. Главное здание РНБ находится на площади Островского, окружено Невским проспектом с торца и Садовой улицей с фасада. Оно делится на 6 корпусов, 4 из которых названы по фамилиям проектировавших их архитекторов, 1 именован в честь баснописца Крылова И.А., ещё 1 – административный.

Самое «молодое» здание РНБ построено в начале XXI века и расположено на Московском проспекте рядом со ст. метро «Парк Победы». Оно отличается продуманной и просторной планировкой, строгостью фасада и гармоничным вхождением в облик города за счет цветового решения, высоты и формы здания.

Основной упор в данной библиотеке (в плане имеющейся литературы) сделан на следующие науки: история, филология, архитектура, философия и педагогика



Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино

Была основана в 20-ых годах XX столетия, расположена практически на берегу Яузы в Москве. Библиотека именована в честь своего первого директора – женщины, руководившей ею более полувека. Сразу ясно, какая литература преобладает в данном книгохранилище: здесь огромное количество изданий зарубежных авторов, включающих материалы и по естественным, и по гуманитарным наукам. Правда, начиная с 70-ых годов, стали закупаться и пополнять фонды только книги гуманитарной направленности: художественная литература, востоковедение, языкознание, искусство, философия. Примечательная особенность библиотеки иностранной литературы – возможность посещать все её залы уже с 16-летнего возраста, а дети, достигшие 5-ти лет, могут прийти в детский читальный зал.

Основная цель и направление библиотеки – изучение и прививание интереса населения к зарубежной культуре и иностранным языкам, а также укрепление культурных международных связей.



Государственная публичная историческая библиотека России

Эта библиотека – огромная кладезь исторической литературы и научных публикаций по предметам, тесно связанных с историей (археологии, нумизматике, архивному делу и др.). Сделан упор на советскую литературу по истории СССР (в частности – по истории ЦК КПСС). Интересная деталь – после Революции в связи с национализацией частных и некоторых общественных владений в библиотеку поступил шквал книг из дворянских усадеб, религиозных общин, от частных владельцев. После окончания Великой Отечественной войны фонд пополнился большим количеством германской литературы.



Российская государственная библиотека искусств (РГБИ)

Из названия понятно, что подбор литературы в этой библиотеке акцентирован на театре и всем, что связано с ним и с искусством в принципе. РГБИ насчитывает около 2 000 000 единиц хранения, включающих огромное количество материалов по драматургии, искусствоведению и изобразительному искусству.

Относительно недавно на базе РГБИ сформировалась научно-художественная лаборатория, которую регулярно и активно посещают современные художественные деятели и творческие люди. Они здесь черпают материал для создания своих спектаклей, постановок, фильмов, арт-проектов и телепрограмм.



Российская государственная библиотека для слепых (РГБС)

Крупнейшая библиотека особого профиля, где хранится около полутора миллионов единиц литературы широкого круга жанров на самых разных носителях. Для слепых и слабовидящих представлены книги с рельефно-точечным шрифтом и много произведений в аудиозаписи. РГБС находится в Москве, сотрудничает с подобными библиотеками по всей России. Библиотечные услуги для слепых, слабовидящих, а также для членов их семей и сотрудников реабилитационных организаций, работающих с такими людьми, совершенно бесплатны.



Российская государственная библиотека для молодежи

Открыта в 1966г., доступна для всех людей с 14-летнего возраста.

Библиотека ориентирована на образование, психологию, профориентацию, в своем составе имеет более десяти клубов по интересам. Также есть кофейня.

Библиотека современно технически оснащена: компьютеры, аудиокниги, оцифрованная информация на дисковых носителях, видеоконференции и презентации. Также радуют условия для читателей с ограниченными возможностями: раздвижные двери, пандус, низкие стеллажи, электронные лупы.

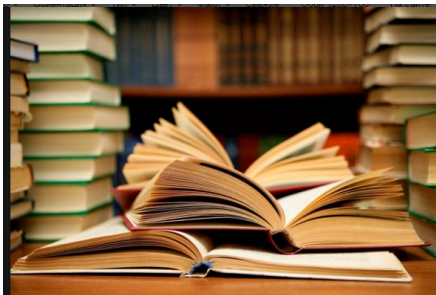


Книга о книгах

Составители:

Галков Арсений, ученик 3 класса А

Ершов Клим, ученик 3 класса А



СТИХИ О КНИГАХ И ЧТЕНИИ

<i>Я – это мир!</i> Я – это мир, а мир стал мной, Едва открыл страницу! Могу в героя книги я Мгновенно превратиться! Стихом и прозой говоря, Рисунком и словами, Страницы книг ведут меня Волшебными путями. Я в мире слов перешагну Любых времён границы, Могу теперь весь шар земной Я облететь, как птица! Страницы, главы и слова Летят перед глазами. Мы с книгой стали навсегда Хорошими друзьями!	<i>Как хорошо уметь читать!</i> <i>В. Берестов</i> Как хорошо уметь читать! Взять книгу в руки и узнать, Что в мире было до меня И для чего родился я. К каким галактикам слетать, Что посмотреть, кем быть, кем стать Мне книга может рассказать, Ведь только ей дано все знать. Как хорошо уметь читать! Не надо к маме приставать, Не надо бабушку трясти: "Прочти, пожалуйста, прочти!" Не надо умолять сестрицу: "Ну, прочитай еще страницу". Не надо звать, Не надо ждать, А можно взять И почитать!
<i>Книга – учитель, книга - наставник</i> <i>В. Боков</i> Книга – учитель, книга - наставник. Книга – близкий товарищ и друг. Ум, как ручей, высыхает и старится, Если выпустишь книгу из рук. Книга – советчик, книга – разведчик, Книга – активный борец и боец. Книга - нетленная память и вечность, Спутник планеты земли, наконец. Книга не просто красивая мебель, Не приложение дубовых шкафов, Книга – волшебник, умеющий небыль	<i>Бумажный кораблик по имени «Книга»</i> <i>А. Сметанин</i> Бумажный кораблик По имени «Книга» Не хуже корвета, Фрегата и брига Меня увлечёт В океаны мечтаний, Где щедро откроет Сокровища знаний. Готовы нести меня В дальние страны Рассказы и сказки,

В быль превращать и в основу основ. <i>Шелест книжных страниц ...</i> <i>В. Инбер</i> Шелест книжных страниц Нам сопутствует в жизни повсюду, От бурлящих столиц До поселка у тихой запруды, От горячих низин До просторов Полярного круга, От кудрей до седин, Книга – нет у нас лучшего друга.	Стихи и романы. Страниц паруса Наполняются бризом Историй талантливых, Полных сюрпризов. А я командор Экспедиции-чтения. Поплыли со мною Искать приключения!
<i>Книжкины секреты</i> Если хочешь много знать, Вслушайся в советы. Научись распознавать Книжные секреты. В каждой книжке — свой секрет, И ненужных книжек нет. Если быстрый самолет В небо устремился, Знает свой секрет пилот. Он ему учился. В каждой книжке — свой секрет, И ненужных книжек нет. Если мама на обед Варит щи и кашу, У нее есть свой секрет, Тоже очень важный. Знайте, все девчонки, Знайте, все мальчишки:	<i>Если хочешь умным быть</i> <i>Л. Гусельникова</i> Если хочешь умным быть, На всё давать ответы, Книгу нужно полюбить - В ней есть все секреты! Прочитай её скорей, отложи в сторонку. И другую попроси Маму достать с полки. В каждой книжке — свой секрет! Все читайте книжки!



ПОСЛОВИЦЫ и ПОГОВОРКИ О КНИГАХ

Без книги, как без солнца, и днем темны оконца.
Береги книгу – она поможет тебе жить.
Будешь книги читать-будешь все знать.
В книге ищи не буквы, а мысли.
Велико ли перо, а большие книги пишет.
Выбирай книгу так, как выбираешь друга.
Грамотею и книга в руки.
Дом без книги – день без солнца.
Если книг читать не будешь, скоро грамоту забудешь.
Золото добывают из земли, а знания — из книги.
Из глубины моря достают жемчуг, из глубины книг черпают знания.

Иной глазами по книжке водит, а разум у него стороной ходит.
Испокон века книга растит человека.
Книга для ума — что тёплый дождь для всходов.
Книга — зеркало жизни.
Книга — твой друг, без нее как без рук.
Книга без ума — пуста.
Книга в деревне — что окно в избе.
Книга в суме — в пути тягость, книга в уме — в пути облегчение.
Книга — лучший подарок.
Книга — маленькое окошко, через него весь мир видно.
Книга мала, а ума придала.
Книга — мост в мир знаний, и в мир грёз.
Книга не мед, а всякий берет.
Книга не пряник, а к себе манит.
Книга не самолёт, а за тридевять земель унесёт.
Книга подобна воде — дорогу пробьёт везде.
Книга поможет в труде, выручит в беде.
Книги не говорят, а правду рассказывают.
Книги не любят, когда их чтут, а любят, когда их читают.
Книги читай, а дела не забывай.
Книги читать — не в ладошки играть.
Книги читать — не дурака валять, а ум и сердце развивать.
Книги читать — скуки не звать.
Книгу читаешь, как на крыльях летаешь.
Книжные страницы похожи на ресницы — глаза открывают.
Кому книга-развлечение, а кому-учение.
Кто знает Аз до Буки, тому и книги в руки.
Кто много читает, тот много знает.
Кто работает без книг, решетом воду черпает.
Много прочёл, да мало учёл.
Написано пером — не вырубишь топором.
Напрасный труд — удить без крючка и учиться без книги.
Не всякий, кто читает, в чтении силу знает.
Не на пользу книги читать, коли только вершки в них хватать.
Неграмотный — как слепой, а книга глаза открывает.
Нет умного соседа — с книгой беседуй.
Одна книга тысячи людей учит.
Сказанное слово — было да нет, а написанное живёт век.
Умнее книги не скажешь.
Хорошую книгу читать не в тягость, а в радость.
Хлеб питает тело, а книга питает разум.
Ленивому Мишке всё не до книжки.
Читай, книжечей, не жалей очей.
Аз да Буки избавляют нас от скуки.



ЗАГАДКИ

1. Хоть не шляпа, а с полями,
не цветок, а с корешком
разговаривает с нами
всем понятным языком
2. Сама мала, а ума придала
3. Страну чудес откроем мы
и встретимся с героями
в строчках на листочках,
где станции на точках
4. Говорит она беззвучно,
а понятно и не скучно.
Ты беседуй чаще с ней -
станешь в четверо умней
5. Я все знаю, всех учу,
а сама всегда молчу.
Чтоб со мною подружиться,
нужно грамоте учиться
6. Без языка, а обо всём рассказывает,
без головы, а все знает,
без ног, а везде бывает
7. Открыть свои тайны любому готова,
но ты от неё не услышишь не слова.
8. Склеена, сшита,
без дверей закрыта.
Кто её открывает, много знает
9. Озорные человечки превращаются в словечки,
образуют предложения - требуют уважения
10. Щеголяет красками,
набита сказками.
Если разлохматится-
чини клеём платице.