



Н. М. Сокольникова

Обучение в 1 классе

по учебнику

**«Изобразительное
искусство»**

Н.М. Сокольниковой

*Программа
Методические рекомендации
Поурочные разработки*



Астрель
Москва

УДК 372.8:741
ББК 74.268.51
С 59

Комплект учебников и пособий
для начальной школы «Планета знаний»
издаётся под общей редакцией
И. А. Петровой

Сокольникова, Н.М.

С 59 Обучение в 1-м классе по учебнику «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольниковой: программа, методические рекомендации, поурочные разработки / Н.М. Сокольникова. — М. : Астрель, 2012. — 125, [3] с. — (Планета знаний).

ISBN 978-5-271-41274-5 (ООО «Издательство Астрель»)

УДК 372.8:741
ББК 74.268.51

Подписано в печать 15.01.2012 г. Формат 84×108¹/₃₂
Усл. печ. л. 6,72. Тираж 3000 экз. Заказ №

ISBN 978-5-271-41274-5 (ООО «Издательство Астрель»)

© Сокольникова Н.М.
© ООО «Издательство Астрель»

СОДЕРЖАНИЕ

Об учебно-методическом комплекте «Планета знаний»	4
ПРОГРАММА КУРСА	
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 1 класс	6
Пояснительная записка	6
Содержание программы	19
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	20
ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	
ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	23
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	
ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ	39
Поурочные методические разработки	39
<i>Приложение</i>	
1. Учителю об арт-терапии	112
2. Учителю о проектной деятельности	119
<i>Рекомендуемая литература</i>	<i>123</i>

Об учебно-методическом комплекте «Планета знаний»

Учебники комплекта «Планета знаний» прошли государственную экспертизу на соответствие ФГОС (новому стандарту) и включены Министерством образования и науки Российской Федерации в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в общеобразовательной школе при работе по новым стандартам.

Комплект «Планета знаний» включает учебники, рабочие тетради, методические пособия и дидактические материалы по всем предметам начальной школы.

Учебные программы УМК «Планета знаний» соответствуют примерным (базисным) программам ФГОС и обеспечивают качественное образование в соответствии с новыми требованиями. Учебные пособия УМК «Планета знаний» нацелены на решение приоритетной задачи начального общего образования — формирование универсальных учебных действий (общих учебных умений, обобщённых способов действий, ключевых умений), обеспечивающих готовность и способность ребёнка к овладению компетентностью «уметь учиться». Единые подходы (культурологический, познавательно-коммуникативный, информационный, деятельностный) и принципы (развития, вариативности, концентричности), лежащие в основе учебно-методического комплекта, способствуют формированию у детей младшего школьного возраста прочных знаний, умений и навыков в каждой предметной области и универсальных (метапредметных) умений, развитию способностей, готовности к обучению, сотрудничеству, саморазвитию, решению важных воспитательных задач.

Учебники и рабочие тетради обеспечивают освоение учащимися предметного содержания, формирование познавательных (общеучебных и логических), коммуникативных, регулятивных, личностных универсальных учебных действий. Система заданий предоставляет ученику возможность выбора деятельности, партнёра и учебных средств, а учителю возможность конструировать уроки с опорой на индивидуальные возможности каждого ученика.

Важную роль в формировании универсальных учебных действий играет общая структура всех учебников комплекта. Маршрутные листы, предваряющие каждую тему, наглядно представляют учебные задачи, стоящие перед младшими школьниками. Работа с маршрутами позволяет *сформулировать учебные цепи, отслеживать продвижение* по учебной теме, *оценивать свои знания*.

Выделение цветом на страницах учебников основного и вариативного содержания материала, разноуровневая система заданий обеспечивают возможность целенаправленной организации учебного процесса с учётом контингента учащихся, создания индивидуальных образовательных траекторий.

Характерной особенностью учебников является их направленность на организацию проектной деятельности. Любой ученик имеет возможность выбора темы проекта в соответствии со своими интересами и возможностями. *Работа над проектами*, представленными в учебниках, предполагает активное сотрудничество с учителем и родителями. В результате этого сотрудничества учащиеся осваивают новые способы деятельности, успешнее идёт их личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие.

Сквозные линии заданий (работа в паре, поиск информации, задания по выбору, интеллектуальный марафон) нацелены на формирование универсальных учебных действий — коммуникативных, познавательных, регулятивных. Учебно-методический комплект обеспечивает педагога материалами, нацеленными на использование педагогических технологий, методов и организационных форм, эффективно работающих на достижение учебных и воспитательных целей, предусмотренных новым стандартом (исследовательские, творческие методы проектной деятельности; парные, групповые и индивидуальные формы организации деятельности).

УМК «Планета знаний» обеспечивает развитие познавательной мотивации и интереса учащихся, их готовность к продолжению обучения в среднем звене, развитие способности к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, способствует формированию основ нравственного поведения.

**ПРОГРАММА КУРСА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
1 класс**

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям**:

- приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

- эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
- ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
- арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

— информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие задачи:

— сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

— ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

— сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношение к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;

— сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

— обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

— обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;

— обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

— развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

— обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

— обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция,

ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;

— обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

— развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;

— развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: ***изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.***

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: *восприятие* произведений искусства (ученик-зритель) и собственную *художественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды *изобразительной деятельности* учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение *народного искусства* учащимися включает: знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление

ние характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение *декоративного искусства* предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской* деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1—4 классов систематически осваивают «*Азбуку форм*». Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие

геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование).

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1-го по 4-й класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению *«Азбуки цвета»*, специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листья, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4—5 учащихся работают над одним заданием; все дети

принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов *арт-терапии*. Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому) особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.

Арт-терапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний (страх, усталость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение и направлена на овладение им различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний.

Арт-терапия делает акцент на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно), для того чтобы помочь учащемуся устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроениями) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития и саморазвития ребёнка.

На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности: рассматривание картин, рисование, лепка, конструирование, работа с природными материалами, иллюстрирование сказок и музыкальных сценок и др.

Одной из арт-терапевтических техник является *ассоциативное рисование*. В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Очень важно научить детей выбирать художественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Основные разделы программы

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: **«Мир изобразительного искусства»**, **«Мир народного искусства»**, **«Мир декоративного искусства»**, **«Мир архитектуры и дизайна»**. Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Внутри каждой из структурных линий изучаются *основы художественного языка* на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

Раздел **«Мир изобразительного искусства»** включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребёнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку.

Особенности художественно-образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 1—3-м классах органично входят в структуру урока, а в 4-м

классе могут проводиться в течение всего урока и иметь самостоятельное значение. В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

С 1-го по 4-й класс осуществляется систематическое изучение **основ художественного языка** (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения. С 1-го класса проводится начальный анализ конструктивно-аналитического строения животных, фигуры человека и других природных форм. Во 2-м классе начинается изучение воздушной перспективы, в 3—4 классах учащиеся знакомятся с особенностями линейной перспективы и светотени.

Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся.

В 1—2 классах учащиеся получают начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приёмах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов. В 3—4 классах полученные знания систематизируются. В процессе изобразительной деятельности учащиеся учатся осознанно и творчески использовать знания основ художественного языка, добиваться выразительности и образности рисунков.

Раздел «Мир изобразительного искусства» знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравнивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел программы «**Мир народного искусства**» систематически изучается с 1-го по 4-й классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — *повтор, вариацию и импровизацию*.

В 1—4 классах изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, Полхов-Майдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргопольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами.

Очень важно, чтобы знакомство с художественными промыслами России помогло детям научиться ценить красоту и усвоить нравственно-духовные ценности народного искусства. Творчество каждого народного мастера неповторимо, его изучение имеет важное воспитательное значение. Важно, чтобы ребёнок усвоил, что постичь красоту народного искусства — значит понять душу народа.

В разделе программы **«Мир народного и декоративного искусства»** дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов — ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный).

Знакомство с *декоративным искусством*, его видами (художественные стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется с 1-го по 4-й классы. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В каждом классе изучают *«Азбуку декора»*. Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печатать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах.

Учащиеся 1—4 классов изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации.

Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобеле-

на, батика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства.

Раздел программы **«Мир архитектуры и дизайна»** предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

Обучение художественному проектированию и конструированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном младшим школьникам уровне во взаимодействии с освоением художественного языка как средства выражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознание его прикладных возможностей в формировании предметной среды.

В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно-пространственных композиций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др.

Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.), транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение школьников умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать закономерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде.

Учащиеся выполняют эскизы, проектирование и макетирование зданий, башен, мостов и других архитектурных сооружений.

Дети успешно справляются с задачей по созданию художественного образа, выполняя плоские, рельефные, объёмные и пространственно-глубинные композиции, которые могут быть использованы для оформления интерьера. В архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся особое внимание следует обращать на использование в работах разнообразных средств художественной выразительности, материалов и техник.

Обучение школьников первичным знаниям по архитектуре и дизайну направлено на достижение эффекта *ощущения формы*

как одного из важнейших компонентов проектного мышления, умение находить единые принципы строения различных форм. Своеобразие подхода к обучению архитектуре и дизайну в общеобразовательных учреждениях состоит в использовании системы упражнений и заданий, главная особенность которых — эксперимент с формой и материалом, моделирование предметной среды на основе единства функции и формы как основных принципов гармонии. Учащиеся выполняют ряд практических заданий по проектированию и моделированию объектов архитектуры и дизайна на основе животных, растительных, геометрических и любых причудливых форм.

Программа предусматривает широкое использование архитектурно-дизайнерской деятельности (конструирования с элементами художественного проектирования). Школьники на конкретных примерах осваивают взаимосвязь пользы, прочности и красоты.

Формообразующие ориентиры, задаваемые детям при конструировании, должны иметь прежде всего эстетический характер. Этим будет достигаться развитие в конструкторской деятельности творческого воображения. Лишь на этой почве ориентация детей на утилитарно-технические параметры конструирования приведёт к формированию полноценных предпосылок дизайнерских умений и навыков. Наоборот, излишняя «технизация» конструирования может дать обратный эффект.

Введение прямых и обратных задач в архитектурно-дизайнерскую деятельность ребёнка создает основу для формирования у него обобщённых способов конструирования. Формирование этих способов составляет одно из ведущих направлений обучения творческому конструированию.

Особое внимание уделяется обучению детей умению моделировать целостнообразующие звенья в виде простейших графических схем (рисунков, эскизов, чертежей).

Во 2—4 классах на элементарном уровне учащиеся знакомятся с бионикой — дети учатся узнавать природные формы, принципы конструкции, лежащие в основе различных технических средств и архитектурных сооружений. Учащиеся выполняют доступные проекты и модели подобных объектов (самолёт, корабль, светильник, чайник, башня, дом и др.).

* * *

В инвариантной (основной) части программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 ч. в неделю. Все задания носят или

относительно длительный характер (1—2 ч) или кратковременный, быстрый — упражнения, наброски и зарисовки (5—15 мин). Творчески активные дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы. Они могут помочь одноклассникам. Учебные задания и проверочные работы чередуются в зависимости от педагогических задач.

Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10—15 мин). В 3—4 классах возможно проведение уроков — заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети.

Наряду с уроком как основной формой организации учебного процесса рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы по художественным музеям и картинным галереям.

Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Распределение часов по разделам, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках, их можно заменить или дополнить по усмотрению учителя.

Данная программа предусматривает взаимосвязь с внеклассной работой по изобразительному искусству, включающей разнообразную *проектную деятельность*.

Темы «Знай и люби изобразительное искусство», «Народное и декоративное искусство», «Дизайн» ориентируют на посещение выставочных залов, музеев, библиотек, просмотр специальных телепередач и видеофильмов, специальной литературы, пользование Интернетом. Таким образом, учащиеся получают возможность расширить свои представления об искусстве, вести поиск информации в расширенной образовательной среде, выбирать проект в соответствии со своими интересами или предложить свой.

Одной из форм проектов может выступить тематическая выставка по одной из изучаемых тем с использованием репродукций, фотографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце цикла

уроков, четверти, года). Создание школьного музея изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна может быть одной из форм совместной проектной деятельности учащихся, учителя и родителей.

Ряд проектов предполагает проведение внеклассных интегрированных музыкально-театрально-изобразительных занятий. Это — игра-импровизация «Цвет и звук», «Новогодний карнавал сказочных героев», «Путешествие на воздушном шаре», «В гостях у сказки», «Ярмарка изделий народных мастеров» и др. Однако при подготовке таких мероприятий необходимо помнить, что дети должны занимать позицию активных участников, а не пассивных исполнителей. Необходимо создать пространство, в котором учащиеся могли бы реализовывать свои собственные замыслы, разворачивать реальную самостоятельную деятельность. В проектах активное участие могут принимать родители.

Посещения различных выставок художественного и дизайнерского направления, центров и музеев народного творчества и проектная деятельность, выполняемая в процессе внеклассной работы, дополняют уроки и помогают наиболее полному пониманию цели обучения изобразительному, народному, декоративно-прикладному искусству.

1-й класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: Астрель.

Содержание программы

1-й класс (33 ч)

Мир изобразительного искусства (19 ч)

«Королевство волшебных красок» (9 ч). Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине-голубое королевство. Фиолетовое королевство.

«В мире сказок» (10 ч). Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок — Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

Мир народного и декоративного искусства (9 ч)

«В гостях у народных мастеров» (9 ч). Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

Мир дизайна и архитектуры (5 ч)

«В сказочной стране «Дизайн» (5 ч). Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

к концу 1 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства;
- адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- осознания своей принадлежности к народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть расположение цветов радуги;
- различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;
- составлять дополнительные цвета из основных цветов;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

Учащиеся получат возможность научиться:

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- организовывать своё рабочее место (под руководством учителя);
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки;
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Изобразительное искусство

1 класс

33 ч (1 ч в неделю)¹

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся ²
Королевство волшебных красок (9 ч)			
1—2*	Картинная галерея. Справочник юного художника. В твоей мастерской. Радужный мост. Школа рисования. С. 3—27	Знакомство с картинной галереей. Ознакомление с азбукой цвета: со спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков. Расширение представления детей о таком явлении, как радуга.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями о радуге. Игровой момент: сначала дети, как волшебники, «строят» радужный мост, а затем попадают в «Королевство волшебных красок». <i>Различать цвета</i> на цветовом круге (с. 25 учебника). <i>Определять</i> , где в цветовом круге находятся тёплые и холодные цвета.

¹ Знаком * отмечены уроки, которые можно не проводить, в целях организации «ступенчатого» режима обучения в 1-м полугодии 1-го класса (СанПиН 2.4.2.28.21-10).

² В этой графе описывается учебная деятельность, направленная на формирование как предметных, так и метапредметных умений (универсальных учебных действий).

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
3	Красное королевство. Школа рисования. С. 28—31	Обучение умению работать с акварельными красками. Развитие зрительного восприятия различных оттенков красного цвета. Расширение представления детей о красном цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки красного с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать по памяти и представлять красные ягоды (земляника, малина) и цветы (тюльпан, мак).	<i>Выполнить</i> упражнение на альбомном листе по составлению цветовых оттенков (акварель или гуашь). <i>Совершить</i> воображаемое путешествие в Красное королевство. <i>Соотнести</i> красный цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. <i>Выделить</i> живописные достоинства картин (по репродукциям), <i>определить</i> , какое значение в них имеет красный цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Изучить</i> и <i>прокомментировать</i> последовательность действий при рисовании акварелью красных цветов (тюльпан или мак, с. 31). <i>Использовать инструкцию</i> при применении приёмов «вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов». <i>Провести эксперимент</i> — как изменяется красный цвет при смешивании цветов на палитре. <i>Составление оттенков</i> красного цвета. <i>Поисковая работа</i> : составление коллекции картинок и открыток с предметами красного цвета.
4*	Оранжевое королевство. Школа рисования. С. 32—35	Развитие зрительного внимания и различения цветовых оттенков. Расширение представления детей об оранжевом цвете, развитие	<i>Совершить воображаемое путешествие</i> в Оранжевое королевство. <i>Соотнести</i> оранжевый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает.

		умения подбирать различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать оранжевые цветы и фрукты. Освоение приёмов «примакивание» всего ворса кисти, «смешение цветов» кистью и приёма «раздельный мазок».	<i>Выделить</i> живописные достоинства картин (по репродукциям), <i>определить</i>, какое значение в них имеет оранжевый цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Рисовать</i> цветы ноготков гуашью. <i>Применить</i> приёмы «примакивание», «смешение цветов кистью», «раздельный мазок». <i>Поисковая работа</i>: составление коллекции картинок и открыток с предметами оранжевого цвета.	<i>Выделить</i> живописные достоинства картин (по репродукциям), <i>определить</i>, какое значение в них имеет оранжевый цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Рисовать</i> цветы ноготков гуашью. <i>Применить</i> приёмы «примакивание», «смешение цветов кистью», «раздельный мазок». <i>Поисковая работа</i>: составление коллекции картинок и открыток с предметами оранжевого цвета.
5*	Жёлтое королевство. Школа рисования. С. 36—39	Развитие зрительного внимания и различения цветовых оттенков. Расширение представления детей о жёлтом цвете, развитие способности чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки жёлтого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать жёлтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, репу). Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации, обучение умению рисовать кончиком тонкой кисти.	<i>Совершить воображаемое путешествие в Жёлтое королевство.</i> <i>Соотнести</i> жёлтый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. <i>Рассмотреть</i> репродукции картин. <i>Выделить</i> их живописные достоинства, <i>определить</i>, какое значение в них имеет жёлтый цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Рисовать</i> на альбомном листе сразу кистью без предварительного рисунка карандашом жёлтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, репу) по выбору. <i>Изучить и прокомментировать</i> последовательность рисования лимона (с. 38 учебника). <i>Соотнести</i> размер листа и размер изображаемого предмета. <i>Следить</i> за тем, чтобы фрукт был правильно расположен на листе, не был очень мелким или	<i>Выделить</i> живописные достоинства картин (по репродукциям), <i>определить</i>, какое значение в них имеет оранжевый цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Рисовать</i> цветы ноготков гуашью. <i>Применить</i> приёмы «примакивание», «смешение цветов кистью», «раздельный мазок». <i>Поисковая работа</i>: составление коллекции картинок и открыток с предметами оранжевого цвета.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
6	Зелёное королевство. Школа рисования. С. 40—43	Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие умения подбирать различные оттенки зелёного цвета с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать зелёные фрукты. Освоение приёмов смешения цветов карандашами. Совершенствование умения применять приёмы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цветов кистью». Развитие фантазии и творческого воображения.	слишком крупным. <i>Учиться определять блик как самое светлое место на предмете. Обратиться внимание на то, что тень бывает собственная (на самом предмете) и падающая от предмета.</i> <i>Совершеншить воображаемое путешествие в Зелёное королевство.</i> <i>Соотнести зелёный цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. Рассмотреть репродукции картин. Выделить их живописные достоинства, определить, какое значение в них имеет зелёный цвет. Выразить своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. Рисовать зелёные фрукты (груша или яблоко по выбору) цветными карандашами или акварелью. Использовать приём последовательного наложения красок по просохшему слою.</i> <i>Провести эксперимент — как изменится зелёный цвет при смешивании цветов на палитре. Составлять оттенки зелёного цвета (гуашь).</i>
7	Синее-голубое королевство. Школа рисования. С. 44—47	Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие умения подбирать различные оттенки синего и голубого цветов	<i>Продолжить воображаемое путешествие в Синее-голубое королевство.</i> <i>Соотнести голубой и синий цвета с личными ощущениями, которые они вызывают.</i>

8*	Фиолетовое королевство. Школа рисования. С. 48—51	Развитие зрительного восприятия различных оттенков фиолетового цвета. Расширение представления детей о фиолетовом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки фиолетового с помощью красок. Обучение умению изображать по памяти и представлению фиолетовые цветы (астры, колокольчик) и бакажан. Развитие навыков живописи гуашью, умения использовать приём «смешение цветов кистью». Развитие навыков живописи акварелью, умения использовать	с помощью красок. Обучение умению изображать голубые и синие цветы. Развитие умения рисовать кистью. Совершенствование умения применять приёмы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цветов кистью». Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Рассмотреть</i> репродукции картин. <i>Выделить</i> их содержание и живописные достоинства, <i>определить</i> , какое <i>значение</i> в них имеют голубой и синий цвета. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Изучить и прокомментировать</i> последовательность рисования незабудки и василька гуашью на заданному <i>алгоритму</i> . <i>Исследовать</i> , как можно получить голубой цвет на палитре, и научиться составлять его, добавляя в белую краску немного синей.
		Развитие зрительного восприятия различных оттенков фиолетового цвета. Расширение представления детей о фиолетовом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки фиолетового с помощью красок. Обучение умению изображать по памяти и представлению фиолетовые цветы (астры, колокольчик) и бакажан. Развитие навыков живописи гуашью, умения использовать приём «смешение цветов кистью». Развитие навыков живописи акварелью, умения использовать	с помощью красок. Обучение умению изображать голубые и синие цветы. Развитие умения рисовать кистью. Совершенствование умения применять приёмы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цветов кистью». Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Продолжить</i> воображаемое <i>путешествие</i> в Фиолетовое королевство. <i>Соотнести</i> фиолетовый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. <i>Рассмотреть</i> репродукции картин. <i>Выделить</i> их содержание и живописные достоинства, <i>определить</i> , какое <i>значение</i> в них имеет фиолетовый цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Рисовать</i> бакажан или фиолетовые цветы (акварель или гуашь). <i>Изучить и прокомментировать</i> последовательность на с. 50—51 учебника. <i>Действовать</i> по заданному <i>алгоритму</i> .

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
		приём «последовательное наложение цветов».	<i>Исследовать</i> , как получают лиловые, пурпурные и сиреневые цвета на палитре. Научиться <i>составлять</i> их путём смешения красок на палитре (красный+синий, красный+синий+белый в разных пропорциях). <i>Поисковая работа</i> : составление коллекции картинок и открыток с предметами, овощами, фруктами и цветами различных оттенков фиолетового цвета.
9	Итоговый урок. Разноцветная страна. С. 52—53	Проверка развития цветовосприятия, полученных знаний по цветоведению (порядок цветов радуги, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета). Определение уровня владения живописными навыками.	<i>Выполнить задание</i> по инструкции учителя, предьявив полученные знания по цветоведению. <i>Решить предложенные творческие задачи</i> : 1) по составлению цветовых оттенков — правильно закрасить гуашью цветочки; 2) украсить кресла для сказочного королевства (гуашь, акварель, цветные карандаши). <i>Использовать</i> изученные приёмы работы красками. <i>Оценить</i> результат своей работы.
В мире сказок (10 ч)			
10—11*	Волк и семеро козлят. Школа лепки. Школа рисования. С. 60—65	Развитие цветовосприятия. Обучение умению отражать в рисунках основное содержание сказки; выбирать из неё наиболее	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Принять</i> участие в беседе «Сказка в творчестве русских художников: В. Васнецова, Ю. Васнецова, Е. Рачёва, Е. Чарушина и др.»

12— 13*	Сорока-белобочка. Школа лепки и рисования. С. 66—69	Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Обучение умению лепить и рисовать сказочную сороку. Развитие умения подбирать различные цветовые оттенки основных и составных цветов с помощью красок. Развитие творческого воображения.	выразительные сюжеты для иллюстрирования. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка. Обучение умению выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего; объяснять выразительные возможности цветного фона иллюстрации.	Отвечать на вопросы по картинам. Выделить художественно-выразительные средства, используемые в картинах и иллюстрациях. Изучить порядок работы над иллюстрацией: выбор сюжета, обдумывание композиции, выполнение рисунка карандашом, работа цветом, подведение итогов. Выбрать цветной фон для иллюстрации. Нарисовать иллюстрацию. Выразить в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.
14— 15*	Колобок. Школа рисования. Школа лепки. С. 70—73	Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности	Отвечать на вопросы, опираясь на иллюстрацию учебника (с. 66). Лепить сказочную птицу из пластилина, солёного теста или глины. Изучить и прокомментировать последовательность работы (с. 67 учебника). Действовать по заданному алгоритму, нарисовать Сороку-белобочку (гуашь) (с. 68). Подобрать различные цветовые оттенки основных и составных цветов. Выразить своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.	Отвечать на вопросы, опираясь на иллюстрацию к сказке «Колобок» Ю. Васнецова, Е. Рачёва, А. Савченко и Н. Кончегина на развороте

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
		происходящего. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей сказки в рисунке. Развитие умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла. Использование выразительных возможностей цветного фона в иллюстрации.	в учебнике (с. 70—71). <i>Сравнить</i> изображение лисы и волка разными художниками. <i>Выявить</i> художественно-выразительные средства иллюстраций (формат, рисунок, выразительность поз, динамика жестов, пейзаж, цветное и образное решение и др.). <i>Действуя по заданному алгоритму, выполнить</i> иллюстрацию к сказке «Колобок» (гуашь). <i>Решение творческой задачи:</i> создание художественного образа.
16	Петушок — Золотой гребешок. Школа рисования. С. 74—77	Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Обучение умению изображать сказочного петушка. Совершенствование умения применять приёмы акварельной и гуашевой живописи. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Рассмотреть иллюстрации</i> Ю. Васнецова и Е. Рачёва на с. 74—75 учебника и сравнить изображения петушков. <i>Выявить</i> средства, с помощью которых художники добиваются образной выразительности персонажей. <i>Рисовать</i> петушка (акварелью). <i>Установить и прокомментировать</i> последовательность работы (с. 76 учебника). Выделить такие приёмы акварельной живописи, как «вливание цвета в цвет» и прорисовывание деталей тонкой кистью по просохшему слою краски. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё отношение к изображаемому

17	Красная Шапочка. Школа рисования и лепки. С. 78—79	Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Обучение умению лепить из солёного теста. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Развитие фантазии и творческого воображения.	через создание художественного образа. <i>Обсудить</i> эмоциональное отношение к изображаемому. <i>Провести самооценку</i>; удалось ли выразить своё отношение к изображаемому в рисунке. <i>Рассмотреть и сравнить</i> образ Красной Шапочки в иллюстрациях художников и детских рисунках (илл. Б. Дехтерёва и др.), иллюстрацию А. Савченко (с. 78 и 79 учебника). <i>Выявить</i> средства, с помощью которых художник создал сказочный образ волка. <i>Выделить</i> некоторые способы передачи пространства в рисунке. <i>Выполнить</i> иллюстрации к сказке (гуашь). <i>Лепить</i> из солёного теста крендельки, булочки и корзиночки для Красной Шапочки. <i>Следовать</i> заданной последовательности работы на с. 79 учебника. <i>Контролировать</i> последовательность выполнения действий. <i>Решать творческую задачу</i>: придумать свои способы плетения корзины, своё утошение.
18	Буратино. Школа рисования. С. 80—83	Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам.	<i>Ответить на вопросы</i> (с. 80—81) и выполнить задание по инструкции. <i>Принять участие в беседе</i> по иллюстрациям. <i>Выделить</i> средства передачи образной характеристики героев сказки. <i>Сравнить образ</i> Буратино в иллюстрациях Л. Владимирского, В. Каневского, В. Алфеевского и др.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
		Развитие умения подбирать цветовые оттенки, подходящие для грустного и весёлого настроения героя с помощью красок или цветных карандашей. Развитие умения передавать пространство на плоскости листа. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Выполнить</i> иллюстрации к сказке «Буратино» (гуашь, смешанная техника). <i>Применить</i> элементарные способы передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в раз- мере и др.). <i>Контролировать</i> преодоление фри-зового расположения объектов. <i>Продолжить</i> изучать «Азбуку цвета», вспомнить сведения о тёплых и холодных цветах. <i>Применить</i> навыки работы акварельными красками (приёмы «наложение цветов», «вливание цвета в цвет») и цветными карандашами (приём «наложение цветов»). <i>Оценить</i> , какие приёмы удалось применить.
19	Снегурочка. Школа лепки. Итоговый урок. С. 84—87	Проверка умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Обучение умению лепить снегурочку. Проверка развития навыков лепки из пластилина. Проверка умения иллюстрировать сказки. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Охарактеризовать</i> образ Снегурочки в произведениях В. Васнецова и иллюстрациях современных художников. <i>Сравнить</i> изображения снегурочек (с. 84 учебника). <i>Определить</i> , какие средства художественной выразительности использовали художники. <i>Изучить</i> роль цвета в иллюстрации. <i>Лепить</i> снегурочку из пластилина или солёного теста. <i>Выполнить</i> иллюстрации к сказке (гуашь). <i>Оценить</i> , удалось ли в выполненной работе передать своё эмоциональное отношение.

В гостях у народных мастеров (9 ч)		
20—21	Дымковские игрушки. Школа народного искусства. С. 94—97	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению выполнять дымковские узоры. Обучение умению пользоваться для создания узоров печаткой-тычком. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.
22—23	Филимоновские игрушки. Школа народного искусства. С. 98—101	Знакомство с филимоновскими игрушками. Обучение умению выполнять филимоновские узоры. Обучение умению расписывать филимоновские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.
24—25	Матрёшки. Школа народного искусства. С. 102—105	Знакомство с затворскими, семёновскими и полхов-майданскими матрёшками. Обучение умению выполнять их роспись. Обучение умению рисовать полхов-майданские цветы,
		<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Узнать</i> о традиционных народных промыслах как части национальной культуры. <i>Совершить</i> воображаемое путешествие в село Дымково. <i>Познакомиться</i> с игрушками, которые делают местные мастера. <i>Рассмотреть</i> игрушки и узоры (с. 94—95 учебника) и <i>ответить</i> на вопросы. <i>Воспроизвести по образцу, повторить</i> орнаменты (с. 96 учебника) (гуашь, тычки, тонкая кисточка). <i>Лепить или вырезать</i> силуэты дымковских игрушек (собачка, олень, барыня и др.). <i>Решать творческие задачи</i>: расписывать игрушки, используя народные орнаменты. <i>Изучить</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов филимоновских игрушек. <i>Сравнить</i> дымковские и филимоновские игрушки. <i>Воспроизвести</i> филимоновские орнаменты (с. 100 учебника) (гуашь). <i>Решать творческие задачи</i>: расписать филимоновскими узорами игрушки (гуашь). <i>Рассмотреть</i> игрушки, <i>сопоставить</i> их с описанием в стихах и тексте, <i>ответить</i> на вопросы (с. 102—105 учебника). <i>Изучить</i> художественный образ матрёшки. <i>Выявить</i> характерные элементы и цветовые решения

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
		ягоды и листья. Совершенствование умения применять приёмы работы «тычком». Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	росписи загорских (сергиево-посадских), семеновских, полхов-майданских матрёшек. <i>Расписать</i> загорских матрёшек (гуашь). <i>Рисовать</i> на альбомном листе полхов-майданские цветы, ягоды и листья (акварель). <i>Использовать</i> жёлтый, малиновый и синий цвета.
26	Городец, Школа народного искусства. С. 106—109	Знакомство с изделиями городецких мастеров. Обучение умению выполнять городецкие узоры. Развитие умения выполнять кистевую роспись. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. Развитие устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа.	<i>Побывать</i> мысленно в гостях у городецких мастеров. <i>Рассмотреть</i> их изделия (с. 106—107 учебника). <i>Отвечать</i> на вопросы. <i>Соотнести</i> принесённые на урок изделия с городецкими узорами (с. 108—109 учебника). <i>Изображать</i> городецкие узоры (розан, купавка, листок) по образцу (с. 108—109 учебника) (гуашь). <i>Нарисовать</i> городецкую птицу на альбомном листе гуашью по заданной последовательности рабoты (с. 109 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : расписать городецкими узорами разделочную доску (гуашь).
27	Хохлома, Школа народного искусства. С. 110—113	Знакомство с изделиями хохломских мастеров. Обучение умению выполнять хохломские узоры. Развитие навыков кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным	<i>Ознакомиться</i> с видами изделий хохломских мастеров и <i>выделить</i> их характерные особенности. <i>Изучить</i> характер и цвет росписи этих изделий. <i>Рассмотреть</i> принесённые на урок хохломские изделия. <i>Воспринимать</i> народное искусство как

28	Гжель, Школа народного искусства. Итоговый урок. С. 114—117, 118—119	народным художественным промыслам. Развитие устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа. Знакомство с изделиями гжельских мастеров. Обучение умению выполнять гжельские орнаменты. Развитие навыков кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	часть национальной культуры. <i>Изучить и последовательно выполнять</i> росписи «Ягодки» и «Травка» (с. 112 учебника). <i>Изобразить</i> хохломские узоры на альбомном листе (гуашь). <i>Решить творческие задачи</i> (вариативные задания): 1) роспись объёмных изделий (бумажные или деревянные тарелочки, стаканчики, коробочки и др.); 2) рисование на альбомном листе сказочной птицы травным орнаментом на чёрном фоне (гуашь). <i>Определить</i> народные промыслы по характерным признакам: участие в обзорной викторине по изученным народным художественным промыслам. <i>Знакомиться</i> с видами изделий гжельских мастеров и <i>выделять</i> их характерные особенности. <i>Изучить</i> характер росписи этих изделий. <i>Расматривать</i> принесённые на урок изделия, фотографии и открытки. <i>Воспринимать</i> народное искусство как часть национальной культуры. <i>Повторять</i> гжельские орнаменты (бордюры, секточки, листочки и цветочки, выполненные примазыванием) на альбомном листе (гуашь). <i>Решить творческие задачи</i>: роспись контуров или вырезанных из бумаги силуэтов посуды (вазочка, чашка, тарелка) гжельскими узорами (гуашь).
----	--	---	--

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
В сказочной стране «Дизайн» (5 ч.)			
29	Круглое королевство. С. 126—127, 135	Развитие зрительного восприятия и ощущения круглой формы. Обучение умению различать круги, половинки и четвертинки кругов в объектах дизайна. Развитие умения рисовать круги. Обучение умению выполнять декор из кругов. Совершенствование навыков живописи гуашью.	<i>Ориентироваться в учебнике. Совершить воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». Находить объекты дизайна круглой формы. Определять круглую форму через ощущения, рисование кругов. Мотивовать в беседе по картинкам и скульптурам по теме урока.</i> <i>Решать творческие задачи:</i> рисование на альбомном листе круглого углубления для принца Круга (гуашь). <i>Использовать</i> навык живописи гуашью, применяя приём «наложение цветов». <i>Развивать</i> эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям жизни и искусства.
30	Шаровое королевство. С. 128—129	Развитие зрительного восприятия и ощущения формы шара. Обучение умению различать шары и их половинки в объектах дизайна. Обучение умению изображать шар. Обучение умению выполнять декор на шарах и мячах. Совершенствование навыков живописи гуашью. Развитие фантазии.	Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». Находить объекты дизайна шарообразной формы, различать шарообразную и круглую формы. Определять форму шара через ощущения. Мотивовать в беседе по картинкам и скульптурам по теме урока. <i>Решать творческие задачи:</i> рисование мячиков и шариков на альбомном листе в подарок королю Шару (гуашь).

31	Треугольное королевство. С. 130—131	Развитие зрительного восприятия и ощущения треугольной формы. Обучение умению различать треугольники в объектах дизайна. Обучение умению рисовать треугольные предметы. Развитие фантазии и творческого воображения.	Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Находить</i> объекты дизайна треугольной формы. <i>Определять</i> форму треугольника через ощущения. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. <i>Конструировать</i> : дорисовывать треугольники и «превращать» их в сказочные предметы (цветные карандаши, акварель). <i>Составлять</i> из треугольных форм сказочных зверей (апликация).
32	Квадратное королевство. С. 132—134	Развитие зрительного восприятия и ощущения квадратной формы. Обучение умению различать квадраты, клетки, сетки и решётки в объектах дизайна. Обучение умению выполнять декор из квадратов в технике «апликация». Развитие фантазии и творческого воображения.	Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Находить</i> объекты дизайна квадратной формы. <i>Определять</i> форму квадрата через ощущения. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. <i>Решать творческие задачи</i> : выполнение эскиза подушки квадратной формы и украшение её узорами из квадратов (апликация).
33	Кубическое королевство. Итоговый урок. С. 136	Развитие зрительного восприятия и различения кубических форм в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения применять знания по цветоведению (основные и составные цвета). Развитие умения рисовать кистью. Обучение	Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Высказывать</i> собственное мнение, выражающее эмоционально-ценностное отношение к объектам дизайна и архитектуры. <i>Различать</i> кубические формы в объектах дизайна и архитектуры. <i>Определять</i> формы куба через

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
	Итоговый урок.	умению конструировать из кубиков объекты дизайна и архитектуры. Развитие творческого воображения, умения планировать работу и работать в коллективе. Развитие зрительного восприятия и различения геометрических форм в архитектурных сооружениях. Обучение умению изображать сказочный дворец на основе геометрических форм. Развитие умения использовать смешанную технику в работе. Развитие фантазии и творческого воображения.	ощущения. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. <i>Решать творческую задачу</i>: роспись бумажных кубиков разноцветными линиями (гуашь). <i>Коллективная работа по конструированию</i>: составлять из расписанных кубиков объёмно-пространственные композиции (учимся работать вместе, договариваться о действиях и предполагать результат). <i>Различать</i> геометрические формы в архитектурных сооружениях. <i>Высказывать</i> собственное мнение, выражающее эмоционально-ценностное отношение к объектам дизайна и архитектуры. <i>Анализировать</i> выразительные возможности цвета в архитектуре. <i>Решать творческие задачи</i>: рисовать сказочный дворец на основе геометрических форм (круг, полукруг, треугольник, квадрат, куб, шар); моделировать комбинации геометрических форм (флорастеры, гуашь, возможно применение аппликации).

Окончание табл.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ

Поурочные методические разработки

Вопросы планирования уроков, как правило, вызывают у учителя определённые трудности. В учебник и тетрадь включено гораздо больше заданий, чем можно запланировать при одном часе в неделю. Это даёт возможность вариативного подхода к планированию, проведению дополнительных занятий и самостоятельной работы учащихся во внеурочное время.

Ориентируясь на содержание разделов учебника, учитель сам определяет, в какой последовательности и в каком объёме будет изучаться программный материал. Здесь скрыты возможности реализации индивидуального подхода к обучению.

Предлагаемые упражнения и творческие задания показывают основные типы заданий и рассчитаны на отработку изобразительных навыков и умений, развитие творчества, проведение экспериментов с художественными материалами.

Вопросы, упражнения и творческие задания в учебнике — разного уровня сложности. Часть из них (репродуктивная) даётся на повторение, поэтому задания в ней достаточно простые, а другая часть — развивающая. Учащимся предоставляется возможность выбрать задание повышенной сложности. Как правило, для выполнения заданий по рисованию овощей, фруктов, деревьев, игрушек, тематических композиций, иллюстраций отводится один-два урока.

Выполнение домашнего задания в 1-м классе является вариативным

В 1-м классе для бесед о мире изобразительного и народного искусства, дизайна, как правило, отводится 10—15 мин в начале урока.

Особенность предлагаемой методики состоит в разработке системы контрольных заданий для учащихся. В учебнике эти задания выделены рубрикой «Твои творческие достижения».

Планирование уроков дано в соответствии с содержанием учебника.

Тема «КОРОЛЕВСТВО ВОЛШЕБНЫХ КРАСОК»

I четверть

Уроки 1—2. РАДУЖНЫЙ МОСТ

Цели и задачи

1. Ознакомление с азбукой цвета: спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами.

2. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков. Расширение представления детей о таком явлении, как радуга.
3. Обучение умению работать с акварельными красками.

Оборудование и материалы

Рабочая тетрадь, акварель, палитра, стаканчик для воды, кисть среднего размера, тряпочка.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель читает текст на с. 22—23 учебника, дети рассматривают картинку на этих страницах. «Такое удивительное явление, как радуга, вам хорошо знакомо (текст и рис. на с. 24). Радуга возникает из солнечного света, который преломляется в капельках воды, находящихся в большом количестве в воздухе. Можно ли дойти до радуги? Почему?»

Учащиеся рассматривают цветовой круг на с. 25 учебника. Учитель читает текст и просит найти в цветовом круге тёплые и холодные цвета.

Детям предлагается представить себя волшебниками и научиться самим составлять новые цвета. «В нашем волшебном королевстве вырос необыкновенный цветок. У него все лепестки *разных цветов*. Как одним словом описать его цвет? Правильно, он разно-цвет-ный. Три лепестка окрашены основными цветами (жёлтый, красный и синий). Найдите их. Если смешать жёлтый и красный, то получится оранжевый цвет. Этот лепесток расположен между жёлтым и красным. Если смешать жёлтый и синий, то получится зелёный. Смешивая синий и красный, получим фиолетовый» (см. с. 27).

Можно предложить детям выполнить упражнение по составлению цветовых оттенков акварелью или гуашью на альбомном листе.

Это упражнение может стать основным заданием, раскрашивание радужного моста в рабочей тетради можно предложить выполнить дома или во время внеклассной работы.

В заключение урока учитель говорит детям, что они построили волшебный радужный мост, по которому в следующий раз все отправятся в королевство волшебных красок.

Практическая работа

Изучение правил работы акварельными красками: не следует очень жидко разводить краску; кисточку надо хорошо промывать, чтобы использовать её для нового цвета; излишки влаги на кисточке лучше убирать тряпочкой; цвета можно пробовать и смешивать на палитре (плотном листе бумаги).

Раскрашивание акварелью радужного моста в рабочей тетради (с. 4—5). Учащиеся могут повторить цветовое решение, предложенное художником в учебнике на с. 22—23, или сделать свой вариант.

Домашнее задание (вариативное)

Выполнить дома упражнение по составлению цветовых оттенков акварелью или гуашью на альбомном листе. Закончить раскрашивание радужного моста в рабочей тетради.

Урок 3. КРАСНОЕ КОРОЛЕВСТВО¹

Цели и задачи

1. Развитие зрительного восприятия оттенков красного цвета. Расширение представления детей о красном цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки красного с помощью красок и цветных карандашей.
2. Обучение умению изображать по памяти и представлению красные ягоды (земляника, малина) и цветы (тюльпан, мак).
3. Освоение приёма рисования «от пятна».
4. Ознакомление с приёмами «вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов».

Оборудование и материалы

Предметы красного цвета: яблоко, помидор, листья и цветы из бумаги, бант, игрушки, ткани, шарик, клубок ниток, пуговицы, карандаши, бусинки и пр.

Акварель, гуашь, цветные карандаши, альбомные листы, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Репродукции картин: В. Серова «Девочка с персиками», В. Сурикова «Портрет Ольги», А. Архипова «Крестьянка с кувшином», *дополнительно*: Ф. Малявина «Вихрь», А. Родченко «Красное и жёлтое», И. Грабаря «Груши», В. Степанова «Две фигуры на красном фоне», Р. Фалька «Красная мебель» и др.

Ход урока

Вступительная беседа

«Сегодня Красная королева приглашает вас к себе в гости». Учитель читает текст и задаёт вопрос на с. 28 учебника, дети рассматривают рисунок на с. 28—29.

¹ В разработках уроков по теме «Королевство волшебных красок» автор использовала работы Н.М. Погосовой.

Упражнение 1. Ощущение цвета

Перед детьми на светло-красной ткани лежат разнообразные предметы красного цвета. «Посмотрите на эти предметы. Какого они цвета? Постарайтесь почувствовать, каким вам кажется этот цвет, какое настроение он вызывает. Этот цвет радостный или грустный? Тревожный или спокойный? Горячий или холодный? Слабый или сильный? Праздничный или обычный, повседневный? Активный или бездейственный? Напряжённый или расслабляющий?» Дети отвечают на вопросы учителя. «Вы замечательно почувствовали красный цвет. Молодцы. А я хочу добавить, что красный цвет — цвет радости и любви. Он яркий и красивый. Красный цвет — это огонь, тепло, солнце, цвет нашей крови, а значит, цвет жизни. А ещё красный цвет — это сигнал опасности. Поэтому многие из вас почувствовали его как тревожный, возбуждающий и активный. Красный — очень живой, подвижный, беспокойный цвет. Красный цвет поможет вам в минуты усталости, грусти и печали. Он улучшит настроение, даст вам энергию, решительность и уверенность в себе.

Назовите красные предметы, которые вам больше всего нравятся. При этом обязательно называйте цвет, вот так: тёмно-красный клубок, пуговицы тёплого красного цвета, ярко-красное яблоко, шарик холодного красного цвета, алый мак и т.д.».

Упражнение 2. Наблюдательность.

«Сегодня на многих из вас есть вещи красного цвета. Давайте немного поиграем и проверим вашу наблюдательность».

Дети играют в игру под руководством учителя: один ребёнок поворачивается лицом к остальным, а педагог задаёт ему вопросы: у кого из детей красный рисунок на платье, у кого красные носочки, красный бантик и т. п.

Беседа по картинам. Детям предлагается рассмотреть в картинной галерее учебника произведения В. Серова «Девочка с персиками», В. Сурикова «Портрет Ольги» (с. 4—5) и ответить на вопросы на с. 16 учебника. Учитель также может задать вопросы: «Каким выглядит красный цвет у художников В. Серова и В. Сурикова»; «Какая музыка подойдёт для картин этих художников?» А также — вопрос 2 на с. 29 учебника.

Дополнительно рекомендуем рассмотреть репродукции картин Ф. Малявина «Вихрь», А. Архипова «Крестьянка с кувшином», В. Кандинского «Жёлтое-Красное-Синее», В. Ван Гога «Красные виноградники в Арле», В. Степановой «Две фигуры на красном фоне», Д. Штеренберга «Красный натюрморт», Р. Фалька «Красная мебель» и др.

Практическая работа

1. Рисование красных ягод (земляники или малины) по выбору (гуашь, белый или тонированный фон). Детям предлагается рассмотреть последовательность рисования земляники на с. 30 учебника. Рисунок выполняется кистью «от пятна» без применения карандаша. Затем наносят тени и блики. Более мелкие детали прорабатывают кончиком тонкой кисточки по просохшему слою краски.

2. Последовательность рисования малины также показана в учебнике. Рисунок малины начинается с нанесения кончиком кисти маленьких пятнышек. Предварительно на палитре составляется нужный цвет. Для этого в красную краску добавляют немного белой и синей. Затем рисуют основным цветом листочки, прорабатывают тени и блики на них и ягодах.

Упражнение 3. Погружение в цвет

Если осталось немного времени, можно провести эксперимент по составлению различных цветовых оттенков акварелью или гуашью на палитре (красный + жёлтый, красный + синий, красный алый + красный тёмный и др.).

Вариативные задания

Рисование акварелью красных цветов тюльпана или мака. (с. 31 учебника). Сначала выполняется рисунок карандашом. Необходимо следить за тем, чтобы цветок был нарисован крупно и занимал на листе достаточно места.

Рисуя тюльпан, можно использовать приём «вливания цвета в цвет». Для этого нужно слегка смочить чашечку цветка и наносить краску в полную силу таким образом, чтобы краски смешивались и перетекали друг в друга. Когда краски высохнут, можно прозрачным слоем акварели покрыть листья и фон.

При изображении мака рекомендуем использовать приём «последовательного наложения цветов». Нанесём основной тон цветка и листьев прозрачным слоем. Когда краска высохнет, следующий слой накладывают более тёмным цветом. Тонким кончиком кисти прорисовывают детали.

Подведение итогов

Проверь свои знания. Ответь на вопросы:

1. Является ли красный одним из основных цветов?
2. Можно ли составить красный из других цветов?
3. Красный цвет — тёплый или холодный?
4. Какие цвета составляют тёплую цветовую гамму?

Отвечать на вопросы можно по цветовому кругу на с. 25 учебника.

В конце урока коллективно подводятся итоги и оцениваются работы. Можно предложить детям поднять вверх свои рисунки и показать всем или разложить их у доски или разместить на специальном стенде.

Домашнее задание (вариативное)

1. Раскрасить цветными карандашами в рабочей тетради сказочное королевство (с. 8—9), подобрать разные оттенки красного цвета.

2. По желанию можно предложить детям раскрасить цветок мака в рабочей тетради (с. 10—11). Можно использовать приёмы «вливания цвета в цвет» и «последовательного наложения цветов».

3. Найти картинки и открытки с предметами красного цвета (возможно, вместе с другом или родителями, см. задание на с. 37 учебника). Красиво расположить их в альбоме и аккуратно наклеить коллекцию.

4. На следующий урок принести предметы оранжевого цвета.

Урок 4. ОРАНЖЕВОЕ КОРОЛЕВСТВО

Цели и задачи

1. Развитие у детей зрительного внимания. Расширение представления учащихся об оранжевом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей.

2. Обучение умению изображать оранжевые цветы и фрукты.

3. Освоение приёмов «примакивания» всего ворса кисти, «смешения цветов» кистью и приёма «раздельный мазок».

Оборудование и материалы

Предметы оранжевого цвета: бант, игрушки, ткань, шарик, нитки, пуговицы, фломастер, мандарин, апельсин, морковь, тыква и др.

Акварель, гуашь, цветные карандаши, альбомные листы, лист оранжевой бумаги, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Репродукции картин: *дополнительно* Е. Зверькова «Золотая осень», И. Левитана «Золотая осень»; А. Архипова «Крестьянка с кувшином», Т. Насипова «Оранжевый букет», П. Клее «Гармони-

зация в борьбе» и «Вечернее отделение, диаметрально градация от сине-фиолетового до жёлто-оранжевого», К. Малевича «Пейзаж с пятью домами» и др.

Ход урока

Вступительная беседа

«Сегодня мы совершим путешествие в Оранжевое королевство». Учитель читает текст на с. 32 учебника. Детям предлагается рассмотреть иллюстрацию на развороте (с. 32—33).

Упражнение 1. Ощущение цвета

Перед детьми лежат разные предметы оранжевого цвета. «Посмотрите на эти предметы и попробуйте почувствовать, какие ощущения вызывает оранжевый цвет. Какое настроение создаёт этот цвет? Каким он вам кажется: лёгким или тяжёлым, тёплым или холодным, радостным или грустным, общительным или скрытным, сильным или слабым?» Дети отвечают на вопросы учителя.

Учитель обобщает ответы учащихся. «Оранжевый цвет — тёплый и активный. Он придаёт бодрость и радует. Это очень жизнерадостный цвет, считается, что он приносит успех и удачу. Яркий оранжевый цвет словно излучает энергию, создаёт ощущение комфорта».

Упражнение 2. Оранжевый лист

Учитель показывает детям лист оранжевой бумаги. «Давайте представим себе, что из этого листа можно вырезать любой оранжевый предмет. Что бы вам хотелось вырезать? Представьте это и скажите: «Я бы вырезал из оранжевой бумаги... оранжевый телефон». (Каждый ребёнок предлагает свой вариант.)

Беседа по картинам. Детям предлагается рассмотреть в учебнике репродукции картин Е. Зверькова «Золотая осень» и И. Левитана «Золотая осень» (с. 6) и ответить на вопросы: «Как звучит оранжевый цвет в картинах Е. Зверькова и И. Левитана?», «Что он выражает?» Можно также предложить детям выполнить задание 1 на с. 33 учебника.

Дополнительно рекомендуем рассмотреть произведения П. Клее «Гармонизация в борьбе» и «Вечернее отделение, диаметрально градация от сине-фиолетового до жёлто-оранжевого», К. Малевича «Пейзаж с пятью домами» и др.

Практическая работа

Учитель может предложить учащимся рассмотреть рисунки на с. 34 учебника и выбрать, что каждый из них будет рисовать. Можно всем классом рисовать что-то одно из предложенных заданий.

1. Рисование цветов ноготков. На палитре жёлтый цвет смешивают щетинной кистью с красным и коричневым, можно добавить капельку синего. Краску разводят густо, кисть остаётся почти сухой. Это позволяет применить приём «смещения цветов кистью» при нанесении длинных мазков, расположенных по кругу, как лепестки цветка. Также наносят второй круг лепестков. Затем рисуют серединку. Можно затемнить некоторые нижние лепестки, чтобы усилить объём цветка.

Упражнение 3. Лисица

1. Проведение физкультминутки

Во время практической работы можно провести физкультминутку. Учитель предлагает детям размять пальчики. «Я прочитаю вам стихотворение, которое называется «Шла лисица». Я буду при счёте загибать пальчики, а вы повторяйте за мной».

Шла	Пять
Лисица	Опят
Вдоль	И пять
Тропинки	Лисичек
И	Для
Несла	Лисят
Грибы	И для
В корзинке:	Лисичек!
	Всё!»

Педагог читает стихотворение и на каждую строчку загибает по одному пальцу поочередно на обеих руках. Дети выполняют упражнение вместе с учителем.

«А кто мне скажет, как обычно описывают лисицу? Какая она?» (*Хитрая, умная, рыжая.*) «Кто сказал «рыжая»? Что это значит — рыжая? (*Оранжевая.*) Правильно, рыжий — это значит оранжевый цвет. Очень часто оранжевый цвет называют также и рыжим».

2. Рисование апельсина на альбомном листе (гуашь). Последовательность рисования апельсина показана на с. 34 учебника. На палитре составляется нужный цвет. Без предварительного рисунка карандашом, используя «раздельный мазок», рисуется контур фрукта. Вносятся необходимые исправления, затем продолжают наноситься раздельные мазки по форме. Блик оставляется не закрашенным. Наносятся собственная и падающая тени. Рисуется место прикрепления апельсина к ветке.

Вариативные задания

1. Рисование ветки рябины на светло-зелёном фоне (гуашь). Детям можно рассказать, что дерево рябины растёт в средней полосе России. Её любят за красивые и очень полезные ягоды.

Последовательность рисования ветки рябины можно рассмотреть на с. 35 учебника.

2. Рисование оранжевых цветов и овощей (морковь, тыква и др.) в альбоме (гуашь). Можно рисовать сразу кистью от пятна или использовать смешение красок кистью, особенно для лепестков цветов. Подойдёт и последовательное наложение цветов по рисунку карандашом.

Подведение итогов

Проверь свои знания. Ответь на вопросы:

1. Является ли оранжевый одним из основных цветов?
2. Можно ли составить оранжевый из других цветов?
3. Может ли оранжевый быть тёплым цветом?
4. Может ли оранжевый быть холодным цветом?
5. Какие цвета составляют тёплую цветовую гамму?

Отвечать на вопросы можно по цветовому кругу на с. 25 учебника.

Домашнее задание (вариативное)

1. Раскрасить Оранжевое королевство в рабочей тетради цветными карандашами и акварелью (с. 12—13), подобрать разные оттенки оранжевого цвета.

2. Найти картинки и открытки с предметами оранжевого цвета (возможно вместе с родителями), красиво расположить их в альбоме и аккуратно наклеить коллекцию.

3. На следующий урок принести предметы жёлтого цвета.

Урок 5. ЖЁЛТОЕ КОРОЛЕВСТВО

Цели и задачи

1. Развитие у детей зрительного внимания. Расширение представления учащихся о жёлтом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки жёлтого с помощью красок и цветных карандашей.

2. Обучение умению изображать жёлтые фрукты и цветы.

3. Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации, обучение умению рисовать кончиком тонкой кисти.

Оборудование и материалы

Предметы жёлтого цвета: листья и цветы из бумаги, лента, бант, игрушки, ткани, шарик, брусок, нитки, клубки, «солнце» из бумаги, пуговицы, карандаши, пластилин и др.

Акварель, гуашь, цветные карандаши, альбомные листы, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Репродукции картин: Е. Зверькова «Золотая осень», И. Левитана «Золотая осень», *дополнительно*: А. Родченко «Красное и жёлтое», В. Ван Гога «Подсолнухи в вазе»; В. Кандинского «Жёлтое-Красное-Синее», В. Борисова-Мусатова «Осенняя песнь» и др.

Ход урока

Вступительная беседа

«Сегодня мы совершим путешествие в Жёлтое королевство». Учитель читает текст на с. 36 учебника.

«Для того чтобы попасть в это королевство, вам необходимо получить билет. Кто правильно ответит на мой вопрос, тот выберет себе листочек жёлтого цвета». (На столе разложены вырезанные из жёлтой бумаги листья разнообразной формы.) Учитель предлагает детям выполнить задание 1 на с. 37 учебника. Затем можно предложить назвать: жёлтые овощи, жёлтые фрукты, жёлтые цветы, жёлтых животных, насекомых, любые жёлтые предметы.

Упражнение 1. Погружение в цвет

Перед детьми лежат разные предметы жёлтого цвета. «Вам нравится жёлтый цвет? Чем он вам нравится (или не нравится)? Каким вам кажется жёлтый цвет: тёплым или холодным, радостным или грустным, подвижным или спокойным, мягким или жёстким, лучистым, ярким или тусклым?»

Жёлтый цвет называют застывшим солнечным цветом. Жёлтый цвет помогает нам преодолеть уныние, когда мы плохо себя чувствуем, болеем или когда нам грустно. Жёлтый цвет дарит радость, вселяет новые силы. Кроме того, жёлтый цвет помогает нам хорошо думать и быть внимательными.

Посмотрите на предметы и назовите те, которые вам больше всего нравятся». Дети называют предметы жёлтого цвета, разложенные на столе.

Беседа по картинам. Детям предлагается рассмотреть в учебнике репродукции картин Е. Зверькова «Золотая осень», И. Левитана «Золотая осень», *дополнительно*: А. Родченко «Красное и

жёлтое», В. Ван Гога «Подсолнухи в вазе», В. Кандинского «Жёлтое-Красное-Синее», В. Борисова-Мусатова «Осенняя песнь» и др.

Практическая работа

Можно предложить учащимся нарисовать на альбомном листе кистью, без предварительного рисунка карандашом, жёлтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, репу) по выбору. Последовательность рисования лимона описана на с. 38 учебника. Следите за тем, чтобы объект был правильно расположен на листе: лимон не должен быть очень мелким или слишком крупным. Учащимся можно дать определение *блика*: как самого светлого места на предмете. Обратите внимание детей на то, что тень бывает собственная (на самом предмете) и падающая от предмета.

Упражнение 2. Рисование кистью

Детям предлагается выполнить упражнение по рисованию: кончиком тонкой кисти нарисовать линии различной формы и толщины (см. с. 38 учебника).

Если учащиеся быстро справятся с рисованием лимона, им можно предложить раскрасить сказочное Жёлтое королевство в рабочей тетради (с. 14—15). Необходимо подобрать различные оттенки жёлтого цвета, поэкспериментировать в их составлении с красками и карандашами. Это задание можно выполнить в качестве домашней или внеклассной работы.

Вариативные задания

1. Рисование цыплёнка на листе тёмно-зелёного или серого цвета (гуашь). Осваивание приёмов сочетания гуаши и пастели. Основной цвет наносится гуашью в виде пятна. Пушистость цыплёнка передается пастелью (с. 39 учебника).

2. Рисование одуванчика на тёмно-зелёном листе (гуашь). Используется приём «набрызга» краски жёсткой кистью или зубной щёткой. Детали прорисовывают кончиком тонкой кисти (с. 39 учебника).

Подведение итогов

«Наше путешествие в «Жёлтое королевство» подходит к концу. Понравилось ли вам рисовать жёлтыми красками, рассматривать предметы жёлтого цвета? Какое упражнение понравилось вам больше всего? Что показалось трудным? Что неинтересным? Какие ощущения вызывает у вас жёлтый цвет?

Вы запомнили, что означает жёлтый цвет? Это цвет радости и тепла. Он вселяет в нас новые силы, помогает преодолеть грусть и печаль».

Проверь свои знания. Ответь на вопросы:

1. Является ли жёлтый одним из основных цветов?
2. Можно ли составить жёлтый из других цветов?
3. Жёлтый цвет — тёплый или холодный?
4. Какие цвета составляют тёплую цветовую гамму?

Отвечать на вопросы можно по цветовому кругу на с. 25 учебника.

Сделайте выставку выполненных учащимися рисунков. Коллективно их оцените. Похвалите всех за работу.

Домашнее задание (вариативное)

1. Раскрасить Жёлтое королевство в рабочей тетради акварелью и цветными карандашами (с. 13—14).
2. Найти картинки и открытки с предметами жёлтого цвета (возможно вместе с родителями), красиво расположить их в альбоме и аккуратно наклеить коллекцию.
3. По желанию можно выполнить задание на с. 27 в рабочей тетради — подобрать необходимые цвета для того, чтобы передать настроение куклы в день рождения (акварель). Посоветуйте детям придумать и спеть мелодию, подходящую для этого рисунка.
4. Можно предложить учащимся найти и выучить «зелёные стихи», то есть такие, где упоминается зелёный цвет, или сочинить жёлтые истории и сказки.

Урок 6. ЗЕЛЁНОЕ КОРОЛЕВСТВО

Цели и задачи

1. Развитие у детей зрительного восприятия и различения цветовых оттенков, умения подбирать оттенки зелёного цвета с помощью красок и цветных карандашей.
2. Обучение умению изображать зелёные фрукты (груши, яблоки).
3. Освоение приёмов смешения цветов карандашами.
4. Совершенствование умения применять приёмы «примакивания» всего ворса кисти и «смешения цветов кистью».
5. Развитие фантазии и творческого воображения.

Оборудование и материалы

Кукла в наряде Зелёной королевы (объёмная, силуэтная, рельефная, бумажная, тряпичная и др.).

Предметы зелёного цвета: игрушки, ткань, нитки, фломастер, яблоко, груша, огурец, горох и др.

Акварель, гуашь, цветные карандаши, альбомные листы, палитра, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Репродукции картин: И. Левитана «Берёзовая роща», И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу» и «Сосны, освещённые солнцем»; *дополнительно*: Е. Лансере «Парк Сен-Клу», В. Борисова-Мусатова «Весна», П. Сезанна «Натюрморт с зелёной вазой», К. Моне «Женщина с зонтиком, повернувшаяся влево» и др.

Ход урока

Вступительная беседа

«Продолжим наше путешествие по королевству Волшебных красок. Сегодня нас приглашает в гости Зелёная королева». Учитель может продемонстрировать куклу в наряде Зелёной королевы. Это может быть кукла-игрушка, тряпичная кукла, а также силуэтная кукла большого размера, вырезанная из картона, и др. К изготовлению куклы и наряда для неё можно привлечь родителей или старших школьников.

Учитель читает текст на с. 40 учебника, дети рассматривают рисунок (с. 40—41). Зелёная королева рассказывает стихи:

Ёлка — сноп зелёных свечек,
Мох — зелёный пол.
И зелёный кузнечик
Песенку завёл...
Над зелёной крышей дома
Спит зелёный дуб.
Два зелёных гнома
Сели между труб...

С. Чёрный

Учитель предлагает детям продолжить читать «зелёные» стихотворения, которые они должны были приготовить дома.

Упражнение 1. Ощущение цвета

Дети рассматривают предметы зелёного цвета и называют их оттенки так.

«Вот мы и в зелёной стране. Выпрямите спинку, расслабьте плечи, опустите свободно руки и внимательно посмотрите на все предметы зелёного цвета. Каким вам кажется этот цвет: спокойным или тревожным, грустным или радостным, мягким или жёстким, тёплым или холодным? Какие ощущения вызывает у вас зелёный цвет? Варианты ответов детей: *зелёный цвет свежий, чистый, спокойный, мягкий, красивый...*

«Зелёный — цвет самой природы, цвет жизни, гармонии и равновесия. Он может быть тёплым и холодным. Зелёный способен успокаивать и устанавливать мир в душе. Зелёный снижает усталость. Не случайно на природе, в окружении зелёной травы и деревьев, мы чувствуем себя хорошо».

Беседа по картинам. Детям предлагается рассмотреть в учебнике репродукции картин И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу» (с. 7), И. Левитана «Берёзовая роща» и «Сосны, освещённые солнцем» (с. 8), *дополнительно* можно рассмотреть репродукции картин В. Борисова-Мусатова «Весна», П. Сезанна «Натюрморт с зелёной вазой» (с. 17); К. Моне «Женщина с зонтиком, повернувшаяся влево», П. Клее «Зелёная колокольня как центр» и др. и ответить на вопросы: «Что изображено на картине?», «Как зелёный цвет помогает выразить замысел художника?», «Какие оттенки зелёного цвета использовал художник?», «Какие ещё цвета применил художник на картине?»

Практическая работа

Рисование зелёных фруктов: груши или яблока (по выбору).

Последовательность рисования зелёной груши цветными карандашами дана в учебнике (с. 42). Наметить контуры груши карандашом на альбомном листе. Нанести основной цвет груши штриховкой. Блик не закрашивать. Не стоит бояться смешивать цвета, штрихи одного цвета накладываются поверх другого. Наносится собственная тень, закрашивается фон. Далее рисуется падающая тень и прорабатываются детали.

Упражнение 2. Весёлые краски

Детям предлагается проведение эксперимента по смешиванию цветов на палитре (зелёный+жёлтый, синий или какой-нибудь другой, гуашь).

Если учащиеся нарисуют грушу, в оставшееся время можно нарисовать зелёное яблоко акварелью. Этапы этой работы указаны на с. 42 учебника. Используется приём последовательного наложения красок по просохшему слою. Краска разводится жидко.

Вариативные задания

1. Рисование ёлочки на альбомном листе гуашью (с. 43 учебника). Пушистая зелёная ёлочка рисуется на сером или голубом листе сразу кистью. Используется приём «смешения красок кистью». Мазки располагаются по форме ветвей. Тоненькой кисточкой добавляются светлые и тёмные штрихи на ветках, для придания им объёмности. Закрашивается фон земли.

2. Рисование композиции «Изумрудный город» на альбомном листе: подбор оттенков зелёного цвета (гуашь или акварель).

3. Рисование акварелью или цветными карандашами кабачка, стручка гороха, зелёного лука и пр. на альбомном листе. Учащиеся могут применить изученные ранее живописные приёмы (раздельный мазок, наложение цветов, вливание цвета в цвет и др.).

Подведение итогов

Учитель от имени Зелёной королевы (куклы) подводит итоги, хвалит всех детей за работу, выбирает лучшие рисунки.

Зелёная королева предлагает ответить на вопросы:

1. Является ли зелёный одним из основных цветов?
2. Можно ли составить зелёный из других цветов?
3. Зелёный цвет — тёплый или холодный?

Отвечать на вопросы можно по цветовому кругу (с. 25 учебника).

Зелёная королева прощается и приглашает в следующий раз отправиться в Сине-голубое королевство. Она просит детей принести на следующий урок предметы синего и голубого цветов.

Домашнее задание (вариативное)

1. Раскрасить зелёное королевство в рабочей тетради гуашью или акварелью (с. 16—17), подобрать оттенки зелёного цвета.

2. Выполнить задания в рабочей тетради (с. 46) — раскрашивание мозаики двумя основными цветами.

3. Найти картинки и открытки с предметами зелёного цвета, красиво расположить их в альбоме и аккуратно наклеить коллекцию.

Урок 7. СИНЕ-ГОЛУБОЕ КОРОЛЕВСТВО

Цели и задачи

1. Развитие у детей зрительного восприятия и различения цветовых оттенков, умения подбирать оттенки синего и голубого цветов с помощью красок.

2. Обучение умению изображать голубые и синие цветы.

3. Развитие умения рисовать кистью.

4. Совершенствование умения применять приёмы «примакивания» всего ворса кисти и «смещения цветов кистью».

5. Развитие фантазии и творческого воображения.

Оборудование и материалы

Предметы синего и голубого цветов: кусочки тканей, ленты, нитки, цветы, мячики, кубики, шарики, чашка с блюдцем, ваза, цветы и др.

Гуашь, акварель, восковые мелки, цветная бумага, альбомные листы, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Репродукции картин: П. Кузнецова «Вечер в степи», А. Рылова «В голубом просторе», В. Серова «Дети», З. Серебряковой «За завтраком»; *дополнительно*: В. Борисова-Мусатова «Весна», «Водоём», И. Грабаря «Февральская лазурь», В. Кандинского «Жёлтое-Красное-Синее», П. Кузнецова «Голубой фонтан» и др.

Ход урока

Вступительная беседа

«Сегодня вас приглашают к себе в гости сразу две королевы — Голубая и Синяя (с. 44 учебника). Вот мы и в Сине-голубом королевстве». Дети рассматривают разворот (с. 44—45 учебника).

Учитель может ввести игровую ситуацию: «Скажу вам по секрету, что недавно из Сине-голубого королевства исчезли многие синие и голубые предметы. Их украл и спрятал злой волшебник. И теперь Синяя и Голубая королевы ищут эти предметы по всему свету. Некоторые из них попали даже в наш класс. Хотите совершить доброе дело: помочь Синей и Голубой королевам? Тогда найдите эти вещи, пожалуйста, и верните в Сине-голубое королевство».

Упражнение 1. Я нашёл

«Теперь каждый из вас, не вставая со своего места, скажет, что он нашёл». Ответы детей: *«Я нашёл светло-голубую вазу. Я нашёл голубой мячик. Я нашёл тёмно-голубой кубик. Я нашёл ярко-синюю чашку с блюдцем. Я нашёл тёмно-синий шарик»* и т.д.

«Королевы благодарят вас за помощь».

Упражнение 2. Ощущение цвета

«А теперь расслабьте лицо, плечики, опустите свободно руки и постарайтесь ощутить, какие чувства вызывают у вас голубой и синий цвета. Какое настроение они создают? Какие они? Одинаковое ли впечатление производят голубой и синий цвета? Как вы ощущает голубой цвет? Как вы ощущаете синий цвет? (*Спокойные, холодные, лёгкие, нежные, мягкие, воздушные, добрые* и др.)

«Вы замечательно ощутили голубой и синий цвета. Молодцы. Синий и голубой — спокойные цвета. Иногда они создают таинственную атмосферу. Голубой — это цвет неба и моря. Воздух голубой дымкой окутывает дальние предметы, поэтому говорят, что дали голубые. Голубой — мирный цвет. Он успокаивает волнение и снижает беспокойство. Синий — мудрый и терпеливый цвет. Голубой цвет светлее и нежнее, чем синий».

Беседа по картинам. Детям предлагается рассмотреть в учебнике репродукции картин П. Кузнецова «Вечер в степи» (с. 9), В. Серова «Дети» (с. 10), А. Рылова «В голубом просторе» (с. 11), З. Серебряковой «За завтраком» (с. 11) и ответить на вопросы: «Что изображено на картинах?», «Какой цвет преобладает?», «Как синий и голубой цвета помогают выразить замысел художника?», «Какие оттенки синего и голубого цветов использовал художник?», «Какие ещё цвета применил художник на картине?»

Дополнительно рекомендуем ознакомиться со следующими произведениями: А. Куинджи «Солнечные пятна на инее», И. Грабаря «Февральская лазурь», В. Борисова-Мусатова «Водоём», П. Кузнецова «Голубой фонтан», В. Кандинского «Жёлтое-Красное-Синее» и др.

Практическая работа

Рисование незабудок и васильков гуашью на цветных листах. Последовательность рисования цветов дана на с. 46 учебника. Дети могут выбрать для изображения один цветок, более активные и старательные — нарисовать оба.

Необходимо научить детей составлять голубой цвет на палитре. В белую краску добавляют немного синей и энергично смешивают их до получения чистого однородного цвета. Следует обратить внимание детей на то, что цветы надо рисовать сразу кистью. Лепестки незабудок рисуют, держа кисть вертикально, а лепестки голубых васильков — длинными мазками всего ворса кисти. Чтобы цветы были лучше заметны, необходимо листву сделать темнее в нескольких местах. Мелкие детали прорисовывают тонкой кисточкой по просохшему слою краски.

Упражнение 3. Синеглазый (разработала Н.М. Погосова)

Детям предлагается отгадать загадку и ответить на вопросы:

Как зовут меня, скажи.
Часто прячусь я во ржи,
Скромный полевой цветок,
Синеглазый... (*василёк*).

— Какое слово употребил автор для описания василька? (*Синеглазый.*)

— Почему он назвал василёк синеглазым?

— Про кого ещё можно сказать «синеглазый»? (*Про человека, у которого синие глаза.*)

Упражнение 4. Физкультминутка.

Учитель включает музыку и предлагает детям потанцевать. Пока звучит музыка, все танцуют. Как только музыка остановится, дети тоже должны остановиться и посмотреть друг другу в глаза. Цель игры — определить цвет глаз у товарищей.

Педагог включает музыку и во время танца несколько раз её останавливает.

Вариативные задания

1. Рисование синего моря с рыбками акварелью и восковыми мелками (с. 47 учебника). Важно обратить внимание детей на то, что облако, морскую пену и волны рисуют восковыми мелками на белом листе, затем покрывают их акварелью нужного цвета. Рисунок остается не закрашенным, так как краска скатывается с воска.

2. Рисование на листе серого цвета композиции «Синий иней» (гуашь).

Рекомендуем показать детям художественные фотографии зимней природы и провести беседу по картинам И.Э. Грабаря «Февральская лазурь» и А.И. Куинджи «Солнечные пятна на инее».

3. Выполнение задания в рабочей тетради на с. 20—21. Поиск необходимого цветового решения для того, чтобы передать радостное настроение Голубой королевы и печальное настроение Синей королевы (акварель). В этом задании можно предложить детям смешивать акварель с белилами для получения нужного цветового оттенка. Лучше использовать теплые цвета для передачи радостного настроения и холодные — для передачи печали.

Подведение итогов

«Закончилось наше путешествие в Сине-голубое королевство. Вы все хорошо потрудились. Давайте проверим, что вы запомнили о голубом и синем цветах». Учитель предлагает ответить на вопросы:

1. Является ли голубой одним из основных цветов?
2. Является ли синий одним из основных цветов?
3. Можно ли составить синий из других цветов?
4. Синий цвет — тёплый или холодный?
5. Голубой цвет — тёплый или холодный?

Отвечать на вопросы можно по цветовому кругу (с. 25—27 учебника).

Домашнее задание (вариативное)

1. Раскрасить Сине-голубое королевство в рабочей тетради акварелью и фломастерами (с. 18—19), подобрать оттенки голубого и синего цветов. Посоветуйте детям большие участки закрашивать акварелью, а мелкие детали рисовать фломастерами.

2. Найти картинки и открытки с предметами голубого и синего цветов (совместно с друзьями и родителями), красиво расположить их в альбоме и аккуратно наклеить коллекцию.

Урок 8. ФИОЛЕТОВОЕ КОРОЛЕВСТВО

Цели и задачи

1. Развитие у детей зрительного восприятия различных оттенков фиолетового цвета. Расширение представления о фиолетовом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки фиолетового с помощью красок.

2. Обучение умению изображать по памяти и представлению фиолетовые цветы (астры, колокольчик) и овощи (баклажан).

3. Развитие навыков живописи гуашью, умения использовать приём «смешения цветов кистью».

4. Развитие навыков живописи акварелью, умения использовать приём «последовательное наложение цветов».

Оборудование и материалы

Предметы фиолетового цвета: свёкла, сливы, цветы, бант, игрушки, ткани, шарик, клубок ниток, пуговицы, карандаши, бусинки и др.

Акварель, гуашь, цветные карандаши, альбомные листы, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Репродукции картин: В. Серова «Дети», А. Рылова «В голубом просторе», *дополнительно*: П. Кончаловского «Сирень в корзине» и др.

Ход урока

Вступительная беседа

«Наше путешествие по королевству волшебных красок подходит к концу. Нам осталось заехать в гости только к Фиолетовой королеве. Раскроем учебник на с. 48—49 и рассмотрим картинку. А вот и Фиолетовое королевство». Учитель читает текст на с. 48.

Затем задаёт детям вопросы: «Какие цветы здесь растут?», «Что ещё растёт в этом королевстве?», «Кто живёт в этом королевстве?», «Какое у королевы платье?», «Какой дворец?»

«Фиолетовый цвет называют иногда «королевским», потому что он возвышенный и торжественный. А ещё говорят, что это цвет мудрецов и поэтов. Фиолетовый — цвет творчества, с его помощью художники и писатели могут создавать что-то новое, интересное и необычное. Фиолетовый помогает успокоиться при волнении и очень хорошо влияет на сон.

Фиолетовый объединяет два цвета: красный и синий».

Упражнение 1. Ощущение цвета

«Расслабьте лицо, плечи, руки. Посмотрите на предметы фиолетового цвета и скажите, какое настроение вызывает у вас этот цвет. Каким он вам кажется? (Тревожным или спокойным, мягким или жёстким, сильным или слабым, холодным или горячим, праздничным, торжественным или обычным, повседневным, красивым, добрым, чистым, спокойным и т. д.) Дети отвечают на вопросы учителя.

Упражнение 2. Фиолетовая дорожка

«Поиграем в игру «Краски». В ней есть слова: «Пройди по фиолетовой дорожке, найди фиолетовые сапожки, поноси, поноси и мне принеси». Я тоже хочу предложить вам пройти по фиолетовой дорожке. Каждый из вас по очереди мысленно пройдёт по дорожке, выберет себе любой предмет и чётко, громко, красиво расскажет о своих действиях. Сказать надо так: «Я прошёл по фиолетовой дорожке и нашёл фиолетовый кораблик». (Все дети выполняют задание.) Учитель хвалит детей за хорошо выполненное задание.

Беседа по картине. Детям предлагается рассмотреть в учебнике репродукции картин В. Серова «Дети» и А. Рьлова «В голубом просторе» (с. 11) и ответить на вопросы: «Что изображено на картине?», «Какие цвета использовали художники для своей картины?» *Дополнительно* рекомендуем рассмотреть репродукции картин М. Врубеля «Сирень» и П. Кончаловского «Сирень в корзине».

Практическая работа

Рисование фиолетовых цветов: астры (гуашь) и колокольчика (акварель). Дети рассматривают последовательность рисования цветов на с. 50 учебника. Учащиеся выбирают себе задание по желанию. Рисование колокольчика акварелью — задание более трудное, чем рисование астры гуашью. Астру рисуют так же, как ноготки на с. 34 учебника.

Обязательно нужно провести эксперимент по составлению лилового, пурпурного и сиреневого цветов на палитре (красный + синий, красный + синий + белый в разных пропорциях).

Упражнение 3. Цветочек (физкультминутка)

Во время практической работы учитель проводит физкультминутку. «Давайте поиграем. Сомкните пальцы левой руки в виде цветка. Представьте себе, что наша левая ладонь — это спящий цветочек, и его нужно разбудить». Указательным пальцем правой руки дети выполняют вращательное движение на ладонке левой руки. Цветок раскрывается — пальчики разжимаются. Всеми пальцами правой руки нужно нежно погладить каждый пальчик левой руки, от ладони до кончика (погладим лепестки цветка). Затем руки меняются. Цветком становится правая ладонь. Сжимаем и разжимаем пальцы обеих рук по команде учителя, демонстрируя, как хорошо умеют засыпать и просыпаться цветочки.

Вариативные задания

1. Рисование баклажана акварелью по традиционной методике (с. 51 учебника).

2. Рисование слив в альбоме (гуашь).

Подведение итогов

«Закончилось наше путешествие в Фиолетовое королевство. Фиолетовой королеве понравились ваши рисунки, но она хочет проверить, что вы запомнили о её любимом цвете». Детям предлагается ответить на вопросы:

1. Является ли фиолетовый одним из основных цветов?
2. Можно ли составить фиолетовый из других цветов?
3. Фиолетовый цвет — тёплый или холодный?
4. Как составить с помощью красок лиловый цвет? Пурпурный цвет?
5. Какие краски нужно смешать, чтобы получить сиреневый цвет?

Отвечать на вопросы можно по цветовому кругу (с. 25 учебника) или пользуясь рисунками (с. 26—27).

Домашнее задание (вариативное)

1. Раскрасить сказочное королевство в рабочей тетради (с. 22—23), подобрать оттенки фиолетового цвета (акварель, цветные карандаши).

2. Найти картинки и открытки с предметами, овощами, фруктами и цветами различных оттенков фиолетового цвета, красиво расположить их в альбоме и аккуратно наклеить коллекцию.

На следующем уроке учитель собирает альбомы с коллекциями детей, лучшие помещает на выставку. Эту работу целесообразно организовать как соревнование между командами.

Урок 9. РАЗНОЦВЕТНАЯ СТРАНА. ИТОГОВЫЙ УРОК.

Цели и задачи

1. Развитие цветовосприятия у детей.
2. Проверка полученных знаний по цветоведению (порядок цветов радуги, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета).
3. Контроль за уровнем владения живописными навыками.

Оборудование и материалы

Акварель, гуашь, цветные карандаши, альбомные листы, рабочая тетрадь, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Ход урока

Вступительная беседа

«Закончилось наше путешествие по королевству волшебных красок. Мы познакомились с Красной, Оранжевой, Жёлтой, Зелёной, Голубой, Синей и Фиолетовой королевами, то есть со всеми цветами радуги. Давайте проверим ваши знания и выполним следующие задания. Подскажите Незнайке, какие тёплые и холодные цвета использовал художник на рисунке (с. 53 учебника)».

Затем можно обратиться к заданиям в рабочей тетради на с. 6—7. В качестве контрольного задания можно взять украшение кресел для сказочного королевства в рабочей тетради (с. 24—25) (гуашь, цветные карандаши).

Поскольку в рабочей тетради предлагается много контрольных заданий, то по выбору учителя часть из них можно предложить выполнить во внеурочное время или в следующей четверти.

Вариативные задания

1. Можно предложить детям рисование фантастических картин в альбоме (смешанная техника: пастель, мелки, гуашь, фломастеры). Это задание поможет лучше ощутить стихию цвета, проявить свою фантазию и творчество. Можно создавать абстрактные, космические или сказочные композиции.

2. Рисование разноцветной страны (гуашь, мелки и др.). Учащимся можно предложить нарисовать сказочный город, используя разнообразные цвета.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(внеклассная работа)

Тема «Изобразительное искусство»

Проект 1. Выставка рисунков «Музыка в красках»

Цель проекта — ассоциативное рисование. Рисование под музыку можно провести на уроке музыки. Для прослушивания детям можно предложить несколько музыкальных фрагментов.

Следует поощрять самостоятельное общение учащихся с художественными произведениями; чтение и рассматривание альбомов, книг, журналов, открыток об искусстве; посещение художественных музеев, картинных галерей, выставок; прослушивание классических музыкальных произведений. На выставку рекомендуем взять работы всех детей.

Проект 2. Изготовление костюмов для игры «Цвет и звук»

Цель проекта — развитие у детей взаимосвязи между слуховыми и зрительными образами, закрепление и обобщение учебного материала, изученного в I-ой четверти на уроках изобразительного искусства и музыки.

Изобразительно-музыкальную игру «Цвет и звук» лучше проводить совместно с учителем музыки.

Предполагается выполнение эскизов и изготовление костюмов жителей королевства Волшебных красок (по выбору). Кто-то может сделать костюм Красной королевы, а кто-то Красного короля. И так для всех цветов радуги. Дети могут также нарядиться в костюмы цветов, фруктов и овощей для каждого королевства. Костюмы можно изготовить на уроках технологии.

Исполнение танца-импровизации с цветными шарфами поможет детям проследить за оптическим смешением цветов, выразить себя в движении.

Тема: В МИРЕ СКАЗОК

II четверть

Уроки 10—11. ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ

Цели и задачи

1. Развитие цветовосприятия у детей.
2. Обучение умению отражать в рисунках основное содержание сказки; выбирать из неё наиболее выразительные сюжеты для иллюстрирования.

3. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка.

4. Обучение умению выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего; объяснить выразительные возможности цветного фона иллюстрации.

Оборудование и материалы

Пластелин, стек, чёрные чернила, чёрная гелевая ручка, графитный карандаш, гуашь, альбомные листы, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Репродукции картин Ю. Васнецова к сказкам.

Иллюстрации к сказке «Волк и семеро козлят» художников Ю. Васнецова, Е. Рачёва, Е. Чарушина.

Ход урока

Вступительная беседа

«Вы все, наверное, любите сказки? А почему?» Возможные ответы учащихся: *«В сказке происходит много необычных событий», «Сказочные звери похожи на людей», «Они помогают понять, как нужно поступить в различных жизненных ситуациях», «Герои сказок с помощью волшебных предметов или превращений совершают чудеса»,* и т.п. «Нам с вами предстоит удивительное путешествие в мир сказок».

Беседа по картинам и иллюстрациям. Сказка в творчестве русских художников: В. Васнецова, Ю. Васнецова, Е. Рачёва; *дополнительно:* Е. Чарушина и др.

Первый урок по теме «В мире сказок» начинается с беседы по картинам художника Ю. Васнецова «Сорока-воровка» (с. 14 учебника) «Волк и семеро козлят» (с. 14) и «Алёнушкины сказки» (с. 15). Учитель с помощью класса разбирает художественно-выразительные средства картин, особое внимание уделяется средствам передачи сказочности, необычности происходящего. Например, говоря о пейзаже, учитель обращает внимание детей на то, что пейзаж в данных картинах не только уточняет место действия, но и создаёт настроение, созвучное чувствам и переживаниям героев сказки. Сказочный пейзаж отличается от обычного тем, что художник несколько изменяет природу, наделяет её новыми образными характеристиками. Желательна интеграция с уроками музыки по этой теме.

«Наше путешествие по миру сказок мы начнём со знакомства с героями сказки «Волк и семеро козлят», которую вы все, наверное, очень хорошо знаете».

Педагог вместе с детьми может эмоционально прочесть отрывки из этой сказки. Пересказ содержания сказки детьми можно сопровождать демонстрацией иллюстраций Ю. Васнецова к сказке «Волк и семеро козлят». Для урока желательно подготовить издание книги с иллюстрациями Ю. Васнецова.

Если учитель не сможет найти издание с иллюстрациями Ю. Васнецова, можно дать описание одной картинке из этой книги (с. 61 учебника).

На иллюстрации (с. 61) нарисована мама-коза в нарядной юбочке, за плечами у неё корзинка для травы. Художник, создавая сказочную героиню, как бы «очеловечивает» козу. Лучше показать ребятам для сравнения две иллюстрации. На одной нарисована коза с козлятами у избушки, а на другой — коза с детишками внутри избушки. Необходимо обратить внимание учащихся на разные ракурсы профильного изображения козы. Желательно, чтобы ребята увидели оба варианта. Это поможет избежать копирования детьми позы козы в одном положении и создания стереотипов изображения.

В процессе беседы с детьми целесообразно сравнить иллюстрации Ю. Васнецова (с. 61 учебника) и Е. Рачёва (с. 60 учебника) к этой сказке. Можно сравнить средства художественной выразительности, которыми пользуются художники для характеристики главных персонажей. Обращается внимание детей на выбор художником формата иллюстрации, проводится анализ композиции, выразительности линий и пятен, цветового решения, способов передачи движения, выразительности тоновых и цветовых контрастов. Оцениваются выбор художественного материала, способы создания сказочных образов, настроения, в целом творческий стиль художника.

Е. Рачёв изобразил такой момент (с. 60 учебника), описания которого нет в сказке. Художник попытался представить себе, как жили коза и козлята, что они делали по вечерам: коза в русском народном костюме (тёмный сарафан и белая кофточка) сидит на лавочке у печки, прядёт шерсть. Горит лучина. Тепло, светло, уютно. Постелен чистый, красивый домотканый половичок. Козлятки (их семеро) в нарядных русских рубашечках (беленьких с красной вышивкой) внимательно слушают мать. Она им рассказывает сказки. Каждый козлёночек слушает по-своему: один улыбается, другой задумался, третий прислушался, кто-то даже рот приоткрыл от удив-

ления. Всё как в жизни, будто художник заглянул вечером к ним в окошко и подсмотрел такую сценку.

Е. Рачёв выбрал для своей иллюстрации вертикальный формат. Тёмный силуэт козы хорошо заметен на светлом, жёлто-розовом, фоне печки. Ему отвечает вертикаль прялки. Привлекают внимание горящие, словно жёлтые звёзды, лучистые глаза козы. Затем взгляд скользит к крутящемуся веретену. Разглядываем козлят всех вместе и каждого в отдельности. Вот первый козлёночек поднял голову высоко вверх, а у козлят, которые рядом с ним, взгляды устремлены на мать. Но постепенно головки козлят из профильного положения разворачиваются в фас, тем самым движение возвращается к центру листа. Этому же способствует и направление лучины. Мы снова встречаемся с задумчивыми глазами козы. Композиция иллюстрации построена по кругу.

Художник выполнил эту иллюстрацию цветными мелками (пастелью), что позволило ему хорошо передать пушистую шёрстку козлят и мягкое, вечернее освещение с прозрачными тенями. Нет жёстких контрастов света и тени. Кажется, что сама атмосфера вокруг густая, плотная, цветная, словно дух сказки парит в воздухе.

Дополнительно можно рассмотреть иллюстрации Е. Чарушина к этой сказке. У каждого из названных художников были свои задачи и свои художественные средства для решения этих задач. Кому-то могут больше нравиться одни иллюстрации, кому-то другие. Но все они будут правильными по отношению к сказке.

Учителю не обязательно делать такой подробный анализ иллюстрации. Можно обратить внимание учащихся только на какое-то одно средство художественной выразительности, например, на зависимость выбора расположения иллюстрации и размера изображения в листе от замысла художника, на выразительные возможности цветного фона в иллюстрации, на средства передачи сказочности происходящего и т.п.

В процессе анализа иллюстраций необходимо постоянно обращаться с вопросами к учащимся, а в случае затруднений помогать им находить правильный ответ.

Практическая работа

1. Лепка фигурки волка (пластилин). Последовательность работы дана в учебнике (с. 62). Здесь же (с. 63) приводятся примеры приёмов лепки: вытягивание из целого куска, сплющивание, раскатывание и др. Лучше, если лепка предшествует иллюстрированию.

Первоклассникам легче будет нарисовать волка, если они его сначала вылепят.

2. Рисование образа «Злой волк» (чернила для авторучек). Последовательность работы показана в учебнике (с. 64). Чёрные чернила при разведении их водой дают большое количество оттенков. Надо учитывать, что они сильно впитываются в бумагу, поэтому практически не смываются и плохо поддаются исправлениям. Шёрстку волка лучше передать штрихами гелевой или шариковой ручки.

Вариативные задания

1. Рисование доброго козлёнка гуашью. Последовательность работы показана на с. 65 учебника. Рекомендуем использовать пастель, чтобы передать пушистую шёрстку козлёнка и другие детали.

2. Выполнение иллюстраций к сказке «Волк и семеро козлят» (гуашь, смешанная техника). Для иллюстрирования детям можно предложить следующие сюжеты: козлята гуляют; волк в лесу; коза в лесу; избушка козы в лесу; коза с козлятами снаружи избушки; волк стучит в дверь к козлятам.

Порядок работы над иллюстрацией: выбор сюжета, обдумывание композиции, выполнение рисунка карандашом, работа цветом, подведение итогов.

При выполнении этого задания особое внимание следует обратить на выбор учащимися цветного фона для иллюстрации, выразительные возможности этого средства, красивые цветовые сочетания и т.п. Небо и землю можно не закрашивать, так как для них используют цвет фона бумаги. Это помогает учащимся избежать незакрашенной полосы между небом и землёй — распространённой ошибки в изображении. Кроме того, цветной фон поможет учащимся сделать рисунки яркими и выразительными.

Дополнительный материал для учителя

Виктор Михайлович Васнецов (1848—1926)

Творчество В.М. Васнецова разнообразно: жанровые живописные полотна, картины на былинно-сказочные темы, портреты, пейзажи, архитектурные эскизы, иллюстрации, этюды для театральных постановок, произведения прикладного искусства.

Васнецов был ключевой фигурой в развитии русской культуры. Во всех его работах звучат народные, национальные темы. В.М. Васнецов стремился к художественным задачам, в которых участвуют все виды искусства.

В 1881 году В.М. Васнецов написал одно из своих лучших произведений — «Алёнушка». Замысел картины на сюжет русской сказки родился у художника, когда он жил летом недалеко от Москвы, в окрестностях Абрамцева.

Васнецов был охвачен желанием передать в своей картине глубоко национальный облик девочки-крестьянки, поэзию народных преданий.

Алёнушка художника В.М. Васнецова сидит печально на берегу заросшего пруда, со своим невысказанным горем, одинокая и гонимая. Её черты отражают боль и страдание.

Образ девочки на этом полотне сливается с поэтическим образом природы. Одухотворённый уголок русского пейзажа играет роль зачина русской сказки и переносит бедную девочку из мира одиночества и страданий в волшебный мир сочувствия и добра.

В 1888 г. В.М. Васнецов создаёт полотно «Иван-царевич на Сером Волке». За основу художник берёт сюжет одной из самых известных русских сказок.

Большое значение в этом произведении, как и в картине «Алёнушка», отводится пейзажу. Но как различно его звучание! Ивана-царевича и Елену Прекрасную окружают недобрые силы. Непроходимой преградой к счастью встаёт перед ними дремучий бор, зловеще сплелись причудливые ветки, напоминая костлявые руки Бабы-яги. Вековые деревья-великаны готовы вырвать у царевича его драгоценную ношу. Цветы в этой хмурой, таинственной чаще создают удивительный контраст между светлым и тёмным, нежным и мрачным. Художнику удалось придать реальному пейзажу черты фантастичности, создать ту особую атмосферу торжественной таинственности, которая присуща сказке.

Одной из творческих удач В.М. Васнецова были эскизы декораций и костюмов к спектаклю «Снегурочка» по пьесе А. Островского.

Васнецов стремился доказать, что внести свою лепту в сокровищницу всемирного искусства можно только тогда, когда все силы будут устремлены на развитие своего родного русского искусства, то есть когда с возможным совершенством и полнотой будут выражены красота, мощь и смысл наших родных образов — нашей русской природы и человека, настоящей жизни и прошлого, если в своём истинно национальном удастся отразить вечное, непреходящее.

Литература о творчестве В.М. Васнецова: *Володарский В. М.* По залам Третьяковской галереи. — М., 1975. *Дмитриенко А. Ф.* и др. 50 кратких биографий мастеров русского искусства. — Л., 1970; *Яковлев В. Н.* О великих русских художниках. — М., 1952.

Уроки 12—13. СОРОКА-БЕЛОБОКА

Цели и задачи

1. Развитие у детей зрительного восприятия и различения цветовых оттенков.
2. Обучение умению лепить и рисовать сказочную сороку.
3. Развитие умения подбирать различные цветовые оттенки основных и составных цветов с помощью красок.
4. Развитие творческого воображения.

Оборудование и материалы

Пластилин, стек, графитный карандаш, гуашь, альбомные листы, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Иллюстрации Ю. Васнецова к сказкам.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель продолжает знакомить учащихся с миром сказок. «Сегодня мы побываем в гостях у Сороки-белобоки».

Беседа по иллюстрациям. Образ сказочной сороки в иллюстрациях Ю. Васнецова. Учитель предлагает детям рассмотреть иллюстрацию (с. 66) и ответить на вопросы в учебнике.

Практическая работа

Предлагается два задания: лепка и рисование. Учитель сам решает, что лучше провести в классе. Второе задание можно предложить выполнить дома.

1. Последовательность лепки сказочной птицы из пластилина, солёного теста или глины дана на с. 67 учебника. Все части птицы лепят отдельно, потом соединяют друг с другом. Украсить птицу каждый может по-своему.

2. Рисование Сороки-белобоки (гуашь). Дети рассматривают последовательность рисования сороки в учебнике (с. 68). Сначала выполняется рисунок карандашом. Затем красным цветом закрашивается платье, а чёрным — голова, крыло и хвост сороки. Подбирается цвет для фона. Детали прорисовываются светлой краской по тёмному фону.

Вариативные задания

1. Лепка горшочка для Сороки-белобоки (пластилин или глина). Последовательность работы дана в учебнике (с. 67). Сначала нужно заготовить несколько жгутов и донышко. Затем соединить их между собой, наращивая объём, примазать края жгутов так, чтобы форма стала гладкой. Украсить горшочек узором.

2. Рисование сказочного домика (гуашь). Последовательность изображения дана в учебнике (с. 69). Рисунок выполняется сразу кистью по цветному фону. Сначала закрашивают большие плоскости, затем украшают дом и деревья бусинами и полосками.

Домашнее задание (вариативное)

Принести книжки или открытки с иллюстрациями к сказке «Колобок».

Уроки 14—15. КОЛОБОК

Цели и задачи

1. Формирование у детей умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего.
2. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей сказки в рисунке.
3. Развитие умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла.
4. Использование выразительных возможностей цветного фона в иллюстрации.

Оборудование и материалы

Пластилин, стек, графитный карандаш, гуашь, альбомные листы, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, Е. Рачёва, А. Савченко, Н. Кочергина.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель предлагает учащимся представить, что они идут по тропинке к сказочному лесу, а навстречу им катится Колобок. Детям предлагается разыграть диалоги героев из сказки.

Беседа по иллюстрациям. Учащиеся рассматривают иллюстрации художников Ю. Васнецова, Е. Рачёва, А. Савченко и Н. Кочергина к сказке «Колобок» (с. 70—71) и отвечают на вопрос в учебнике (с. 70). Учитель предлагает сравнить изображения лисы и волка разными художниками.

В беседе можно также использовать иллюстрации Ю. Васнецова к сказке «Лиса, заяц и петух» и Е. Рачёва к сказке «Колобок». Следует обратить внимание детей на образную характеристику героев сказки, особенности их строения, пропорции; подчеркнуть, что каждый художник использует свои средства художественной выразительности, по-своему изображает персонажей и их окружение.

Художественно-выразительные средства иллюстраций (формат, рисунок, выразительность поз, динамика жестов, пейзаж, цветовое и образное решение и др.), по возможности, разбираются вместе с учащимися. Желательно, чтобы в беседе принял участие весь класс.

На этом уроке рекомендуется демонстрировать учащимся разные иллюстрации художников-сказочников к сказкам, похожим по сюжету и действующим лицам, можно, например, сравнить зайца и лису у Ю. Васнецова и Е. Рачёва и подробно остановиться на иллюстрациях Е. Рачёва к сказке «Колобок». В беседе с младшими школьниками лучше демонстрировать 5—7 иллюстраций, но в зависимости от поставленных задач бывает необходимо показать большее или меньшее количество.

Анализируя иллюстрации, учитель советует каждому учащемуся продумать своё расположение героев, по-своему представить образы персонажей. С этой целью можно сравнить иллюстрации разных художников к одному и тому же эпизоду.

Этот урок можно построить по-другому: рассказывать сказку и демонстрировать иллюстрации художников. В этом случае содержание сказки дети будут вспоминать одновременно с просмотром иллюстраций.

Дополнительно учитель может взять рисунки Ю. Васнецова из книг «Радуга-дуга», «Ерши-малыши», «Ладушки», «Лис и мышонок» В. Бианки, рисунки Е. Рачёва к сказке «Лиса и волк».

Основное внимание детей следует обратить на цветовое решение иллюстраций, выразительные возможности использования цветного фона, сочетания цветов. Учащиеся должны понять из объяснения учителя, почему художник выбрал те или иные краски для передачи состояния природы, сказочности происходящего. Восприятие ребёнком иллюстрации должно осуществляться целенаправленно, под руководством педагога.

В конце беседы надо помочь детям соотнести увиденное на иллюстрациях с основными задачами урока. Для проверки полученных знаний учащихся можно задать следующие вопросы: «Какие нужно взять краски, чтобы передать радостное настроение?», «Мрачный, тёмный лес?», «Солнечный летний день?», «Какого цвета может быть сказочное небо?», «А какого земля?», «Как можно украсить сказочные деревья?» И т.п.

Дополнительно при объяснении учебного задания для конкретизации зрительных представлений детей можно использовать таблицы с реалистическим изображением зайца, волка, медведя и лисы.

После демонстрации иллюстрации художников убираются, чтобы дети не копировали их при выполнении практической работы.

Таблицы с изображением зверей можно оставить. Учитель предупреждает учащихся, что они должны не срисовывать изображения животных, а постараться придумать свои сказочные образы персонажей.

Практическая работа

Иллюстрирование сказки «Колобок» (гуашь), с. 72 учебника.

Учащиеся вспоминают содержание сказки (можно провести сюжетно-ролевую игру). После того как дети назовут главного героя сказки, можно прикрепить к доске вырезанного из бумаги и раскрашенного Колобка. Далее учащиеся по очереди отвечают, какой формы был Колобок, какими были заяц, волк, медведь, лисичка, стараясь дать образную характеристику персонажам сказки. Все хором могут повторить песенку Колобка.

Чтобы обратить внимание учащихся на образную характеристику героев сказки, особенности их строения, мелом на доске можно выполнить быстрый рисунок: изобразить три почти одинаковые окружности и предложить детям угадать, каких зверей будет изображать учитель. У первой окружности дорисовывают длинные ушки зайца и его мордочку в профиль, из второй окружности получится медведь, а из третьей — лиса.

С помощью вопросов можно повторить с учащимися, что лиса — хитрая плутовка, глазки у неё узкие, прищурены, мордочка остренькая, продолговатая, ушки небольшие, острые; по размеру она больше Колобка и зайца, но меньше медведя; движения у лисы плавные, хвост большой, пушистый, шёрстка рыжая. Лиса по-разному могла встретить Колобка: подкрасться, сидеть и поджидать его на поляне под деревом и т.д.

Следующий этап урока — выбор учащимися сюжета для иллюстрирования и его обдумывание. Сюжеты можно взять из сказки: Колобок лежит на окошке, покатился по дорожке, встретил зайца, волка, медведя, лису.

Затем уточняется порядок работы над рисунком. Дети вместе вспоминают, с чего надо начать работу: выбрать расположение листа; определить, какую часть листа займут небо и земля; крупно изобразить главных героев, дорисовывать детали.

Учитель может быстро продемонстрировать эти этапы работы на доске или на специальном планшете. Рисуеться рамка, ограничивающая необходимый формат, проводится линия горизонта (само это понятие не даётся, просто говорится о том, сколько можно от-

вести места для неба, а сколько для земли), выполняются примерные композиционные варианты размещения персонажей. Рисунок учителя на доске выполняется крупно и чётко. Возможно начать иллюстрацию с главных персонажей, а потом уже определять, какую часть листа займут земля и небо.

Далее учащиеся самостоятельно работают над рисунком. В это время учитель проводит индивидуальное обучение: обобщает характерные ошибки, показывает удачные и неудачные иллюстрации на разных этапах построения композиции. При этом даже в рисунках с ошибками обязательно отмечаются положительные стороны. Не следует часто прерывать самостоятельную работу учащихся, чтобы не нарушать творческий процесс.

Уместно вместе с детьми вспомнить правила смешения основных красок, последовательность выполнения рисунка в цвете от большого к мелкому (от закрашивания больших плоскостей неба, земли, леса; от больших пятен основного цвета героев сказки и их костюмов — к проработке деталей). Необходим наглядный показ педагогом этих приёмов работы красками на большом листе. Демонстрируются выразительные возможности использования цветной или тонированной бумаги для рисунков-иллюстраций.

Далее иллюстрация выполняется в цвете. Учащиеся совершенствуют умения и навыки живописи акварельными или гуашевыми красками. Одни начинают тонировать общий фон неба, земли, леса, другие раскрашивают основных персонажей без прорисовки деталей. Оба подхода верны. Необходимый цвет дети сначала подбирают на палитре. Этот процесс очень интересует учащихся, но у многих вызывает затруднения. Учитель может помочь тем детям, которые не справляются с заданием, предоставляя остальным возможность самостоятельно искать пути решения поставленной задачи. Одинаковые ошибки учитель объясняет сразу нескольким рядом сидящим ученикам.

В конце урока можно подвести итоги. Учитель оценивает работу класса в целом, рисунки выставляются у доски, и дети сами называют характерные ошибки. Желательно, чтобы при анализе рисунков учащиеся давали и образную характеристику героям сказки, сопереживали им, чтобы они приняли самое активное участие в оценке своих работ и рисунков товарищей.

Дети учатся высказывать самостоятельные оценочные суждения о выполненных рисунках: отмечать, кому удалось передать разную характеристику персонажей сказки, использовать выразительные возможности цветного фона, правильно выбрать расположение листа и размер изображения в нём.

Вариативное задание

Лепка лисы и Колобка (пластилин). Последовательность выполнения задания показана в учебнике (с. 73).

Урок 16. ПЕТУШОК — ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК

Цели и задачи

1. Развитие у детей умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего.
2. Обучение умению изображать сказочного петушка.
3. Совершенствование умения применять приёмы акварельной и гуашевой живописи.
4. Развитие фантазии и творческого воображения.

Оборудование и материалы

Графитный карандаш, акварель или гуашь, альбомные листы, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Иллюстрации Ю. Васнецова и Е. Рачёва к сказкам.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель читает детям стихи на с. 74 учебника и предлагает им рассмотреть иллюстрации Ю. Васнецова и Е. Рачёва (с. 74—75) и сравнить изображения петушков.

Беседа по иллюстрациям. Учитель обсуждает с детьми образ петушка в иллюстрациях Ю. Васнецова и Е. Рачёва. Дополнительно можно рассмотреть изображения петушков других художников.

Учащиеся продолжают знакомство с удивительным искусством книжной иллюстрации. Учитель обращает внимание детей на средства, с помощью которых художники добиваются образной выразительности персонажей: обобщение или выделение характерных черт, выразительность поз, оригинальность композиции; цветовое

решение, вызывающее определённое настроение; приём одевания героев с целью подчеркнуть в образах животных черты, характерные для человека, и др.

У каждого художника есть свои любимые средства, с помощью которых он добивается образной выразительности и эмоционального воздействия иллюстрации. Дети учатся сравнивать иллюстрации разных художников, узнавать творческий почерк каждого из них.

Основная учебная задача урока — добиться в рисунках образной выразительности петушка. Для этого учащиеся могут использовать в своей работе те приёмы, которые они сумели увидеть в иллюстрациях Ю. Васнецова и Е. Рачёва.

Практическая работа

Изображение петушка (акварель). Последовательность работы дана в учебнике (с. 76). Дети продолжают осваивать такие приёмы акварельной живописи, как «вливание цвета в цвет» и прорисовывание деталей тонкой кистью по просохшему слою краски. Петушок в учебнике нарисован реалистично, но в то же время и сказочно, ярко, декоративно.

После просмотра иллюстрации художников убирают, и учащиеся приступают к самостоятельной работе над рисунком. Если есть необходимость, дети уточняют композицию и детально её прорисовывают. На этом уроке педагог большое внимание уделяет индивидуальной работе с учащимися: напоминает им правила работы с палитрой, кистью, красками. Учитель напоминает детям приёмы работы кистью: использование наклонного движения кисти для получения широких полос и мазков, вертикального положения для рисования концом кисти, показывает, как разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме. Дети должны вспомнить, что из всего набора красок главными являются — красная, жёлтая, синяя. Смешивая основные краски друг с другом, можно получить другой цвет (составной): зелёный, оранжевый, фиолетовый, тогда как главные краски нельзя получить от смешения других цветов. Педагог обращает внимание детей на красивые цветовые сочетания в их рисунках, следит за тем, чтобы учащиеся смелее использовали цвет для создания сказочных образов.

Активизировать работу учащихся поможет использование для иллюстрации цветного или тонированного фона, цветных мелков.

Чтобы помочь ученику преодолеть возникающие в процессе рисования трудности, возможны частичный показ необходимых способов изображения, обращение к прошлому опыту ребёнка в рисовании подобных объектов и др. Неуверенным ученикам необходима поддержка.

В конце урока учащиеся сами оценивают свои рисунки. Учитель помогает провести анализ выполненных иллюстраций. Все вместе отмечают, кто лучше отразил сказочность событий эпизода в рисунке и какими средствами ему удалось этого добиться; кто сумел передать пространство в рисунке и за счёт чего; у кого расположение листа и размер изображения в нём соответствуют замыслу, а у кого нет; на каком рисунке самое выразительное цветовое решение и т.п. Лучшие рисунки можно отобрать на выставку.

При подведении итогов поощряются эмоциональное отношение учащихся к процессу изображения, аккуратность, активность, самостоятельность выполнения работы.

Вариативное задание

Рисование сказочного петушка (гуашь). Последовательность рисования петушка от пятна дана в учебнике (с. 77). Рисунок выполняется сразу кистью. Фрагменты показывают возможности декорирования рисунка тёмным по светлому и наоборот.

Выполненные рисунки можно затем использовать при изготовлении силуэтов действующих лиц из сказки и цветных динамических декораций к ней для теневого театра на занятиях по труду и во внеклассной работе.

Домашнее задание

Приготовить к следующему уроку солёное тесто.

Дополнительный материал для учителя

Рецепт солёного теста. Смешать стакан муки и стакан соли, добавить немного воды, чтобы получилась однородная масса.

Урок 17. КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Цели и задачи

1. Формирование у детей умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки.

2. Обучение умению лепить из солёного теста.
3. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам.
4. Развитие фантазии и творческого воображения.

Оборудование и материалы

Солёное тесто, гуашь, альбомные листы, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Иллюстрации Б. Дехтерёва, А. Савченко и других художников к сказке «Красная Шапочка».

Ход урока

Вступительная беседа

Учащиеся продолжают «путешествие» по миру сказок. На этом уроке им предстоит знакомство с героями из сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».

Беседа по иллюстрациям. Учитель обсуждает с детьми образ Красной Шапочки в иллюстрациях А. Савченко (с. 78 учебника) и других художников (напр., Б. Дехтерёва и др.). Дети рассматривают иллюстрацию А. Савченко в учебнике и вместе с учителем отмечают, с помощью каких средств художник создал сказочный образ волка; сравнивают Красных Шапочек на с. 78 и 79 учебника.

Следует обратить внимание на некоторые способы передачи пространства в рисунке. Для этого можно воспользоваться наглядным пособием «Плановость в композиции» (см. *Дополнительный материал для учителя* к данному уроку)

Упражнение 1. Далеко — близко

Учитель поочерёдно вызывает нескольких учащихся, чтобы они попробовали свои силы в составлении композиции, используя специальные пособия или магнитную доску.

Практическая работа. Лепка из солёного теста крендельков, булочек и корзиночки для Красной Шапочки. Последовательность работы показана в учебнике (с. 79). Учащиеся могут придумать свои способы плетения корзины, своё угощение. Крендельки можно посыпать маком. Вылепленные булочки и фрукты рекомендуем подсушить и подкрасить гуашью, только не очень густо и ярко. После совместного обсуждения и оценки выполненных работ лучшие можно забрать на выставку.

Вариативные задания

1. Иллюстрирование сказки Ш. Перро «Красная Шапочка» (гуашь). Последовательность работы такая же, как при иллюстрировании сказки «Колобок». В иллюстрации изображение обязательно должно соответствовать его описанию в тексте. Сказка изучается заранее. После выбора сюжетов учащиеся обдумывают композицию иллюстрации, проговаривают её (словесное рисование), затем приступают к рисованию. При этом учитель следит, чтобы дети выбирали формат листа бумаги и его расположение в соответствии с замыслом композиции, размер изображения на листе: изображение не должно быть слишком маленьким или слишком большим, оно также не должно быть сдвинуто к одному из краёв листа бумаги, если это не обусловлено замыслом.

Изображения гармонично заполняют плоскость листа, при этом композиция должна производить целостное впечатление, а не распадаться на отдельные части. Не следует забывать, что главное в рисунке можно выделить крупным размером, расположением на переднем плане, яркими контрастными сочетаниями цветов.

В конце урока проводятся выставка и обсуждение рисунков-иллюстраций. Учащиеся отмечают, кто лучше передал интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, научился подчеркивать размером, расположением главное в рисунке, использовать выразительность тёмного силуэта на светлом фоне и наоборот. Обращается внимание на соответствие расположения листа замыслу рисунка, передачу доступными средствами пространства. При анализе иллюстраций требуется, чтобы дети определяли тёплые и холодные цвета.

Особо отмечается отношение учащихся к образцам. Поощряется не копирование образцов (иллюстраций художника, рисунков других учеников и др.), а их творческая переработка (добавление новых деталей, изменение композиции, цветового решения и т.п.). Особенно приветствуется оригинальность образного решения героев сказки. Похвалы заслуживает эмоциональное отношение учащихся к процессу изображения, аккуратность, активность, самостоятельность выполнения работы.

2. Выполнение эскизов и изготовление костюмов героев сказки «Красная Шапочка». Не следует придумывать, рисовать и делать сложные костюмы. Достаточно изготовить из плотной бумаги красную шапочку любой конструкции, маску и хвост волка, детали кос-

тумов охотников и наряд для бабушки. Можно воспользоваться готовыми выкройками. Желательно осуществить театрализацию всей сказки или её эпизодов в костюмах.

Домашнее задание (вариативное)

1. Выполнить эскизы или рисунки к сказке «Красная Шапочка».
2. Вылепить корзинку и угощение из пластилина.

Дополнительный материал для учителя

Изготовление наглядного пособия «Плановость в композиции»

Из тонкого картона и плотной бумаги делается паспарту: первый, второй и третий планы пейзажа. Пейзаж раскрашивается так, чтобы планы отличались друг от друга. В паспарту поочерёдно укрепляется каждый план так, чтобы между ними были прорезы. Отдельно вырезаются маленькие и большие фигурки персонажей сказки. Можно выполнить какие-либо детали пейзажа разного размера, например, дерево или дом. Все эти детали крепятся на фоне одного пейзажа. Можно менять детали одной композиции. Например, волк близко — изображение крупное, а когда он далеко — изображение мелкое. Дерево близко — большого размера, ближе к нижнему краю листа. Это же дерево на втором, на третьем плане — меньше, выше от нижнего края листа и т. д. Если в классе имеется магнитная доска, то эту работу можно провести на ней или применить динамическую таблицу «Дальше — ближе» на ворсовой основе.

Урок 18. БУРАТИНО

Цели и задачи

1. Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки.
2. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам.
3. Развитие умения подбирать цветовые оттенки, подходящие для грустного и весёлого настроения героя, с помощью красок или цветных карандашей.
4. Развитие умения передавать пространство на плоскости листа.
5. Развитие фантазии и творческого воображения.

Оборудование и материалы

Акварель, цветные карандаши, альбомные листы, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Иллюстрации к сказке «Буратино» Л. Владимирского, А. Каневского, В. Алфеевского, И. Вышинского, М. Скобелева и других художников.

Дверь, нарисованная на листе ватмана. Модель золотого ключика.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель предлагает детям посмотреть на «волшебную» дверь, нарисованную на листе ватмана. «Эта волшебная дверь ведёт в сказку, но открыть её можно только с помощью золотого ключика. Давайте поищем его на иллюстрациях художников». Дети рассматривают иллюстрации в учебнике (с. 80—81) и отвечают на вопросы.

Беседа по иллюстрациям

Учитель обсуждает с детьми образы Буратино в иллюстрациях Л. Владимирского, А. Каневского, В. Алфеевского и др.

«Как разнообразно представили себе Буратино художники! Какие разные характеры! Какие разные средства художественной выразительности они использовали! Но все образы точно соответствуют описанию героя в сказке (деревянная кукла с длинным носом в полосатом колпачке, курточке и башмаках)».

Практическая работа

Выполнение иллюстраций к сказке «Буратино» (гуашь, смешанная техника). Возможные сюжеты: Буратино и Папа Карло, Буратино в чулане, Буратино попал на болото, Буратино и Карабас-Барабас, Буратино с Котом Базилио и Лисой Алисой и др.

Учащиеся вспоминают порядок работы над иллюстрацией, обдумывают композиции выбранных сюжетов (возможно выполнение эскиза), самостоятельно работают над рисунками иллюстрации. Учитель следит за правильной последовательностью выполнения работы: общим линейным построением изображаемых объектов, правильным размещением их на плоскости листа в пределах выбранного формата, прорисовкой важных деталей, уточнением общих очертаний и форм.

Дети продолжают изучать основы художественного языка: в игровой форме осваивают элементарные способы передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых

предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере и др.). Учителю важно следить за тем, чтобы учащиеся добивались цветового решения всего листа (преодоление фризowego расположения объектов).

Школьники продолжают изучать «Азбуку цвета», вспоминают тёплые и холодные цвета; совершенствуют навыки работы акварельными красками (приёмы «наложения цветов», «вливание цвета в цвет») и цветными карандашами (приём «наложения цветов»).

Упражнение 1. Весёлые краски

Учащиеся составляют холодные и тёплые цветовые оттенки: в жёлтую краску добавляют красную до получения жёлто-оранжевого и красно-оранжевого цветов; в синюю краску добавляют красную до получения сине-фиолетового и красно-фиолетового цветов; в жёлтую краску добавляют синюю до получения жёлто-зелёного и сине-зелёного цветов. Учитель демонстрирует выполнение упражнения.

Затем учащиеся самостоятельно работают над цветовым решением иллюстрации. Яркие, красочные, выразительные рисунки получаются, если сочетать акварель с белилами, гуашь с мелками, использовать цветной и тонированный фон и т.п.

В конце урока дети могут выставить свои рисунки и полюбоваться на них. В общем ряду работ сразу будет заметно, кто лучше разместил изображение на листе, у кого самое удачное цветовое решение, кто сумел передать сказочность образов. Одного-двух учеников можно попросить проанализировать наиболее удачные рисунки и рассказать, какими средствами их авторы выделили главное в композиции. В процессе анализа рисунков также отмечают их недостатки, проговариваются способы их исправления. В слабых рисунках необходимо отмечать положительные черты.

Вариативные задания

1. Раскрашивание картинок цветными карандашами в рабочей тетради. Подбор цветов к настроению Буратино.

2. Выполнение аппликаций с главными героями сказки.

Домашнее задание (вариативное)

1. Раскрасить картинки в рабочей тетради (с. 28), подобрать цвета, соответствующие настроению сказочного героя (арт-терапевтическое рисование цветными карандашами или акварелью).

Урок 19. СНЕГУРОЧКА. ИТОГОВЫЙ УРОК

Цели и задачи

1. Развитие у детей умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки.
2. Развитие навыков лепки из пластилина.
3. Обучение умению лепить Снегурочку.
4. Развитие умения иллюстрировать сказки.
5. Развитие фантазии и творческого воображения.

Оборудование и материалы

Акварель, цветные карандаши, альбомные листы, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Иллюстрации к сказке «Снегурочка» Т. Морковкиной, Т. Шеваревой и др. Дополнительно: репродукция картины В. Васнецова «Снегурочка», рисунок Н. Рериха «Снегурочка».

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель говорит детям, что их путешествие по миру сказок подходит к концу и им предстоит последняя встреча — со Снегурочкой.

Беседа по иллюстрациям и картинам. Дети рассматривают изображения снегурочек в учебнике (с. 84), а также репродукции картин В. Васнецова и Н. Рериха, иллюстрации современных художников. Учитель просит их ответить на вопрос, какие средства художественной выразительности использовали художники, а также — охарактеризовать нарисованные образы.

Завершая беседу, следует подчеркнуть важную роль цвета в иллюстрации: цветом можно выразить настроение персонажей, передать красоту явлений природы, выделить главное в композиции, подчеркнуть сказочность, необычность происходящего.

Практическая работа

Лепка Снегурочки из пластилина. Последовательность работы показана в учебнике (с. 85). Поскольку это итоговое занятие, то детям предоставляется полная самостоятельность, чтобы проверить достигнутые результаты. С этой же целью выполняются задания на с. 86—87 учебника.

Вариативные задания

1. Выполнение иллюстраций к сказке «Снегурочка».

Последовательность выполнения иллюстрации такая же, как обычно (см. предыдущие уроки). Следует обратить внимание на работу цветом, последовательность выполнения которой во многом зависит от того, какими художественными материалами она выполняется.

2. Лепка Снегурочки из солёного теста.

Поскольку приближается Новый год, то можно организовать лепку Снегурочки из снега на школьном дворе. Также можно было бы коллективно вылепить из снега Деда Мороза, зайчиков и других зверюшек. Их хорошо раскрасить гуашью и декорировать шишками, веточками и пр. Новогодний праздник с песнями и играми можно устроить прямо на улице.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(внеклассная работа)

Тема «Сказочные герои»

Проект 1. Сделай книжку-раскладушку

Цель проекта — изготовление книжки-раскладушки с иллюстрациями к сказкам «Сорока-белобока», «Колобок», «Красная Шапочка» и др. Предусматривается интеграция с уроками технологии. Распределение сюжетов для иллюстрирования осуществляется в игровой форме. Для разметки по линейке и сбора книжки пригодятся навыки, полученные в процессе трудового обучения. Страницы книги можно скрепить с помощью полоски бумаги и клея ПВА или клейкой ленты. В классе может получиться не одна книжка, а две или три.

Проект 2. Детская картинная галерея (выставка рисунков)

Цель проекта — демонстрация знаний и умений, полученных в четверти. Полугодовая выставка творческих работ учащихся может быть организована как комната сказок (оформление выставки с родителями). Работы детей оформляются в паспарту или рамочке.

Проект 3. Новогодний карнавал сказочных героев

Цель проекта — обобщение знаний, полученных в четверти по изобразительному искусству и музыке. Учащимся предлагается вы-

полнить эскиз и изготовить карнавальный костюм сказочного героя (по выбору). Возможно изготовление маски сказочного героя из разнообразных материалов (бумага, картон, плёнка, фольга, пластик и др.) по выбору. Выступление на новогоднем карнавале в маске и костюме со стихами, песнями, танцами и сценками.

Проект 4. Вылепи из снега сказочных героев

Цель проекта — умение детей работать в коллективе. Учащиеся индивидуально или разбившись на команды лепят сказочных героев на школьном дворе из снега. Проект можно провести как соревнование или как новогодний праздник.

Тема: В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

III четверть

Уроки 20—21. ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ

Цели и задачи

1. Знакомство детей с традиционными народными художественными промыслами.
2. Обучение умению выполнять дымковские узоры.
3. Обучение навыку пользоваться печаткой-тычком для создания узоров.
4. Воспитание любви к русскому народному искусству.

Оборудование и материалы

Гуашь, печатки-тычки разного размера, тонкая кисть, альбомные листы, глина, баночка для воды, тряпочка.

Произведения народных промыслов (Дымка, Филимоново, матрёшки, Хохлома, Городец, Гжель и др.).

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель приглашает детей побывать в гостях у народных мастеров и познакомиться с миром народного искусства: филимоновской и дымковской глиняной игрушкой, расписными хохломскими и городецкими изделиями, гжельской посудой, матрёшками и другими традиционными народными промыслами. «Много труда и выдумки вложили народные мастера в свои творения!»

Учитель демонстрирует произведения народных промыслов: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, матрёшек, хохломскую посуду, городецкие изделия, гжельскую посуду.

Учитель приглашает учащихся в большое село Дымково, что недалеко от Вятки, чтобы поближе познакомиться с игрушками, которые делают местные мастера, читает текст и стихи в учебнике (с. 94). Дети рассматривают игрушки и узоры в учебнике (с. 94—95) и отвечают на вопросы.

Практическая работа

1. Повтор дымковских орнаментов. Учащимся предлагается повторить орнаменты из учебника (с. 96) (гуашь, тычки, тонкая кисточка) или другие варианты дымковских орнаментов. Учитель читает стихи в учебнике (с. 96).

2. Роспись дымковской «Барыни-сударыни» в рабочей тетради (с. 32.) (гуашь). Можно использовать тычок и тонкую кисточку. Учащиеся сами выбирают орнамент для росписи, опираясь на образцы.

Упражнение 1. Роспись квадратов и кругов

Роспись дымковскими узорами квадратов и кругов с применением тычков.

Вариативные задания

1. Роспись контура дымковского оленя в рабочей тетради (с. 33) (гуашь). Учащиеся могут прочесть стихи и расписать оленя по образцу в учебнике (с. 97) или придумать свою роспись из дымковских узоров.

2. Лепка или вырезание силуэтов дымковских игрушек (собачка, олень, барыня и др.) и их роспись.

Домашнее задание (вариативное)

1. Узнать, есть ли народные художественные промыслы в вашей местности.

Дополнительный материал для учителя

Орнамент — это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Термин «*орнамент*» связан со словом «украшение», так как орнамент предназначается для украшения различных предметов. Элементы орнамента могут свободно заполнять плоскость или иметь чёткую структуру.

Дымковские игрушки изготавливались для старинного праздника «Свистопляска». Позднее ярмарка-праздник стала называться «Свистунья». Все посетители ярмарки, от мала до велика, считали своим долгом посвистеть в глиняную свистульку.

Процесс росписи начинается с нанесения ярких гуашевых полос и кругов на ослепительно белый фон. Гамма красок может быть весьма разнообразной. Весёлый геометрический орнамент строится из разнообразных композиций круглых пятен, полос, клеток, кружков. Любят мастера и сочетания синих, голубых, оранжевых, розовых, малиновых, жёлтых, зелёных, салатных цветов. Дополняет всё чёрный контур некоторых деталей.

Для дымковской игрушки характерны неотразимое обаяние, праздничность цвета, крупный орнамент и стройное композиционное построение росписи.

Обычно орнамент возникает непосредственно в процессе росписи, без предварительных эскизов, в соответствии с той или иной украшаемой фигуркой, поэтому связь формы и орнамента органична и неразрывна. При кажущейся простоте один и тот же узор никогда не повторяется, невозможно найти две совершенно одинаковые игрушки.

Как правило, роспись выполняют в такой последовательности: у бабынь, кормилиц, кавалеров головные уборы и одежду окрашивают ярким цветом, а затем широкие юбки и другие детали костюма украшают орнаментом. На белом лице с чуть выступающим курносом носом рисуют круглые красные пятна щёк и рта, чёрные дужки бровей над точками-глазками. Волосы окрашивают чёрным или коричневым цветом. Уши, копытца зверей, клювы и гребешки птиц обычно окрашивают одним цветом, а всю остальную поверхность покрывают яркими узорами. Возможности украшения дымковской игрушки весьма разнообразны.

Уроки 22—23. ФИЛИМОНОВСКИЕ ИГРУШКИ

Цели и задачи

1. Знакомство детей с филимоновскими игрушками.
2. Обучение умению выполнять филимоновские узоры.
3. Обучение навыкам росписи филимоновских игрушек.
4. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.

Оборудование и материалы

Гуашь, кисти разного размера, альбомные листы, баночка для воды, тряпочка.

Произведения народных промыслов. Филимоновские игрушки.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель приглашает детей в гости к филимоновским мастерам. Он читает текст учебника (с. 98—99), дети рассматривают игрушки и отвечают на вопросы.

Можно предложить учащимся сравнить дымковские и филимоновские игрушки.

Практическая работа

1. Повтор филимоновских орнаментов из учебника (с. 100) (гуашь). Сначала закрашивают жёлтый фон. Когда он просохнет, по нему рисуют полоски, ёлочки, звёздочки и др.

2. Роспись филимоновскими узорами игрушек в рабочей тетради (с. 34—35) (гуашь). Учащиеся могут ориентироваться на образцы «Любота» и петушок (с. 98—99 учебника).

Вариативные задания

1. Расписать петушка филимоновскими орнаментами в рабочей тетради (с. 35).

2. Нарисовать на альбомном листе круги разной величины и украсить их филимоновскими орнаментами.

Домашнее задание (вариативное)

1. Расписать узорами силуэты филимоновских зверей.

2. Принести на следующий урок загорских, семёновских и полхов-майданских матрёшек или их фотографии. (Не надо приносить матрёшек с авторской росписью.)

Дополнительный материал для учителя

Из давних времён пришли к нам эти яркие игрушки. Родились они в деревне Филимоново Тульской области. Местная глина очень пластична, фигурки из неё лепят, вытягивая форму, поэтому они такие стройные. Современные мастера сохранили в своём творчестве традиционные формы, сочетания цветов и орнаменты.

Лепку формы начинают с вытягивания глиняного цилиндрика вверх. Изображения людей монолитны, без лишних деталей. Неширокая юбка-колокол плавно сужается на талии, от узких плеч отходят округлые руки, конусообразная голова составляет единое целое с шеей. Прямо из головы вытягивают раструб, который превращают в манерную шляпку.

«Любота» — это филимоновские игрушки — барыня и солдат. Они слеплены парой. Жених с невестой любят друг дружкой и пляшут.

Так же лепят фигурки животных-свистулек. У фигурок собак, козлов, коров, коней — тонко перехваченное в талии туловище, плавно изогнутая шея с маленькой головкой. Только по форме рогов и ушей можно отличить одного зверя от другого.

Самое удивительное происходит, когда тёмную синеватую глину ставят в печь. После обжига она становится белоснежной. Бери и раскрашивай. Наряд филимоновской игрушки связан со старинными символами-оберегами. Так, женские фигурки расписывают не только полосами, но и розетками, и треугольниками.

Всё пронизано красотой, искренностью и непосредственностью.

Уроки 24—25. МАТРЁШКИ

Цели и задачи

1. Знакомство детей с загорскими, семёновскими и полхов-майданскими матрёшками.
2. Обучение умению рисовать полхов-майданские цветы, ягоды и листья.
3. Совершенствование умения применять приёмы работы «тычком».
4. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.

Оборудование и материалы

Гуашь, кисти разного размера, альбомные листы, рабочая тетрадь, баночка для воды, тряпочка.

Матрёшки (Загорск, Семёнов, Полхов-Майдан).

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель приглашает детей в новое большое путешествие. «Мы побываем в трёх разных местах России: в Семёново, Полхов-Майдане и Сергиевом Посаде у мастеров, которые изготавливают матрёшки». Дети рассматривают в учебнике рисунки (с. 102—103), учитель читает стихи, вопросы (с. 102—105).

Беседа по произведениям народного искусства. Учащиеся знакомятся с характерными элементами и цветовым решением росписи загорских (сергиво-посадских), семёновских, полхов-майданских матрёшек.

Матрёшек из Полхов-Майдана можно сразу узнать по удлинённой форме, характерному цветку-розе и традиционному для этой росписи малиновому цвету (с. 104 учебника).

Внимание детей следует обратить на то, что традиционная форма полхов-майданских матрёшек несколько удлинена, но в последнее время мастера используют и заготовки (бельё) семёновских матрёшек.

Учитель предлагает детям ответить на вопросы: «Где расположен букет у семёновской матрёшки? Как украшены полхов-майданские матрёшки? Какие цвета используют мастера в семёновской, полхов-майданской матрёшке? Чем полхов-майданская матрёшка отличается от загорской и семёновской?»

Поскольку данной теме посвящено два урока, то можно предложенную беседу провести следующим образом: на первом уроке познакомиться со всеми матрёшками и более подробно остановиться на загорской матрёшке, а второй урок в основном посвятить изучению полхов-майданской матрёшки и её сравнению с семёновской матрёшкой.

Упражнение 1. Волшебные цветы и ягоды

Рисование на альбомном листе полхов-майданских цветов, ягод и листьев (акварель). В росписи используют жёлтый, малиновый и синий цвета (см. с. 104).

Сначала цветы, ягоды и листья рисуют карандашом. Затем наносят тонкий чёрный контур. Лучше это делать пёрышком и тушью. Перо, в зависимости от изменения нажима, даёт линию разной толщины, она получается живой и выразительной. Далее наносят жёлтый цвет на ягоды, цветы и листья. Сплошную окраску плоскостей и роспись делают за один приём, не проводя кистью несколько раз по одному месту. Вначале наносят жёлтую краску, окрашивая и те места, где позднее появится красный или зелёный цвет. Перекрывая жёлтый красным, получают очень яркий красный; перекрывая жёлтый синим, получают ярко-зелёный.

Практическая работа

1. Роспись загорских матрёшек в рабочей тетради (с. 37) (гуща). Образец росписи показан в учебнике (с. 103). Начинают работу с закрашивания платка, кофты, фартука и узелка. Цвет составляют и пробуют на палитре. Затем по просохшему слою краски

расписывают матрёшку орнаментами (тёмным по светлому и светлым по тёмному). Далее рисуют лицо: сначала основным цветом волосы, глаза и рот. А когда краска высохнет, чёрным контуром обводят зрачки, рот, волосы, рисуют брови и нос. Составляют розовый цвет на палитре (в белую краску добавляют каплю красной) и рисуют щёки. Завершается роспись матрёшки наведением тонкой кисточкой чёрного контура по краям платка, рукавов, фартука и узелка. Если контуры были повреждены в процессе росписи, их следует восстановить.

Вариативные задания

Роспись матрёшек в рабочей тетради на с. 36—37 (гуашь). Образцы росписи представлены в учебнике (с. 102, 104—105).

Домашнее задание (вариативное)

1. По выбору учащихся расписать деревянную заготовку матрёшки или вырезанный из бумаги силуэт матрёшки по своему замыслу.

Дополнительный материал для учителя

Художественный образ матрёшки, как и всякой народной игрушки, весьма условен. Образ женщины — матери большого семейства, близок и понятен всем. Плодородие, изобилие, бесконечность жизни, по всей видимости, глубинный смысл популярной игрушки.

Первая русская матрёшка была выточена токарем В. Звёздочкиным и расписана по эскизам художника С. Малютина. Матрёшка состояла из восьми фигурок и изображала девочку в сарафане и платке с чёрным петухом в руках. За девочкой шёл мальчик, затем опять девочка и т.д. Все они чем-нибудь отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала завернутого в пелёнки младенца.

Яркие и сочные краски в полхов-майданских матрёшках звучат во всю силу. Рядом с малиновым ложится тёмно-зелёный, а синий — с жёлтым. Всё объединяет чёрный контур. Лицо матрёшки окружают забавные кудряшки.

У загорской (сергиевской) матрёшки скромный наряд. Она расписана чистыми яркими гуашевыми красками. Чёрная графическая наводка подчёркивает детали одежды и черты лица милой, добродушной матрёшки.

У матрёшек из Семёнова на фартуках яркие букеты. Их изображение сочетается с формой и размером матрёшки: чем больше матрёшка, тем крупнее цветы в её букете. Основной цвет матрёшки — красный. Чёрный контур обозначает край фартука и рукава кофты. На голове у матрёшки традиционный платок, украшенный по кайме.

Урок 26. ГОРОДЕЦ

Цели и задачи

1. Знакомство детей с изделиями городецких мастеров.
2. Развитие умения выполнять кистевую роспись.
3. Обучение умению выполнять городецкие узоры.
4. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.

Оборудование и материалы

Гуашь, кисти разного размера, альбомные листы, баночка для воды, тряпочка.

Произведения городецких мастеров.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель приглашает детей в гости к городецким мастерам и читает текст в учебнике (с. 106). Учащиеся рассматривают рисунки в учебнике (с. 106—107) и отвечают на вопросы.

Старинный русский город Городец очень похож на сказочный. В нём живут замечательные мастера, которые умеют создавать красоту своими руками, поэтому этот город называют «городом мастеров».

Беседа по произведениям народного искусства

Дети знакомятся с видами изделий городецких мастеров, изучают сюжеты, мотивы и цветовые решения городецкой росписи.

Учащиеся рассматривают принесённые на урок изделия и городецкие узоры в учебнике (с. 108—109).

Практическая работа

Повтор городецких узоров (розан, купавка, листок) на альбомном листе гуашью по образцу в учебнике (с. 108—109). Городецкая кистевая роспись выполняется без предварительного рисунка карандашом. Сначала круговым движением, вертикально стоящей кистью, наносится пятно необходимого цвета. Затем более тёмным цветом прорисовываются лепестки и другие детали. Последний этап — нанесение белых штрихов (оживка).

Подчеркнуть форму ягод, цветов, листочков можно также чёрным цветом. Очень выразительны цветы, у которых половина

круга выделена чёрной оживкой, а половина — белой. Этот простой приём создаёт впечатление движения, вносит динамику в роспись.

Вариативные задания

1. Рисование городецкой птицы на альбомном листе гуашью. Последовательность работы показана в учебнике (с. 109).

2. Роспись разделочной доски городецкими узорами (гуашь). Можно использовать бумажный силуэт доски или деревянную доску любой формы.

Подведение итогов

В конце урока учитель оценивает работу всего класса. Возможно проведение викторины: демонстрируются филимоновские и дымковские игрушки, находятся их отличия.

Домашнее задание (вариативное)

1. На альбомном листе гуашью нарисовать городецкие узоры: листья или птицу (по выбору).

2. Принести хохломские изделия или их фотографии.

Дополнительный материал для учителя

В городецкой росписи господствует кистевой рисунок без предварительного контура. В росписи мастера из Городца выражают свою любовь к цветам, травам, птицам. Палитра росписи красочна и разнообразна. Зелёные, золотые, жёлтые, голубые, синие, коричневые, розовые и красные цвета сочетаются с чёрным и белым. Однако у каждого мастера есть своя любимая палитра цветов. Искусство городецкой росписи включает сюжетные мотивы и цветочные орнаменты.

Последовательность выполнения цветов в городецкой росписи

Первый этап (подмалёвок) — нанесение основных пятен орнамента на поверхность изделия круговым движением кисти, поставленной вертикально. Необходимо брать достаточное количество краски на кисть, чтобы получить яркое пятно за один приём.

Второй этап — более подробная прорисовка орнамента.

Третий этап (оживка) — точки, чёрточки и дужки разной величины делают орнамент более выразительным. Обратите внимание, как белая и чёрная «оживки» завершают роспись, делают её ещё наряднее.

Особую выразительность городецкой росписи придаёт нарядная «оживка», выполненная белилами. Штрихи, линии, точки, дуги украшают цветы и фигуры. Художница Т. Маврина, глубоко понимающая народное искусство, очень метко и образно оценила значение «оживки» в городецкой росписи: «Самое интересное в этой живописи — её завершение, «оживка». Закончить, поставить точку, много белых точек,

штрихов, линий; не для светотеневой моделировки, а просто для красоты. Иногда так много и так густо наложена эта «оживка», что хочется потрогать её руками, как дорогое шитьё жемчугом» (*Маврина Т.А. Городецкая живопись. — Л.: 1970. — С. 5.*).

Некоторые изделия так и называются — «жемчужные».

В творчестве городецких мастеров проявилось удивительное чувство декоративности, передающее праздничность традиционной росписи.

В наше время художники промысла разрабатывают новый ассортимент изделий: разнообразные кухонные наборы, разделочные доски, декоративные поставки, солонки, хлебницы, сундучки-укладки, ларцы, шкатулки, ложки, игрушки.

Создавая своё изделие, мастер подбирает его форму, продумывает рисунок, находит сюжет и сразу кисточкой выполняет роспись: появляются цветы и деревья, лица кавалеров и барышень, кони и птицы. Линии и краски словно взрываются ярким фейерверком орнаментов городецкой росписи.

Секрет этого чуда, имя которому — городецкая роспись, в силе традиций и живом творчестве.

Урок 27. ХОХЛОМА

Цели и задачи

1. Знакомство детей с изделиями хохломских мастеров.
2. Развитие навыков кистевой росписи.
3. Обучение умению выполнять хохломские узоры.
4. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.

Оборудование и материалы

Гуашь, кисти разного размера, альбомные листы, рабочая тетрадь, баночка для воды, тряпочка.

Произведения хохломских мастеров.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель приглашает детей в гости к хохломским мастерам. Он читает текст в учебнике (с. 110—111), учащиеся рассматривают рисунки и отвечают на вопросы.

Беседа по произведениям народного искусства. Дети знакомятся с видами изделий хохломских мастеров; изучают характер и цвет росписи этих изделий.

В хохломской росписи *«травкой»* называется орнамент, выполненный отдельными, ритмично расположенными мазками. Главные элементы «травки»: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустик». «Осочки» — самый простой элемент, он выполняется лёгким движением кончика кисти сверху вниз. «Травинки» — это мазки с небольшим плавным утолщением. «Капельки» рисуют, прикладывая кисть к бумаге. «Усики» изображают непрерывной линией одинаковой толщины, закрученной в спираль. «Завитки» выполняют, как и «усики», только с лёгким нажимом в середине элемента. «Кустик» — это наиболее сложный элемент, так как он состоит из нескольких симметрично расположенных, более простых элементов: «осочек», «травинков», «капелек», «усиков» и «завитков».

Все элементы травного орнамента выполняют сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом. Кисть необходимо держать у самого её основания тремя пальцами и ставить вертикально к плоскости рисунка.

Дополнить травную роспись могут ягодки. Для ягод бруснички, смородинки и рябинки используют печатку-тычок, скрученную из плотной ткани, фетра или других материалов. Красную и жёлтую краски смешивают на палитре, а тычок обмакивают таким образом, чтобы оба цвета присутствовали одновременно в каждом отпечатке. А вот крыжовник и клубничку рисуют сразу кистью, начиная с пятна. После высыхания красной краски ягоды «разживляют» жёлтым цветом. Последовательность росписи показана в учебнике справа налево (с. 112).

Практическая работа

Повтор хохломских узоров на альбомном листе (гуашь).

Последовательность выполнения росписи «ягодки» и «травка» дана в учебнике (с. 112).

Учащиеся поэтапно осваивают простейшие элементы хохломской росписи, выполняя эскизы на бумаге.

Вариативные задания

1. Роспись хохломской птицы в рабочей тетради (акварель) (с. 41). Это задание носит творческий характер. Хохломская роспись очень сложна, поэтому детям предлагаются прорисованный контур птицы и некоторые элементы росписи. Последователь-

ность работы дана в учебнике (с. 113), но ребёнку самому необходимо будет повторить и продолжить её в тетради. Детям следует рассказать, что сначала наносится жёлтый фон, затем добавляются красные мазки по просохшему слою краски. Естественно, что это задание скорректировано в соответствии с возрастными возможностями учащихся. Важно, чтобы они прочувствовали цветочное решение хохломской росписи и не исказили её сложные элементы.

2. Роспись посуды хохломскими узорами в рабочей тетради (гуашь) (с. 40). Учащиеся продумывают, где лучше расположить узор на посуде и его размер. Расписывать посуду ягодками и травкой следует начинать с крупных элементов. Нанося мазки, необходимо сохранять определённый ритм. Для имитации золотого фона можно использовать акриловую золотую краску.

Узоры лучше раскрасить жёлтой акварелью, чтобы передать золотой фон.

3. Возможна роспись объёмных изделий (бумажные или деревянные тарелочки, стаканчики, коробочки и др.).

Подведение итогов

В конце урока учитель в целом оценивает работу класса. Рекомендуем провести обзорную викторину по изученным народным художественным промыслам.

Домашнее задание (вариативное)

1. Нарисовать на альбомном листе свою сказочную птицу (гуашь). Эту работу лучше выполнить травным орнаментом на чёрном фоне.

2. На следующий урок принести гжельские изделия, открытки или фотографии с этими изделиями.

Дополнительный материал для учителя

Хохломская роспись бывает двух видов: *верховое письмо* и *фоновое*. Верховое письмо — это травная роспись, роспись «под листок». Фоновое письмо — это кудрина, роспись «под фон».

Для «травного» орнамента характерно сочетание рисунка, выполненного красным и чёрным цветами, с золотой поверхностью фона. Верховое письмо выполняется мастерами по серебристому фону; после покрытия лаком и закалки в печи «травка» будет сиять поверх мерцающего золотого фона. Просвечивая сквозь лёгкий ажурный рисунок, золотой фон делает изделие исключительно выразительным.

В росписи «*под листок*» кроме красной и чёрной краски используют жёлтую и зелёную. Сначала рисуют чёрной краской стебельки и веточки, затем кисточкой или тычком наносят ягодки смородины, калины, брусники и пр., в конце рисуют стилизованные листочки. Заканчивают роспись выполнением приписки — тоненьких кручёных усиков, маленьких ягодок.

Роспись «*под фон*» более трудоёмкая. Её начинают с прописки контурного рисунка, затем каким-нибудь цветом (красным, чёрным) покрывают вокруг него фон. Большие листья и цветки могут остаться не закрашенными, тогда они получатся золотыми. Далее выполняют *радужку* — прорисовку жилок на листьях, тычинок. И последний этап, как в верховой росписи, — *приписка*. Её делают по уже высохшему фону, используют всю цветовую палитру хохломы.

Кудрина — пожалуй, самая трудная по технике выполнения роспись. Её начинают так же, как и роспись «под фон», с нанесения контура рисунка и записывания фона. Весь рисунок создаётся за счёт золотых цветов, листьев, а фон, как правило, окрашен в красный или чёрный цвет. Далее выполняют радужку, но она менее богата, чем в росписи «под фон». Роспись кудрина напоминает ковёр.

Урок 28. ГЖЕЛЬ. ИТОГОВЫЙ УРОК

Цели и задачи

1. Знакомство детей с изделиями гжельских мастеров.
2. Обучение умению выполнять гжельские орнаменты.
3. Развитие навыков кистевой росписи.
4. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.

Оборудование и материалы

Синяя гуашь, кисти разного размера, альбомные листы, рабочая тетрадь, баночка для воды, тряпочка.

Произведения гжельских мастеров.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель приглашает детей в гости к мастерам из Гжели. Он читает текст учебника (с. 114—115), учащиеся рассматривают рисунки и отвечают на вопросы.

Беседа по произведениям народного искусства. Дети знакомятся с изделиями гжельских мастеров; изучают характер росписи этих изделий.

Мазок — основа всей росписи. Существует особый гжельский «мазок с тенями»: живописный или тональный. Мазок с тенями очень сложен для выполнения, поэтому учащиеся осваивают приём сплошного мазка, который называют «капелькой». Этот сплошной мазок создаётся определённым ритмическим движением кисти. Краску набирают равномерно, ставят кисть на кончик и, легко нажимая, чуть протягивают и быстро отрывают кисть от бумаги. Простым примакиванием такого эффекта получить невозможно. «Капельку» можно назвать узким мазком.

Практическая работа

Упражнение 1. Синие узоры

Повтор гжельских орнаментов (бордюров, сеточек, листочков и цветочков, выполненных примакиванием) на альбомном листе (гуашь). Последовательность выполнения гжельских орнаментов дана в учебнике (с. 116).

Роспись посуды гжельскими узорами в рабочей тетради (гуашь) (с. 38).

Для освоения особенностей гжельской росписи надо изучить последовательность выполнения её основных элементов. Гжельские мотивы лучше всего рисовать на бумаге синей гуашью (лазурь железная). Именно она позволяет добиться особой глубины и бархатистости мазка в росписи. Краску для росписи следует разводить на палитре. В учебных целях можно воспользоваться и акварелью.

Для росписи нужны кисти разных номеров. Каждая кисть используется только для определённого элемента: № 6, 7 — крупные листья; № 4, 5 — декоративные веточки; № 3, 4 — «капельки», небольшие листочки; № 1, 2 — «усики», «завитки».

Вариативные задания

Роспись гжельскими орнаментами вырезанных из бумаги силуэтов посуды (вазочка, чашка, тарелка). Каждый учащийся выбирает посуду понравившейся ему формы. Важно продумать размер росписи и её композиционное расположение. В 1-м классе детям рекомендуется использовать простые гжельские орнаменты.

Подведение итогов

В конце урока устраивается выставка выполненных росписей. Обязательно нужно выполнить задания в учебнике (с. 118—119).

Поскольку тема «Гжель» последняя в четверти, рекомендуем провести на втором уроке обзорную викторину по всем изученным темам. Можно осуществить проект «Весёлая ярмарка».

Дополнительный материал для учителя

В старину мастера из Гжели хотели сотворить такую посуду, которая могла бы поспорить с дорогим фарфором и была бы неповторимой, запоминающейся. Они создали свой особый стиль росписи. Их цветы, птиц, зверей не спутаешь с другими. Смотришь на гжельские узоры, и кажется, что белая метель запорошила синие цветы.

Родина фарфора с синей росписью — Раменский район Подмосковья. Гжель — название одного из сёл, ставшее собирательным для нескольких сёл и деревень округи, в которых занимались гончарным промыслом.

Орнаментальное богатство гжельской росписи достигается во многом за счёт сочетания широких и узких мазков с тонкой линией стебельков и усиков, чёткой штриховкой сеток и разнообразными бордюрами. Тонкие линии завитков, усиков и прожилок придают росписи изящество и законченность.

Красота тональных переходов синего на белом фоне, глубина цвета создают незабываемый колорит гжельской керамики. Особая напевность гжельских орнаментов рождает у нас ассоциации с родной природой.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(внеклассная работа)

Тема «Народное искусство»

Проект 1. Выставка творческих работ

Цель проекта — обобщение полученных знаний о народных художественных промыслах.

Этот проект проводится одновременно с остальными проектами по данной теме.

Проект 2. Коллекция «народное искусство»

Цель проекта — поиск дополнительных источников информации о народных промыслах.

Поощряется чтение и рассматривание книг, журналов, коллекционирование открыток о народном искусстве. Посещение музеев, выставочных залов с произведениями народных мастеров. Рекомендуется организовать просмотр телепередач («Живое дерево ремёсел») и видеофильмов о народном искусстве.

При возможности желательно посетить традиционные народные художественные промыслы (Филимоново, Дымка, Городец, Хохлома, Гжель, Семёнов, Сергиев Посад и др.), ознакомиться с

этапами создания изделий, их видами и художественными достоинствами.

Предусматривается изучение местных народных художественных промыслов.

Проект 3. Весёлая ярмарка

Цель проекта — обобщить полученные знания о народных художественных промыслах.

Проведение викторины о народном искусстве. Угадывание элементов городецкой, хохломской и гжельской росписи. Нахождение пар матрёшек.

Учащиеся готовят костюмы и выступления от имени мастеров изученных народных художественных промыслов. Организуется выставка филимоновских и дымковских глиняных игрушек, матрёшек, городецких, хохломских и гжельских изделий. Возможна помощь родителей и друзей в оформлении выставки.

Желательна интеграция с уроками музыки, чтобы на ярмарке звучали русские народные песни, частушки и прибаутки.

Ярмарка может быть украшена творческими работами детей, выполненными ими за четверть.

Тема: В СКАЗОЧНОЙ СТРАНЕ «ДИЗАЙН»

IV четверть

Урок 29. КРУГЛОЕ КОРОЛЕВСТВО

Цели и задачи

1. Развитие у детей зрительного восприятия и ощущения круглой формы.
2. Обучение умению различать круги, половинки и четвертинки кругов в объектах дизайна.
3. Обучение рисованию кругов.
4. Обучение умению выполнять декор из кругов.
5. Совершенствование навыков живописи гуашью.
6. Развитие творчества.

Оборудование и материалы

Предметы круглой формы: часы, игрушки, лазерные диски, тарелки, коробки, пуговицы, компас, монета, медаль, объектив фото- или видеокамеры, зеркало, кольцо, колесико и др.

Гуашь, цветные карандаши, альбомные листы, рабочая тетрадь, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Клей, ножницы, цветная бумага для выполнения аппликации.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель приглашает детей в путешествие по сказочной стране «Дизайн». В ней есть Круглое, Треугольное, Квадратное, Кубическое и Шаровое королевства. Там учащимся предстоит знакомство с разнообразием форм объектов дизайна.

«Первым нас приглашает в гости принц Круг». Дети рассматривают картинку, учитель читает стихи и текст в учебнике (с. 126).

Упражнение 1. Ощущение формы

Учащимся предлагается более детально рассмотреть предметы круглой и полукруглой формы, которые они принесли на урок. Дети отвечают на вопросы из учебника (с. 127), называют предметы мебели и быта круглой формы (стол, стул, табурет, пуфик и др.). Можно задать учащимся дополнительные вопросы: «Где в архитектуре встречается круг?» (Окно, зал, крыша и др.) «Какие ещё предметы бывают круглой формы?» (Колесо, кольцо, спасательный круг и др.) «Вспомните, где в природе можно увидеть круг?» (Солнце и луна, листья деревьев и цветы округлой формы, круги на воде от брошенного предмета, зрачок глаза и др.) Внимание детей следует обратить на то, что круг не имеет ни начала, ни конца.

Учитель хвалит детей за правильные ответы и подводит итог: «Вы правильно отметили, что линия круга — это единственная линия, которая не имеет ни начала, ни конца. Круг воспринимается как совершенная форма. Круг — символ солнца и единства. Движение по кругу означает постоянное возвращение».

Беседа по картинам и скульптурам. Можно предложить детям рассмотреть картину П. Пикассо «Девочка на шаре» на с. 13 учебника и обсудить следующий вопрос: какие геометрические фигуры можно увидеть на картине художника.

Дополнительно рекомендуем к этой теме следующие произведения: В. Кандинский «Круги в круге», К. Малевич «Чёрный круг», П. Попова «Пространственно-силовая конструкция» и «Беспред-

метная композиция», Дж. О'Кифф «Лестница к луне» (полукруг), А. Хербин «Композиция № 2» (круги и треугольники) и др.

Практическая работа

До выполнения основного задания рекомендуем ознакомиться с методикой рисования кругов разного размера и цвета (аналогично можно проводить рисование других геометрических фигур: квадрата, треугольника и др.).

Упражнение 2. Рисуем круги

Данное задание можно выполнять как в начале, так и в конце урока.

Учащиеся делятся на небольшие группы. Если есть возможность, пространство организуется следующим образом: вокруг двух больших столов (можно составить ученические парты) расставлены стулья.

На листе бумаги рисуются несколько кругов любого размера и цвета. Выбор художественных материалов определяется самостоятельно каждым участником. Выполненные рисунки прикрепляют к стене (доске) или раскладывают на столе (на полу), рассматривают, обмениваются впечатлениями.

Упражнение 3. Тематический рисунок в круге

Для создания композиции в круге задаётся тема. Например, «День и ночь», «Хорошее и плохое», «Зло и добро» и т. п. Главное, чтобы формулировки задания заключали в себе альтернативные понятия, контрасты, отражали двойственность, скрытые противоречия целого. Подобная работа побуждает человека к исследованию и осознанию собственных внутренних ценностей. Можно предложить ученикам сочинить истории к своим рисункам. Эту работу можно также выполнять в парах.

Выполнение упражнений 2 и 3, помимо тренировки руки в рисовании ровных геометрических фигур разного размера и цвета, имеет большие арт-терапевтические возможности. Задания способствуют развитию у детей спонтанности, рефлексии; позволяют проявить личностные особенности, ценности, склонности, характер каждого участника, его положение в классе; имеют потенциал для формирования групповой сплочённости. Безусловно, времени урока хватит только на выполнение какого-нибудь одного упражнения. Начатое в классе упражнение можно закончить дома.

В качестве основного задания предполагается работа в рабочей тетради (с. 44) или рисование на альбомном листе круглого угощения для принца Круга (гуашь). Дети могут нарисовать на круглом столе круглые тарелки с печеньем, пирожными, блинами и т.п. Работу лучше начать с рисунка карандашом, можно попробовать рисовать сразу кистью. Допускается условная передача пространства; главное — так разместить предметы в выбранном формате, чтобы они гармонично заполняли его и не были сдвинуты в один угол. По желанию дети могут изобразить самого принца Круга. В этом задании совершенствуются навыки живописи гуашью, приём «наложения цветов».

Вариативные задания

1. Выполнение аппликации «Луноход» из кругов разного размера. Дети сами определяют, сколько кругов или их половинок понадобится для выполнения этого задания. Цвет фона и самого лунохода учащиеся также выбирают самостоятельно. Для ускорения работы можно предложить детям обвести шаблоны или воспользоваться вырезанными заранее кругами.

2. Выполнение декора из кругов. Последовательность изготовления разноцветной подвески показана в учебнике (с. 135). Там же дана методика выполнения из кругов слонёнка. Можно предложить учащимся выполнить из кругов или их половинок других зверей и птиц (аппликация).

3. Раскрашивание концентрических кругов в цвета радуги в рабочей тетради (с. 7) (цветные карандаши). Ребёнку предлагается вспомнить тёплые и холодные цвета.

4. Рисование кругов и «превращение» их в объекты дизайна. Предложите детям воспользоваться шаблонами разного размера, обвести их карандашом. Затем добавить необходимые детали, чтобы круги стали частью чашки, вазы, подушкой, пуфиком и др. Работа завершается цветовым решением объектов (цветные карандаши, фломастеры, гуашь).

Домашнее задание (вариативное)

1. Найти картинки и открытки с предметами круглой формы, аккуратно расположить коллекцию (можно в виде коллажа) и наклеить её в альбом.

2. Принести на следующий урок предметы в виде шара или его половинки.

Дополнительный материал для учителя

Учителю важно знать, что дизайн (*англ.* design — букв. чертёж, проект, замысел) — особый метод проектирования, при котором объекту, кроме его основного предназначения, придаются качества красоты, экономичности, удобства.

Безусловно, стремление к красоте и удобству окружающих нас предметов быта, одежды, орудий труда можно проследить с доисторических времён, буквально с отшлифованного каменного топора. Но всё-таки принято считать, что искусство дизайна появилось в начале XX века вместе с бурным ростом промышленного производства, в объектах которого дизайн играет важную роль.

Перед художниками-конструкторами XX века встала задача разработать для массового производства красивые, удобные и надёжные станки, механизмы, транспортные средства и предметы быта.

Дизайн — это проектирование объектов, в которых форма соответствует их назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и красива.

Основные виды дизайна: промышленный дизайн, графический дизайн, арт-дизайн, дизайн одежды, фитодизайн, дизайн среды.

Урок 30. ШАРОВОЕ КОРОЛЕВСТВО

Цели и задачи

1. Развитие у детей зрительного восприятия и ощущения формы шара.
2. Обучение умению различать шары и их половинки в объектах дизайна.
3. Обучение умению изображать шар.
4. Обучение умению выполнять декор на шарах и мячах.
5. Совершенствование навыков живописи гуашью.
6. Развитие фантазии.

Оборудование и материалы

Объекты дизайна шарообразной формы: чайник, часы, весы, сахарница, шкатулка, шарик, мячик, бусы, лампочка и др.

Гуашь, цветные карандаши, альбомные листы, рабочая тетрадь, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Репродукция картины П. Пикассо «Девочка на шаре».

Ход урока

Вступительная беседа. Продолжается «путешествие» по сказочной стране «Дизайн». Дети попадают в Шаровое королевств-

во. Учитель читает стихи и текст в учебнике (с. 128), учащиеся рассматривают иллюстрации.

Упражнение 1. Ощущение формы

Учащиеся более детально рассматривают предметы в виде шара и его половинки, принесённые на урок. Затем можно предложить детям посмотреть фотографии и ответить на вопросы в учебнике (с. 129). Учитель просит учащихся вспомнить предметы быта шарообразной формы (чайник, чашка, лампа, ваза, будильник, пылесос, телевизор, кухонный комбайн и др.).

Учитель предлагает вспомнить, что в природе имеет форму шара. Возможные ответы детей: наша планета; ёж, свернувшийся в комок; рыба, которая раздувается, как шар, в период опасности; гнёзда птиц; мыльные пузыри; плоды в форме шара — яблоки, коробочка мака, орехи и др.; цветы (золотые шары, одуванчик в период созревания); фрукты, ягоды.

Учащимся можно задать следующие вопросы: «Какой вы ощущаете форму шара? (Круглой, объёмной, неустойчивой, обтекаемой, без углов, приятной, наполненной и др.) Если половинка шара открыта сверху, как чаша, какой вы её ощущаете? (Открытой, пустой, неустойчивой, свободной, изящной и др.) Если чашу перевернуть, впечатление от формы изменится? (Да, такая форма выглядит закрытой, наполненной, устойчивой, мощной и др.)»

Беседа по картине. Можно предложить детям рассмотреть репродукцию картины П. Пикассо «Девочка на шаре» в картинной галерее учебника (с. 13) и ответить на вопросы: «Кто изображён на этом полотне?» «Что можно сказать о девочке, какая она?» (Тонкая, изящная, грациозная, хрупкая и др.) «Атлет какой?» (Мощный, сильный, угловатый, надёжный защитник и др.) «Как вы думаете, зачем художник разместил этих героев рядом?» «Почему девочка нарисована на шаре, а атлет на кубе?» «Изменится ли содержание картины, если девочку нарисовать на кубе, а мужчину на шаре?»

Практическая работа

Рисование мячиков и шариков на альбомном листе в подарок королю Шару (гуашь). Сначала выполняется рисунок карандашом, затем идёт работа цветом. Можно рисовать акварелью (см. последовательность рисования яблока, с. 42 учебника) или гуашью (см.

последовательность рисования земляники, с. 30 учебника). Композицию и цвет шариков дети выбирают самостоятельно.

Вариативные задания

1. Рисование шариков для клоуна цветными карандашами в рабочей тетради (с. 45). Намечают контур шаров, затем обозначают место блика и тени, наносят штрихи по форме шара, постепенно усиливая тон. Цвет для шаров ребёнок выбирает самостоятельно.

2. Лепка шариков и изготовление из них бус или сказочного животного «Лошарика» (пластилин). Лепят шарики разного размера и цвета. Эффектно выглядят шарики, скатанные из кусочков пластилина разных цветов (их окраска напоминает мрамор). Каждый ребёнок самостоятельно решает, как составить из шариков «Лошарика».

3. Роспись игрушечных шариков или мячиков. Для того чтобы краска хорошо ложилась на мячики, их нужно загрунтовать водно-эмульсионной краской или гуашью, смешанной с клеем ПВА. Роспись выполняется гуашью по свободному замыслу. Для удобства расписываемый шарик можно поставить на баночку подходящего диаметра. Если материал позволяет, то шарик можно прикрепить к палочке или проволоке, чтобы держаться за них во время работы. Главное — дать расписываемому шарiku хорошо высохнуть. По сухому слою можно нанести дополнительный декор.

Для этого задания можно также использовать шарики, вылепленные из глины.

Домашнее задание (вариативное)

1. Собрать коллекцию картинок с предметами в форме шара (в предметах могут соединяться половинки шаров или много шаров), аккуратно расположить её и приклеить в альбом.

2. На следующий урок принести предметы треугольной формы (возможно фотографии объектов дизайна этой формы).

Урок 31. ТРЕУГОЛЬНОЕ КОРОЛЕВСТВО

Цели и задачи

1. Развитие у детей зрительного восприятия и ощущения треугольной формы.

2. Обучение умению различать треугольники в объектах дизайна.
3. Обучение умению рисовать треугольные предметы.
4. Развитие фантазии и творческого воображения.

Оборудование и материалы

Предметы треугольной формы: игрушки, открытка, коробка, подушка, косынка и др.

Гуашь, цветные карандаши, рабочая тетрадь, альбомные листы, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Ход урока

Вступительная беседа. Учитель приглашает детей в сказочное королевство в гости к весёлому принцу Треугольнику. Дети рассматривают картинку в учебнике (с. 130), учитель читает стихи и текст.

Упражнение 1. Ощущение формы

Учащиеся рассматривают предметы треугольной формы и фотографии в учебнике (с. 131), отвечают на вопросы. Дополнительно можно спросить учащихся: «Встречается ли в архитектуре треугольная форма? (Да. Окно, крыша, декор пола и стен и др.) Какое впечатление производит треугольник, расположенный углом вверх? (Стремительное, острое, устойчивое, изящное, женственное и др.) Какое впечатление производит треугольник, расположенный углом вниз? (Неустойчивое, мощное, беспокойное и др.)».

Учитель хвалит детей за правильные ответы и подводит итоги беседы: треугольник производит разное впечатление — в зависимости от своего расположения.

Беседа по картинам. Детям предлагается рассмотреть в учебнике картину К. Малевича «Композиция» (квадраты, прямоугольники, треугольники и др.). Дополнительно можно продемонстрировать репродукцию картины Д. Хокней «Автопортрет с голубым занавесом» (треугольник) и попросить учащихся ответить на вопросы: «Что изображено на картине?» «Сколько треугольников нарисовал художник?» «Какого они цвета?» «Как треугольники влияют на содержание произведения?»

Упражнение 2. Разноцветные треугольники (см. методику рисования кругов).

Практическая работа

Учитель сам выбирает задание.

1. Рисование треугольников на альбомном листе гуашью и «превращение» их в сказочные предметы.

2. Составление из треугольных форм сказочных зверей (аппликация).

Для ускорения работы можно предложить учащимся нарезать треугольники разного размера и цвета и сложить из них фантастическое животное без выполнения эскиза.

Последовательность работы над аппликацией

1. Выбор сюжета.

2. Составление эскиза к аппликации.

3. Подбор бумаги или других материалов.

4. Вырезание частей изображения, раскладывание их на фоне, наклеивание и высушивание.

Наклеенную аппликацию кладут под груз. Клеящие составы, за исключением резинового клея, обладают свойством стягивания бумаги при высыхании, поэтому груз накладывают сразу по окончании работы. Необходимо следить за тем, чтобы клей не выступал за детали изображения. Излишки клея нужно промокнуть, а работу сверху накрыть чистым листом.

Вариативные задания

1. Изготовление салфетки из куска однотонной ткани (25 × 25 см) и украшение её аппликацией из треугольников (с. 138 учебника). Рекомендуется использовать геометрические или растительные мотивы; можно изобразить птичку или рыбку. Работу надо выполнять аккуратно, следить за подбором красивых сочетаний цветов.

Домашнее задание (вариативное)

1. Найти картинки и открытки с предметами треугольной формы, аккуратно расположить коллекцию и красиво наклеить её в альбом.

Урок 32. КВАДРАТНОЕ КОРОЛЕВСТВО

Цели и задачи

1. Развитие у детей зрительного восприятия и ощущения квадратной формы.

2. Обучение умению различать квадраты, клетки, сетки и решётки в объектах дизайна.

3. Обучение умению выполнять декор из квадратов в технике «аппликация».

4. Развитие фантазии и творческого воображения.

Оборудование и материалы

Предметы квадратной формы: часы, игрушки, книжки, конверты, открытки, коробки, шкатулки, подушки, одеяльца, платки, шахматная доска и др.

Акварель, гуашь, цветные карандаши, клей, ножницы, цветная бумага, альбомные листы, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Ход урока

Вступительная беседа. Продолжается путешествие по сказочной стране «Дизайн». Учащимся предлагается побывать в Квадратном королевстве. Учитель читает текст и стихи в учебнике (с. 132), дети рассматривают рисунок.

Упражнение 1. Ощущение формы.

Учащиеся рассматривают предметы квадратной формы и отвечают на вопросы (с. 133 учебника). Можно также рассмотреть объекты дизайна, у которых есть квадратные части или отверстия.

Учитель хвалит детей за правильные ответы и подводит итог беседы: квадрат — устойчивая, надёжная, правильная форма, все стороны у него равны.

Столы, стулья и табуреты квадратной формы весьма устойчивы, прочны и надёжны. Квадратные ячейки разного размера образуют сетки и решётки. Стеллаж с квадратными ячейками очень прочен. Квадратные упаковки, книжки, открытки удобно хранить. Если квадратный платок сложить по диагонали, то получится треугольник. Когда чередуются квадраты разных цветов, они образуют орнамент — клетку. Подобный орнамент часто выкладывают из облицовочной плитки на стенах или на полу, так как квадраты плотно прилегают друг к другу. Яркий пример чередования тёмных и светлых клеток — шахматная доска. Если квадрат повернуть, то он станет похож на ромб.

Беседа по картинам. Учащимся предлагается рассмотреть картины К. Малевича «Композиция» (квадраты, прямоугольники, треугольники и др.), Т. Насиповой «Оранжевый букет» и другие и ответить на вопросы: «Что можно выразить в композиции из геометрических форм?» «Что может нарисовать художник на холсте квадратной формы?» «Какой холст лучше использовать для изображения бескрайних полей и просторов: квадратный или вытянутый?»

Дополнительно можно продемонстрировать учащимся следующие картины: В. Кандинский «Сохранение равновесия» (квадрат), Рихард-Пауль Лозе «Шесть рядов систематических вертикальных цветов» (квадрат), В. Вазарели «Сыновья II» (квадраты), К. Малевич «Чёрный квадрат», «Красный квадрат» и «Белый квадрат на белом», П. Мондриан «Композиция» и др. Очень многие художники делали квадраты главными объектами своих произведений. Они восхищались красотой квадратной формы, накладывали квадраты друг на друга, окрашивали их яркими цветами и исследовали полученное впечатление.

Практическая работа

1. Выполнение эскиза подушки квадратной формы и украшение её узорами из квадратов (аппликация).

Учащиеся рассматривают декор из квадратов и треугольников в учебнике (с. 134). Внимание детей следует обратить на то, что когда один квадрат располагается внутри другого, получается интересная композиция. Нужный размер можно определить, если найти середину каждой стороны квадрата и соединить полученные точки.

Учащиеся самостоятельно придумывают из квадратов разнообразные узоры для украшения подушки. Можно добавить полоски и другие элементы.

Учащимся демонстрируют изделия с декором из квадратов, выполненные в технике лоскутного шитья.

2. Выполнение аппликаций «Котёнок», «Цветок» (цветная бумага или кусочки ткани). Можно пользоваться шаблонами или вырезанными заранее квадратами. Аппликацию из ткани рекомендуем приклеивать клеем ПВА.

Вариативные задания

1. Рисование квадратов на альбомном листе и «превращение» их в объекты дизайна. Можно предложить детям обвести шаблоны

квадратов разного размера и пририсовать к ним необходимые детали, чтобы они «превратились» в телевизор, часы, полку и др. Каждый ученик выбирает предметы и самостоятельно придумывает их декор (цветные карандаши, фломастеры, акварель).

2. Декорирование квадратных рамок для картин или фотографий (с. 139 учебника). Готовые рамочки (из картона, дерева, пластика) украшаются ракушками, бусинками, тесьмой, пуговицами и пр. В декоре лучше отразить какую-нибудь тему: морскую, лесную, цветочную, геометрическую и т.д. Можно разместить в них свой портрет.

Домашнее задание (вариативное)

1. Найти картинки с предметами или объектами дизайна квадратной формы, аккуратно расположить коллекцию и наклеить её в альбом.

2. На следующий урок принести объекты дизайна кубической формы или их фотографии.

Дополнительный материал для учителя

Аппликация из ткани хорошо смотрится на детской одежде, в оформлении уголков для игры, при изготовлении ковриков, дорожек, салфеток, скатертей, подушек, картин и панно. Работая с тканью, важно следить за сочетанием цветов и фактур. Можно использовать как контрастные, так и нюансные сочетания.

Аппликацию из ткани крепят двумя способами: приклеиванием и пришиванием.

Приклеивание — более быстрый и менее трудоёмкий способ. В аппликации на ткани применяют такие клеящие составы, как клейстер из картофельной муки, синтетический клей БФ-2, ПВА и полиэтиленовую плёнку. При использовании полиэтиленовой плёнки вырезанный из неё кусок подкладывают под приклеиваемую форму и сверху проглаживают горячим утюгом. Детали из ниток, меха, пряжи, ворса можно приклеивать, смочив их в растворе клея ПВА с водой.

Пришивание — более трудоёмкий способ. Примётанные фигуры обшивают по краям мелкими частыми стежками, шнуром подходящей толщины или различными швами на швейной машине.

Урок 33. КУБИЧЕСКОЕ КОРОЛЕВСТВО. ИТОГОВЫЙ УРОК

Цели и задачи

1. Развитие у детей зрительного восприятия и различения кубических форм в объектах дизайна и архитектуры.

2. Совершенствование умения применять знания по цветоведению (основные и составные цвета).
3. Развитие умения рисовать кистью.
4. Обучение умению конструировать из кубиков объекты дизайна и архитектуры.
5. Развитие творческого воображения.

Оборудование и материалы

Объекты дизайна кубической формы: детские кубики, кубик Рубика, упаковка, часы, посуда, сувениры и др.

Гуашь, кисть, тряпочка, баночка, бумажные кубики.

Ход урока

Вступительная беседа. Продолжается путешествие по сказочной стране «Дизайн». Учащиеся знакомятся с Кубическим королевством. Учитель читает стихи и текст в учебнике (с. 136), дети рассматривают картинку и отвечают на вопросы: «Кто проживает в Кубическом королевстве?» «Какие предметы кубической формы нарисовал художник?» «В чем состоит различие между квадратом и кубом?»

Упражнение 1. Ощущение формы

Учащиеся рассматривают разнообразные объекты дизайна кубической формы в учебнике (с. 137) и предметы, принесённые на урок, и отвечают на вопросы в учебнике. Рекомендуется вместе вспомнить объекты дизайна, у которых есть кубические части или детали. *Дополнительно* можно спросить учащихся: «Как вы воспринимаете форму куба? (Объёмной, мощной, устойчивой, надёжной, правильной, удобной и т.д.) »

Учитель хвалит детей за интересные ответы и подводит итоги беседы: «Вы верно почувствовали, что куб — правильный объём, у которого много граней».

Беседа по картинам. Учащиеся рассматривают репродукцию картины П. Пикассо «Девочка на шаре» в учебнике (с. 13). Обсуждение может быть таким же, как на уроке по шаровому королевству.

Дополнительно рекомендуем продемонстрировать пространственную живопись на кубах П. Митурича и репродукцию картины Дж. Тилсон «Девять элементов» (куб).

Практическая работа

Роспись кубиков разноцветными линиями (гуашь).

Кубики изготавливаются заранее (возможна помощь старших школьников и родителей). Можно сделать кубики из ватмана размером 10 × 10 см. Учащиеся должны вспомнить тёплые и холодные, основные и составные цвета (с. 25—28 учебника). Роспись выполняется без предварительного рисунка, сразу кистью, по свободному замыслу.

Вариативные задания

1. Составление из расписанных кубиков объёмно-пространственных композиций (коллективная работа). Кубики склеиваются в несколько рядов по свободному замыслу. Подобная композиция может украсить интерьер классной комнаты, рекреацию, вестибюль, площадку на лестнице и т.п.

2. «Превращение» бумажных кубиков в объекты дизайна (телевизор, пуфик, подарочная коробка и др.). Склеенные заранее или готовые деревянные кубики можно декорировать, приклеив или нарисовав на них необходимые детали, орнаменты и украшения.

3. Лепка из пластилина кубиков разного размера и цвета.

4. Конструирование из детских кубиков башен, дворцов и других построек. Эту работу лучше выполнить коллективно. Например, можно предложить построить сказочное королевство «Дизайн».

5. Рисование или конструирование сказочного дворца на основе геометрических форм (круг, полукруг, треугольник, квадрат, куб, шар). Возможно выполнение аппликации.

6. Конструирование подвесных украшений для дома (мобилей) на основе геометрических форм (цветная и декоративная бумага).

Домашнее задание (вариативное)

1. Выполнить задания в рабочей тетради (с. 47).

2. Принести свою коллекцию картинок с предметами разной геометрической формы.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(внеклассная работа)

Тема «Дизайн в нашей жизни»

Проект 1. Выставка творческих работ

Цель проекта — демонстрация достижений, приобретение оформительских навыков. Выставка творческих работ учащихся (живописных, графических, лепки, декоративных, в народных тра-

дициях, дизайнерских), выполненных за учебный год, — итог проделанной работы. В процессе оформления выставки дети участвуют в создании цветового и текстурного пространства: выбирают цвет и текстуру фона подставок, на которых размещаются работы, выбирают их расположение.

Проект 2. Фотоколлаж из журналов

Цель проекта — поиск дополнительных источников информации о дизайне, расширение представлений о формообразовании. Желательно посещение выставок с произведениями различных видов дизайна. Рассматривание и коллекционирование книг, журналов, открыток о дизайне.

Создание коллекции картинок с объектами дизайна круглой, шарообразной, треугольной, квадратной формы (возможна помощь друзей) окажет неоценимую помощь в дальнейшей работе по выполнению дизайнерских заданий в следующем учебном году.

Создание коллекции фотографий, картинок, проектов с объектами архитектуры: круглой, шарообразной, треугольной, квадратной, кубической формы, — может стать основой дальнейшей работы по изучению формообразования и выполнению архитектурных проектов.

Проект 3. Воздушный шар для путешествия

Цель проекта — обобщение основных учебных тем года. Итоговое музыкально-театрализованное занятие предполагает совершение воображаемого полёта на воздушном шаре над сказочной страной. Сначала дети выполняют эскизы воздушного шара. Затем по лучшему эскизу изготавливают из картона силуэт воздушного шара и расписывают его гуашью (коллективная работа).

Дети выбирают персонаж, который они будут представлять на празднике. Это может быть королева из королевства волшебных красок, какой-нибудь сказочный герой, народный мастер, принц или король из сказочной страны «Дизайн». Осуществляется выполнение эскиза и изготовление костюма этого персонажа. Можно воспользоваться костюмами, изготовленными раньше для других проектов («Цвет и звук», «Новогодний карнавал» и др.). Персонаж может рассказать стихотворение, спеть песню или исполнить танец.

В путешествие желательно взять с собой чемоданчик. Его можно изготовить своими руками и украсить наклейками разной формы.

1. Учителю об арт-терапии

Арт-терапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний с помощью искусства. Арт-терапия имеет своей целью обучить ребёнка приёмам саморегуляции, рефлексии и коррекции своего психологического состояния. Она строится на основе трансформации интеллектуальной проблемы в эмоциональную, с учётом принципов развивающего обучения (по А.М. Матюшкину: проблемность, диалогичность, индивидуализация). Арт-терапевтические техники направлены на обеспечение личностного роста и творческого самовыражения. Это обусловлено тем, что младшие школьники свободны в выражении своего внутреннего «я», в выражении мыслей и чувств на плоскости или в пространстве. Арт-терапия помогает сформировать способность нестандартного видения мира людей и мира вещей и творческого восприятия его в любом материале.

Использование арт-терапии строится на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно), чтобы помочь ребёнку устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроением) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития и саморазвития ребёнка.

Занятия изобразительным искусством арт-терапевтичны в своей основе. Общение ребёнка с красками, возможность мять глину и лепить из неё, пачкаться углём, рвать бумагу на мелкие кусочки, раскрашивать — всё это благотворно влияет на его психологическое здоровье. Арт-терапия на уроках ИЗО развивает эмоционально-чувственный мир детей, их воображение. Она направлена на овладение учащимися различными способами изображения, способствующими коррекции любых эмоциональных состояний. Это

обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому) особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности *эмоционально переживать* своё продуктивное действие, одновременно выражать в творческой работе собственные переживания и чувства.

На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности: восприятие произведений искусства, рисование, лепку, работу с природными материалами, конструирование и др. Огромное значение имеет арт-терапевтическое включение музыки.

Арт-терапевтическое восприятие произведений искусства. Беседы об изобразительном искусстве с арт-терапевтической целью помогают ввести ребёнка в художественное пространство, в ситуацию соприкосновения с мировым художественным опытом и соотнесения с ним своего. В процессе бесед происходит знакомство учащихся с живописью, графикой, скульптурой, средствами художественной выразительности этих видов изобразительного искусства. Специально направленное восприятие произведений искусства обеспечивает ситуацию вхождения в тему урока, необходимое эмоциональное состояние.

Арт-терапевтическое рисование является одной из базовых техник, развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение. Арт-терапевтическое рисование направлено на овладение ребёнком различными способами изображения, способствующими коррекции его эмоциональных состояний.

Методика *«Словесное рисование»* направлена на конкретизацию замысла, развитие воображения. Варианты проведения занятий. 1. «Воображаемая картина». Дети по очереди рассказывают о том, что необходимо изобразить на картине, затем все рисуют то, что придумали. 2. Каждый по очереди рассказывает о том, что у него будет нарисовано (в центре, слева, справа и т. д.). Далее дети приступают к самостоятельной работе.

Методика *«Рисование в воздухе»* помогает отработать определённые движения, направленные на освоение графических приёмов. Например, прежде чем рисовать круг на бумаге, полезно порисовать его в воздухе (также выполняются и другие фигуры).

Методика *«Волшебная палочка»* помогает активизировать фантазию ребёнка, конкретизировать его творческие замыслы. Ес-

ли ребёнку предложить нарисовать рисунок на свободную тему, он может долго выбирать сюжет, но если сказать, что волшебная палочка может выполнить только одно желание, которое надо нарисовать, то учащийся сразу же приступает к изображению. В качестве «волшебной» палочки можно использовать любую украшенную палочку.

Варианты проведения занятий: 1) Представь, что у тебя есть волшебная палочка, нарисуй своё желание; 2) Если бы у тебя была волшебная палочка, что бы ты изменил в своей жизни (в сказке)? Нарисуй эту картину; 3) Оживи волшебной палочкой сказочного героя и от его имени оцени рисунки своих товарищей.

Методика «*Тактильное рисование*» (пальчиками, ладошками, ступнями ног). Дети испытывают необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, водой, бумагой и др. Для осуществления этой методики необходимы подходящие условия (возможность разуться, вымыть руки, ноги). Это лучше осуществить во время внеклассной работы или дома.

Варианты проведения занятий: 1) Нарисуй пальчиками какой-нибудь образ, составь его из разноцветных пятнышек (отпечатков пальчиков); 2) Преврати в образ отпечаток ладошки, добавив необходимые детали; 3) Преврати в образ отпечаток ступни.

Методика «*Картины из ниток*». Дети со сниженной самооценкой, из-за боязни, что рисунок не получится и над ними будут смеяться, боятся рисовать. Рисование нитками не вызывает такого страха, так как позволяет легко исправить рисунок. Можно использовать клубок ниток или верёвок разной толщины и цвета. Полученное изображение следует зафиксировать с помощью клея на гладкоокрашенном, разноцветном фоне или фото. Эта техника развивает творческие способности и повышает самооценку.

Варианты проведения занятий: 1) Горный пейзаж (на основе фото); 2) Натюрморт (на основе фото); 3) Композиция «Рассвет»; 4) Котёнок (из пушистых ниток, фото в основе); 5) Сказочный город (гладкоокрашенный фон); 6) Абстрактная композиция «Контрасты»; 7) Композиция «Буквы»; 8) Композиция «Цифры».

Методика «*Диалог*» предполагает работу в парах по заданной теме. У каждого ребёнка — свой цвет. Рисунок создаётся при полном молчании. Цель — достигнуть гармонии, научиться взаимопониманию, создать законченную картину. Педагог оценивает взаимосвязь между рисунками детей, преобладающий цвет. Это

позволяет определить лидера в паре, узнать, существует ли взаимопонимание между детьми.

Методика *«Коллективное рисование»* особенно эффективна на начальных этапах обучения, так как способствует сплочению одноклассников и установлению между ними доверительных отношений.

Варианты проведения занятий: 1) Композиция «Мир, в котором я хотел бы жить» (разнообразные художественные материалы). Работа малыми группами (3—5 человек); 2) Изразцовая печь. Каждый рисует свой изразец и украшает им контур печи; 3) Рисунок по кругу на заданную или свободную тему. Работа малыми группами (5—7 человек); 4) Композиция «Осенний лес». Каждый рисует своё дерево. Монтаж на большом листе с фоном; 5) Композиция «Цветущий луг». Каждый рисует свой цветок. Монтаж на общем фоне; 6) Иллюстрирование сказок. В центре большая работа, выполненная наиболее сильными учащимися. Вокруг — монтаж индивидуальных небольших работ. Возможно соревнование команд и создание 2—3 композиций за урок; 7) Композиция «Пейзаж с деревом» (рваная аппликация).

Методика *«Ассоциативное рисование»* предусматривает умение детей выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Кроме этого, даются задания отразить в рисунках нехарактерные качества объекта.

Варианты проведения занятий: 1) Передача в декоративных композициях времени суток (утро, полдень, вечер, ночь) и времён года.

Методика *«Цветовой игротренинг»*. Вся наша жизнь наполнена цветом. Мы постоянно занимаемся цветотерапией, даже не подозревая об этом. У каждого из нас есть любимые цветовые предпочтения. Например, мы хорошо себя чувствуем в одежде, цвет которой нам нравится; никто не выберет в своей комнате нелюбимый цвет для стен.

Каждый цвет содержит целую гамму оттенков: от тончайших, нюансных, до глубоких, насыщенных. Для наилучшего освоения предложенной в программе «Азбуки цвета» рекомендуем в начале каждого занятия осуществлять погружение в цвет. Для этого проводится анализ картин, в которых важную роль играет выбранный

цвет. Желательно принести в класс разные предметы: игрушки, ткани, фрукты, овощи, цветы различных оттенков нужного цвета. Беседу следует проводить в игровой форме (путешествие в сказочное королевство, на другую планету и т.п.), но с опорой на имеющийся у детей цветовой опыт. Рекомендуется чтение или сочинение соответствующих теме стихов, рассказов, сказок.

Варианты проведения занятий: 1) Построение радужного моста (гуашь); 2) Рисование королевства волшебных красок (акварель, гуашь); 3) Создание композиции «Краски и фантазия»; 4) Выполнение упражнения на составление различных цветовых оттенков; 5) Решение задачи на составление цветов; 6) Рисование разноцветной страны (гуашь, акварель); 7) Раскрашивание мозаики с использованием двух цветов; 8) Раскрашивание витража с использованием контрастных цветов; 9) Выполнение двух рисунков противоположных цветов: один из любимых цветов, другой — из нелюбимых. Сравнение рисунков.

Арт-терапевтическая лепка помогает детям выразить свои чувства. При этом агрессивные учащиеся находят выход своему раздражению, а неуверенные — получают опыт владения собой и ощущения контроля. Для лепки используют следующие материалы: пластилин, пластик, солёное тесто, красную и голубую глину, песок. Работа с этими материалами оставляет приятные тактильные ощущения, позволяет расслабиться, так как мягкий, пластичный материал допускает возможность многочисленных переделок и устранения ошибок. Дополнительные арт-терапевтические возможности предоставляет работа с цветом, роспись фигур.

Пластилин и глина — не только средства выражения творческой экспрессии, но и превосходные психотерапевтические «инструменты» самотерапии.

Пластичность пластилина имеет и недостатки: работа может сломаться, её трудно сохранить. Глина в этом отношении лучше, так как после высыхания она становится твёрдой, правда, может потрескаться. Очень хорошо, если есть возможность обжечь вылепленные фигуры.

Занятия с глиной, особенно с голубой лечебной, обладают необыкновенной силой воздействия. Благодаря осязанию и сопротивлению материала обеспечивается проникновение к глубинным структурам психики. Именно в процессе работы с глиной состояние

ребёнка проявляется наиболее отчётливо. Сначала детям необходимо «подружиться» с куском глины — поддержать его на ладони, размять, отщипнуть кусочек, раскатать, разгладить, продырявить и пр. Затем можно лепить на свободную или заданную тему.

Полезно упражнение «Каракули»: ребёнок лепит из глины или пластилина 4—5 произвольных фигур. Затем фигуры объединяются, и получаются разные причудливые образы (возможна работа парами или группами).

По окончании работы учащимся можно задать вопросы: «Что вам понравилось больше всего?», «Что было трудно делать?», «Какие чувства вы испытали во время работы с глиной, тестом, пластилином?».

Психологи считают, что работа с пластичными материалами снижает проявление гнева, агрессии.

Посильная деятельность по эстетическому оформлению среды предоставляет возможность для воспитания у детей не потребительского, а одухотворённого отношения к вещам как объектам дизайна, представляющим собой воплощение эстетических исканий многих поколений людей. Самовыражение в процессе творческого конструирования помогает эмоциональному раскрепощению детей.

В целом разнообразные виды арт-терапевтического конструирования развивают фантазию и воображение, помогают ориентироваться в мире вещей посредством их моделирования в ином материале, формируют у учащихся умения конструировать согласно замыслу, способствуют развитию моторики.

Варианты проведения занятий: 1) Композиция из раскрашенных кубиков или других геометрических тел; 2) Постройка башни из упаковок (коллективная работа); 3) Конструирование большого слона из коробок и картона (коллективная работа); 4) Конструирование игрушек на основе геометрических тел; 5) Бумажная пластика (маски, игрушки, цветы, птицы, деревья и др.); 6) Конструирование объёмно-пространственной композиции и её цветовое решение для эстетического оформления классной комнаты.

Арт-терапевтическое использование музыки предполагает включение музыки во время беседы по картинам, помогает создать необходимое настроение, вызвать определённые ассоциации.

Дети могут самостоятельно придумать мелодию для той или иной картины.

Музыкой может сопровождаться самостоятельная работа учащихся. Музыкальное сопровождение помогает конкретизированию создаваемых образов. Например, во время лепки и росписи народных игрушек можно негромко включить ритмичные народные мелодии. При этом музыка не должна звучать долго, чтобы не раздражать учащихся.

Желательна интеграция с уроками музыки и заданиями, разработанными Т.И. Баклановой.

Варианты проведения занятий: 1) Прослушивание музыкальных фрагментов различного звучания (плавные, резкие, ритмичные и др.), рисование музыки; 2) Исполнение мелодии на музыкальных инструментах и воплощение её в абстрактной композиции (гуашь, коллаж); 3) Рисование мелодии своего настроения.

Арт-терапевтические задания предлагается выполнять на бумаге разного формата (белой, цветной и тонированной) акварелью, гуашью, мелками, фломастерами, гелевыми ручками и пр. Очень важно научить детей выбирать художественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения их замысла. Рекомендуется применение коллажа и нетрадиционных для художественной деятельности материалов (тесто, песок, камни, упаковки, верёвки и др.). Большим терапевтическим эффектом обладает техника «рваная аппликация» — возможность разорвать бумагу на мелкие кусочки даёт выход энергии и агрессивным импульсам, раскрепощает излишне скованных детей.

Эмоционально «зажатым», тревожным детям необходимы материалы, требующие широких свободных движений, включающих всё тело, а не только область кисти и пальцев (В. Оклендер, А. А. Осипова и др.). Им можно предложить рисовать на большом листе рисовальным углем или гуашью, размашистыми движениями, возможно, двумя руками сразу.

Арт-терапевтические методики требуют от педагога большого мастерства, умения экспериментировать, хорошей профессиональной психолого-педагогической подготовки и определённого таланта.

2. Учителю о проектной деятельности

В комплекте учебников «Планета знаний» проектная деятельность выступает как основная форма организации внеурочной деятельности школьников. Предполагается, что по мере освоения работы над проектами во внеурочное время в более старших классах проектная деятельность может использоваться и как одна из форм учебной деятельности.

Под словом «проект» понимается специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ (то есть продукта). Такими творческими работами могут быть, например: рисунок, модель, скульптура, сказка, концерт, спектакль, викторина, газета, книга, макет и т.д.

Понятие «тема» в проектной деятельности мы определяем как некую составляющую той или иной области знаний, выделяемую на основе наблюдения познавательных потребностей и интересов детей и реализуемую через проекты. Например, такие темы: школа, одежда, растения, коллекции, выставки, сказки, праздники, герои детских книг и т.д.

Участвуя в проектной деятельности, ученики смогут научиться:

- расширять кругозор в интересующих их областях знаний;
- находить источники информации;
- извлекать информацию, относящуюся к теме;
- планировать работу над проектами;
- сотрудничать друг с другом при выполнении проектов;
- доводить начатое дело до конца.

В комплекте «Планета знаний» проектная деятельность организована в виде **двух взаимосвязанных блоков работы**:

- 1) сбор сведений по теме проектной деятельности;
- 2) работа над самими проектами, включёнными в содержание темы.

Эти два блока работы относительно независимы. По выбранной теме собираются все сведения, которые интересны детям. После сбора сведений идёт работа над проектами (изготовление поделок, подготовка и проведение мероприятий и др.). При этом необязательно, чтобы все собранные сведениягодились при работе над проектами. Другими словами, сбор сведений происходит не только для выполнения проектов, но и для реализации интересов детей.

Для включения поиска информации в проектную деятельность в полном объёме необходимо предусматривать **специальные организационные приёмы**.

К таким приёмам относятся:

1) одновременная работа над разными проектами по одной теме (позволяет создать мотивацию для поиска разнообразных сведений по одной и той же теме);

2) включение в число этих проектов одного коллективного информационного проекта — создание энциклопедии или тематической картотеки.

Этапы проектной деятельности

ПЕРВЫЙ БЛОК РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

1. Знакомство с предложенной в учебнике темой и выбор детьми интересующих их аспектов темы.

2. Подготовка к сбору информации (очерчивание круга источников информации, определение критериев отбора информации и т.д.).

3. Сбор информации детьми.

4. Подведение итогов сбора информации и фиксация найденной информации в информационном проекте в форме книжки, мини-энциклопедии, картотеки и др.

ВТОРОЙ БЛОК РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

1. Знакомство детей с возможными проектами, выбор проектов для реализации.

2. Ориентировочное планирование этапов работы над проектами.

3. Реализация проектов.

4. Презентация проектов.

Для того чтобы каждый ребёнок мог найти проект по душе, рекомендуется предлагать на выбор спектр проектов, отличающихся:

- видом деятельности

- создание творческих работ (игрушки, книги, рисунки, открытки, костюмы, макеты, модели и т.д.);

- подготовка и проведение мероприятий (спектакли, концерты, викторины, КВН, показы мод и т.д.);

- проведение исследований;

- количеством участников

— индивидуальная деятельность и коллективная. (Продукты индивидуальной деятельности могут быть объединены в коллективный продукт: выставки рисунков и моделей, коллажей, макетов. Кроме этого, результатами коллективной деятельности могут быть конкурсы, викторины, концерты, спектакли...)

- продолжительностью (от нескольких часов до нескольких месяцев);

- количеством этапов;
- набором и иерархией ролей;
- необходимостью привлечения взрослых.

Самые простые коллективные проекты — это проекты, в которых дети выполняют отдельные, не зависящие друг от друга мини-проекты. Объединение мини-проектов в один общий проект выполняется учителем или родителями. Например, дети могут сделать элементы коллажа, а взрослые — объединить эти элементы в единый коллаж.

Другой пример — это тематическая выставка рисунков и скульптур. Дети делают отдельные рисунки и скульптуры, а взрослые оформляют экспозицию из этих работ.

Взрослые могут создать заготовку для макета города — общий рельеф, а дети — разместить на нём свои макеты домов и машин.

Ещё один известный пример — это спектакль. Комплекс действий по созданию спектакля предоставляет возможность многим детям найти занятие по душе, потому что помимо актеров нужны и создатели костюмов, и суфлёр, и оформители сцены и зала, и изготовители афиш и программ, и т.д.

Каждый проект должен быть доведён до успешного завершения, оставляя у ребёнка ощущение гордости за полученный результат. Для этого в процессе работы над проектами учитель помогает детям соотносить свои желания и возможности. После завершения работы над проектом детям нужно предоставить возможность рассказать о своей работе, показать то, что у них получилось, и услышать похвалу в свой адрес. Хорошо, если на представлении результатов проекта будут присутствовать не только другие дети, но и родители. Если проект долгосрочный, то в нём целесообразно выделять промежуточные этапы, каждый из которых может заканчиваться ярким, запоминающимся меро-

приятием, которое создает у детей позитивный эмоциональный настрой для дальнейшей творческой работы над проектом. Например, при подготовке кукольного спектакля в качестве такого промежуточного этапа может выступать создание кукол. Органичным окончанием этого этапа станет презентация сделанных кукол-персонажей.

Некоторые проекты являются как бы «самопрезентующимися» — это спектакли, концерты, живые газеты и т.д. Презентацию проектов, завершающихся изготовлением поделок, нужно организовывать специальным образом — в форме отдельного праздника.

Дети сами выбирают тему, которая им интересна, или предлагают свою тему. Напоминаем, что эта работа выполняется добровольно. Учитель не принуждает детей. Он должен иметь в виду, что ребята, которые не участвуют в этом проекте, могут принять участие в следующем.

При выполнении проекта используется рабочая тетрадь (страницы под рубрикой «Работа над проектом»), которая помогает организовывать и направлять работу учащихся.

После того как учащиеся выбрали тему, начинается сбор информации. Для этого используются различные источники: книги, справочники, энциклопедии. Могут быть использованы сведения из художественных, мультипликационных, научно-популярных и документальных фильмов и телепередач.

При выполнении проекта дети могут работать группами. Учитель по необходимости помогает и контролирует ход деятельности учащихся. Удачные находки во время работы над проектом желательно сделать достоянием всего класса. Для этого учитель организует классный час, где дети показывают свои достижения и рассказывают о них. Это может повысить их интерес и привлечь других к работе над проектом.

Организуются экскурсии в музеи. К организации и проведению экскурсий привлекаются родители.

В процессе работы над проектами дети готовят мини-доклады, пишут сочинения, оформляют стенды, фотоальбомы, выставки.

В завершение работы над проектами организуется их презентация. Дети представляют результаты своей деятельности по выбранной теме.

Рекомендуемая литература

- Алексеевская Н.А.* Карандашик озорной. — М., 1998.
- Алексеевская Н.А.* Волшебные ножницы. — М., 1998.
- Башаева Т.В.* Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. — Ярославль, 1997.
- Беляева С.Е.* Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. — М., 2006.
- Богуславская И.Я.* Русская глиняная игрушка. — Л., 1975.
- Брыкина Е.К.* Творчество детей в работе с различными материалами. — М., 1998.
- Выготский Л.С.* Воображение и творчество в школьном возрасте. — М., 1990.
- Выготский Л.С.* Психология искусства. — М., 1987.
- Выготский Л.С.* Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. — М., 1991.
- Вишневская М.* Хохлома. — Л., 1969.
- Горичева В.С., Нагибина М.И.* Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. — Ярославль, 1998.
- Гудилина С.И.* Чудеса своими руками. — М., 1998.
- Гусакова М.А.* Аппликация. — М., 1977.
- Дайн Г.Л.* Русская игрушка. — М., 1987.
- Дайн Г.Л.* Игрушечных дел мастера. — М., 1993.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М.* Практикум по песочной терапии. — СПб., 2002.
- Игнатьев Е.И.* Психология изобразительной деятельности детей. — М., 1961.
- Карпова Е.В.* Дидактические игры в начальный период обучения. — Ярославль, 1997.
- Князева О.Л., Маханева М.Д.* Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. — СПб., 1997.
- Комарова Т.С.* Дети в мире творчества. — М., 1995.
- Комарова Т.С.* Как научить ребёнка рисовать. М., 1998.
- Комарова Т.С., Савенков А.И.* Коллективное творчество детей. — М., 1998.
- Коньшева Н.М.* Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. — М., 1985.
- Кемпбелл Ф.* Я умею рисовать. — М., 1996.
- Кемпбелл Ф.* Я умею делать модели. — М., 1996.
- Кожохина С.К.* Путешествие в мир искусства. — М., 2002.

- Копытин А. И.* Основы арт-терапии. — СПб., 1999.
- Копытин А. И.* Системная арт-терапия. — СПб., 2001.
- Копытин А.И.* Практикум по арт-терапии. — СПб., 2001.
- Лебедева Л.Д.* Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб., 2003.
- Лемешев С.К.* Сам себе дизайнер. — М., 2004.
- Нагибина М.И.* Чудеса для детей из ненужных вещей. — Ярославль, 1998.
- Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. — М., 1997.
- Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. — М., 1983.
- Некрасова М.А.* Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. — М., 1989.
- Неретина Л.В.* Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. — М., 2004.
- Ньюел К.* Поделки из бумаги. — М., 1996.
- Одноралов Н.В.* Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. — М., 1989.
- Основы художественного ремесла / В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др. В 2 ч. — М., 1978.
- Погосова Н.М.* Цветовой игротренинг. — СПб., 2003.
- Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. В.М. Полевого. — М., 1986.
- Прудовская С.Н.* Твой коллега — художник. — М., 1994.
- Рожкова Е.Е.* Изобразительное искусство в начальной школе. — М., 1980.
- Савенков А.И.* Детская одарённость: развитие средствами искусства. — М., 1999.
- Симановский А.Э.* Развитие творческого мышления детей. — Ярославль, 1996.
- Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М., 1999.
- Сюзи О'Рейли.* Лепка. — СПб., 1997.
- Шпикалова Т.Я.* Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. — М., 1979.

Методическое издание

Наталья Михайловна Сокольникова

ОБУЧЕНИЕ В 1 КЛАССЕ

**по учебнику «Изобразительное искусство»
Н.М. Сокольниковой**

Программа
Методические рекомендации
Поурочные разработки

Редакция «Образовательные проекты»

Ответственный редактор *Н.В. Анашина*
Художественный редактор *Т.Н. Войткевич*
Технический редактор *А.Л. Шелудченко*
Корректор *И.Н. Мокина*

Оригинал-макет подготовлен ООО «БЕТА-Фрейм»

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 — литература учебная

Сертификат соответствия
№ РОСС RU.АЕ51.Н15301 от 04.05.2011 г.

ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

Издаётся при техническом участии
ООО «Издательство АСТ»

Наши электронные адреса: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:
129085, Москва, Звёздный бульвар, дом 21, 7-й этаж
Отдел реализации учебной литературы «Издательской группы АСТ»
Справки по телефонам: (495) 615-53-10, 232-17-04

Издательская группа АСТ

Издательская группа АСТ, включающая в себя около **50 издательств** и редакционно-издательских объединений, предлагает вашему вниманию **более 20 000 названий книг** самых разных видов и жанров.

Мы выпускаем классические произведения и книги современных авторов.

В наших каталогах — интеллектуальная проза, детективы, фантастика, любовные романы, книги для детей и подростков, учебники, справочники, энциклопедии, альбомы по искусству, научно-познавательные и прикладные издания, а также широкий выбор канцтоваров.

В числе наших авторов мировые знаменитости:

Сидни Шелдон, Стивен Кинг, Даниэла Стил, Джудит Макнот, Бертрис Смолл, Джоанна Линдсей, Сандра Браун, создатели российских бестселлеров Борис Акунин, братья Вайнеры, Андрей Воронин, Полина Дашкова, Сергей Лукьяненко, братья Стругацкие, Фридрих Незнанский, Виктор Суворов, Виктория Токарева, Эдуард Тополь, Владимир Шитов, Марина Юденич, Виктория Платова, Чингиз Абдуллаев; видные ученые деятели академик Мирзакарим Норбеков, психолог Александр Свияш, авторы книг из серии «Откровения ангелов-хранителей» Любовь Панова и Ренат Гарифзянов, а также любимые детские писатели Самуил Маршак, Сергей Михалков, Григорий Остер, Владимир Сутеев, Корней Чуковский.

Издательская группа АСТ

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, 7-й этаж
Справки по телефону: (495) 615-01-01, факс 615-51-10

E-mail: astpub@aha.ru **http:** www.ast.ru

Книги издательской группы АСТ вы сможете заказать и получить по почте в любом уголке России. Пишите:

107140, Москва, а/я 140

Звоните: (495) 744-29-17

ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ

Звонок для всех регионов бесплатный
тел. 8-800-200-30-20

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

ПРИБОРЕТАЙТЕ КНИГИ ПО ИЗДАТЕЛЬСКИМ ЦЕНАМ
В СЕТИ КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ 

МОСКВА:

- м. «Алексеевская», Звездный б-р, д. 21, стр. 1, т. (495) 232-19-05
- м. «Алексеевская», пр-т Мира, д. 114, стр. 2 (Му-Му), т. (495) 687-45-86
- м. «Алтуфьево», Дмитровское ш., д. 163 А, ТРЦ «РИО»
- м. «Бауманская», ул. Спартаковская, д. 16, т. (495) 267-72-15
- м. «Бибирево», ул. Пришвина, д. 22, ТЦ «Александр Лэнд», этаж 0, т. (495) 406-92-65
- м. «ВДНХ», г. Мытищи, ул. Коммунистическая, д. 1, ТРК «ХЛ - 2», т. (495) 641-22-89
- м. «Домодедовская», Ореховый б-р, вл. 14, стр. 3, ТЦ «Домодедовский», т. (495) 983-03-54
- м. «Каховская», Чонгарский б-р, д. 18, т. (499) 619-90-89
- м. «Коломенская», ул. Судостроительная, д. 1, стр. 1, т. (499) 616-20-48
- м. «Коньково», ул. Профсоюзная, д. 109, корп. 2, т. (495) 429-72-55
- м. «Крылатское», Осенний б-р, д. 18, корп. 1, т. (495) 413-24-34, доб. 31
- м. «Крылатское», Рублевское ш., д. 62, ТРК «Евро Парк», т. (495) 258-36-14
- м. «Марксистская»/«Таганская», Бол. Факельный пер., д. 3, стр. 2, т. (495) 911-21-07
- м. «Менделеевская»/«Новослободская», ул. Новослободская, д. 26, т. (495) 251-02-96
- м. «Новые Черемушки», ТЦ «Черемушки», ул. Профсоюзная, д. 56, 4-й этаж, пав. 4а-09, т. (495) 739-63-52
- м. «Парк культуры», Зубовский б-р, д. 17, стр. 1, т. (499) 246-99-76
- м. «Перово», ул. 2-я Владимирская, д. 52, т. (495) 306-18-97
- м. «Петровско-Разумовская», ТРК «ХЛ», Дмитровское ш., д. 89, т. (495) 783-97-08
- м. «Пражская», ул. Красного Маяка, д. 26, ТЦ «Пражский Пассаж», т. (495) 721-82-34
- м. «Преображенская площадь», ул. Бол.Черкизовская, д. 2, корп.1, т. (499) 161-43-11
- м. «Сокол», ТК «Метромаркет», Ленинградский пр-т, д. 76, корп. 1, 3-й этаж, т. (495) 781-40-76
- м. «Теплый стан», Новоясеневский пр-т., вл. 1, ТРЦ «Прини Плаза»
- м. «Тимирязевская», Дмитровское ш., д. 15, корп. 1, т. (495) 977-74-44
- м. «Тульская», ул.Большая Тульская, д. 13, ТЦ «Ереван Плаза», т. (495) 542-55-38
- м. «Царицыно», ул. Луганская, д. 7, корп. 1, т. (495) 322-28-22
- м. «Университет», Мичуринский пр-т, д. 8, стр. 29, т. (499) 783-40-00
- м. «Шелковская», ул. Уральская, д. 2
- м. «Шукинская», ул.Шукинская, вл. 42, ТРК «Шука», т. (495) 229-97-40
- м. «Юго-Западная», Солцевский пр-т., д. 21, ТЦ «Столица», т. (495) 787-04-25
- м. «Ясенево», ул. Паустовского, д. 5, корп. 1, т. (495) 423-27-00
- М.О., г. Железнодорожный, ул. Советская, ТЦ «Эдельвейс»
- М.О., г. Зеленоград, ТЦ «Иридиум», Крюковская площадь, д. 1
- М.О., г. Клин, ул. Карла Маркса, д. 4, ТЦ «Дарья», т. (496)(24) 6-55-57
- М.О., г. Коломна, Советская площадь, д. 3, Дом Торговли, т. (496)(61) 50-3-22
- М.О., г. Люберцы, Октябрьский пр-т, д. 151/9, т. (495) 554-61-10
- М.О., г. Сергиев Посад, ул. Вознесенская, д. 32А, ТЦ «Счастливая семья»
- М.О., г. Электросталь, ул. Ленина, д. 010, ТЦ «Эльград»

РЕГИОНЫ:

- Архангельск, 103-й квартал, ул. Садовая, д. 18, т. (8182) 65-00-95
- Белгород, Народный б-р, д. 82, т. (4722) 32-53-26
- Владимир, ул. Дворянская, д. 10, т. (4922) 42-06-59
- Волгоград, ул. Мира, д. 11, т. (8442) 33-13-19
- Екатеринбург, ул. Сулимова, д. 50, ТРК «Парк Хаус», т. (343) 216-55-02
- Ижевск, ул. Автозаводская, д. 3а, ТРЦ «Столица», т. (3412) 90-38-31
- Калининград, ул. Карла Маркса, д. 18, т. (4012) 71-85-64
- Краснодар, ул. Дзержинского, д. 100, ТЦ «Красная площадь», т. (861) 210-41-60
- Красноярск, пр-т Мира, д. 91, т. (3912) 23-17-65
- Курган, ул. Гоголя, д. 55, т. (3522) 43-39-29
- Курск, ул. Радищева, д. 86, т. (4712) 56-70-74
- Курск, ул. Ленина, д. 11, т. (4712) 70-18-42
- Липецк, пл. Коммунальная, д. 3, т. (4742) 22-27-16
- Мурманск, пр-т Ленина, д. 53, т. (8152) 47-20-43
- Новосибирск, ул. Ватутина, д. 107, ТЦ «Мега», т. (383) 230-12-91
- Пенза, ул. Московская, д. 83, ТЦ «Пассаж», т. (8412) 20-80-35
- Пермь, ул. Революции, д. 60/1, ТЦ «7 пятниц», т. (342) 233-40-49
- Ростов-на-Дону, Новочеркасское ш., д. 33, ТЦ «Мега», т. (863) 265-83-34
- Рязань, Первомайский пр-т, д. 70, корп. 1, ТЦ «Виктория Плаза», т. (4912) 95-72-11
- Самара, ул. Дыбенко, д. 30, ТЦ «Космопорт», т. 8-908-374-19-60
- Санкт-Петербург, Гражданский пр-т, д. 41, ТЦ «Академический», т. (812) 380-17-84
- Санкт-Петербург, ул. Чернышевская, д. 11/57, т. (812) 273-44-13
- Санкт-Петербург, Лиговский пр-т, д. 185, т. (812) 766-22-88
- Тверь, ул. Советская, д. 7, т. (4822) 34-53-11
- Тольятти, ул. Ленинградская, д. 55, т. (8482) 28-37-68
- Тула, ул. Первомайская, д. 12, т. (4872) 31-09-22
- Тула, пр-т Ленина, д. 18, т. (4872) 36-29-22
- Тюмень, ул. М.Горького, д. 44, стр. 4, ТРЦ «Гудвин», т. (3452) 79-05-13
- Уфа, пр. Октября, д.26-40, ТРЦ «Семья», т. (3472)293-62-88
- Чебоксары, ТЦ «Мега Молл», ул. Калинина, д. 105а, т. (8352) 28-12-59
- Череповец, Советский пр-т, д. 88а, т. (8202) 53-61-22
- Ярославль, ул. Свободы, д. 12, т. (4852) 72-86-61

Широкий ассортимент электронных и аудиокниг
ИГ АСТ Вы можете найти на сайте www.elkniga.ru

Заказывайте книги почтой в любом уголке России
123022, Москва, а/я 71 «Книги – почтой»
или на сайте: shop.avanta.ru

Курьерская доставка по Москве и ближайшему Подмосковию:
Тел/факс: +7(495)259-60-44, 259-41-71

Приобретайте в Интернете на сайте: www.ozon.ru

Издательская группа АСТ www.ast.ru
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, 7-й этаж
Информация по оптовым закупкам: (495) 615-01-01, факс 615-51-10
E-mail: zakaz@ast.ru