



О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова

Обучение в 1 классе

по учебнику

«Технология»

О.В. Узоровой, Е.А. Нефёдовой

*Программа
Тематическое планирование
Методические рекомендации*



АСТ • Астрель
Москва

УДК 373:62(072)
ББК 74.263
У34

Узорова, Ольга Васильевна

У34 Обучение в 1 классе по учебнику «Технология»
О.В. Узоровой, Е.А. Нефёдовой: программа, тематическое планирование, методические рекомендации /
О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. — Москва: АСТ: Астрель, 2015. — 125 [3] с. — (Планета знаний).

ISBN 978-5-17-094498-9 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-44587-3 (ООО «Издательство Астрель»)

УДК 373:62(072)
ББК 74.263

ISBN 978-5-17-094498-9 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-44587-3 (ООО «Издательство Астрель»)

© Узорова О.В., Нефёдова Е.А.
© ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

Об учебно-методическом комплекте «Планета знаний»	4
ПРОГРАММА КУРСА	
«Технология» 1 класс	6
Пояснительная записка	6
Содержание программы	14
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	
ПО ТЕХНОЛОГИИ	16
ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	
ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	20
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	
ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ И ТЕТРАДЬЮ	38
Поурочные методические разработки	40

*Об учебно-методическом комплекте
«Планета знаний»*

Учебники комплекта «Планета знаний» прошли государственную экспертизу на соответствие ФГОС (новому стандарту) и включены Министерством образования и науки Российской Федерации в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в общеобразовательной школе при работе по новым стандартам.

Комплект «Планета знаний» включает учебники, рабочие тетради, методические пособия и дидактические материалы по всем предметам начальной школы.

Учебные программы УМК «Планета знаний» соответствуют примерным (базисным) программам ФГОС и обеспечивают качественное образование в соответствии с новыми требованиями. Учебные пособия УМК «Планета знаний» направлены на решение приоритетной задачи начального общего образования — формирование универсальных учебных действий (общих учебных умений, обобщённых способов действий, ключевых умений), обеспечивающих готовность и способность ребёнка к овладению компетентностью «уметь учиться». Единые подходы (культурологический, познавательно-коммуникативный, информационный, деятельностный) и принципы (развития, вариативности, концентричности), лежащие в основе учебно-методического комплекта, способствуют формированию у детей младшего школьного возраста прочных знаний, умений и навыков в каждой предметной области и универсальных (метапредметных) умений, развитию способностей, готовности к обучению, сотрудничеству, саморазвитию, решению важных воспитательных задач.

Учебники и рабочие тетради обеспечивают освоение учащимися предметного содержания, формирование познавательных (общеучебных и логических), коммуникативных, регулятивных, личностных универсальных учебных действий. Система заданий предоставляет ученику возможность выбора деятельности, партнёра и учебных средств, а учителю возможность конструировать уроки с опорой на индивидуальные возможности каждого ученика.

Важную роль в формировании универсальных учебных действий играет общая структура всех учебников комплекта. Маршрутные листы, предваряющие каждую тему, на-

глядно представляют учебные задачи, стоящие перед младшими школьниками. Работа с маршрутами позволяет *сформулировать учебные цели, отслеживать продвижение* по учебной теме, *оценивать свои знания*. Выделение цветом на страницах учебников основного и вариативного содержания материала, разноуровневая система заданий обеспечивают целенаправленную организацию учебного процесса с учётом контингента учащихся, создания индивидуальных образовательных траекторий.

Характерной особенностью учебников является их направленность на организацию проектной деятельности. Любой ученик имеет возможность выбора темы проекта в соответствии со своими интересами и возможностями. *Работа над проектами*, представленными в учебниках, предполагает активное сотрудничество с учителем и родителями. В результате этого сотрудничества учащиеся осваивают новые способы деятельности, успешнее идёт их личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие.

Сквозные линии заданий (работа в паре, поиск информации, задания по выбору, интеллектуальный марафон) нацелены на формирование универсальных учебных действий — коммуникативных, познавательных, регулятивных. Учебно-методический комплект обеспечивает педагога материалами, нацеленными на использование педагогических технологий, методов и организационных форм, эффективно работающих на достижение учебных и воспитательных целей, предусмотренных новым стандартом (исследовательские, творческие методы проектной деятельности; парные, групповые и индивидуальные формы организации деятельности).

УМК «Планета знаний» обеспечивает развитие познавательной мотивации и интереса учащихся, их готовность к продолжению обучения в среднем звене, развитие способности к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, способствует формированию основ нравственного поведения.

О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова

ПРОГРАММА КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ» 1 КЛАСС

Пояснительная записка

Данная программа по технологии составлена в соответствии с общими целями изучения курса, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

В рамках этой программы для каждого ребёнка создаются оптимальные условия для формирования нравственной, активной, творческой, эмоционально и эстетически развитой, творческой и самостоятельной личности.

Цели программы:

— *развитие* творческого потенциала личности ребёнка, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и восприимчивости, создание наиболее благоприятных условий для развития и самореализации как неотъемлемой части духовной культуры личности. Развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического, логического и конструкторско-технологического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;

— *формирование* начальных технологических знаний, трудовых умений и бытовых навыков, опыта практической деятельности по созданию лично и общественно значимых объектов труда; способов планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы, умения использовать полученные знания, умения и навыки в учебной деятельности и повседневной жизни. Формирование начальных форм познавательных универсальных учебных действий — наблюдение, сравнение, анализ, классификация и обобщение;

— *формирование* представлений о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, о правилах создания предметов рукотворного мира, о народных традициях, о мире профессий;

— *воспитание* трудолюбия, уважительного отношения к людям разных профессий, результатам их труда, к мате-

риальным и духовным ценностям; интереса к информационной и коммуникационной деятельности; осознание практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности, понимания и уважения к культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире. Воспитание привычки к самообслуживанию в школе и дома, к доступной помощи старшим и младшим и помощи по хозяйству.

В процессе знакомства с различными видами декоративно-прикладного искусства и самостоятельного изготовления поделок у ребёнка постепенно образуется система специальных навыков и умений. Продуктивная предметная деятельность ребёнка становится основой формирования его познавательных способностей, включая знаково-символическое и логическое мышление, обеспечивается возможность активизации познавательных психических процессов и интенсификации обучения в целом.

Благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности каждый может реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как автор оригинальной творческой идеи, воплощённой в материальном виде). Этому немало способствует система учреждения номинаций за успехи в изготовлении поделок в конце каждого урока и выдачи красочных дипломов по окончании изучения каждого раздела как поощрений любого положительного начинания. В результате закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению в продуктивной, творческой работе. При этом учебный предмет «Технология» создаёт все условия для гармонизации развития ребёнка, обеспечивая реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности в их единстве (интеллектуальный компонент, эмоционально-эстетический, духовно-нравственный и физический).

На уроках технологии успешно создаются возможности реализации моделей социального поведения при работе в больших и малых группах, обеспечиваются благоприятные условия для коммуникативной практики учащихся и для социальной адаптации в целом. Всё это является основой для формирования у младших школьников социально ценных практических умений, опыта преобразовательной деятельности и развития творчества, что создаёт предпосылки для успешной социализации.

В соответствии с этими целями и методической концепцией авторов можно сформулировать три группы задач, направленных на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Образовательные задачи

- *знакомство* с различными видами декоративно-прикладного искусства, с технологиями производства;
- *освоение* технологических приёмов, включающее знакомство с инструментами и материалами, техническими средствами, а также технику безопасности при работе с ними;
- *формирование* первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений; целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека; внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий; умения искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий (графических: текст, рисунок, схема; информационно-коммуникативных);
- *ознакомление* с миром профессий и их социальным значением, историей возникновения и развития;
- *овладение* первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, в компьютере, в сети Интернет;
- *знакомство* с миром информационных и компьютерных технологий, освоение простейших приёмов работы на компьютере с учётом техники безопасности.

Воспитательные задачи

- *формирование* прочных мотивов и потребностей в обучении и самореализации;
- *развитие* интересов ребёнка, расширение его кругозора, знакомство с историей и культурой народа, с его культурными ценностями, с историей возникновения и использования предметов быта;
- *формирование* и развитие нравственных, трудовых, эстетических, патриотических и других качеств личности ребёнка;
- *пробуждение* творческой активности детей, стимулирование воображения, желания включаться в творческую деятельность;
- *формирование* интереса и любви к народному и декоративно-прикладному искусству, живописи, архитектуре и дизайну;

— *формирование* мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;

— *воспитание* экономичного подхода к использованию различных материалов для творчества, природных ресурсов, понимание проблем экологии окружающей среды.

Развивающие задачи

— *развитие* самостоятельного мышления, умения сравнивать, анализировать, формировать предварительный план действий;

— *развитие* стремления к расширению кругозора и приобретению опыта самостоятельного познания, умения пользоваться справочной литературой и другими источниками информации;

— *развитие* речи, памяти, внимания;

— *развитие* сенсорной сферы: глазомер, форма, ориентирование в пространстве и т.д.;

— *развитие* двигательной сферы: моторика, пластика, двигательная сноровка и т.д.;

— *развитие* коммуникативной культуры ребёнка;

— *развитие* пространственного мышления;

— *развитие* эстетических представлений и критериев на основе художественно-конструкторской деятельности;

— *развитие* коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;

— *развитие* знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач);

— *развитие* регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;

— *развитие* эстетических представлений и критериев на основе художественно-конструкторской деятельности.

Учебный курс «Технология» является комплексным и интегративным курсом. Отбор содержания данной програм-

мы опирается на стандарты начального общего образования с учётом традиций изучения технологии в начальной школе и принципа преемственности с дошкольным периодом и средней школой.

Содержание данной программы направлено на реализацию приоритетных направлений технологического (трудового) образования — приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественно-технологической деятельности и развитие творческой одарённости ребёнка, а также его самоконтроля. В результате дети в соответствии с их возрастными особенностями учатся обращаться с наиболее распространёнными материалами, такими как: *пластилин, тесто для лепки, глина, бумага, ткань, нити, верёвки, проволока, фольга, природные материалы* и пр., овладевают основными приёмами мастерства, достаточными для того, чтобы суметь за короткое время соответственно своему замыслу сделать *своими руками без помощи взрослых* полезную, эффектную, красивую поделку. Также младшие школьники учатся использовать информационные и компьютерные технологии, овладевают первичными навыками работы на компьютере, что позволяет им идти в ногу со временем, познавать мир и преобразовывать виртуальную реальность.

Характерной особенностью построения курса является *концентрический принцип*. Это способствует изучению основных тем в несколько этапов, возвращению к ним на более высоком и углублённом уровне обобщения и практического применения подачи материала. Учебный материал каждого последующего года обучения тесно связан с материалом предыдущих лет обучения и логически продолжает его. Материал каждого учебника подаётся по *тематическому принципу* — он разбит на крупные темы, делящиеся на подтемы — уроки. Учебный материал первого года обучения разбит на 7 крупных тем, а материал учебников со 2 по 4 класс подаётся разбитым на 4 крупные темы, которые, в свою очередь, делятся на несколько подтем (уроков).

В каждом учебнике выделены структурные линии — разделы, реализующие *концентрический* и *пошаговый* принципы обучения, основанные на постепенном усложнении задач, технологических приёмов, используемых материалов, необходимых инструментах и видах воздействия на эти материалы. Также разделы соответствуют учебным четвертям для более удобного изучения предмета.

Внутри каждого раздела эти же принципы (*концентрический* и *пошаговый*) позволяют сделать подачу материала наиболее полной и последовательной. Тема предваряется историей возникновения изучаемых материалов и инструментов, их местом в жизни человека и его творчестве.

Каждая из этих тем не изучается в изоляции от других, соблюдается тесная взаимосвязь всех разделов программы, пропедевтический уровень новых знаний закладывается на каждом уроке. Поэтому, переходя к изучению очередной темы, можно опираться на устойчивую конструкцию первоначальных представлений, сформированных ранее. Исследовательская деятельность на уроках не только позволяет более осмысленно освоить обязательный материал, но и использовать элементы опережающего обучения. Это даёт возможность разнообразить процесс формирования обязательных навыков и вывести его на новый уровень применения изученного в новых ситуациях, в новых условиях, на новых объектах.

Кроме того, учитывается принцип *целостности* содержания, согласно которому новый материал включается в систему более общих представлений по изученной теме. Это помогает сформировать у учащихся более правильную картину окружающего мира, различий и сходств между материалами и их свойствами, принципов технологических особенностей производства окружающих нас рукотворных предметов.

Программа делится на *основную* часть, которая обеспечивает обязательные требования к знаниям, умениям и навыкам младших школьников, и *вариативную*, позволяющую расширить тематику каждого направления образования по данному предмету и добавить задания повышенной сложности, способствующие более полному восприятию информативной и деятельностно-прикладной части процесса обучения.

Основная часть содержит учебный материал, необходимый для усвоения его всеми учащимися, а также пропедевтический, необходимый для ознакомления всеми учащимися.

Вариативная часть включает материал, направленный на развитие познавательного интереса учащихся, обеспечивающий индивидуальный подход в обучении, на дополнительное закрепление обязательного материала, задания по выбору, различающиеся по уровню сложности и объёму, за-

дания на применение полученных знаний в нестандартных ситуациях, на формирование информативной грамотности и развитие логического и пространственного мышления, а также на развитие творческого и созидательного мышления.

Кроме того, практическая художественно-творческая деятельность ученика (изготовление поделок, декорирование и пр.) сочетается со зрительным и эмоциональным восприятием произведений искусства, работами мастеров, что позволяет избежать только информативного изложения материала.

Для детского творчества предлагаются красивые, яркие, оригинальные и эффектные поделки, которые усложняются по мере приобретения детьми новых знаний, умений и навыков.

Виды работ на уроках

Особое внимание уделяется *правилам безопасной работы с инструментами*. В силу возрастных особенностей младшие школьники нуждаются в неукоснительном соблюдении техники безопасности и формировании навыков правильного обращения с инструментами (ножницы, игла, шило, нож для бумаги и пр.) и материалами (пластилин, глина, солёное тесто, фольга, проволока, гипс и пр.) и их практическом применении при работе с ними.

Лабораторные работы позволят детям узнать основные свойства изучаемого материала, продиктованные технологией его производства или природными особенностями, проводить *мини-исследования*: вести наблюдения, высказать свои предположения, осуществлять их проверку, обобщать результаты и делать выводы.

Практические работы помогут до изготовления поделок пошагово отработать каждый новый приём и навык. Оставшиеся в ходе лабораторной или практической работы отходы производства почти всегда используются в индивидуальных поделках, коллективных работах, играх и фокусах.

Игра как ведущая деятельность младшего школьника — органичная часть запланированной работы на уроке, позволяющая наиболее ярко подчеркнуть важные этапы работы. Чтобы не превращать учебный процесс на уроке в неконтролируемую игру, учитель придаёт игре нужное направление.

На уроках технологии используются разные формы организации индивидуальной и групповой работы (*работа в парах, в группах, коллективная работа: по бригадам, по рядам, всем классом*).

Курс «Технология» обеспечивает возможность учащимся действовать не только в плане представления, но и в реальном материальном плане, совершать наглядно видимые преобразования; возможность организации совместной продуктивной деятельности и формирования коммуникативных и регулятивных действий. Позволяет добиваться максимально чёткого отображения в речи детей состава полной ориентировочной основы выполняемых действий как по ходу выполнения, так и после (рефлексия действий и способов).

1 класс

О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Технология. 1 класс. Учебник. — М.: Астрель.

О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Технология. 1 класс. Рабочая тетрадь. — М.: Астрель.

О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Обучение в 1 классе по учебнику «Технология». Методическое пособие. — М.: Астрель.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС (33 ч)

Работа с пластилином (5 ч)*

Глина как предшественник пластилина. Применение глины. Профессии людей, связанные с применением пластических материалов. Пластилин как поделочный материал. Инструменты для работы с пластилином. Правила безопасной работы с пластилином и инструментами. Свойства пластилина. Подготовка к лепке.

Практическая деятельность. Объёмная лепка. Лепка на каркасе. Объёмное конструирование.

Работа с бумагой (12 ч)*

Работа с бумагой без помощи ножниц (4 ч)

История возникновения письменности и бумаги. Изготовление бумаги в современном мире. Применение бумаги. Профессии людей, связанные с применением бумаги. Макулатура (спасение окружающей среды). Различные сорта бумаги. Свойства бумаги.

Практическая деятельность. Обрывание. Мозаичная обрывная аппликация. Обрывная аппликация по контуру.

Работа с бумагой при помощи ножниц (4 ч)

История возникновения ножниц. Профессии людей, связанные с применением ножниц. Различные виды ножниц. Устройство ножниц. Правильное обращение с ножницами. Правила безопасной работы с ножницами.

Практическая деятельность. Вырезание по контуру. Плоскостная аппликация. Объёмное конструирование. Гирлянды.

Работа с бумагой в технике оригами (4 ч)

История развития искусства оригами. Профессии людей, связанные с применением бумаги и изделий из неё. Линии сгиба — гора и долина. Базовые формы оригами. Техно-

* Указанное количество часов означает уроки, полностью посвящённые освоению данного раздела программы. В программе заложена возможность изучения материалов этого раздела и на других уроках, так как имеется интеграция тем, материалов и пр.

логия складывания бумаги для получения объёмных поделок из одной заготовки. Летающие и плавающие модели. Развитие пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера. Базовые приёмы техники оригами, деление прямоугольного листа линиями складывания на нужные части. Самостоятельное прочтение чертежей к первым этапам работы.

Практическая деятельность. Складывание бумаги. Объёмное конструирование. Подвижные модели.

Работа с природными материалами (5 ч)*

Многообразие природного материала. Профессии людей, связанные с растениями и охраной природы. Флористика. Правила безопасной работы с семенами и ягодами.

Практическая деятельность. Плоскостная аппликация. Объёмная аппликация. Объёмное конструирование.

Работа с текстильными материалами (5 ч)*

Профессии людей, связанные с применением тканей и нитей. Ознакомление с технологическим процессом изготовления различных нитей и верёвок и сырьём для них. Ознакомление с тканями различного вида. Исследование свойств различных тканей, особенностей их изготовления и обработки.

Практическая деятельность. Нити, верёвки. Прядение. Кручение. Свивание. Плетение. Ткань. Раскрой. Аппликация. Вышивка на картонной основе. Пришивание пуговиц на картонной основе.

Работа с различными материалами с применением изученных технологий (6 ч)

Профессии людей, связанные с применением различных умений и материалов. Первичное профориентирование.

Практическая деятельность. Сочетание изученных видов деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ

к концу 1 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение к урокам технологии;
- адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- познавательного интереса к ручному труду, к изучению свойств используемого материала;
- уважительного отношения к людям труда, к разным профессиям;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к многообразию природного материала;
- эмоционально-ценностного отношения к результатам труда.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- определять и называть виды материалов (пластилин, бумага, ткань, нити, верёвки, природные материалы, крупы и пр.) и их свойства;
- определять детали и конструкции (деталь — составная часть конструкции), различать однодетальные и многодетальные конструкции;
- понимать назначение и методы безопасного использования специальных ручных инструментов (стек, пластмассовый нож, ножницы, шило, игла);
- использовать заданную последовательность изготовления простейших поделок из изученных материалов;
- называть приёмы изготовления несложных изделий (разметка, обрывание, разрезывание, сгибание, сборка и т. д.);
- правильно работать ручными инструментами под контролем учителя (стек, пластмассовый нож, ножницы, шило, игла) с соблюдением техники безопасности;

- различать материалы и инструменты по их назначению;
- выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий (экономную разметку, обрывание по контуру, резание ножницами, сборку изделия с помощью клея, эстетично и аккуратно выполнять декоративную отделку и пр.);
- использовать в практической работе шаблон, образец, рисунок;
- сравнивать с образцом готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность).

Учащиеся получат возможность научиться:

- определять неподвижные соединения деталей, различные способы соединения (с помощью клея, скотча, нитей, пластилина, в шип);
- организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы в соответствии с используемым материалом (в соответствии с требованиями учителя);
- экономно использовать материалы при изготовлении поделок;
- выполнять различные виды отделки и декорирования (аппликация, создание декоративной рамки, добавление деталей, шов «вперёд иголка» и пр.);
- удобным для себя способом изготавливать из изученных материалов поделки: по образцу, на заданную тему, по своему желанию.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- организовывать своё рабочее место (под руководством учителя);
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы с разными материалами и инструментами;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу.

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- с помощью учителя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на шаблон, образец, рисунок;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную практическую деятельность.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике, простые чертежи;
- различать материалы и инструменты по их назначению, плоские и объёмные фигуры, виды работ и др.;
- находить нужную информацию в учебнике;
- выявлять особенности оформления и обработки;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения о свойствах материала.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- характеризовать материалы по их свойствам;
- группировать профессии людей по материалам, с которыми они связаны;
- конструировать объёмные изделия из бумаги, пластилина, природных материалов.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о массовых профессиях и технологии производства искусственных материалов, о природных материалах;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;

- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к результату труда;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Технология

1 класс

33 ч (1 ч в неделю)¹

№ урока	Тема урока, страницы учеб- ника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся ²
1-2*	Пластелиновый мир и его законы. С. 12–15	<p style="text-align: center;">Пластелиновая страна (5 ч)</p> <p>Знакомство с глиной и пластелином. Получение первичных навыков работы с пластелином, техника безопасности. Обучение технике печати и процарапывания на пластелине. Изучение приёмов лепки, способов скрепления пластелина. Изготовление поделок «Забавная рожища», «Одуванчик».</p>	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Узнать</i> о глине, её роли в развитии человеческого общества (глина от первобытного до современного общества); о практическом назначении глины, о технологическом процессе изготовления пластелина (сырьё). <i>Исследовать</i> свойства пластелина. <i>Действовать по инструкции</i>: работа с пластелином с учётом техники безопасности, технология подготовки пластелина к работе (разогрев), инструментальное воздействие на пластелин (оттиски-отпечатки, бойзодки для создания декоративной поверхности). <i>Изучать</i> последовательность технологических операций при отделении кусочка пластелина от бруска, ручное воздействие на пластелин для создания шарообразных форм.</p>

3	<p>Волшебные превращения комочка пластилина. С. 16–19</p>	<p>Освоение новых приёмов лепки (раскатывание, выгибание, заострение, сплющивание, гофрирование, каркасная лепка). Изучение способов лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный). Изготовление поделок «Мешочки», «Цветок дружбы», «Весёлые зверята», «Чудо-дерево». Выполнение коллективной работы «Волшебный сад».</p>	<p>Выполнение коллективной работы «Необычный букет».</p>	<p><i>Применять</i> знания, полученные на этом уроке, при изготовлении элементарной поделки по образцу. <i>Решать теоретическую задачу</i>: самостоятельное оформление работы. <i>Участвовать в беседе</i> о значении освоения человеком глины, её декоративном и функциональном применении. <i>Познакомиться</i> с профессиями, связанными с применением на практике изученного материала.</p>
			<p><i>Изучать</i> новые приёмы лепки (ручное воздействие на пластилин). <i>Сравнивать</i> различные способы изменения формы пластилина для создания заданных объектов. <i>Изучать</i> способы лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный). <i>Действовать</i> в соответствии с заданной последовательностью технологических операций при изготовлении поделок из пластилина (из единого куска, сборка из элементов, комбинирова оба способа). <i>Участвовать</i> в коллективной работе, <i>оказывать</i> содействие, <i>соглашаться</i> свои действия с действиями одноклассников при совместном изготовлении поделок. <i>Работать с информацией</i> о корневой системе растений, о жизненном цикле плодового дерева, о роли человека в культуре земледелия.</p>	

¹ Знаком * отмечены уроки, которые можно не проводить, в целях организации «ступенчатого» режима обучения в 1 полугодии 1 класса (СанПиН 2.4.2.28.21-10).

² В этой графе описывается учебная деятельность, направленная на формирование как предметных, так и метапредметных умений (универсальных учебных действий).

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
4	Пластелин- строитель. С. 20–23	Знакомство с различными приёмами изготовления кубов и параллелепипедов. Изготовление плоской пластилиновой пластины и вырезание из неё. Лепка кубика, бруска, конуса. Выполнение коллективной работы «Рыцарский замок».	<i>Изучать, сравнивать</i> различные приёмы изготовления кубов и параллелепипедов. <i>Использовать</i> инструменты для вырезания из плоской пластилиновой пластины. <i>Изучать и использовать</i> технологию изготовления конического предмета из цельного куска, из тонкой пластилиновой пластины (сочетая вырезание и пространственное изменение плоского объекта). <i>Использовать</i> бумажные вкладки как способ экономии материала и облегчения веса конструкции. <i>Участвовать в беседе</i> о созидательном труде человека в создании архитектурных объектов окружающего мира. <i>Узнать</i> исторические сведения о средневековых замках. <i>Выполнять задания</i> на развитие пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера. <i>Участвовать</i> в коллективной работе, <i>удерживать</i> свою задачу при создании многоэлементного объекта.
5*	Пластелиновая сказка. С. 24–25	Повторение и закрепление полученных навыков лепки. Изготовление поделок «Домик поросёнка».	<i>Систематизировать</i> знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках. <i>Решать творческую задачу</i> : самостоятельно изготовить объёмную поделку из пластилина с использованием

			<p>нием изученных форм и элементов декора. <i>Осуществить</i> выбор из трёх вариантов работы. Самостоятельно <i>продумать</i> и <i>наметить</i> последовательность этапов работы, композицию и <i>реализовать</i> этот план в жизнь. <i>Осуществить</i> самоконтроль и самооценку этой работы (соответствие задуманного реальному воплощению идеи). <i>Соотнести</i> характер сказочного персонажа и его художественное изображение.</p>
6	<p>Законы бумажного мира. С. 34–39</p>	<p>Знакомство с разными сортами бумаги, историей возникновения бумаги. Экологические проблемы и пути их решения (экономика бумаги, сбор макулатуры). Знакомство со свойствами бумаги, особенностями работы с бумагой различных сортов. Изготовление поделок «Большая черепаха», «Царство бабочек», «Нарядная ваза».</p>	<p>Бумажная страна (4 ч)</p> <p><i>Познакомиться</i> с технологическим процессом изготовления различных сортов и видов бумаги и сырьём для них, с историей возникновения бумаги, с декоративным и функциональным применением бумаги в наши дни. <i>Участвовать</i> в беседе об экологических проблемах и путях их решения (экономика бумаги, макулатура). <i>Исследовать</i> свойства бумаги, воздействуя на неё различными способами для изменения её вида, фактуры, структуры и формы. <i>Выявить</i> особенности работы с бумагой различных сортов. <i>Использовать</i> знания, полученные на уроке, в создании объёмной аппликации из мятой бумаги, из кручёной бумаги и из влажной окрашенной бумаги на выпуклом предмете. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к результатам труда.</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
7	Мозаика бумажной мостовой. С. 40–43	Знакомство с правилами безопасной работы с клеем ПВА и клеем карандашом. Изучение приёмов работы с клеем и бумагой (обрывание бумаги, приклеивание бумаги). Изготовление поделок в технике обрывной мозаичной аппликации «Цветные рамки», «Поздравительная открытка».	<i>Познакомиться</i> с историей возникновения клея и его практическим назначением. <i>Участвовать</i> в беседе. <i>Различать</i> клеи по видам. <i>Изучать</i> приёмы работы с бумагой и клеем ПВА, клеем карандашом с учётом техники безопасности (обрывание бумаги, приклеивание бумаги). <i>Использовать</i> приёмы для изготовления поделок в технике обрывной мозаичной аппликации. <i>Решать творческую задачу</i> : декорирование при выполнении аппликации на заданную тему. Самостоятельно <i>планировать</i> и <i>организовать</i> работу по декорированию. <i>Вести поиск</i> исторических справок о мозаичной обрывной аппликации, видах декорирования и искусства. <i>Провести эксперименты</i> (фокусы), основанные на свойствах бумаги, как иллюстрация многообразия физических явлений. При обсуждении в классе <i>выражать</i> своё эмоционально-ценностное отношение к труду учителя.
8	Бумажные силуэты. С. 44–47	Знакомство с понятиями «тень», «силуэт», «контур». Изучение приёмов обрыва по контуру и отделения от общего листа. Изготовление	<i>Исследовать</i> свойство предмета отражать тень. <i>Различать</i> тень, силуэт и контур предметов. <i>Изучать</i> и <i>комментировать</i> последовательность действий по отделению детали по контуру от общего листа, при обрыве деталей по шаблону, по наметке и без наметки.

9*	Бумажная история. С. 48–49	<p>поделок в технике обрывной аппликации по контуру «Улитка-торопыжка», «Облака — белогривые лошади». Коллективная работа «Бурица с цыплятами».</p> <p>Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках. Самостоятельное изготовление аппликации на заданную тему с использованием шаблонов. Изготовление поделок «Морское царство».</p>	<p><i>Сравнивать</i> техники обрыва. <i>Использовать</i> изученные приемы и техники при изготовлении обрывной аппликации по контуру. <i>Осуществлять</i> декоративное оформление работы. <i>Участвовать</i> в коллективной работе.</p>
			<p><i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока. <i>Организовать</i> самостоятельную работу по изготовлению аппликации на заданную тему с использованием шаблонов (мозаичная обрывная аппликация, обрывная аппликация по контуру, аппликация из мятой бумаги) и её декорированию. <i>Осуществить</i> самостоятельный выбор элементов аппликации, продумывание последовательности этапов работы, разработку композиции и воплощение этого плана в жизнь. <i>Осуществить самоконтроль и самооценку</i> этой работы (соответствие задуманного реально воплощению идеи).</p>
Кладовая природы (5 ч)			
10–11*	Конструктор – природа. С. 58–61	Знакомство с многообразием природных материалов, их свойствами и особенностями. Знакомство с профессиями человека, связанными с природой.	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Соотнести</i> новую информацию с имеющимися знаниями о многообразии природных материалов и профессии человека, связанных с созданием, защитой окружающей среды. <i>Изучить</i> особенности объёмных и плоскостных природных материалов, их практическое применение,</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
		<p>Навыки работы с семенами растений, техника безопасности.</p> <p>Знакомство с особенностями объёмных и плоскостных природных материалов.</p> <p>Знакомство с творчеством художника Дж. Арчимбольдо.</p> <p>Изготовление скульптур из природных материалов (от образа к материалу, от материала к образу).</p> <p>Изучение способов скрепления природных материалов в поделке. Изготовление поделки на заданную тему «Птичка на ветке».</p> <p>Изготовление поделки на свободную тему «Лесная фантазия».</p> <p>Коллективная работа — объёмная аппликация «Портрет осеннего месяца».</p>	<p>способы скрепления, приёмы работы с ними (с учётом техники безопасности).</p> <p><i>Анализируют</i> содержание аппликации на плоскости из природных материалов. <i>Устанавливают связь</i> от образа к материалу и от материала к образу. <i>Обсуждают</i> творчество Арчимбольдо.</p> <p><i>Решают творческую задачу:</i> самостоятельное осуществление замысла при изготовлении скульптур из природных материалов.</p> <p><i>Применяют</i> знания, полученные на уроке, при создании плоскостной выпуклой аппликации.</p>

12	Кружево листьев. С. 62–65	Сравнение свойств плоскостных материалов (засушенные лист растения и бумага). Продумывание замысла композиции и хода работы при изготовлении плоскостной аппликации из листьев. Изучение свойств засушенного листа. Знакомство с особенностями работы с листовой крошкой. Изготовление поделок: «Ваза с букетом», «Фантазия из листьев», «Подставка для карандашей».	Сравнивать свойства плоскостных материалов (засушенный лист растения и бумага). Выявить свойства засушенного листа как плоскостного материала и особенности работы с листовой крошкой. Продумать замысел композиции (от образа к материалу, от материала к образу) и планировать ход работы при изготовлении плоскостной аппликации из листьев. Решать творческую задачу: самостоятельно декорировать работу. Применять знания, полученные на уроке, в создании аппликации из листовой крошки на объёмном предмете.
13*	Мозаика семян. С. 66–69	Знакомство с семенами и их практическим назначением. Изучение способов аппликации из семян (конструктор, мозаика, комбинирование). Способы выразительности при изготовлении аппликаций из семян. Изготовление поделок: «Фантазии из семян», «Наскальные росписи». Коллективная работа «Математическая пицца».	Участвовать в беседе об использовании, практическом назначении и роли семян в природе и жизни человека. Выяснить роль семян в сельском хозяйстве и пищевой промышленности. Применять знания, полученные на уроке, в создании аппликации из семян (способы достижения выразительности). Объяснить практическую пользу от изготовленного на уроке математического пособия в изучении математики. Выразить эмоционально-ценностное отношение к общественно полезному труду.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
14	Мастерская природы. С. 70–71	Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках. Самостоятельное изготовление объёмной конструкции из природных материалов. Изготовление поделок «Дерево времён года», «Птица счастья».	<i>Обобщить</i> знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках. <i>Решить творческую задачу</i> : самостоятельное изготовление объёмной конструкции из природных материалов и аппликации из природных материалов с использованием изученных технологий и методов декорирования. Самостоятельно <i>продумывать</i> последовательность этапов работы, разработку композиции. <i>Осуществлять самоконтроль и самооценку</i> этой работы (соответствие задуманного реальному воплощению идеи). <i>Воспознавать</i> последовательность времён года и цикла жизни растений. <i>Обсуждать</i> роль символа счастья в истории и культуре человечества.
Страна волшебных ножиц (4)			
15	Золотые ножицы. С. 78–83	Знакомство с историей и устройством ножиц, их практическим назначением, приёмами работы с ними. Изучение технологии и приёмов вырезания различных фигур из бумаги.	<i>Познакомиться</i> с изобретением и устройством ножиц, их практическим назначением, приёмами работы с ними (с учётом техники безопасности). <i>Изучить</i> технологию и приёмы вырезания различных по размеру и форме фигур из бумаги. <i>Исследовать</i> особенности использования рабочей поверхности ножиц.

		<p>Изготовление поделок из вырезанных деталей «Весёлая маска» (работа в парах), Коллективные работы «Дом, в котором ты живёшь», «Змеиное царство».</p>	<p><i>Применять</i> изученные приёмы в создании плоскостных аппликаций из вырезанных деталей. <i>Обсуждать</i> уважительное отношение к людям разных профессий и результатам их труда. <i>Изготавливать</i> поделку, <i>осуществлять</i> оформление и декорирование работы. <i>Соотносить</i> форму детали и её использование для создания выразительности образа. <i>Обсуждать</i> роль архитектора в процессе создания архитектурного сооружения. <i>Участвовать</i> в коллективной работе.</p>
16	Вырезной конструктор. С. 84–85	<p>Знакомство с экспресс-методом вырезания. Обучение созданию композиции при изготовлении плоскостной аппликации из геометрических фигур. Изготовление поделки «Радужный витраж». Самостоятельное планирование и организация работы при создании аппликации из готовых форм.</p> <p>Изготовление поделки «Весёлая гусеница».</p> <p>Выполнение коллективной работы: «Сказочный дракон».</p>	<p><i>Выявить</i> в технологическом процессе рациональную последовательность вырезания фигур. <i>Решить творческую конструкторскую задачу</i>: создание композиции при изготовлении плоскостной аппликации из геометрических фигур. Самостоятельно <i>планировать и организовывать</i> работу при создании аппликации на заданную тему из готовых форм. <i>Выполнять задания</i> на развитие пространственного воображения, глазомера и логического мышления. <i>Сопоставление</i> витражного искусства и аппликации <i>и выявление</i> их общности. <i>Обсуждать</i> плоскостное конструирование из деталей танграма и полукругов. <i>Конструировать</i> из деталей танграма и полукругов.</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
17	Зимняя сказка из бумаги. С. 86–89	Знакомство с традициями самодельных новогодних украшений. Знакомство с технологией изготовления различных украшений из бумаги. Изготовление бумажных украшений по шаблону и наметке. Поделка «Волшебная снежинка». Изготовление объёмных и плоскостных поделок из бумаги «Объёмная гармошка», «Почка из бумажных колец», «Гирлянда-растяжка», «Открытка-смешилка», «Новогодняя гирлянда-растяжка», «Нежная снежинка».	<i>Изучить</i> технологию изготовления различных украшений из бумаги. <i>Воспроизводить</i> последовательность технологических операций при изготовлении бумажных украшений по шаблону и наметке и без них. <i>Применять</i> изученные технологии для изготовления новых образцов изделий. <i>Обсуждать</i> традиции проведения новогодних праздников. <i>Украшать</i> класс к празднику самодельными украшениями.
18	Бумажный карнавал. С. 90–91	Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках. Самостоятельное изготовление изделий с использованием изученных технологий.	<i>Изготавливать</i> изделия с использованием изученных технологий на основе различных базовых подолок. <i>Решать творческую конструкторскую задачу</i> : самостоятельно продумывать последовательность этапов работы, разработку композиции. <i>Осуществлять самоконтроль и самооценку</i> своей работы.

		Изготовление поделок «Новогодняя маска», «Широкая гирлянда-растяжка». Коллективная поделка «Радужный павлин».	Соотносить части базовой поделки с целостной структурой изготавливаемого изделия. Выполнять коллективную работу. Осознавать собственный вклад в украшение класса к новогодним праздникам.
Город ткачей (5 ч)			
19	На улице прядильщиков. С. 98–103	Знакомство с историей и технологией изготовления нитей и верёвок, их применением. Изготовление нитей и верёвок ручным способом (прядение, скручивание). Изготовление поделки «Пушистый барашек». Коллективная работа «Барашки на лугу».	<i>Познакомиться</i> с технологическим процессом изготовления различных нитей и верёвок и сырьём для них. <i>Изготавливать</i> нити и верёвки, простейший шпагат из нитей ручным методом. <i>Изучать</i> особенности работы с ватой. <i>Применять знания</i> , полученные на уроке, для создания плоскостной выпуклой аппликации. <i>Самостоятельно оформлять</i> работу. <i>Узнать</i> о декоративном и функциональном применении нитей и верёвок. <i>Обсудить</i> уважительное отношение к людям разных профессий. <i>Понимать</i> значение технического прогресса в усовершенствовании технологии изготовления нитей и верёвок, роли в нём машинного труда.
20–21	Иголка-вышивальщица. С. 104–113	Знакомство с инструментами (игла, шило), правилами безопасной работы с ними. Знакомство с историей появления пуговиц, Получение навыков завязывания узелков, вдевания нити в иголку,	<i>Познакомиться</i> с иглой, шилом и их практическим назначением, навыками работы с ними (с учётом техники безопасности). <i>Освоить</i> технологию завязывания узелков, вдевания нити в иголку, вышивания, пришивания пуговиц. <i>Ознакомиться</i> с видами швов. <i>Иметь представление</i> о роли трудовой деятельности человека в создании объектов окружающего мира.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
22	Царство ткани. С. 114–119	<p>вышивания, пришивания пуговиц. Изготовление подолок «Кисточка», «Веселый заяц», «Совята в снежный день».</p> <p>Знакомство с различными тканями, их свойствами и особенностями. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Обучение кройке ткани.</p> <p>Изготовление подделки-коллажа из ткани «Зимняя картина».</p>	<p><i>Познакомиться</i> с профессиями, связанными с применением на практике изученного материала.</p> <p><i>Познакомиться</i> с тканями различного вида, с их историей и применением. <i>Исследовать свойства</i> различных тканей, особенностей их изготовления и обработки. <i>Научиться определять</i> лицевую и изнаночную стороны. <i>Изготавливать</i> плоскостную аппликацию из текстильных материалов, <i>моделировать</i> из ткани и нитей в технике лоскутной пластики.</p> <p><i>Решать творческие конструкторские задачи:</i> осуществлять разметку и раскрой ткани по шаблону-выкройке, самостоятельно планировать и организовать работу при создании аппликации на заданную тему из готовых форм.</p> <p><i>Участвовать в беседе</i> о функциональной, эстетической и утилитарной роли одежды в жизни человека.</p>
23	Сердечный сувенир. С. 120–121	Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках.	<p><i>Решать творческие конструкторские задачи:</i> самостоятельно изготовить коллаж из ткани различных видов на фигурной основе из картона с использованием</p>

		<p>Самостоятельное изготовление коллажа из ткани различных видов на фигурной основе из картона с использованием элементов декора: вышивки, фурнитуры (пуговицы, тесьма, кружево). Изготовление подделок «Сердечный сувенир», «Праздничные сердечки».</p>	<p>ем элементов декора: вышивки, фурнитуры (пуговицы) и декоративной текстильной продукции (ленты, тесьма, кружево). <i>Выполнять самостоятельно производственный раскрой деталей, продумывать последовательности этапов работы, разрабатывать композиции и воплощение этого плана в жизнь. Осуществлять самоконтроль и самооценку своей работы.</i></p>
Страна оригами (4 ч)			
24	<p>Волшебный квадрат. С. 128–133</p>	<p>Знакомство с историей оригами. Изучение технологии складывания бумаги для получения объёмных поделок. Навыки чтения схем. Знакомство с базовыми формами оригами (конверт, воздушный змей, треугольник, бутон). Изготовление заготовок для оригами. Изготовление поделок «Конвертик», «Фронтальной тре-</p>	<p><i>Изучить технологию складывания бумаги для получения объёмных поделок из одной заготовки. Изготавливать пространственное изображение, техническое и логическое мышление, глазомер. Развивать аккуратность и точность при осуществлении каждого этапа изготовления поделки. Узнать об истории возникновения искусства оригами. Исследовать свойства бумаги для её применения в технике оригами. Изучить базовые приёмы техники оригами, деление прямоугольного листа линиями складывания на нужные части.</i></p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
25–26	Цветочное оригами. С. 134–137	Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках. Отработка базовых приёмов складывания и стигания бумаги. Закрепление навыков чтения чертежей. Изготовление поделок «Тюльпан-бутон», «Раскрывающийся цветок», «Раскрывшийся цветок», «Бабочка», «Тюльпан-ладошка». Коллективные работы «Праздничный плакат», «Поле тюльпанов».	<i>Самостоятельно читать</i> чертежи к первым этапам работы. <i>Участвовать в беседе</i> о патриотизме и служении Отечеству, заботливом отношении к окружающим, любви и внимании к близким, помощи старшим. <i>Совершенствовать</i> навыки техники оригами. <i>Закреплять полученные ранее навыки</i> базовых приёмов складывания и стигания бумаги. <i>Решать творческую задачу</i> , устанавливать пространственные отношения между частями плоского листа бумаги и их расположением на объёмном изделии. <i>Выявлять возможные несоответствия</i> между заданным и сделанным из-за несоблюдения требований к выполнению задания. <i>Самостоятельное декорировать и дорабатывать</i> поделки по собственному замыслу. <i>Участвовать в беседе</i> о Международном женском дне 8 марта.
27	Бравая бумага. С. 138–139	Обобщение знаний, умений и навыков, полученных	<i>Самостоятельно изготовить</i> поделки в технике оригами из различных видов бумаги. <i>Решать творческие</i>

		на предыдущих уроках. Самостоятельное изготовление поделок из бумаги в технике оригами по схеме: «Шапка-треуголка», «Коккарда».	Декоративное оформление поделок в технике мозаичной обрывной аппликации и обрывной аппликации по контуру.	<i>кую задачу: декоративно оформить поделку в технике мозаичной обрывной аппликации и обрывной аппликации по контуру. Самостоятельно продумать последовательность этапов работы, декорирование и отделку. Осуществлять самоконтроль и самооценку своей работы.</i>
Страна Фангазия (6 ч)				
28	Весёлые поделки из бумаги. С. 144–149	Освоение технологии изготовления нестандартных поделок (подвижные игрушки). Знакомство с техникой прорезания бумаги по условным обозначениям. Конструирование из плоского листа с прорезями.	Изготовление поделок «Многоликая маска», «Говорящие игрушки», «Открытка-розыгрыш «Мой птенец».	Продолжить знакомство с традициями оригами. Отработать технологические навыки изготовления нестандартных поделок (подвижных игрушек). Познакомиться с техникой прорезания бумаги, прорезания по условным обозначениям. Самостоятельно планировать декорирование поделок. Познакомиться с традициями празднования Дня смеха в разных странах мира. При общении в классе <i>выражать</i> своё эмоционально-ценностное отношение к юмору, чуткому отношению к окружающим и их внутреннему миру (не обидеть шуткой).
29	Выход в открытый космос. С. 150–155	Работа с новыми материалами: воздушный шар, картонный цилиндр, скрепки. Освоение приёмов завязывания	Работа с новыми материалами (воздушный шар, картонный цилиндр, канцелярская резинка). Изготовить «макет» телескопа. Действовать по инструкции: переносить точный рисунок	

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
		воздушного шарика, проделывание бумажки карандашом, закрепление бумажного цилиндра разными способами. Сочетание изученных технологий. Изготовление поделок «Галактика на шарике», «Дневной телескоп».	с шаблона на бумагу. <i>Освоить</i> способы скрепления плоских деталей из бумаги с торцом картонного цилиндра. <i>Научиться</i> аккуратно протыкать отверстия в бумаге при помощи остро отточенного карандаша. <i>Получить</i> первичные знания по астрономии (устройство Вселенной, названия созвездий), физике (электричество и статическое напряжение). <i>Участвовать в беседе</i> о Дне космонавтики.
30–31	Подарок курочки Рябы. С. 156–159	Знакомство с крупами и возможностью работы с ними. Изготовление поделки «Необычная аппликация». Изучение приёмов наклеивания круп на шаробразную поверхность. Изготовление объёмных сувенирных поделок. Расписывание готового изделия гуашью. Изготовление праздничной открытки.	<i>Исследовать</i> форму разных круп. <i>Применять</i> знания, полученные на уроке, при изготовлении объёмных сувенирных поделок на основе яичной скорлупы и круп различных сортов. <i>Изучать</i> различную технологию оклеивания скорлупы крупой. <i>Решать творческую задачу</i> : самостоятельно выбрать сочетание круп для поделки, <i>расписать</i> изделие гуашевыми красками. <i>Изготовить</i> объёмную поделку на основе куриного яйца. <i>Познакомиться</i> с пасхальными традициями.

32	Бумажные вестники мира. С. 160–163	Изучение нового приёма работы с бумагой — гофрирования. Обучение вырезанию сложных фигур по контуру. Изучение технологии прорезания отверстий в бумаге и бесклевого скрепления деталей. Изготовление поделок «Гармошка», «Военный гармонист», «Губная гармошка», «Солдатская пилюлька», «Голубь мира».	<i>Научиться</i> складывать бумагу гармошкой (гофрирование), вырезать сложные фигуры по контуру. <i>Научиться</i> технологии прорезания отверстий в бумаге, прикреплению гофрированной детали к плоской детали, бесклевым способом скрепления деталей из бумаги с использованием прорезного отверстия. <i>Участвовать в беседе</i> о Великой Отечественной войне.
33	Праздничные поделки. С. 164–165	Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках. Самостоятельное изготовление поделок из бумаги в технике оригами. Изготовление поделок «Праздничный наряд», «Цветы», «Бабочка», «Вер», «До свидания, первый класс», «Дрессированная соконожка».	<i>Обобщать знания</i> , полученные на предыдущих уроках. <i>Решать творческую задачу: самостоятельно изготовлять</i> поделки из бумаги в технике оригами, декорировать их в технике мозаичной обрывной аппликации и обрывной аппликации по контуру. <i>Конструировать</i> и <i>создавать</i> воротник из бумаги. Самостоятельно <i>разработать</i> объёмную поделку на основе воздушного шара и бумаги, сложенной гармошкой. Самостоятельно <i>изготовить</i> поделки-маршнетики из гофрированной бумаги. <i>Осуществить самоконтроль</i> и <i>самооценку</i> своей работы (соответствие задуманного реальному воплощению идеи). <i>Оформить</i> класс к празднику звонку.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ И ТЕТРАДЬЮ

Учебник и тетрадь «Технология. 1 класс» предназначены для работы в классе.

Основная направленность учебника:

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий, важности правильного выбора профессии;

2. Усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;

3. Приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности.

4. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;

5. Приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

6. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

В учебнике семь разделов: «Пластилиновая страна», «Бумажная страна», «Кладовая природы», «Страна волшебных ножниц», «Город ткачей», «Страна оригами», «Страна фантазия», которые знакомят учащихся с различными материалами: пластилином, бумагой, природными и другими материалами и способами работы с ними.

Стоит обратить внимание на разворот учебника «Работаем с разными материалами» (с. 5—6). Здесь наглядно в красочной форме изображены материалы, с которыми дети будут работать на протяжении изучения той или иной темы. Обратите внимание учащихся на порядок на рабочих столах при работе с пластилином, бумагой, тканью, природными материалами. К этому развороту можно обращаться постоянно, чтобы дети привыкли к порядку и правилам хранения разных материалов и оборудования.

Каждый раздел учебника предваряется *маршрутным листом*, который наглядно представляет учебные задачи по изучению конкретной темы. Кроме поделок, которые дети будут изготавливать на уроках, здесь размещены картинки, изображающие людей разных профессий, которые работают с теми же материалами, с которыми предстоит работать детям. Обязательно назовите детям эти профессии, расскажите о них, расспросите учащихся, где они встречались с такими профессиями. В этом вам поможет словарь-справочник в конце учебника (с. 170—173).

После маршрутного листа размещены так называемые *вводные страницы*, которые помогут учителю провести вводные беседы по изучаемым темам: «От глины к пластилину», «История бумаги», «Сокровища природной кладовой», «История возникновения ножниц», «От веретена к прядильной машине», «Родом из Японии», «Весёлые поделки бумаги». Учитель может прочитать текст учебника, дополнив его другими материалами, задать детям вопросы, рассмотреть и обсудить иллюстрации и фотографии.

Рубрика учебника «*Галерея чудес*» раскрывает перед детьми красоту и многообразие художественного творчества. В ней ярко, красочно и наглядно размещены образцы народных художественных промыслов, живописи, скульптуры. Детям будет интересно узнать, что могут сделать из обычного пластилина, глины, ткани профессиональные мастера.

При изучении работы разными материалами обязательно проведите беседу с детьми о технике безопасности. В помощь учителю каждая новая тема урока начинается с *правил техники безопасности*.

В учебнике учащимся предлагается выполнить *Лабораторные работы*. Этот вид деятельности направлен на исследование свойств тех материалов, с которыми детям предстоит работать на уроке.

Другой вид работы «*Школа юного мастера*» направлен на обучение учащихся тем или иным приёмам и навыкам работы, которые им будут необходимы для выполнения поделок.

Задания *вариативной части* выполняются по желанию либо на уроках (если осталось свободное время), либо дома.

Работу с *поговорками* к урокам можно проводить во вступительной беседе к уроку, во время выполнения поделок или при подведении итогов урока.

Рубрика «*Твои творческие достижения*» — проверочный урок. Здесь дети показывают качество своих знаний и умений, сформированных и полученных на предыдущих уроках. Если у учащихся что-то не получается или материал усвоен слабо, предложите им выполнить задания из рубрики «*Калейдоскоп заданий*». Это позволит им детально отработать и закрепить навыки работы.

Характерной особенностью учебников УМК «Планета знаний» является их направленность на организацию *проектной деятельности*. В учебнике предлагаются проекты по темам: «Глина — незаменимый помощник наших предков» и «Волшебное оригами». Учащиеся имеют возможность выбрать любой проект по предложенным темам в соответствии со своими интересами, а также предложить свой проект. Работа над проектами предполагает активное сотрудничество ребёнка с учителем, сверстниками, родителями. В результате совместной работы учащиеся осваивают новые способы деятельности, успешнее идёт их личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие.

Рабочая тетрадь предназначена для работы в классе и дома. В ней даны проверочные работы, тесты, материалы для закрепления изученного на уроках, а также выкройки и шаблоны поделок (вырезные листы). Для проведения интересных и увлекательных уроков, а также поощрения детей и их мотивации к учёбе в тетради помещены красочные дипломы, которые выдаются каждому учащемуся по окончании изучения той или иной темы и успешного выполнения проверочного теста.

Поурочные методические разработки

I ЧЕТВЕРТЬ

Тема «Пластилиновая страна»

Уроки 1—2. ПЛАСТИЛИНОВЫЙ МИР И ЕГО ЗАКОНЫ

Цели и задачи

1. Знакомство с глиной и пластилином.
2. Получение первичных навыков работы с пластилином.
3. Объяснение техники безопасности.

4. Изучение приёмов лепки.
5. Изготовление поделок: «Забавная рожица», «Одуванчик», «Необычный букет».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: пластилин, тетрадный лист, ластик, цветные карандаши, зубочистки, деревянная шпажка (деревянный шампур или палочка), стек, пластиковый нож, старая непишущая шариковая ручка, спички.

Организация рабочего места: клеёнка (лучше линолеум) или специальная доска для лепки, бумажные салфетки или тряпочка для рук.

На класс: большая ваза для цветов, желательна глина.

Ход урока

1. Вступительная беседа.

1.1. Рассматривание форзаца учебника, тетради. Знакомство с условными обозначениями.

«Рассмотрите карту творчества. В этом учебном году на уроках технологии нам предстоит открыть тайны за семью печатями. Семь ключей появятся в руках у каждого из вас после того, как вы овладеете всеми тайнами мастерства. Посмотрите, какие разные двери ведут вас в волшебные страны! Из чего они сделаны? Как вы думаете почему?».

1.2. Чтение учителем обращения к первоклассникам (с.3 учебника). Обратить внимание детей на то, что — 1) в дороге их не случайно будут сопровождать трудолюбивые пчела и муравей; 2) в учебнике и в тетради есть материал для самостоятельного творчества.

1.3. Организация рабочего места. (Возможны высказывания предположений учащихся о том, чем они будут заниматься на уроке.) Работа с разворотом учебника (с. 4—5).

1.4. Знакомство с «Картой пластилиновой страны» (с. 6—7 учебника).

«У каждой страны есть *своя* карта. Посмотрите, из чего сделаны дверь и ключ в *Пластилиновую страну*? Как вы считаете, почему?»

Учитель предлагает детям посетить Пластилиновую страну, чтобы научиться лепить из пластилина и узнать о труде людей разных профессий. (Можно задать вопрос: какие профессии связаны с работой с пластилином? с леп-

кой? (с. 7) Дети могут попытаться отгадать профессии на картинках. Далее можно прочитать о профессиях в справочнике учебника (с. 170).

1.5. «От глины к пластилину». Рассказ об истории глины (с. 8—9 учебника). Учитель рассказывает об истории глины и глиняных изделий и посуды, технологии её изготовления, основываясь на свойствах глины. Учитель показывает детям глину и глиняные изделия (посуду, игрушки). Во время беседы можно пустить по рядам 3 кусочка глины (по одному на каждый ряд).

Учитель рассказывает о применении глины в наши дни (посуда, строительный материал, сантехника, сувениры); дети сравнивают пластилин и глину.

На заметку учителю

Человек издавна заметил свойства мягкой и податливой глины, которая была послушна рукам во влажном состоянии, и твердела, когда засыхала. Из глины была сделана и первая посуда, и игрушки, и украшения и многое другое. Но чтобы комочек глины стал полноценным изделием, ему надо придать форму, высушить, обжечь в раскалённой печи и только тогда глина станет твёрдой, как камень. Такой, какой мы привыкли видеть глину в обычной посуде.

После дождя глина размокала, а потом солнце высушивало её, и глина растрескивалась. Посуду из глины тоже сушили на солнце, но она была не слишком прочна. Другое дело — глина, обожжённая в пламени костра. Но самая прочная и хорошая посуда получалась в специальной печи для обжига, где поддерживается очень высокая температура. Так делают и в наши дни. Со временем люди стали делать из глины не только предметы обихода, но и произведения искусства — *скульптуры* (объёмные изображения). Не так давно в Китае в гробнице древнего императора была обнаружена целая армия Терракотовых воинов, сделанных из обожжённой глины, с оружием, доспехами, колесницами, и всё это в натуральную величину!

* * *

1.6. Правила безопасности работы с пластилином.

Учитель читает правила безопасности работы с пластилином. (Уместно спросить, знают ли дети, что такое техника безопасности. Для чего нужны правила техники безопасности? Можно обсудить примеры из жизни детей.)

2. Работа в рабочей тетради (с. 4).

3. Лабораторная работа (с. 12 учебника).

Можно предложить детям самим оставить отпечатки на пластилине различными предметами.

3.1. Изготовление поделки «Забавная рожица».

3.2. Игра «Таинственные отпечатки», «Кто здесь прополз?».

4. Знакомство с пластилином (с. 13).

4.1. Подготовка к лепке.

4.2. Приёмы лепки.

5. Работа в рабочей тетради (с. 5). Результаты задания № 2 можно сравнить, обсудить и сделать вывод о невозможности получения однородного цвета пластилина, как при смешивании красок.

6. Необычный букет. Изготовление поделки «Одуванчик».

6.1. Учитель демонстрирует готовую поделку. Можно показать фотографии цветков одуванчика, ромашки, астры, репейника; сравнить их с пластилиновыми (с. 15 учебника или с готовыми образцами).

6.2. Учитель читает план изготовления поделки «Одуванчик». Обращает внимание на соблюдение последовательности этапов работы. (Получится ли цветок, если поменять местами или пропустить пункты плана?)

Какие этапы работы останутся прежними, а какие изменятся, если делать ромашку, репейник, астру? (Изменится только пункт 4 количеством и местом зубчисток-лепестков).

Выполнение работы идёт под комментарий учителя. Последний, четвёртый этап учитель может предложить учащимся на выбор: делать с ним одуванчик или самостоятельно собрать любой из предложенных цветов, опираясь на рисунок готового изделия на с.15 учебника.

6.3. Учащиеся демонстрируют свои изделия, сверяют их с образцом. При наличии трудностей в работе обсуждаются их причины и возможности преодоления.

7. Работа с пословицами (с. 13, 15).

«Всякое дело мастера хвалит», «Глину не мять — горшков не видать» .

Для того, чтобы получить горшок, кусок глины нужно размочить, размять и вылепить нужную форму. Любое дело (изделие) требует приложения сил, старания.

Значение словарных слов «стек», «лабораторная работа», «эксперимент» можно найти в справочнике на с. 170 учебника.

8. Подведение итогов урока.

8.1. Учитель подводит итог, задаёт детям вопросы:

С чем познакомились? Что узнали? (*Свойства пластилина, приёмы работы с пластилином, технику безопасности, что такое эксперимент, план.*) Какие свойства у пластилина? (*Гладкий, мягкий, сминается, скручивается, держит приобретённую форму, липкий.*)

Чему научились? (*Проводить эксперимент, лабораторную работу, лепить.*)

Что не получилось? Почему? Что надо учесть в следующий раз?

Вариативные задания

1. Выполнить задание «Твой цветок»: слепить ромашку, репейник, астру.

2. Провести эксперимент.

Урок 3. ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ

КОМОЧКА ПЛАСТИЛИНА

Цели и задачи

1. Освоение новых приёмов лепки (раскатывание, вытягивание, заострение, сплющивание, гофрирование, каркасная лепка).

2. Изучение способов лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный). Сравнение различных способов изменения формы пластилина для создания заданных объектов.

3. Формирование умения действовать в соответствии с заданной последовательностью технологических операций при изготовлении поделок из пластилина (из единого куска, сборка из элементов, комбинируя оба способа).

4. Изготовление поделок «Мешочек», «Цветок дружбы», «Весёлые ребята», «Чудо-дерево».

5. Выполнение коллективной работы «Волшебный сад».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: пластилин, картон (листа А4) зубочистки, деревянная шпажка (деревянный шампур или палочка), стек, пластиковый нож, старая напишущая шариковая ручка, спички, «всякая всячина» — крышки от стеклянных и пластиковых бутылок, ракушки, камушки, старые линейки, напишущие фломастеры, ручки, шурупики, пуговицы.

Организация рабочего места: клеёнка (лучше линолеум) или специальная доска для лепки, бумажные салфетки или тряпочка для рук.

На класс: 2 больших листа зелёного картона.

Ход урока

1. Вступительная беседа.

1.1. Беседа о том, с чем познакомились и чем занимались на прошлом уроке. Обращение к карте Пластилиновой страны (с. 6—7 учебника). Учитель может спросить детей о том, где они находятся на карте, какой этап прошли, какой этап будет следующим. Пусть ребята выскажут свои предположения о том, во что превратится их комочек пластилина на этом уроке, рассмотрят и назовут пластилиновое дерево, подумают как его можно слепить.

1.2. Повторение знакомых приёмов лепки. При изготовлении каких деталей дерева они пригодятся? Учитель подводит детей к выводу, что дерево — крупное изделие и должно быть устойчиво, его крона выполнена неизвестной для учащихся техникой, но на сегодняшнем уроке они смогут слепить такое чудо-дерево.

2. Работа в рабочей тетради (с. 6—7). Изучение новых приёмов лепки.

2.1. Раскатывание (палочка, жгутик, палочка); свёртывание в кольцо (баранка, кольцо); свёртывание в спираль; плетение косичек, верёвочек. Приёмы вытягивания, заострения, сплющивания, выгибания.

3. «Школа юного мастера». Изготовление поделки «Мешочек» (с. 16 учебника).

3.1. Собрать вместе и скрепить края тарелочки, сделанной из сплющенной пластины так, чтобы получился мешо-

чек. Создаётся впечатление, что мешочек чем-то заполнен. Внутри наш мешочек заполнен воздухом. Поделку можно так и оставить полый внутри.

3.2. Изготовление поделки «Цветок Дружбы».

Готовые лепестки дети крепят на подготовленную учителем заранее картонную основу.

4. Выполнение поделки «Весёлые зверята» (украшение для цветочных горшков).

4.1. Знакомство с этапами выполнения работы.

4.2. Обратит внимание на соблюдение пропорций и размеров мордочки (она должна удержаться на зубочистке, её детали пропорциональны).

4.3. Следует обсудить с детьми, что может быть декоративной отделкой. (Украшаем игрушку, с. 19 учебника.)

4.4. Все украшения помещаются учителем в горшки с цветами.

5. Изучение новых приёмов лепки.

6. Выполнение поделки «Чудо-дерево» (с. 18 учебника).

6.1. Можно вспомнить с детьми стихотворение К.И. Чуковского «Чудо-дерево».

6.2. Провести анализ необходимых для поделки деталей. Обсудить последовательность работы (не можем начать с плодов и цветов, т.к. не знаем какого размера в итоге получится само дерево).

6.3. Лепка подставки, ствола и их соединение (п. 1—3)

Перед тем как лепить крону, дети учатся новому приёму — лепка волной (с.17); рассматривают варианты крон (с. 19); сравнивают их с образцом кроны чудо-дерева, выбирают нужную.

6.4. Лепка кроны, соединение её со стволом дерева.

Плоды и цветы дети лепят и крепят самостоятельно. Учителю необходимо обратить внимание детей на размеры плодов в сравнении с размером дерева (они гораздо мельче) и возможные варианты плодов. (Уместно вспомнить, что является плодом вообще. Что может быть на нашем чудо-дереве: ягоды, фрукты, орехи, жёлуди.)

7. Выполнение коллективной работы «Волшебный сад».

7.1. Все готовые деревья выставляются на второй большой лист картона.

7.2. Педагог просит учащихся внимательно рассмотреть сад, отметить самые аккуратные работы, деревья похожие на образец, интересные творческие находки.

7.3. Можно предложить детям дома слепить сказочных героев, зверюшек, чтобы поселить их в этом чудо-саду. (Примеры герои в рабочей тетради с. 7.)

8. Работа с пословицами (с. 17, 19).

«Дерево ценят по плодам, а человека по делам».

Чем нам ценны плодовые деревья — яблони, груши, персики? Почему дерево, которое приносит более крупные, вкусные и многочисленные плоды, мы назовём более полезным? Что можно сказать о человеке по тому, как он себя ведёт, какие совершает поступки? Что важнее — поступки человека или то, что он сам о себе говорит?

«Деревья скоро садят, да не скоро плоды с них едят».

Учитель объясняет детям жизненный цикл плодовых деревьев. Полноценный урожай они смогут приносить только через 7—10 лет после посадки. А до этого за ними надо ухаживать — поливать, растить, заботиться. Путь до результата начатого дела очень долог. Можно провести также аналогию с пословицей: *«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».* В реальной жизни многие дела занимают большой период времени.

9. Подведение итогов урока.

9.1. Учреждение номинаций.

Вариативные задания

1. Украсить зверюшку (с. 19 учебника).

2. Сделать крону дерева разными способами.

3. Ответить на вопросы интеллектуального марафона.

Урок 4. ПЛАСТИЛИН — СТРОИТЕЛЬ

Цели и задачи

1. Знакомство с различными приёмами лепки кубов и параллелепипедов.

2. Лепка кубика, бруска, конуса.

3. Освоение новых приёмов лепки (изготовление плоской пластины и вырезание из неё).

4. Выполнение коллективной работы «Рыцарский замок».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: пластилин, картон (листа А4), тетрадного листа в клетку, зубочистки, стек, пластиковый нож, старая пишущая шариковая ручка, спички,

Организация рабочего места: клеёнка (лучше линолеум) или специальная доска для лепки, бумажные салфетки или тряпочка для рук.

На класс: фото средневековых замков; большой лист зелёного картона, с контурами фундамента замка. Плотный картон, полностью повторяющий форму фундамента замка для крыши замка.

Ход урока

1. Вступительная беседа.

1.1. Беседа о созидательном труде человека в создании архитектурных объектов окружающего мира.

1.2. История кирпича.

1.3. Учитель знакомит учащихся с эпохой Средневековья, средневековыми замками (фото, видео). Работа с учебником (с. 20).

2. Работа с пословицей «*Дело мастера боится*» (с. 21).

3. «Школа юного мастера» (с. 21). Вырезание из пластины.

3.1. Сначала кончиком ножа наметить линии, по которым вы будете резать.

3.2. После каждого разреза по контуру, сразу отодвигать лишний пластилин ножом в сторону.

3.3. В процессе работы не прижимать пластилин сильно к доске (клеёнке). Иначе, снимая такую тонкую поделку со стола, можно её порвать или растянуть. Помогать себе ножом или стеклом, аккуратно поддевая фигуру, поднимая её со стола.

3.4. Лепка деталей замка.

3 способа лепки башенок:

1) Из целого куска (как морковку);

2) Сворачиванием плоского полукруга (форма рожка от мороженого). Расплющить пластилин в тонкую пластину круглой формы, разрезать её пополам, из каждой половинки скрутить фунтик;

3) Используя вставку (готовую форму или комок мятой бумаги), которую нужно обернуть тонкой пластиной пластилина.

4. Выполнение коллективной работы «Рыцарский замок».

4.1. Целесообразно спросить ребят, возможно ли каждому ученику за урок слепить такой замок? Почему? Как можно организовать работу? Обсуждение деталей замка, их количества и особенностей. Как нужно организовать коллективную работу, чтобы все кирпичи, окна замка получились одинаковыми по размеру, форме? (Необходимость шаблона.)

4.2. Изготовление шаблона для кирпичей. (На клетчатом листе обводится квадратик 2х2 клеточки и прямоугольник 2х3 клеточки.)

4.3. Лепка кирпичиков, соотнесение каждого с шаблоном.

Учитель может спросить, для чего и как часто надо сравнивать кирпичи с шаблоном? Как поступить, если брусок больше или меньше шаблона? (Надо отрезать лишний или добавить недостающий по размеру кусочек.)

4.4. Изготовление окон, бойниц, башенок. (Можно предложить ребятам разбиться на группы и распределить изготовление этих и других декоративных деталей, с. 23 учебника.)

4.5. Сборка Замка. (Не забыть, что детали крыши устанавливаются на картонный элемент.)

4.6. Декорация (флаги, гербы, цепи, ворота).

5. Работа с пословицей «По кирпичику город строится» (с. 21).

6. Подведение итогов урока.

Чему научились? Как была организована работа всех, чтобы получился один Замок?

Вариативные задания (с. 23 учебника).

1. Выполнить украшение замка (лепка окон, башен, их декорирование).

2. Ответить на вопросы интеллектуального марафона.

Урок 5. ПЛАСТИЛИНОВАЯ СКАЗКА

(проверочная работа)

Цели и задачи

1. Повторение, закрепление и систематизация полученных навыков лепки.

2. Самостоятельное изготовление поделок «Домик поросёнка».

3. Проверка умения учащихся самостоятельно решать творческую задачу, осуществлять выбор из трёх вариантов работы, продумывать и реализовывать последовательность этапов работы, осуществлять самоконтроль и самооценку выполняемой работы.

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: пластилин, зелёный картон (листа А4), набор цветного картона, вырезной лист-тест и диплом (с. 27—28 рабочей тетради); зубочистки, стек, пластиковый нож, спички, всякая всячина, фломастеры.

Организация рабочего места: клеёнка (лучше линолеум) или специальная доска для лепки, бумажные салфетки или тряпочка для рук.

На класс. Большой лист зелёного картона.

Ход урока

1. Вступительная беседа.

Чему научились? С чем познакомились и что узнали? (Можно использовать карту Пластилиновой страны, разворот учебника с.28—29.)

2. Работа в рабочей тетради (с. 27).

2.1. Выполнение теста.

Учитель читает задание — учащиеся самостоятельно выполняют, затем учитель переходит к следующему заданию теста. Учитель собирает тесты для проверки.

3. Изготовление поделки «Домик поросёнка».

3.1. Обсуждение домиков поросят.

3.2. Вспомнить с детьми сказку «Три поросёнка». Рассмотреть рисунки учебника (с. 24—25).

3.3. Высказываются предположения о том, как можно слепить эти домики, чтобы передать особенности материала и формы домиков.

3.4. Учащиеся выбирают домик, который лепят самостоятельно.

3.5. Украшение домика.

3.6. Выставка работ. (Можно провести игру «Отгадайка — кто чей домик слепил».)

4. Работа на рефлексию.

4.1. Что стало получаться, что вызывает затруднения и почему, получилось ли самостоятельно осуществить свой выбор, реализовывать последовательность этапов работы. Важно попросить ребят оценить свою работу и работы товарищей развёрнутым суждением. (Не ограничиваться оценкой: хорошая-плохая, красивая-некрасивая, нравится-не нравится.)

5. Работа с пословицей (с. 25).

«Каков строитель, такова и обитель».

6. Вручение дипломов. После проверки тестов, учитель подписывает дипломы для всех учащихся.

О дипломе

После окончания теста и проверочной работы учитель торжественно вручает детям красочные дипломы, которые подписал заранее в соответствии с подготовкой ребёнка и усвоением им планируемых результатов. Эти дипломы учитель аккуратно вырезает из рабочих тетрадей перед тем, как раздать детям тетради первый раз.

Калейдоскоп заданий (с. 26—27).

Детям предлагаются задания на отработку и закрепление навыков и умений, полученных на предыдущих уроках.

Работа над проектом по теме «Глина — незаменимый помощник наших предков» (с. 28—29).

Учащимся предлагается на выбор выполнение нескольких проектов:

1) Подготовить и оформить выставку творческих работ.

2) Изготовить героев и принять участие в постановке Пластилиновой сказки.

3) Выполнить пластилиновые декорации к сказке.

4) Придумать свой проект.

Источники информации: материалы уроков технологии по теме «Глина и пластилин», книги, альбомы по искусству; музеи научно-прикладного творчества; беседы со взрослыми и др.

Тема «Бумажная страна»

Урок 6. ЗАКОНЫ БУМАЖНОГО МИРА

Цели и задачи

1. Знакомство с разными сортами бумаги, историей её возникновения, с технологическим процессом изготовления бумаги, экологическими проблемами и их решением, связанными с использованием бумаги.

2. Исследование свойств бумаги и особенностей работы с разными сортами бумаги.

3. Изготовление поделок: «Большая черепаха», «Царство бабочек», «Нарядная ваза».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: ластик, тетрадный лист, образцы бумаги разных сортов одинакового размера (пронумерованные) для лабораторной работы, цветная бумага, цветной картон, гофрированная бумага, упаковочная бумага, гофрированный картон, газетная и журнальная бумага, салфетки, вощёная и копировальная бумага, миллиметровка, туалетная бумага, ручка, карандаш.

Для коллективной работы: прямоугольники и квадраты разного размера и цвета из гофрированной бумаги (не менее 3-х шт., размером примерно от 3х5 до 5х10 см); бумажная салфетка и стаканчик с окрашенной акварелью водой (желательно разного цвета на каждого ученика); пластиковая бутылка обрезанная по форме вазы и прогрунтованная клеем ПВА.

Организация рабочего места: клеёнка (лучше линолеум) или специальная доска для лепки, бумажные салфетки или тряпочка для рук, контейнер для мусора (один на парту).

На класс: плакат «Большая черепаха», плакат «Бабочки на луго».

Ход урока

1. Вступительная беседа.

1.1. Рассматривание форзаца учебника Карта бумажной страны (с. 30—31 учебника).

1.2. Организация рабочего места. (Возможны высказывания предположений учащихся о том, чем они будут заниматься на уроке, с. 2—3.)

1.3. Рассказ о профессиях (мозаичник, почтальон, библиотекарь и др., с. 38—39 учебника).

1.4. Беседа об истории возникновения бумаги.

Учитель читает вопросы в учебнике на с. 32 под верхними рисунками.

Раньше всех изобрели бумагу (из стеблей риса) в Китае. Но способ её изготовления держался в строжайшей тайне.

В Европе бумагу впервые стали делать лишь 800 лет спустя. Эту бумагу варили из размолотых старых тряпок.

Первая бумага была настолько дорога, что ценилась почти на вес золота. И только очень состоятельный человек мог себе позволить образование по книгам. Но когда образование потребовалось очень многим: люди начали читать газеты, книги, школьникам стали нужны учебники и тетради, то тряпья стало не хватать, и бумагу научились делать из древесины.

1.5. Уместно спросить ребят, знают ли они, что такое *экология* и *экологические проблемы*. Почему надо экономить бумагу, собирать и перерабатывать её вторично? Что делают из бумаги?

2. Работа в рабочей тетради (с. 8, № 1).

3. Лабораторная работа. Изучение свойств бумаги.

3.1. Знакомство с разными сортами бумаги.

3.2. Тетрадь (с. 8, № 2, 3).

3.3. Демонстрация свойств копировальной бумаги, её назначение. *Свойства бумаги*: рвётся, мнётся, намокает, скручивается, может быть цветной, разная по толщине, гладкая.

4. Выполнение коллективной работы «Большая черепаха».

4.1. Изготовление заготовок из кусочков мятой бумаги (с. 35 учебника).

4.2. По рисункам дети восстанавливают действия и их порядок, сравнивают его с записанным под рисунком описанием работы. (Целесообразно спросить детей, зачем подворачивать края листа внутрь?) Дети готовят несколько заготовок разного цвета.

4.3. Наклеивание заготовок на поле панциря.

Учитель предварительно смазывает панцирь нарисованной на ватмане черепахи клеем ПВА. Ученики по очереди наклеивают свои комочки на панцирь по кругу.

5. Выполнение коллективной работы «Царство бабочек»

5.1. По рисунку учебника, с. 31, учащиеся определяют количество деталей и порядок их изготовления.

5.2. Украшение бабочки (глазки из комочков, усики и тельце из жгутиков).

5.3. Приклеивание бабочек на лужок.

6. Выполнение коллективной работы «Нарядная ваза» (с. 36 учебника).

6.1. Учащиеся под руководством учителя проговаривают порядок работы (с. 36 учебника). Учитель может спросить детей, можно ли сначала намочить салфетку для окрасивания, а потом разделить на части?

6.2. Изготовление разноцветных заготовок.

6.3. Приклеивание шариков на заготовку. (Можно предварительно обговорить орнамент или рисунок на вазе.)

Значение слов «папирус», «пергамент», «макулатура», «апликация» можно найти в справочнике на с. 170—171 учебника.

7. Подведение итогов урока.

Что мы узнали о законах Бумажной страны? Какие из поделок понравились? Что в работе вызвало трудности? Как их преодолеть?

Вариативные задания (с. 37 учебника).

1. Отгадать загадку-шутку. Провести эксперимент.
2. Выполнить задания в рабочей тетради (с. 9—10).

Урок 7. МОЗАИКА БУМАЖНОЙ МОСТОВОЙ

Цели и задачи

1. Знакомство с правилами безопасной работы с клеем ПВА и клеящим карандашом.

2. Изучение приёмов работы с клеем и бумагой (обрывание, приклеивание бумаги).

3. Изготовление поделок в технике обрывной мозаичной аппликации: «Цветные рамки», «Поздравительная открытка».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: клей ПВА, клеящий карандаш, набор цветной бумаги, лист белой бумаги А4, вырезной лист из рабочей тетради (с. 41—42), пластмассовая расчёска, гребень, ручка, фломастер, ватная палочка или кисточка для клея.

Организация рабочего места: клеёнка (лучше линолеум), картонка или крышечка для клея, прозрачный файл для обрывков бумаги, бумажные салфетки или тряпочка для рук, контейнер для мусора (один на парту).

На класс: калейдоскоп, лист ватмана или стенд для размещения детских работ, скотч.

Ход урока

1. Вступительная беседа по карте Бумажной страны. (с. 30 учебника).

1.1. Чтение учителем текста учебника (с. 38). Дети рассматривают рисунки, вспоминают, где они могли встретить подобные украшения (метро, храм, шкатулки, вазы, фасады зданий).

1.2. Учитель рассказывает о мозаике и витраже. Демонстрирует калейдоскоп (при сравнении с мозаикой и витражом он похож на витраж, т.к. стекляшки прозрачные).

На заметку учителю

Мозаика

Слово «мозаика» на латинском языке означает «посвящённое музам», музы — богини искусства. Мозаика — это изображение, выполненное из разноцветных мелких камней, окрашенного стекла или других материалов, укрепленных на твёрдой непрозрачной основе. В древности мозаикой украшали полы и стены в храмах и жилищах. Эти орнаменты из мозаики простояли века и дошли до наших дней, поведав нам об искусстве давно ушедших цивилизаций. Мозаикой часто украшают здания внутри и снаружи, а также предметы интерьера: кафель, шкатулки и пр.

Витраж

Витраж — это французское слово от латинского «стекло». Витраж появился позже мозаики. Это орнамент или необычный рисунок из разноцветных стёклышек или других материалов, пропускающих свет. В старину витражные окна могли себе позволить только владельцы замков или богатые храмы. Яркий и необычный свет, проникающий через такие окна, создавал в храме торжественную, но праздничную атмосферу, о которой простые люди могли только мечтать.

* * *

2. Галерея чудес (с. 39 учебника).

Работа с учебником (с. 39). На что похожа булыжная мостовая? Где можно встретить такую дорогу? (В сравнении с современными декоративные, но менее удобные для езды и ходьбы.)

3. Знакомство с обрывной мозаичной аппликацией. (Аппликация — это рисунок из наклеенных или нашитых на основу кусочков цветной бумаги, ткани, или техника изготовления такой картины.)

4. Подготовка к работе:

4.1. История клея и клеящих веществ.

4.2. Правила безопасной работы с клеем.

5. «Школа юного мастера». Обрывная мозаичная аппликация.

5.1. Выполнение цветных рамок. (Одноцветную, разноцветную или с чередованием цветов — по выбору детей.) Особое внимание уделить приклеиванию бумаги (использование разных способов в зависимости от вида работы).

6. Знакомство с приёмами работы с бумагой и клеем. (Уместно спросить, какими свойствами бумаги мы пользуемся в этой технике и какие сорта бумаги для этого подходят?).

7. Поздравительная открытка.

7.1. Продумывается сюжет поздравительной открытки: цветы, орнамент, бабочки, буквы.

7.2. Работа с вырезным листом (из рабочей тетради с. 41).

(Обратите внимание, что есть 2 техники: 1) можно заполнить цветными кусочками, приклеивая по одному, а можно 2) намазав клеем элемент рисунка, засыпать его кусочками, прижать, а потом стряхнуть лишнее. В зависимости от техники планы работ будут отличаться.)

7.3. Выбор цвета бумаги для вазы и букета.

7.4. Выполнение аппликации.

7.5. Из готовых работ можно устроить выставку. (Важно обратить внимание на самые аккуратные, самые интересные, сложные, яркие, изящные работы, работы выполненные разными техниками, с декоративными деталями.)

8. Работа с пословицами (с. 41, 42).

«Каков мастер, таково и дело, «Не работа дорога, а уменье».

Значение слов «мозаика», «калейдоскоп», «витраж» можно найти в справочнике на с. 171 учебника.

9. Подведение итогов урока.

Что нового узнали? Какие успехи и трудности были? В какой технике выполнили работу? Как строилось самостоятельное *планирование* работы по декорированию? Чьи работы понравились и почему?

Вариативные задания (с. 43 учебника).

1. Украсить открытку.

2. Провести фокус, основанный на свойствах бумаги.

Можно разнообразить задание, задав ребятам вопрос:

«Как, не прикасаясь руками, собрать рассыпанные мелкие бумажки с поверхности?»

Урок 8. БУМАЖНЫЕ СИЛУЭТЫ

Цели и задачи

1. Знакомство с понятиями «тень», «силуэт», «контур». Исследовать свойство предмета отражать тень. Различать тень, силуэт и контур предметов.

2. Изучение приёмов обрыва по контуру и отделения от общего листа.

3. Изготовление поделок в технике обрывная аппликация по контуру «Улитка-торопыжка», «Облака — белогривые лошадки».

4. Выполнение коллективной работы «Курица с цыплятами».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: клей ПВА, клеящий карандаш, набор цветной бумаги, $\frac{1}{4}$ листа газеты, лист белой бумаги А4,

$\frac{1}{4}$ тетрадного листа, вырезной лист из рабочей тетради (с. 43—44), линейка, карандаш, ватная палочка или кисточка для клея.

Организация рабочего места: клеёнка (лучше линолеум), картонка или крышечка для клея, прозрачный файл для обрывков бумаги, бумажные салфетки или тряпочка для рук, контейнер для мусора (один на парту).

На класс: плакаты: «Курица», «Голубое небо», клей ПВА, губка.

Ход урока

1. Вступительная беседа по карте Бумажной страны (с. 30—31 учебника)

1.1. Можно спросить детей, как они понимают слова «силуэт», «контур», «тень».

2. Работа в рабочей тетради (№ 1, 2, с. 11).

3. «Школа юного мастера». Изучение приёмов обрыва по контуру (с. 45 учебника).

3.1. Важно обратить внимание детей на то, что удобнее сначала отделить от большого листа часть с деталью (используя перехватывание), а потом аккуратно обрывать по контуру.

4. Работа в рабочей тетради задания (№ 1, 2, с. 12).

5. Выполнение коллективной работы «Облака — белогривые лошадки».

5.1. Загадать предмет или животное и оборвать облачко с его силуэтом.

5.2. Приклеить на общий плакат неба (можно устроить игру «Угадайка»).

6. Выполнение аппликации «Улитка-торопыжка» по вырезному листу (с. 43 рабочей тетради) на голубом картоне.

6.1. Обратить внимания детей:

а) на силуэты; какой силуэт соответствует детали рисунка; все ли силуэты будут использованы или есть лишние (Центральный жёлтый силуэт — силуэт цыплёнка для следующей коллективной работы.);

б) на последовательность работы.

7. Коллективная работа «Курица с цыплятами».

7.1. Обрывание шаблона цыпленка (из вырезного листа рабочей тетради, с. 43).

7.2. Декорация цыпленка (глазки, клювик, лапки).

7.3. Изготовление пёрышек курицы из газет.

7.4. Оклеивание курицы. Декорация курицы(глазки, клювик, гребешок с бородкой, лапки).

7.5. Приклеивание цыплят.

7.6. Декорация лужайки (скорлупки, цветочки, облака).

Значение слов «тень», «силуэт», «контур» можно найти в справочнике учебника на с. 171.

8. Работа с пословицами (с. 45, 47).

«Не то забота, что много работы, а то забота, когда её нет». (Когда и почему могла появиться такая пословица? О чем она говорит?)

«Не трудно сделать, да трудно задумать». (Обратить внимание, что дорога индивидуальность, непохожесть. Просто повторить за кем-то то, что уже сделано. Гораздо труднее сделать своё, изобрести то, чего ещё нет.)

9. Подведение итогов урока.

9.1. Выставка работ «Улитка-торопыжка». Можно предложить детям учредить номинации в оценивании работ и присудить их соответствующим работам.

9.2. Рефлексия того, чему научились, что ещё не удаётся, как теперь получается организовать коллективную работу (по сравнению с предыдущими).

Вариативные задания (с. 47 учебника; с. 13 рабочей тетради).

1. Украсить цыплёнка.

2. Выполнить поделки в стиле обрывной аппликации по образцу.

Урок 9. БУМАЖНАЯ ИСТОРИЯ (проверочная работа)

Цели и задачи

1. Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках.

2. Изготовление аппликации «Морское царство» с использованием шаблонов (мозаичная обрывная аппликация,

обрывная аппликация по контуру, аппликация из мятой бумаги) и её декорирование.

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: клей ПВА, клеящий карандаш, набор цветной бумаги, большой лист картона, вырезные листы из рабочей тетради (с. 29—30, с. 45—46), карандаш, ластик, ватная палочка или кисточка для клея.

Организация рабочего места: клеёнка (лучше линолеум), картонка или крышечка для клея, прозрачный файл для обрывков бумаги, бумажные салфетки или тряпочка для рук, контейнер для мусора (один на парту).

На класс: стенд или ватман для размещения детских работ (выставки).

Ход урока

1. Беседа о том, чему научились на предыдущих уроках, что узнали о свойствах бумаги (карта Бумажной страны).

2. Выполнение теста (вырезной лист из рабочей тетради, с. 29—30).

2.1. Учитель читает по одному заданию. Каждое задание коллективно проверяется.

3. Выполнение аппликации «Морское царство» (с. 48—49 учебника).

3.1. Кто обитает в море? (*Рыбы и др. животные.*) Какой формы и цвета бывают рыбы? (Обратить внимание на пузыри воздуха в воде.)

3.2. Из чего состоит морское дно? (*Камни, песок, ракушки, водоросли.*)

3.3. Как будут выглядеть шаблоны рыб, медуз, осьминогов, морских звёзд, черепах, кораллов, растений, камней и ракушек?

3.4. Продумать свою композицию. Обратить внимание детей на то, что детали могут наклеиваться друг на друга (рыбы на растения, камни друг на друга). Некоторых обитателей можно сделать объёмными (черепаха, осьминог, пузыри).

Если ребёнку трудно, он может повторить композицию (рис. учебника, с. 49).

4. Составление плана работы (коллективно с учителем), который фиксируется на доске (возможно условными значками):

4.1. Продумываю композицию (обитатели, их размер, расположение на листе).

4.2. Рисую необходимые шаблоны.

4.3. Обрываю все необходимые детали.

4.4. Располагаю их на листе (корректирую композицию).

4.5. Определяю порядок наклеивания.

4.6. Приклеиваю детали.

Работа выполняется на большом листе картона (синий, зелёный, фиолетовый фон).

На столе шаблоны — силуэты медуз, рыб, морских звёзд. Учитель предлагает детям обвести шаблоны и обрывать их по контуру. Украсить и добавить детали ребята должны самостоятельно. Других морских обитателей ребята также придумывают и делают сами.

5. Работа с пословицей «*Без труда не вынешь и рыбку из пруда*» (с. 49).

Можно спросить детей, сложное ли это дело — рыбачить? (Сидишь себе с удочкой, отдыхаешь... Но сначала надо подготовить рыболовные снасти, червей накопать, найти место, прикормить рыбу. Да и с рыбой потом тоже много заботы, прежде чем её можно будет съесть.) Спросить про «самые лёгкие занятия». Получается, что любое дело требует вложения сил и труда.

6. Выставка работ.

7. Подведение итогов урока. Выдача дипломов.

Калейдоскоп заданий (с. 50—51 учебника).

Это тренинговый лист с заданиями на отработку пройденного материала и закрепления навыков. Задания можно выполнять на уроке после прохождения темы, дома или на проверочном уроке. Это позволит слабым ученикам в полном объёме овладеть приёмами, которые тяжело дались на уроке, а сильным — усовершенствовать своё мастерство.

Учитель может обратить внимание конкретного ученика на определённое задание.

II ЧЕТВЕРТЬ

Тема «Кладовая природы»

Уроки 10—11. КОНСТРУКТОР — ПРИРОДА

Цели и задачи

1. Знакомство с многообразием природных материалов, их свойствами и особенностями.
2. Знакомство с профессиями человека, связанными с природой.
3. Получение навыков работы с семенами растений, техники безопасности.
4. Знакомство с особенностями объёмных и плоскостных природных материалов.
5. Знакомство с творчеством художника Дж. Арчимбольдо.
6. Изготовление скульптур из природных материалов.
7. Изготовление поделки «Птичка на ветке».

Материалы и оборудование

Пластилин, природный материал (шишки, жёлуди, каштаны, крылатки, колоски, кора, веточки, хвоинки, мох, древесные грибы), зубочистки, стек.

Организация рабочего места: клеёнка (лучше линолеум) или специальная доска для лепки, бумажные салфетки или тряпочка для рук, контейнер для мусора.

На класс: большая ваза с корягой или большой веткой, аудиозапись голосов птиц, шума леса.

Ход урока

Урок № 1

1. Вступительная беседа по карте «Кладовая природы» (с. 52—53 учебника) — раскрываем тайны третьей страны.
 - 1.1. Особенности этой страны.
 - 1.2. Значение природы в жизни человека.
 - 1.3. Профессии, связанные с природой. (Целесообразно сначала спросить ребят, а потом воспользоваться справочником в конце учебника.)
 - 1.4. Что относится к природным материалам? Природный материал — это всё, что даёт нам природа: шишки, жёл-

луди, каштаны, крылатки, колоски, кора, веточки, хвоинки, мох, древесные грибы, ракушки, пёрышки, семена (важно отметить, что для своих поделок мы будем использовать опавшие, погибшие части растений, а не ломать их специально). Уместно рассмотреть материал, который дети собирали и принесли; выяснить что это и откуда.

1.5. Сокровищница природной кладовой.

Почему говорят, что природа — лучший художник? На что похоже, что напоминают шишки, крылатки (работа по учебнику, с. 54—55).

2. Техника безопасности при работе с природным материалом (с. 58 учебника).

3. Придумай сам. Изготовление поделки.

4. Декорирование. (Продумывание мини-экспозиции на картонке или веточке с помощью пластилина, всякой всячиной.)

5. Выставка работ. Целесообразно предложить детям придумать название каждой из работ и выставки в целом.

6. Работа в рабочей тетради: задания № 1, 2, с. 14 и № 1 с. 15.

На заметку учителю

Что такое флористика

(Flora от лат. floris — *цветок*). Эту богиню почитали в Древнем Риме. Её даже называли «матерью цветов». Считалось, что пока богиня не приняла власть над землёй, земля была одноцветна и пуста. Но Флора бросила в почву первые семена, и земля покрылась ярким нарядом. Ей подчинены хлебные поля и виноградники, оливковые рощи, медоносные долины и пасеки, плодовые сады и цветущие луга.

Всем известный итальянский город Флоренция назван именно в честь богини плодородия и цветения.

Отсюда и название **Флористика** — искусство составления букетов; искусство украшения цветами и растениями.

Икебана — искусство составления букетов, пришедшее к нам из Японии.

Живые цветы, сухие ветви, смешанные букеты и вазы должны подходить друг к другу и создавать гармоничную композицию.

* * *

Урок № 2

1. Галерея чудес (с. 56—57 учебника).

1.1. Знакомство с творчеством художника Дж. Арчимбольдо.

1.2. Внимательно рассмотреть картины, объяснить, чем они необычны. Из каких элементов составлены портреты? Какие дары природы использовал мастер для изображения каждого из времён года? Какой из портретов состоит из наименьшего количества деталей? Почему? Почему цикл этих картин назван «Времена года»? Какая из этих картин понравилась больше всего? Почему?

2. Твори, как Арчимбольдо.

Декоративные работы Арчимбольдо пользовались столь большим успехом, что многие художники стали подражать его стилю. Давайте и мы воспользуемся необычными приёмами великого мастера, чтобы сделать из имеющихся у нас природных материалов декоративный и объёмный портрет осенних месяцев.

3. Выполнение объёмной аппликации «Портрет осеннего месяца» (с. 60 учебника).

3.1. Коллективная работа по рядам.

Учитель вывешивает плакаты с изображением осенних месяцев и обращает внимание детей на то, что все портреты немного похожи, но отличаются в деталях. Учитель спрашивает ребят, почему для сентября выбран жёлто-зелёный тон, для октября — жёлто-оранжевый, а для ноября жёлто-коричневый.

4. Работа в рабочей тетради (с. 15, з. № 2)

5. Изготовление скульптуры из природных материалов (с. 58—59 учебника).

5.1. Учитель поясняет 2 способа изготовления поделки:

а) когда есть образец, необходимо, изучив его, подобрать материал и выполнить сборку;

б) когда есть материал, нужно подумать, что из него можно сделать и как.

Уместно спросить детей, какой способ требует больше воображения и умений от мастера.

6. Работа с пословицами (с. 59, 61).

«Что принесёшь, то и унесёшь», «Зимой сгожается, что летом урождается».

Значение слов «флористика» и «природные материалы» можно найти в справочнике учебника на с. 171.

7. Подведение итогов урока.

7.1. Чем отличается работа с природным материалом? Чем интересно творчество художника Дж. Арчимбольдо?

7.2. Чему научились? Что было самым трудным? Что заинтересовало и что захотелось выполнить дома, самостоятельно?

Вариативные задания (с. 61 учебника)

1. Выполнить поделки из природных материалов: бусы, рамку, поезд из желудей.

2. Рассмотреть картины Дж. Арчимбольдо «Библиотекарь» и «Флора» и рассказать, из каких деталей они состоят.

На заметку учителю

Почти 5 столетий назад все восхищались знаменитым итальянским художником-изобретателем Джузеппе Арчимбольдо. До нас дошло 14 его картин. Но и по ним можно оценить его талант и новое слово в искусстве. Посмотрите на удивительные картины художника. Приглядитесь повнимательнее, какие художественные средства использует он для выражения своих идей. В то время, когда творил Арчимбольдо, прославляли живую природу и связывали её воедино с человеком. Ветер сравнивали с дыханием, восход солнца — с улыбкой, весну — с юностью, зиму — со старостью.

«Вертумн» — последняя картина Арчимбольдо принесла 64-летнему автору огромную славу и новый почётный титул. Этот шедевр назывался «Вертумн». Это божество садов и обработки земли, которое могло принимать любой облик. Художник изобразил его в виде сказочного существа, похожего на правившего тогда короля Рудольфа II. Произведение «Вертумн» стало вершиной мастерства этого необычного художника. Полный жизни экзотический портрет — это оптимистичный радостный образ плодоносящей природы. Сочные краски, изобилие плодов цветов и овощей, — всё сложно даже перечислить. Какие дары природы разных времён года художник соединил на этой картине? (Весна — весенние цветы, бутоны; лето — ягоды и плоды, осень — колосья и овощи, зима — рябина (зимой остаётся на деревьях) и т.д.)

Урок 12. КРУЖЕВО ЛИСТЬЕВ

Цели и задачи

1. Сравнение свойств плоскостных материалов (засушенный лист растения и бумага).

2. Продумывание замысла композиции и хода работы при изготовлении плоскостной аппликации из листьев.

3. Изучение свойств засушенного листа. Знакомство с особенностями работы с листовой крошкой.

4. Изготовление поделок: «Картина из листьев», «Фантазия из листьев», «Подставка для карандашей».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: тетрадный лист, листик растения из гербария, пластиковая бутылка (0,5 л с обрезанным горлышком), сухие осенние листья, 2 прозрачных файла, клей ПВА, набор цветного картона А4, ватная палочка или кисточка для клея.

Организация рабочего места: клеёнка (лучше линолеум) или специальная доска для лепки, бумажные салфетки или тряпочка для рук, контейнер для мусора.

На класс: большая ваза с листьями.

Ход урока

1. Вступительная беседа: по карте «Кладовой природы».

1.1. Почему урок называется «КРУЖЕВО ЛИСТЬЕВ»? Кто сможет объяснить такое название? (*Ответы детей.*) Осенние узорчатые листья так красивы, из них складываются причудливые кружевные узоры.

2. Работа в рабочей тетради, с. 16.

При выполнении задания № 1 уместно спросить детей, опадают ли иголки с сосны и ели.

3. Лабораторная работа.

Сравнение сухого листа с листом бумаги.

3.1. По внешним признакам: форме, цвету, толщине, объёму, фактуре.

3.2. По свойствам: сминаемость, скручиваемость, разрыв.

3.3. *Вывод:* засушенные листья растений очень хрупкие, ломкие, не поддаются скручиванию, не рвутся, а крошатся или ломаются, обладают определённым цветом, фактурой и объёмом. Обращаться с ними нужно бережно и аккуратно.

4. Изготовление поделки «Картина из листьев»

4.1. Рассматривание вазы с листьями (уместно спросить детей о последовательности их действий).

Обратите внимание детей, что ваза и букет — объёмные, а аппликация плоская, что листья в букете перекрывают друг друга.

5. Изготовление поделки «Фантазия из листьев».

5.1. Придумать и выполнить свою композицию из листьев на любую тему, дать название своей работе.

5.2. Вывесить готовые работы на доску.

6. Игра «Экскурсовод».

Учитель с указкой становится у доски и начинает игру.

Ребята, сегодня в художественной галерее нашего класса — торжественное открытие выставки работ художников-флористов. Экспозицию открывает зал натюрмортов. В нём две значительные картины. Первая картина называется..... (*ребёнок-автор работы поднимает руку и с места сообщает название картины*).

7. Изготовление поделки «Подставка для карандашей».

7.1. Рассмотреть готовую работу и этапы её изготовления в учебнике. На каком этапе работы наклеивают декоративные детали — целые маленькие листочки? Почему мы не используем для этой работы целые листья крупного размера? С каким свойством засушенных листьев это связано?

8. Работа с пословицами (с. 63, 65).

«Делу время, а потехе час», «Ленивому и гриб поклона не стоит».

9. Подведение итогов урока.

Номинации. Особое внимание обратить на оригинальность узора, применение природных материалов для декорации и аккуратность работ.

Вариативные задания (с. 65 учебника)

1. Выполнить аппликацию из листьев.

Урок 13. МОЗАИКА СЕМЯН

Цели и задачи

1. Знакомство с семенами и их практическим назначением.

2. Изучение способов аппликации из семян (конструктор, мозаика, комбинирование). Способы выразительности при изготовлении аппликаций из семян.

3. Изготовление поделок: «Фантазии из семян», «Наскальные росписи».

4. Выполнение коллективной работы «Математическая пицца».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: пшённая крупа (крупа — пшено, злак — просо), манная крупа, длинный или круглый

рис, половинки гороха, целый горох, фасоль, бобы, ячмень, перловка, семена арбуза, тыквы, семечки подсолнуха, семена-крылатки ясеня, клёна, семечки яблока, болгарского перца, клей ПВА, спичечный коробок для каждого вида семян, ватная палочка или кисточка для клея.

Организация рабочего места: клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка для рук, картонка или крышечка для клея, контейнер для мусора (один на парту)

На класс: 3 больших картонных круга по 1 на каждый ряд, разрезанных на сектора (каждая большая бумажная тарелка разрезана на 10 частей).

Для закрепления детских работ на стенах — скотч и ножницы или специальная замазка.

Ход урока

1. Вступительная беседа по карте кладовой природы.

На этом уроке присмотримся к привычным и обычным для нас семенам растений, из которых мы варим каши, которые добавляем в суп, а также — к семенам деревьев.

1.1. Рассмотреть все семена, которые лежат у детей на парте. «Назовите известные вам семена. Названия каких семян вы ещё не знаете? Какие из этих семян — крупы? И какие каши варят из них?»

На заметку учителю

Название злака	Название крупы	Название каши
Пшеница (цельная)	пшеничная	пшеничная
Пшеница (дроблёная)	манная (манка)	манная (манка)
Гречиха (цельная)	гречка, греча, гречневая	гречневая (гречка)
Гречиха (дроблёная)	гречневый продел	гречневая (гречка)
Просо (цельное)	пшённая (пшёнка)	пшённая (пшёнка)
Ячмень (цельный)	перловая (перловка)	перловая (перловка)
Ячмень (дроблёный)	ячневая	ячневая
Рис (цельный)	рисовая	рисовая
Рис (дроблёный)	рисовый продел	рисовая
Овёс (цельный)	овсяная (овсянка)	овсяная (овсянка)
Овёс (расплющенный)	овсяная (геркулес)	овсяная, геркулесовая
Кукуруза (дроблёная)	кукурузная	кукурузная

* * *

1.2. Бывают ещё и бобовые растения. Их семена развиваются и созревают в стручках: *горох, фасоль, бобы, соя*. Это тоже съедобные семена.

Семена многих растений человек в пищу не употребляет (*арбуз, кабачок, болгарский перец, яблоко, груша*). Зато их с удовольствием едят птицы и животные.

1.3. У всех растений есть семена, кроме мхов, лишайников и папоротников. Например, вы наверняка видели семена-крылатки ясеня и клёна, семена хвойных растений, высыпаящиеся из шишек, мельчайшие семена трав и цветов (кто из вас не видел семена парашютика-одуванчика?).

2. Работа в рабочей тетради (с. 18).

2.1. Беседа о роли семян для растений и для животных, человека. (Хорошо если учитель заранее прорастит несколько семян и пустит их по рядам, чтобы ученики смогли наглядно ознакомиться со строением пророщенного семени.)

3. Беседа о технике безопасности.

Ни в коем случае нельзя есть семена незнакомых растений, они могут оказаться ядовитыми!

4. Изучение способов работы с семенами.

4.1. **Конструктор** (семена используются как детали конструктора, из которого сооружаются необычные композиции. Сходство с реальным объектом достигается за счёт сходства деталей природного «конструктора» с деталями выбранного объекта).

4.2. **Мозаика** (сходство с реальным объектом достигается за счёт заполнения различных больших по площади участков рисунка семенами нужного цвета крупных или мелких).

4.3. **Комбинирование** (контур выкладывается из семян одного цвета по зёрнышку, а большие поверхности заполняются, исходя из цвета семян.)

5. «Школа юного мастера». Изготовление поделок: «Осенний пейзаж», «Фантазия из семян» (с. 67).

5.1. Сравнение формы семян и формы элементов рисунка или орнамента.

Цвет и форма семян сами подсказывают нам, для чего их можно использовать. Многие семечки похожи на лепест-

ки цветов, декоративные листочки (вырезной лист рабочей тетради, с. 21).

5.2. Рассмотреть рисунок и продумать последовательность операций. План выполнения работы можно составить коллективно с детьми, можно восстановить пропущенные или недостающие этапы или работать по готовому.

5.3. Приклеить лист с осенним пейзажем из рабочей тетради на плотный лист картона.

5.4. Продумать, какие семена подойдут для заполнения частей рисунка.

5.5. Приложить несколько семечек, чтобы убедиться в правильности решения.

5.6. Ссыпать семена обратно в коробочки.

5.7. По очереди смазывать участки картины густым слоем клея ПВА и насыпать на каждый участок крупу определённого вида, придавливать ладошкой и стряхивать излишки в бумажную тарелочку.

5.8. Оформить рамочки.

6. Изготовление поделки «Фантазия из семян».

6.1. Придумать, что вы хотите сконструировать, какого цвета будет аппликация.

6.2. Взять лист картона подходящего цвета.

6.3. Наметить контуры композиции карандашом.

6.4. Выложить изображение выбранными семенами.

6.5. Ссыпать семена с листа или отодвинуть их на время в сторону.

6.6. По очереди смазать участки картины густым слоем клея ПВА и выложить на каждый участок семена определённого вида: придавить ладошкой и стряхнуть излишки в бумажную тарелочку.

7. Изготовление поделки «Математическая пицца».

7.1. Учитель демонстрирует детям 3 больших картонных круга по 1 на каждый ряд, разрезанных на сектора (каждая бумажная тарелка разрезана на 10 частей). Каждому ребёнку достаётся по одному кусочку. Но не всегда в классе ровно 30 учеников. Поэтому, если учеников меньше, то сильным ученикам даётся на украшение 2 сектора, а если учеников больше, то учитель объясняет детям, что лучше, когда есть запасные части для посо-

бия, и даёт им по сектору от разрезанного дополнительного 4-го круга.

7.2. Продумать украшение своего сектора: узор, орнамент, забавная рожица или зверёк.

7.3. Можно наметить контуры будущей композиции карандашом лёгкими линиями.

7.4. Выложить изображение выбранными семенами.

7.5. Смазать сектор густым слоем клея ПВА и украсить семенами.

Чтобы пицца смотрелась красиво, лучше не оставлять свободных мест от семян. Например, можно заполнить любые пробелы манкой или пшеном.

Учителю *обязательно* использовать эти пособия как наглядный материал для обучения приёмам счёта как можно чаще не только в первом классе, решая примеры и задачи на сложение и вычитание, но и во втором, третьем, четвёртом классах при обучении умножению и делению, а также при работе с дробями.

8. Изготовление поделки «Наскальные росписи».

8.1. Взять лист картона.

8.2. Смять и снова расправить, чтобы получилась фактура, похожая на скалу.

8.3. Покрывать заготовку густым слоем клея ПВА и обсыпать манной крупой.

8.4. Стряхнуть лишнюю крупу, перевернув заготовку. Получится фактура, как у камня-песчаника.

8.5. Когда клей высохнет, нанести рисунки восковыми мелками.

9. Работа с пословицами (с. 67, 69).

«Что помолотишь, то в закром и положишь», «Не печь кормит, а руки»

Без человеческого труда ни один механизм, приспособление, машина работать не будет. Человек создал всё это для работы, это лишь средство, но чтобы использовать этих помощников, нужны руки человека (умения).

10. Подведение итогов урока.

Вариативные задания

1. Украсить пиццу.

2. Сделать рамку и украсить её семенами.

Урок 14. МАСТЕРСКАЯ ПРИРОДЫ (проверочная работа)

Цели и задачи

1. Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках.
2. Самостоятельное изготовление объёмной конструкции из природных материалов.
3. Изготовление поделок: «Дерево времён года», «Птица счастья».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: пластилин, природные материалы, сухие листья, семена растений и крупы, клей ПВА, для каждого вида семян — спичечный коробок, пластиковая бутылка с обрезанным горлышком (в форме вазы), ватная палочка или кисточка для клея, посудная губка для клея, индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка для рук, картонка или крышечка для клея, контейнер для мусора (один на парту)

На класс: плакат «Птица счастья».

Ход урока

1. Работа с учебником, беседа по карте *Бумажной страны*, с. 52—53 учебника.

Чему мы научились за весь пройденный путь? Что показалось наиболее сложным? Самым интересным? Лёгким? Какие поделки вы сделали? Какие эксперименты провели? Какие написали доклады? Насколько вам это помогло на уроках труда? Других уроках? В повседневной жизни?

Теперь вы научились делать столько красивых и полезных вещей, используя природные материалы, что всегда можете порадовать своих друзей и близких.

2. Выполнение теста в рабочей тетради, с. 33.

3. Мастерская природы (с. 70).

3.1. Беседа о том, что такое мастерская и кого можно назвать мастером. Кто объяснит значение слова *мастерская*?

4. Выполнение поделки «Дерево времён года» (с. 70).

«Мы с вами уже лепили из пластилина Чудо-дерево, на котором росли необыкновенные плоды. Сегодня мы сдела-

ем Дерево времён года. Как вы думаете, что это будет за дерево?» (Дети высказывают свои предположения.) Нужно вспомнить, как выглядят деревья в каждое из времён года.

На этом дереве на настоящих веточках будут одновременно зелёные и осенние листья, плоды и почки. Все времена года могут гостить в поделке». (Можно каждому времени года выделить отдельную веточку, а потом их скрепить, а можно на одной крупной ветке сделать по веточке каждого времени года.)

4.1. Рассмотреть поделку и её детали. Продумать варианты скрепления деталей.

5. Выполнение поделки «Птица удачи» (с. 71).

5.1. Ответить на вопрос, с. 71 учебника.

5.2. Вспомнить сказки, в которых есть такая птица. (Ф. Метерлинк «Синяя птица», А. Ершов «Конёк-горбунок».)

5.3. Представление людей о счастье. Символы счастья (подкова, птица.) Каждый воспринимает счастье по-разному. Для одного это здоровье, для другого — богатство. А что считаете счастьем вы? (Обсуждение ответов детей.)

«В России в деревнях в избах вешали талисман — деревянную резную птицу-солнце, которая оберегала семью от несчастий. Давайте и мы сделаем птицу счастья всем классом, пусть она принесёт удачу и нам».

5.4. Учитель наносит клей на плакат с контуром Птицы счастья.

5.5. Дети наклеивают семена, листья, растения, стараясь сделать каждое пёрышко непохожим на другие.

6. Работа с пословицей (с. 71).

«Не сиди сложа руки, так и не будет скуки».

Работящему и трудолюбивому человеку не бывает скучно, ему некогда скучать, он всегда занят делом, всегда найдёт, чем заняться.

7. Подведение итогов урока.

7.1. Что мы узнали на этом уроке? Чему научились? Что больше всего понравилось?

7.2. Учреждение номинаций.

7.3. Выставка деревьев.

7.4. Вручение дипломов.

Калейдоскоп заданий (с. 72—73)

Детям предлагаются задания на отработку и закрепление навыков и умений, полученных на предыдущих уроках.

Тема «Страна волшебных ножниц»

Урок 15. ЗОЛОТЫЕ НОЖНИЦЫ

Цели и задачи

1. Знакомство с историей и устройством ножниц, их практическим назначением, правилами безопасной работы с ними.
2. Изучение технологии и приёмов вырезания различных фигур из бумаги.
3. Изготовление поделок из вырезанных деталей: «Весёлая маска» (работа в парах), «Дом, в котором ты живёшь».
4. Изготовление коллективной работы «Змеиное царство».

Материалы и оборудование:

У каждого ребёнка: клей ПВА, клеящий карандаш, набор цветной бумаги А4, бумажная тарелка — одна на пару детей, $\frac{1}{4}$ листа картона, 2 вырезных листа из рабочей тетради (с. 47—48 и 49—50), ножницы (*желательно* маникюрные с загнутыми концами), ватная палочка или кисточка для клея.

Организация рабочего места: индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка для рук, картонка или крышечка для клея, прозрачный файл для обрезков цветной бумаги, контейнер для мусора (один на парту).

На класс: у учителя на столе по одной бумажной тарелке на каждую пару детей, 3 коробки для домиков и большой лист бумаги (ватманский лист, верхняя половина — голубого цвета, нижняя — жёлтая).

Ход урока

1. Беседа по карте Страны волшебных ножниц (с. 74—75 учебника).

1.1. «Посмотрите, из чего сделаны дверь и ключ. Как вы считаете, почему?» Рассмотрите поделки и рамки вокруг. (*Дети рассматривают рисунки поделок и рамок.*)

В ходе путешествия в Страну волшебных ножниц, вы узнаете секреты работы с этим инструментом, познакомитесь с профессиями, которые связаны с ножницами. (Парикмахер, Садовник Архитектор, Закройщик.)

Назовите людей других профессий, которым ножницы помогают в работе.

2. История возникновения ножниц (с. 76 учебника).

На заметку учителю

Самые первые ножницы человек придумал для стрижки овец ещё три с половиной тысячи лет назад в Древнем Риме. Из овечьей шерсти делали тёплую одежду. Изобретение было не особенно удачным. Это были два ножа, соединённые наподобие пинцета пружинящей дугой. Лезвия «овечьих» ножниц не поворачивались относительно центра, а просто сжимались рукой, как большая захватка для кусочка торта. Поэтому стрижка овец отнимала много сил, работать ножницами-пинцетами было тяжело и неудобно, но всё же лучше, чем кромсать шерсть обычным ножом. (Дети находят эти ножницы на рисунке.)

И только около 1000 лет назад, какому-то ремесленнику пришло в голову соединить два ножа с помощью гвоздика, а их ручки загнуть кольцами. Так появились современные удобные ножницы.

Ножницы действуют так: два плоских лезвия сильно натягивают между собой бумагу или ткань, а потом разрывают ее на две ровные половинки.

А дальше изобретение пошло в жизнь, становясь то инструментом из стали и железа для обычных рабочих (парикмахеров, врачей и портных), то предметом роскоши из серебра и золота с изысканными украшениями для богачей.

Фантазия древних мастеров не имела границ — то выходила диковинная птица, клюв которой резал ткань, то колечки для пальцев обвивали виноградные лозы с кистями винограда, то вдруг получались не ножницы, а сказочный дракон, с такими замысловатыми украшениями, что пользоваться ножницами было невозможно.

Со временем появились ножницы для стрижки деревьев, кустов и газонов, маленькие изящные ноженки были незаменимым инструментом для белошвеек и портных, а также мастеров маникюра, «отвечавших» за красоту ногтей. Стали необходимы специальные ножницы для разделки домашней птицы.

В наше время придуманы огромные ножницы для резки металла, помогающие в случае автомобильной аварии извлекать пострадавших из исковерканных машин, затем были изобретены и такие, которые чисто внешне мало напоминали этот привычный предмет, а скорее были похожи на ножи от мясорубки, насаживающиеся на электродрель и способные со скоростью 20 м/мин резать огромные куски толстой резины, кожи и пластика.

Самые современные ножницы вмонтированы в электронную машину, повторяющую на экране компьютера выкройку одежды любого фасона, придуманного модельерами. Скорость раскроя — метр в секунду! Причём при этой операции края ткани обгорают и не распускаются.

Сегодня ножницы — целое семейство инструментов. Процесс изготовления хороших ножниц состоит из 154 технологических операций. Появились ножницы из специальной керамики, лазерные ножницы для хирургических операций на клетках.

* * *

2.1. Учитель задаёт детям вопросы по картинкам, коротко объясняет, для чего служат те или иные ножницы.

2.2. Учащиеся знакомятся с ножницами (с. 77, 78 учебника), учатся правильно их держать, работать с ними. Рассматривают рис. на с. 77, отвечают на вопросы и делают выводы.

2.3. Ответить на вопросы и выполнить задания.

а) Почему нельзя передавать ножницы открытыми и концами вперёд?

б) Как надо подавать ножницы товарищу?

в) Почему при работе ножницы нельзя держать концами вверх?

г) Почему нельзя оставлять ножницы открытыми на столе?

3. Работа в рабочей тетради (с. 20, 31).

Ребята должны найти рабочее место, подготовленное для работы с бумагой и ножницами. Сравнить со своим рабочим местом (с. 4 учебника).

4. Секреты работы с ножницами (с. 79 учебника, с. 47 рабочей тетради).

4.1. При нарезании используется ВСЯ рабочая поверхность ножниц: от основания до кончиков. Ножницы раскрыты полностью. Разрез делается одним взмахом ножниц.

4.2. При нарезании используется рабочая поверхность ножниц от основания до середины. Разрез делается несколькими взмахами ножниц.

4.3. Учащиеся пробуют вырезать короткие, средние и длинные полоски двумя способами. Делают выводы о том, какие линии получились более ровными.

5. Вырезание фигур из рабочей тетради (с. 49—50).

Для того чтобы легче было вырезать фигуру, нужно отделить участок с нарисованной фигурой от общего листа. Для этого отрежьте по пунктиру весь первый ряд. Отделите (разрежьте), фигуры друг от друга.

5.1. Вырезать по контуру фигуры каждого ряда, применяя изученную технику.

5.2. При вырезании круга левой рукой прокручивать бумагу навстречу ножницам.

5.3. При вырезании спирали сначала вырезать круг по контуру. Потом с внешней стороны начать вырезать спираль. Во время работы постоянно вращать бумагу навстречу ножницам.

5.4. Бумага и картон (сравнить усилия при работе с разными материалами)

6. «Весёлая маска». Изготовление поделки из вырезанных деталей (с. 80 учебника).

6.1. Взять бумажную тарелку.

6.2. Выбрать необходимые детали (готовые, а какие надо составить из полосок).

6.3. Разложить детали на тарелке.

6.4. Приклеить детали.

6.5. Сравнить с образцом.

6.6. Доработать, декорировать, украсить.

7. Изготовление макета дома «Дом, в котором ты живёшь», коллективная работа по рядам (с. 80).

7.1. Учитель смазывает стены коробки клеем ПВА при помощи губки.

7.2. Учащиеся приклеивают окна.

7.3. Задание для сильного учащегося от каждого ряда — вырезать большую прямоугольную дверь и приклеить её.

8. Изготовление коллективной поделки «Змеиное царство» (с. 81 учебника).

8.1. На доске плакат — пустыня. Учитель смазывает плакат клеем ПВА при помощи губки.

8.2. Дети подготавливают змеек, облака, овальные камушки и наклеивают их на плакат.

9. Работа с пословицами (с. 79, 81).

«Семь раз отмерь, один раз отрежь», «У работающего в руках дело огнём горит».

Перед тем как что-либо сделать, принять решение, надо хорошенько подумать, всё взвесить.

Огонь разгорается очень быстро, так же быстро, как работает работающий человек.

10. Подведение итогов урока.

10.1. Почему урок называется «Золотые ножницы»? Сравнить с *«Золотые слова, золотые руки, на вес золота..»* Золото — очень дорогой металл, обладающий удивительными свойствами, поэтому всё прекрасное, замечательное и необыкновенное человек называл золотым. А в наших умелых руках простые ножницы превратятся в золотые. Что мы узнали на этом уроке? Чему научились? Что больше всего понравилось?

10.2. Учитель помогает ученикам выбрать номинации.

Вариативные задания (с. 81 учебника)

1. Сделать аппликацию из оставшихся деталей.

2. Ответить на вопросы интеллектуального марафона.

Урок 16. ВЫРЕЗНОЙ КОНСТРУКТОР

Цели и задачи

1. Знакомство с экспресс-методом вырезания.

2. Обучение созданию композиции при изготовлении плоскостной аппликации из геометрических фигур.

3. Изготовление поделок: «Радужный витраж», «Весёлая гусеница».

4. Самостоятельное планирование и организация работы при создании аппликации из готовых форм.

5. Выполнение коллективной работы «Сказочный дракон».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: клей ПВА, клеящий карандаш, набор цветной бумаги А4, набор бархатной бумаги, вырезной лист из рабочей тетради (с.51), ножницы (*желательно* маникюрные с загнутыми концами), ватная палочка или кисточка для клея.

Организация рабочего места: индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка для рук, картонка или крышечка для клея, прозрачный файл для обрезков цветной бумаги, контейнер для мусора (один на парту).

На класс: плакат «Дракон», посудная губка, клей ПВА.

Ход урока

1. Беседа по Галерее чудес (с. 82—83 учебника).

1.1. Вспомнить о *витражах* и *мозаике*.

1.2. Рассмотреть витраж в учебнике. Сравнить настоящий витраж и аппликацию в виде витража.

1.3. Знакомство с танграмом. *Танграм* — квадрат, разрезанный на много частей, пришёл к нам из глубины веков из Японии. *Полукруги* стали популярны сравнительно недавно, но уже завоевали признание во многих странах мира.

Оба бумажных конструктора — «*Танграм*» и «*Полукруги*» — великолепные тренажёры для развития конструкторских навыков, пространственного и абстрактного мышления.

2. Работа в рабочей тетради (с. 23, 24).

3. Изготовление поделки «Радужный витраж» (с. 84 учебника).

3.1. Знакомство с экспресс-методом быстрого вырезания.

3.2. Вырезание деталей

3.3. Продумывание композиции, расположение деталей вырезного конструктора на чёрном листе бархатной бумаги так, чтобы между ними оставалось свободное место для большего сходства с витражом.

3.4. Наклеивание деталей на основу.

4. Изготовление аппликаций из кругов и Весёлая гусеница.

5. Изготовление коллективной работы «Сказочный дракон» (с. 85 учебника).

5.1. Беседа: кто такие драконы, какие они?

5.2. Обсуждение техники выполнения чешуи и звёзды.

5.3. Вырезать разноцветные кружки (для чешуи) и треугольнички (для гребня) из вырезных листов рабочей тетради (с. 50, 51).

5.4. Наклеить детали на плакат, заготовленный учителем заранее.

5.5. Дополнительно можно украсить фон звёздочками. (Дети делают их самостоятельно.)

6. Работа с пословицей (с. 85).

«Работа да руки — надёжные в людях поруки».

Порука — ручательство в чём-нибудь, подтверждение чему-нибудь. Самая главная рекомендация для человека — это умение работать и «золотые руки».

7. Подведение итогов урока.

7.1. Что мы узнали на этом уроке? Чему научились? В чём особенность техники работы при выполнении витража? Какой этап работы требует особого внимания и аккуратности? У всех ли оставленные промежутки получились одинаковыми? Что больше всего понравилось?

7.2. Выставка витражей. Поздравление номинантов.

Вариативные задания (с. 85 учебника)

1. Рассмотреть образцы узоров, придумать свою композицию.

2. Ответить на вопросы интеллектуального марафона.

Урок 17. ЗИМНЯЯ СКАЗКА ИЗ БУМАГИ

Цели и задачи

1. Знакомство с традициями самодельных новогодних украшений.

2. Знакомство с технологией изготовления различных украшений из бумаги.

3. Изготовление бумажных украшений по шаблону и наметке.

4. Изготовление объёмных и плоскостных поделок из бумаги: «Объёмная гармошка», «Цепочка из бумажных колец», «Гирлянда-растяжка», «Открытка-смешилка», «Новогодняя гирлянда-растяжка», «Нежная снежинка».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: клей ПВА, клеящий карандаш, ножницы (*желательно* маникюрные с загнутыми концами), ватная палочка или кисточка для клея, набор цветной бумаги А4, серпантин, конфетти, белые бумажные салфетки, вырезные листы из рабочей тетради, с. 55, 57.

Организация рабочего места: индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка для рук, картонка или крышечка для клея, прозрачный файл для обрезков цветной бумаги, контейнер для мусора (один на парту).

На класс: учитель заранее готовит крепкий мыльный раствор в тазике, несколько губок для мытья посуды.

Ход урока

1. Беседа по карте Страны волшебных ножниц (с. 74—75 учебника).

«Почему сегодняшний урок носит название: зимняя сказка из бумаги? (*Приближается праздник Новый год.*) На этом уроке мы научимся делать много новогодних украшений из бумаги, чтобы украсить класс к зимнему празднику, чтобы в наш класс пришла зимняя сказка!»

2. Работа с учебником (с. 86). Составление рассказа.

2.1. Учитель рассказывает детям, что такое серпантин и конфетти.

Серпантин — это длинная и узкая завивающаяся лента из цветной бумаги, которой украшают новогоднюю ёлку и бросают в танцующих на балах-маскарадах. *Конфетти* — разноцветные бумажные кружочки, которыми начинают хлопущки и сыплут друг на друга на балах-маскарадах. Серпантин и конфетти очень декоративны. Эти фабричные украшения помогут нам быстро сделать много интересных и ярких поделок.

2.2. Дети составляют рассказ-описание по картинке.
3. Знакомство с приёмами изготовления украшений из бумаги (с. 87 учебника).

3.1. Гирлянды. Что такое гирлянда? Виды гирлянд.

3.2. Объёмная гармошка. Цепочка из колец.

3.3. (Каждый ребёнок делает цепь из 3 звеньев, 2—3 ребёнка в ряду занимаются тем, что собирают воедино все маленькие цепочки.)

3.4. Гирлянда-растяжка.

3.5. Снежинки (с. 88 учебника).

4. «Школа юного мастера». Изготовление поделки на основе техники «объёмная гармошка» (с. 88 учебника). Вырезные листы из рабочей тетради, с. 55—57.

4.1. Вырезать заготовки (открытки, гармошки, мордочек.

4.2. Сложить заготовку открытки по линии сгиба.

4.3. Сложить из заготовок гармошку.

4.4. Наклеить одну мордочку посередине обложки.

4.5. Наклеить вторую мордочку на объёмную гармошку.

4.6. Открыть открытку. На середине правой страницы приклеить гармошку с мордочкой.

4.7. Закрыть открытку, аккуратно сложив гармошку.

Можно предложить детям смастерить более разнообразные рамки для открыток. (Сделать рамки из полос серпантина, конфетти и пр.)

5. Выполнение коллективной работы. «Гирлянда-растяжка с волшебными снежинками».

5.1. Каждый ребёнок приклеивает край своей гирлянды-растяжки к краю снежинки.

5.2. Дети попарно склеивают свои части гирлянды. Потом учитель соединяет всё вместе.

6. Коллективная работа по украшению класса.

7. Работа с пословицами (с. 87, 89)

«Не учись безделью, а учись рукоделью»

Рукоделие — кропотливая ручная работа — вышивка, вязание, изготовление кружев. Чтобы им овладеть, нужно учиться, стараться. А какому рукоделию учились мы?

«Глаза боятся, а руки делают».

Посмотрите на наш нарядный класс. Даже не верится, что всё это великолепие мы с вами создали своими руками. Попробуйте сами теперь объяснить смысл этой пословицы.

Значение слов «макет», «серпантин», «конфетти» можно найти в справочнике на с. 172 учебника.

8. Подведение итогов урока.

Что мы узнали на этом уроке? Чему научились? Что больше всего понравилось? Как можно оценить нашу коллективную работу по изготовлению украшений и украшению класса? Мог бы один человек за урок всё это сделать? Достаточно ли украшений, что ещё можно добавить?

Вариативные задания (с. 89 учебника)

1. Сделать украшения для класса по образцу.

Урок 18. БУМАЖНЫЙ КАРНАВАЛ (проверочная работа)

Цели и задачи

1. Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках.

2. Самостоятельное изготовление изделий с использованием изученных технологий.

3. Изготовление поделок: «Новогодняя маска», «Широкая гирлянда-растяжка».

4. Выполнение коллективной работы «Радужный павлин».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: клей ПВА, клеящий карандаш, ножницы (*желательно* маникюрные с загнутыми концами), ватная палочка или кисточка для клея, набор цветной бумаги А4, серпантин, конфетти, белые бумажные салфетки, бумажная тарелка, скотч бумажный, бельевая резинка 20—25 см, набор бархатной бумаги, вырезные листы из рабочей тетради, с. 33—34, 59—60, 61—62.

Организация рабочего места: индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка для рук, картонка или крышечка для клея, прозрачный файл

для обрезков цветной бумаги, контейнер для мусора (один на парту).

На класс: учитель заранее готовит крепкий мыльный раствор в тазике, несколько губок для мытья посуды.

Ход урока

1. Беседа по с. 74—75 учебника (*Карта бумажной страны*).
2. Выполнение теста в рабочей тетради (с. 33).
3. Проверка организации рабочего места.
4. Беседа о карнавале и новогодних традициях.

На заметку учителю

КАРНАВАЛ — это народное празднество с шествиями и уличным маскарадом. Все его участники надевают маски, красочные костюмы, наряжаются не только сами, но и всё вокруг, чтобы создать атмосферу весёлого праздника.

Одними из излюбленных праздников на Руси были зимние колядки. Весёлая пёстрая толпа ходила от двора ко двору, распевая частушки и специальные песни-колядки с добрыми пожеланиями, требуя у хозяев дома плату за потеху — лакомства и мелкие монетки.

Колядующие выворачивали на изнанку шубы и тулупы, надевали устрашающие маски, чтобы сбить с толку злые силы. Роль масок часто играли звериные головы, люди изображали медведей, кабанов, козлов. Ещё один персонаж — огородное пугало. На глиняном горшке или тряпичном мешке угольком рисовали страшное лицо, делали волосы из соломы.

Взрослые люди, пользуясь тем, что под маской их никто не узнает, вели себя как озорные дети, чудили и забавлялись, разыгрывая друг друга.

В итальянском городе Венеции много веков подряд каждый год проводится знаменитый венецианский карнавал. Тысячи туристов со всего мира приезжают посмотреть на это красочное и захватывающее зрелище и поучаствовать в праздничном шествии. Чтобы принять участие в увлекательной забаве, люди надевают фантастические карнавальные костюмы и необычные маски. Самая известная маска с носом, похожим на птичий клюв, появилась ещё в древности. Это была часть профессиональной одежды врача. Люди считали, что эта жутковатая маска способна отпугнуть страшную смертельную болезнь холеру, лечить которую в те времена не умели. А в наши дни носатой маски никто не боится, она стала символом итальянского карнавала.

Ни один национальный китайский праздник не обходится без знаменитого традиционного и причудливого танца драконов. Этот необычный танец отпугивает от людей злых духов. Маски яростного дракона-защитника не боятся даже дети, не смотря на её угрожающий вид.

В театрах Древней Греции мужские и женские роли исполняли только мужчины. Чтобы зрители лучше понимали, кого именно играл актёр, он выходил на сцену в специальной глиняной маске, изображающей характер выбранного персонажа и его пол. Маски для героев спектаклей были стандартными и легкоузнаваемыми (маска злодея, маска воина-героя, маска царя, маска старика, женщины или ребёнка).

Выражение таких масок (грустное, весёлое, серьёзное, трагическое) зрители видели издали. Свои чувства актёры выражали только голосом и жестами, а мимику заменяли неподвижные маски.

Африканские колдуны-шаманы использовали деревянные, костяные и кожаные маски. В каждом племени маски украшали по-разному. Яркие и однотонные, резные и гладкие, затейливые и простые маски могли дополнять перьями, ракушками, шерстью и зубами животных. Танцующий шаман в ритуальной маске просил богов об удачной охоте, вызывал дождь, предсказывал будущее, изгонял болезни и злых духов.

В наши дни необычные африканские маски специально изготавливают для туристов и продают как экзотические сувениры.

5. Изготовление поделки «Новогодняя маска» (с. 59—60 рабочей тетради).

5.1. Рассмотреть заготовки. (Почему дано несколько вариантов рта, глаз, бровей, носов? Почему выражения глаз и рта разные?)

5.2. Вырезать выбранные элементы лица.

5.3. Наклеить на бумажную тарелку элементы (кроме ушей).

5.4. Проткнуть место зрачка ножницами и сделать несколько поворотов в тарелке.

5.5. Перевернуть маску и приклеить резинку полоской скотча ближе к краю тарелки на уровне глаз.

5.6. Наклеить уши. Сделать волосы.

5.7. Самостоятельно декорировать маску. (Сделать из завитого серпантина веснушки брови, усы, бороду и ресницы.)

6. Изготовление широкой гирлянды-растяжки из широкой бумажной полосы.

6.1. Вырезать из рабочей тетради заготовку.

6.2. Сложить лист по линии сгиба.

6.3. Сделать разрезы по наметке.

6.4. Расправить гирлянду.

7. Коллективная работа. Радужный павлин.

7.1. Беседа о павлинах. Чем знаменит павлин? (Он знаменит своим великолепным хвостом. Когда павлин распускает разноцветный хвост-веер, то становится похож на волшебную птицу из восточной сказки. Издавна павлины считались символом роскоши и богатства. Правители разных стран соревновались в знатности и именитости, хвастаясь тем, сколько павлинов есть у них во дворце).

Веер — небольшое, обычно складное, опахало для навешивания на себя прохлады. Пластины, составляющие складной веер, накладываются одна на другую, скрепляются снизу, чтобы при расправлении получилась единая плоскость.

7.2. Работа в тетради (с. 82, з. 2).

7.3. Дети разбиваются в бригады по 7 чел. Каждый выбирает лист бумаги определённого цвета.

7.4. Составить план работы.

7.5. Вырезать из рабочей тетради силуэт павлина. Отложить его.

7.6. Вырезать из цветной бумаги снежинку.

7.7. Разрезать её по секторам на 8 частей.

7.8. Обменяться с товарищами цветными секторами так, чтобы у каждого оказалось 8 резных секторов разного цвета.

7.9. Взять лист чёрного картона. Расположить его горизонтально.

7.10. Сделать из цветных секторов пышный разноцветный хвост для павлина, разложив их веером. Приклеить хвост к картону.

7.11. Наклеить сверху силуэт павлина.

7.12. Сделать павлину глазки, клюв, лапки.

8. Работа с пословицей (с. 91).

«Рабочие руки не знают скуки».

9. Подведение итогов урока.

9.1. Учреждение номинаций.

9.2. Вручение дипломов.

Калейдоскоп заданий (с. 92—93 учебника)

Задания позволят слабым ученикам в полном объёме овладеть приёмами, которые им тяжело дались на уроке, а сильным ученикам поможет усовершенствовать своё мастерство.

III ЧЕТВЕРТЬ

Тема «Город ткачей»

Урок 19. НА УЛИЦЕ ПРЯДИЛЬЩИКОВ

Цели и задачи

1. Знакомство с историей и технологией изготовления нитей и верёвок, их применением.

2. Изготовление нитей и верёвок ручным способом (прядение, скручивание).

3. Изготовление поделки «Пушистый барашек».

4. Коллективная работа «Барашки на лугу».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: образцы для лабораторной работы, лист цветного картона А4, клеящий карандаш, вырезной лист из рабочей тетради (с. 25—26), ножницы, ватная палочка или кисточка для клея.

На класс (приготовить учителю): шерстяные белые нитки (можно купить 1—2 пасмы или 2 клубка на класс, 2 жгута мулине, швейные нитки (40), толстые капроновые нитки, бельевая резинка, модельная резинка, леска, шёлковые нитки, нитки для штопки, шпагат нитяной, бумажный шпагат, бельевая верёвка витая, бельевая верёвка плетёная, верёвка для упаковки, упаковка хлопковой ваты.

У каждого на парте лежит по образцу каждого вида. Длина нитей и верёвок около 20 см.

Организация рабочего места: индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка для

рук, картонка или крышечка для клея, контейнер для мусора (один на парту)

Ход урока

1. Работа с учебником (с. 94—95). Карта Города ткачей.

1.1. Учащиеся рассматривают из чего сделаны дверь и ключ в город ткачей. Отвечают на вопросы учителя.

2. Беседа о нитях и верёвках. Прядение.

«Совершая экскурсию по городу ткачей, вы узнаете не только о нитях, верёвках и тканях, но и о людях, которые их производят. Какие вы знаете профессии, связанные с тканями и нитями?».

На заметку учителю

Как вы думаете, что появилось раньше — верёвка или нить?

Жизнь первобытного человека, невозможно представить без верёвки, сделанной из лиан, волокон растений, из полосок кожи или сухожилий убитых животных. Ею человек пользовался на охоте, рыбной ловле, связывал жерди и брёвна своего жилища, прикреплял каменный молоток и топор к деревянной рукоятке, привязывал к дереву домашних животных, делал узду для лошади, вязал бревна плотов, связывал пленников, оснащал парусные лодки. Трудно перечислить все случаи использования верёвки.

А для чего нужны нити? Из них делают ткани или шьют одежду.

Швейные нитки — используют в швейных машинах и при индивидуальном пошиве одежды;

шёлковые нитки — тонкие, почти невесомые нити для пошива из лёгких тонких тканей;

капроновые нитки — прочные нити для спортивной одежды и грубых тканей;

шерстяные нитки — используют для вязания;

нити для штопки — использовали раньше для штопанья носков, протёртых локтей;

мулине — нити для вышивки;

леска — искусственная прозрачная нить для рыбалки;

бельевая резинка — используется в нижнем белье и другой одежде;

бумажный шпагат — для одноразового применения, им перевязывают лёгкие покупки;

шпагат нитяной — для одноразового применения, им перевязывают торты в магазине, подвязывают растения в огороде;

канат — используют в спортзале, в морском деле.

Прядение — способ получения нити из шерсти или растительного волокна. В старину нити пряли вручную, затем стали использовать прялку и веретено. Самые первые мастерицы не имели никаких инструментов для создания нити. Они скручивали толстую нитку руками или катали нить ладонью. Наиболее древним прядильным инструментом считается деревянный крюк. Он позволил ускорить и немного механизировать свивание нити. Скрученные волокна, получив непривычную форму, стабилизировались на крюке. Нить могла быть достаточно длинной.

Веретено стало следующим прогрессивным шагом на пути совершенствования технологии прядения. Оснащённое прялицем, оно получило дополнительную инерцию, что облегчило задачу мастерицы. Стало возможным изготавливать нить определённого качества. Нить характеризуется несколькими величинами: толщиной, количеством оборотов на единицу длины, направлением скручивания — по солнцу или против солнца.

Нить прядут тремя пальцами правой руки, скручивают шерсть с помощью веретена (утолщённого стержня для прядения нити), вращая его на себя. Нить прядётся ровно, тонко.

Прядение было женской работой, женщины, прядущие нити, назывались пряхами. Применяемые и до сих пор примитивные веретёна в точности похожи на веретёна далекой древности.

В XV веке в Европе, а на Руси примерно в XVII веке появилась самопрялка. Работа на ней была более производительной: на самопрялке в день прядут 400 г шерсти, а на веретене то же количество шерсти прядут 7 дней. Несмотря на это, самопрялка не вытеснила собой веретена. Спряденную на самопрялке нить чаще использовали для вязания, а на самопрялке заготавливали пряжу для ткачества.

Верёвки и канаты изготавливали мужчины. Какой смысл у выражения, *попасть впросак*?

Изначально это означало *попасть бородой в сворачиваемую верёвку* во время её изготовления (верёвка, скручиваемая на канатно-верёвочном стане)

* * *

3. Лабораторная работа. Знакомимся с нитями и верёвками (с. 98 учебника).

3.1. Учитель показывает детям образцы ниток. Спрашивает название каждого вида ниток, верёвок и резинок. Коротко рассказывает, где и как они используются.

3.2. Учащиеся располагают нитки по толщине: от самой тонкой до самой толстой. (Можно показать канат в спортзале.)

Вывод: для чего нужны тонкие нити, для чего толстые? Рассмотрите свою одежду. Какие нити использовались при пошиве? Можно ли при пошиве брюк использовать бельевую верёвку? Где в одежде используется резинка? Кто использует леску? Где используются толстые верёвки и канаты?

3.3. Детям предлагается потрогать нитки и верёвки, оценить их фактуру (гладкая, шершавая, ворсистая).

3.4. Учитель знакомит детей с историей развития ткацкого дела. (От веретена к прядильной машине.) Почему нити такие разные и как же их делают?

3.5. Сравнение упругости и растяжимости образцов швейной нити, бельевой резинки, лески. (Попробуйте растянуть каждый из них. Что происходит с образцами? Сделайте вывод: нить не тянется, леска немного тянется и остаётся вытянутой, а резинка тянется, съёживается, но остаётся такой же длины.)

3.6. Сравнить разрываемость нитей.

Взять из жгута мулине 3 нитки. Попробовать разорвать каждую нить.

Взять 1 швейную нитку, 1 шерстяную нитку, 1 бельевую верёвку. Попробовать разорвать каждый образец. Что из них рвётся лучше? Что вообще порвать невозможно? Сделайте вывод. (Можем ли мы нитями мулине перевязать коробку с тортом? Подвесить на швейную нить картину в раме?)

3.7. Учимся определять вид по способу изготовления.

Вывод: сами по себе волокна очень непрочные. Прочность нити в том, что волокон несколько и они соединены особым образом вместе.

4. Нить из ваты. Практическая работа (с. 98 учебника).

Раньше нити пряли из растительных волокон и шерсти животных. Для шерстяных нитей берут не самую жесткую шерсть животных, а мягкий и нежный подшёрсток, который похож на вату.

Чтобы нить получилась прочнее, её иногда наматывают на обычную нить, как на основу.

Этих материалов у нас нет. Но мы можем рассмотреть технологию прядения нити из ваты. Откуда берётся вата?

Из хлопка. Вата — это распушённые волокна растения хлопчатника. Бывает вата хлопковая, синтетическая и шерстяная. (Шерстяные одеяла наполняют шерстяной ватой). В строительстве используют колочую стекловату из тончайших волокон стеклистого материала.

4.1. Взять кусок ваты. Рассмотреть структуру (вата состоит из тончайших волокон).

4.2. Оттянуть кончик из нескольких волокон и скрутить между пальцами. Получится коротенькая ниточка.

4.3. Чтобы получить нить большей длины, нужно продолжать вытягивать волокна из ваты и скручивать их между пальцами.

5. Шпагат из нитей. Практическая работа на с. 47.

5.1. Взять нитку, сложить её пополам. Попробовать порвать. (Не получается.)

5.2. Сложить ещё раз пополам. Попробовать порвать. *Вывод:* с каждым разом верёвка становится всё толще и прочнее. Этой верёвкой можно пользоваться, но с трудом. Она распадается на отдельные нити. Как их соединить?

5.3. Покатать верёвочку между ладоней, как колбаску из пластилина. Получилась простейшая верёвочка.

В какой ситуации вам может пригодиться знание о том, что такое изделие можно сделать из обычных ниток? (Если нужно что-то перевязать, а верёвки нет, то можно из обычных ниток сделать достаточно прочную верёвку.)

6. Витой шнур из ниток. Практическая работа.

6.1. Задание в рабочей тетради (с. 84) поможет учащимся выстроить порядок работы и распределить роли. (Можно сделать второй образец, поменявшись ролями.)

6.2. Взять прядь ниток мулине за разные концы (один человек держит один конец, второй — другой).

6.3. Кто-то один, не отпуская кончик жгута, зацепляет пальцами середину жгута.

6.4. Аккуратно сложить верёвочку пополам, продолжая растягивать её, держа за концы и середину.

7. «Плетёная верёвка из ниток». Практическая работа.

7.1. Можно заплести косички девочкам, куклам.

Косичку плетут из нечётного количества прядей. Простейший вариант — из трёх.

8. Знакомство со способами изготовления нитей и верёвок (с. 99 учебника).

8.1. Рассмотреть строение образцов под увеличительным стеклом и сделать выводы, как можно их изготовить (сплести, спрясть, сложить, скрутить). Все эти способы вы попробовали на практике.

9. Изготовление поделки «Пушистый барашек» (с. 100 учебника).

9.1. Обсудить последовательность работы.

9.2. Взять вырезной лист из рабочей тетради (с. 25—26).

9.3. Выполнить задание на с. 26.

9.4. Наклеить на картон заготовку из рабочей тетради.

9.5. Скатать из ваты как можно больше шариков.

9.6. Смазать клеем туловище барашка.

9.7. Выложить шарики и прижать их ладошкой.

9.8. Украсить работу самодельными нитями.

Дети составляют из самодельных нитей композицию на картоне и наклеивают нити клеем.

10. Работа с пословицами (с. 99, 101)

«Какова пряжа, такова на ней и рубаха», «Пряди, девушка, не ленись, а по лавкам не тянись».

Раньше девушки одевались в самодельные вещи. Сами пряли, из этих нитей сами ткали ткань, сами потом шили платья и рубахи. Поэтому хорошую хозяйку и искусную мастерицу сразу можно было заметить и узнать по её работе. Вы на собственном опыте убедились, как важно стараться и не лениться во время прядения нити.

Значение слов «веретено», «прялка», «шпагат» можно найти в справочнике на с. 172 учебника.

11. Подведение итогов урока.

11.1. Учитель проводит итог, задаёт детям вопросы:

«Что мы узнали на этом уроке? Чему научились? Что больше всего понравилось?»

11.2. Учреждение номинаций.

Вариативные задания

1. Поиграть в игру «Смотать ниточку».

2. Сделать поделки из комочков ваты.

3. Выполнить задания интеллектуального марафона.

Уроки 20—21. ИГОЛКА-ВЫШИВАЛЬЩИЦА

Цели и задачи

1. Знакомство с инструментами (игла, шило).
2. Изучение правил безопасной работы с ними.
3. Получение навыков завязывания узелков, вдевания нити в иглолку.
4. Изготовление поделок: «Кисточка», «Весёлый заяц», «Свята в зимний день».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: однотонная ткань (носовой платок), шило, ножницы, большая игла (штопальная, очень толстая игла, куда войдёт шерстяная нитка).

На класс: шерстяные белые нитки (можно купить 1—2 пасмы или 2 клубка на класс (удобнее пасма), шерстяная нитка 20 см, обычная нитка 20 см, швейные нитки (40), кусок плотной ткани, машинная иглолка, различные иглы.

Организация рабочего места: индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка для рук, картонка или крышечка для клея, контейнер для мусора (один на парту), подушечка для иглолок, иглольница, сложенная в несколько раз газета.

Ход урока

1. Беседа по Галерее чудес (с. 102—103 учебника).

1.1. Узелок на память. История узла.

Учащиеся рассматривают узлы (с. 102). Узлы почти одинаковые, их немудрено перепутать, а называются по-разному.

1.2. Знакомимся с вышивкой.

Вышивка — широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях. Дети рассматривают фотографии на с. 103 учебника.

1.3. История пуговицы.

2. Знакомство с правилами безопасности работы с иглой.

Основные части иглы — *остриё и ушко*. Именно из-за того, что иглолка имеет остриё, работать с ней надо очень аккуратно.

2.1. Учитель демонстрирует различные виды иголок (швейные, вышивальные, машинные, обувные, штопальные), рассказывает, где и как они используются.

2.2. Дети находят на своих иглах остриё и ушко. Учитель показывает детям иглу с вдетой нитью. Пытается прошить крупный стежок на ткани. Иголка с ниткой выскользывают. Что делать? (Завязать узелок.)

3. Практическая работа. Завяжи узелок (с. 104—105 учебника).

3.1. *1-й способ завязывания узла*

- 1) На конце верёвочки сделать небольшую петлю.
- 2) Короткий конец верёвки продеть в петлю.
- 3) Потянуть за оба конца верёвочки в разные стороны, чтобы получился узел.

3.2. *2-й способ завязывания узла*

- 1) Взять нитку правой рукой, оставив свободной 1—2 см.
- 2)левой рукой большим и указательным пальцами зажать кончик нитки.
- 3) Обернуть указательный палец ниткой.
- 4) Прокрутить нить между пальцами, двигая указательный палец вперёд, а большой назад.
- 5) Пропустить кончик ниточки между пальцами левой руки, чтобы затянуть узелок.

Какой способ вам понравился больше? Как быстрее завязать узелок?

4. Изготовление поделки «Кисточка» (с. 105 учебника)

5. Изготовление поделки «Весёлый заяц» (с. 106 учебника)

5.1. Рассмотреть схему изготовления поделки.

5.2. Самостоятельно выполнить работу, руководствуясь рисунками в учебнике.

6. Ниточка в иголочку. Обучение вдеванию нитки в иголку.

6.1. Дети внимательно рассматривают последовательность операции на с. 107 учебника и аккуратно тренируются вдевать нитку в иголку и завязывать узелки.

6.2. Учащиеся выполняют задание на с. 64 в рабочей тетради.

7. Виды швов.

Учащиеся рассматривают виды швов в учебнике (с. 107) и определяют, чем машинный шов отличается от шва «вперёд иголку».

8. Знакомство с шилом.

8.1. Учащиеся знакомятся с шилом и напёрстком.

8.2. Изучают правила безопасной работы с шилом.

9. Выполнение поделки «Совята в зимний день» (с. 109 учебника).

9.1. Изучить и обсудить последовательность выполнения работы.

9.2. Вырезать из рабочей тетради (с. 60) шаблон вышивки и наклеить его на картон.

9.3. Изучить последовательность пришивания пуговицы.

9.4. Потренироваться пришивать пуговицы совятам.

9.6. Вышить снежинки.

10. Работа с пословицами (с. 105, 107, 109, 111): «Длинная нитка, ленивая швея», «Куда иголочка, туда и ниточка», «Труд человека красит», «Ремесло пить-есть не просит, а само кормит».

11. Подведение итогов урока.

Вариативные задания

1. Выполнить поделки на картонной основе.

2. Придумать условные обозначения для узелкового письма и написать письмо другу.

3. Придумать и разыграть сценки с самодельными зайчиками.

На заметку учителю

Завязывание узлов — древнейшее изобретение человечества. Первобытный человек придумал десяток-другой узлов и стал плести сети раньше, чем научился добывать огонь.

С узлами в жизни людей было связано немало примет и суеверий. Использование шаманами, знахарями и жрецами определённых узлов и плетений из верёвки носило культовый характер. В магическое свойство узлов свято верили древние

греки и римляне. Сегодня мы применяем узлы и плетения, не задумываясь даже о том, что их возраст исчисляется не веками, а тысячелетиями.

По сей день сохранился обычай: **чтобы не забыть — завязать узелок на память.**

Прямой узел — хорошо известный в Древнем Египте, широко был распространён в быту древних греков и римлян. Его изображение часто встречается на осколках ваз и кувшинов в виде их ручек. Он украшал жезл древнеримского бога Меркурия — покровителя торговли и назывался *геркулесовым узлом*, так как этот древний герой носил шкуру убитого льва, передние лапы которого связывал на груди этим узлом. Древние римлянки геркулесовым узлом завязывали пояса своих туник.

Римляне применяли прямой узел для сшивания ран и лечения переломов костей, римские медики завязывали им бинты на ранах, веря, что он обладает целебной силой.

Он представляет собой два полуузла, последовательно завязанных один над другим в разные стороны.

Бабий узел представляет собой два полуузла, завязанных последовательно один над другим в одну и ту же сторону. Если им связать две верёвки и потянуть, то сразу же видно, что он начинает перемещаться по верёвке, скользить вдоль нее, поэтому может соскользнуть, и верёвки развяжутся, хотя развязать такой узел очень сложно!

В нашей стране свое название этот узел получил в связи с тем, что испокон веков женщины завязывали им концы головных платков (для этой цели он очень удобен). За рубежом его называют «бабушкиным», «дурацким», «телячьим», «ложным», «салаговым» узлом.

Умение вязать на верёвке узлы раньше почиталось искусством, ревниво охранялось от чужаков и передавалось от отца к сыну.

Лассо — петля верёвки, сделанной для бросания вокруг цели и стягивания её при натяжении веревки. Известный инструмент американских ковбоев, при его помощи можно заарканить и поймать даже такое мощное животное, как бык, буйвол.

Лассо делают из плотной верёвки так, что петля остается открытой при бросании лассо.

Галстучный узел, без сомнения, известен всем. Существует масса способов завязывать галстук, мода на узлы меняется, но сам галстук по-прежнему остаётся элементом делового костюма, поэтому, как ни сложно, мужчинам приходится осваивать науку завязывания галстучного узла.

Изобретателями самых хитроумных и надёжных узлов оказались моряки. Ведь именно им приходилось иметь дело с верёвками гораздо чаще.

Каждый матрос обязан уметь быстро и правильно вязать десятки всевозможных узлов, причём делать это зачастую впопыхах во время шторма на многометровой высоте. Искусство вязания узлов моряками было доведено до совершенства. Ведь от этого зависела безопасность судна под парусами.

К расцвету парусного флота в морском деле насчитывалось почти 500 узлов, которые называли **морскими узлами**. Однако искусство вязать узлы исчезало вместе с парусниками, современным морякам эти премудрости не нужны.

Макраме — это вид рукоделия, основой которого является узелок. Удивительно, но изобрели его мужчины-моряки. Большинство различного рода плетений и орнаментов из верёвки моряки придумали... от скуки. Вспомним, что в старое время плавание парусников длилось нередко годами. Чтобы сократить свободное от вахты время, моряки занимались рукоделием. Их материалами были отслужившие свой век тросы.

Со временем женщины переняли у моряков искусство превращать простую верёвку в изящную и нужную вещь.

Древние перуанцы являются изобретателями **узелкового письма кипу**. Для этой цели они пользовались цветными шерстяными шнурами и узлами, имевшими от одной до девяти затянутых петель. С помощью комбинаций таких узлов астрономы Древнего Перу могли фиксировать любое число, вплоть до пятизначного. Систему письменности можно было расшифровать по форме, размерам, цвету и по взаимному сочетанию узлов.

Раньше иглы вытачивали из камня или делали из рыбьих костей, из шипов растений. Игла позволяла сшить между собой шкуры, сделать примитивную одежду. Современная игла очень похожа на своих предшественниц, только она ровнее, тоньше и острее, да ещё не ржавеет, так как сделана из нержавеющей стали. Первые иглы были костяными. Возраст наиболее древних из них 28—24 тысячелетие до н.э. Современную иглу создал в XV столетии парижский рабочий Туранжо.

Первые стальные иглы завезли в Россию в XVII веке.

Урок 22. ЦАРСТВО ТКАНИ

Цели и задачи

1. Знакомство с различными тканями, их свойствами и особенностями.

2. Научиться определять лицевую и изнаночную стороны ткани.

3. Обучение кройке ткани.

4. Изготовление поделки-коллажа из ткани «Зимняя картина».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: *материал для лабораторной*: ножницы (марля (бинт); хлопчатобумажная ткань (бязь) у каждого 10x10 см (могут быть пелёнки, простыни; искусственный (лучше ацетатный) шёлк 10x10 см, трикотажная ткань 10x10 см (футболка); вязаной ткани 10x10 см (свитер); джинсовая ткань 10x10 см (джинсы), пальтовая ткань (драп) 10x10 см; иголка с ниткой, игольница или портновская булавка.

Материал для практической работы: 2 хлопчатобумажных лоскута 10x10 см: один тёмного цвета, другой — светлого; простой мягкий карандаш, обмылок (из самого дешевого нежирного мыла) или портновское мыло для наметки, маленький кусочек мела (цветного и белого) или портновские мелки (светлые и тёмные).

Материал для коллажа: разноцветные лоскуты разнообразных тканей, картон А4, голубая или синяя ткань, чуть больше по размеру, чем А4, вата, шерстяные белые нитки, большой клеящий карандаш, пуговицы, вырезной лист из тетради (с. 75—76), ножницы, иголка с ниткой или портновская булавка, ватная палочка или кисточка для клея, шило.

Организация рабочего места: индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка, картонка или крышечка для клея, контейнер для мусора (один на парту), подушечка для иголок, игольница, сложенная в несколько раз газета.

Для учителя: спицы, вязальный крючок, утюг.

Ход урока

1. Беседа по Галерее чудес (с. 112—113).

На заметку учителю

Как выглядела одежда древних людей? (Люди просто обрачивались в шкуры животных.) Звериные шкуры или растительные материалы переплетали, образуя прямоугольные кус-

ки, и набрасывали на плечи или бёдра, завязывали или обматывали вокруг тела горизонтально, по диагонали или спиралью.

Так появились два основных типа одежды по месту крепления: плечевая и поясная. Наиболее древняя их форма — драпирующаяся одежда. Она окутывала тело и держалась с помощью завязок, поясов, застёжек.

Позже люди научились делать ткань, но одежда оставалась примитивной. Целое полотнище просто оборачивали вокруг тела. Эти полотнища завязывали или закалывали особым способом.)

Со временем возникла более сложная форма одежды — накладная, которая могла быть глухой и распашной. Полотнища ткани стали перегибать вдоль основы или утка и сшивать по бокам, оставляя в верхней части сгиба прорезы для рук и вырезая в центре сгиба отверстие для головы. Накладную глухую одежду надевали через голову, распашная имела спереди разрез сверху донизу.

Но человеку нужна была более удобная и комфортная одежда повторяющая контуры тела. Такую одежду необходимо было делать не из целого полотнища, а из отдельных деталей, а затем сшивать их между собой. Так появились первые портные — люди, которые занимались тем, что шили одежду.

* * *

Шитьё в технике «пэчворк» — это народное прикладное искусство, имеющее богатые многовековые традиции. Ведь у разных народов и в разные времена мы встречаем изделия, ставшие настоящими произведениями искусства. Их получают путём соединения лоскутков тканей разных расцветок, лоскутки при этом имеют форму геометрических фигур. И в настоящее время такие изделия очень популярны.

Лоскутки считались на Руси оберегами. Для ребёнка в старину одежду шили большей частью из лоскутков. Для мальчика — из разной отцовской одежды, чтобы от отца к нему передавали его сила, энергия, житейская мудрость, так же для девочки — из одежды матери. Раньше лоскутное одеяло было чуть ли не в каждой русской семье. Лоскутки дарили положительный душевный настрой, вносили в дом тепло, равновесие, дружелюбие.

Коллаж — изображение, сделанное путём наклеивания на бумажную основу тканей, кусков кожи, бусин, тесьмы. Картины-коллажи из ткани получаются не хуже, чем лоскутные!

Утюги

Раньше на Руси белье делали мягким и немного разглаживали, используя скалку и рубель (узкую ребристую доску с ручкой). Ткань наматывали на длинную скалку, а потом катали по этому валику ребристый рубель.

С изобретением утюга вещи стали не просто обминать, горячий утюг разглаживал все складки, делая ткань ровной. Но древние утюги были тяжелые и неудобные. Их или просто нагревали на огне, или засыпали внутрь утюга раскаленные угли. Такими утюгами часто обжигались, сложно было регулировать их нагрев, чтобы не прожечь в белье дыру.

Современным электрическим утюгом утюжить одно удовольствие, он легкий, безопасный в обращении (греется только его подошва), можно установить любую температуру и послушный утюг будет ее поддерживать.

* * *

2. Знакомство с тканью.

2.1. Учитель рассказывает о многообразии тканей и её использовании (с. 114 учебника).

3. Лабораторная работа (с. 115 учебника).

3.1. Лицевая и изнаночная стороны.

У тканей есть *лицевая* и *изнаночная* сторона. Лицевая — более яркая (примеры на одежде). У некоторых тканей лицо и изнанка практически неразличимы. Такие ткани называют двусторонними (например, марля).

3.2. Работа в рабочей тетради (с. 86, з. 1).

3.3. Толщина ткани (тонкая, толстая).

3.4. Фактура (гладкая, шершавая, ворсистая).

3.5. Структура (осыпаемость, плетение).

3.6. Выделение нити из ткани (марля, бязь, пальтовая ткань, джинсовая ткань, шёлк, вязаная ткань, трикотаж):

а) Проверить ткань на осыпаемость (марля, бязь). Возьмите в левую руку ткань. Правой рукой захватите ткань за середину и проведите по ней, не разжимая пальцев, от середины к краю. (Если после этого у вас в руке остались 1—2 нити, то эта ткань легко осыпается. Получается бахрома. Поэтому изделия из таких тканей шить сложнее.)

б) Потяните за ниточку с края лоскута и вытащите её (можно поддеть иголкой).

Теперь сделайте то же самое с другого края.

По такой же схеме работаем с джинсовой и пальтовой тканью. Способ сплетения нитей может отличаться. (В джинсах и пальтовой ткани сложно вытащить нитку не только с краёв. Из середины пальтовой ткани возможно только поддеть, а из джинсовой невозможно.)

3.7. Упругость и растяжение ткани:

а) Взять все образцы, кроме вязаной и трикотажной ткани. Растянуть каждый из них.

Вывод: по диагонали ткани растягиваются намного лучше, чем по горизонтали или вертикали.

б) Взять образцы вязаной и трикотажной ткани. Растянуть каждый из них.

Что происходит с образцами?

Вывод: по диагонали ткани растягиваются тоже намного лучше, чем по горизонтали или вертикали. Но, в целом, вязаные ткани растягиваются гораздо лучше остальных.

3.8. Прочность и сминаемость.

а) Работа в рабочей тетради (с. 86, з. 2).

3.9. Разрезание ткани.

Какую ткань легче резать? Тонкую — легко, толстую и плотную — сложнее. Чем больше слоёв, тем тяжелее резать.

4. Учимся кроить ткань (с. 116 учебника).

4.1. Инструменты.

Как вы думаете, какой из инструментов оставит более яркий след на ткани? Дети проводят по одной линии каждым из пишущих средств, сравнивают, какие линии наиболее заметны на светлой ткани, а какие на тёмной.

Фломастер — линия хорошо видна на светлой ткани, но расплывается и пропечатывается на другой стороне. Можно ли его использовать при раскрое ткани?

Шариковая ручка — линия хорошо видна на светлой ткани, но ручка может пачкаться и чертит по ткани, пропуская некоторые места.

Мягкий карандаш — линия хорошо видна на светлой ткани. Даже если на краешке детали останется след от карандаша, то он исчезнет при стирке.

Белый мелок, мыло (обмылок) — линия хорошо видна на тёмной ткани. Чтобы стереть след, ткань нужно просто встряхнуть.

Мыло (обмылок) — линия хорошо видна на тёмной ткани.

Вывод: на светлой ткани наиболее заметны тёмные линии, а на тёмной — светлые. Контуры деталей лучше намечать мелком, мылом или простым мягким карандашом.

4.2. Эксперимент. Перенос выкройки на разные ткани разными инструментами. С чем легче работать с бумагой или с тканью? Почему?

5. Изготовление поделки «Зимняя картина» (с. 117 учебника).

5.1. Изучение последовательности работы. На картине все детали сделаны из ткани с добавлением ваты и ниток. Когда мы делали аппликацию из бумаги, то обращали внимание на цвет и на форму деталей. Когда делают аппликацию из ткани, то обращают внимание ещё и на фактуру ткани. (Пушистые сугробы — вата или мягкая пушистая ткань, игольчатая ёлочка — ворсистая ткань и т.д.).

5.2. Выполнение работы:

- а) сделать фон. Наклеить голубой лоскут на картон;
- б) вырезать шаблоны-выкройки (с.75 рабочей тетради);
- в) пренести выкройки на соответствующие лоскуты (прикложить и обвести по контуру);
- г) вырезать детали;
- д) примерить детали по месту (композиционно);
- е) приклеить детали, смазывая изнаночную сторону детали клеем.

6. Выставка-вернисаж «О чём рассказывали лоскутки».

7. Работа с пословицами (с. 115, 117, 119).

«Куда иголочка, туда и ниточка», «Терпение и труд всё перетрут», «Без дела жить — только небо коптить».

Значение слов «вышивка» и «коллаж» можно найти в справочнике на с. 172 учебника.

8. Подведение итогов урока.

8.1. Что мы узнали на этом уроке? Чему научились? Что больше всего понравилось? С какими трудностями столкнулись?

8.2. Учреждение номинаций

Вариативные задания (с. 119 учебника)

1. Выполнить коллажи по образцу.
2. Ответить на вопросы интеллектуального марафона.

Урок 23. СЕРДЕЧНЫЙ СУВЕНИР (проверочная работа)

Цели и задачи

1. Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках.

2. Самостоятельное изготовление коллажа из ткани различных видов на фигурной основе из картона с использованием элементов декора: вышивки, фурнитуры (пуговицы) и декоративной текстильной продукции (ленты, тесьма, кружево).

3. Изготовление поделок: «Сердечный сувенир», «Праздничные сердечки».

Материалы и оборудование

Разноцветные лоскуты разнообразных тканей, кружево, ленты, картон А4, нитки, клеящий карандаш или клей ПВА, некрупные пуговицы с 2 дырочками, вырезные листы рабочей тетради (с. 35—36, 77—78), ножницы, иголка с ниткой или портновская булавка, ватная палочка или кисточка для клея, шило.

Организация рабочего места: индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка для рук, картонка или крышечка для клея, контейнер для мусора (один на парту), подушечка для иглолок, игольница, сложенная в несколько раз газета

На класс: прозрачный скотч, ножницы

Ход урока

1. Беседа по карте «Город ткачей» (с. 94—95 учебника).
2. Работа в рабочей тетради.
 - 2.1. Тест (с. 35).
 - 2.2. Выполнение задания на с. 78.

3. Изготовление поделки «Сердечный сувенир».

3.1. Дети самостоятельно рассматривают схему поделки, сравнивают с фотографией готовой поделки (с. 120).

3.2. Коллективное обсуждение плана работы.

3.3. Выполнение работы.

а) По меньшему шаблону вырезать основу поделки из картона, а по большему — выкраить лицевую часть поделки из ткани.

б) Украсить лицевую сторону можно кружевом, лентами, бантами.

в) Для пришивания пуговицы предварительно сделать в картоне дырочки шилом, подложив подкладной материал.

г) Поздравление написать заранее.

4. Праздничные сердечки.

Целесообразно спросить ребят, на что необходимо обратить особое внимание, проверить, перед тем как вырезать заготовку по контуру? (Место сгиба, сгиб нельзя перерезать.)

5. Работа с пословицей (с. 121 учебника).

«Ленивый сидя спит — лёжа работает».

Лентяй не любит двигаться, всё норовит присесть, прилечь. Каждую работу надо делать в правильной позе. Шить сидя, посуду мыть стоя, а лентяю всё лень, он бы и во время мытья посуды на диване лежал.

6. Подведение итогов урока.

6.1. Выставка сувениров. Номинации. Можно отметить тех, детей, которые сделали несколько сердечек (или разные интересные).

В конце этого урока учителю обязательно надо предложить детям снова посмотреть на карту Города ткачей на с. 94—95 и отметить, какой огромный путь они прошли, сколько всего узнали, чему научились.

6.2. Вручение дипломов.

Калейдоскоп заданий (с. 122—123 учебника).

Это тренинговый лист с заданиями на отработку пройденного материала и закрепления навыков. Эти задания можно выполнять на уроке после прохождения темы дома или на проверочном уроке. Это позволит слабым ученикам

в полном объёме овладеть приемами, которые тяжело дались на уроке, а сильным — усовершенствовать свое мастерство.

Учитель может обратить внимание конкретного ученика на определённое задание.

Тема «Страна оригами»

Урок 24. ВОЛШЕБНЫЙ КВАДРАТ

Цели и задачи

1. Знакомство с историей оригами.
2. Изучение технологии складывания бумаги для получения объёмных поделок.
3. Получение навыков чтения схем.
4. Знакомство с базовыми формами оригами (конверт, воздушный змей, треугольник, бутон).
5. Изготовление заготовок для оригами. Изготовление поделок: «Конвертик», «Фронтальной треугольник», «Пароходик — подставка для бумаг», «Самолётик».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: клей ПВА, клеящий карандаш, набор цветной бумаги, набор бумаги для оригами, тетрадный лист (2 шт), небольшие красивые наклейки или бумажный скотч, ниточки и прозрачный скотч, ножницы, (*желательно* маникюрные с загнутыми концами), ватная палочка или кисточка для клея.

Организация рабочего места: индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка, картонка или крышечка для клея, конверт для обрезков цветной бумаги, контейнер для мусора (один на парту).

На класс: большой ватманский лист, клей ПВА, посудная губка

У учителя на столе бумага для оригами, (30—40, по числу учеников в классе, тетрадных листов), ножницы, клей ПВА, небольшие красивые наклейки или бумажный скотч.

Ход урока

1. Беседа по карте Страны оригами, с. 124—125.

На заметку учителю

Бумага — одно из самых великих изобретений человечества — родилась на Востоке и именно там, на рубеже тысячелетий, появились первые бумажные фигурки. За свою многовековую историю Оригами прошло путь от храмовых обрядов до искусства, дарящего радость и красоту миллионам людей во всем мире.

Несмотря на то, что бумага была изобретена в Китае, именно Япония стала родиной искусства складывания. По японски «ори» — *сложенный*, «ками» — *бумага*. Интересно, что в японском языке слова «бумага» и «бог» сходны по звучанию — «ками». Тем самым у японцев возникла некая мистическая связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги. Один из таких ритуалов, например, состоял в изготовлении небольших бумажных коробочек Санбо, в которые клали небольшие кусочки рыбы и овощей, поднося их в качестве жертвоприношений в синтоистских храмах.

Потом оригами вышло за пределы храмов и достигло императорского двора. Аристократия, придворные, монахи, представлявшие ко двору, должны были обладать определёнными навыками и в искусстве складывания. Записки, сложенные в форме бабочки, журавля, цветка или абстрактной геометрической фигуры были символом дружбы или доброго пожелания для любимого человека. Ими удавалось порой выразить больше внимания, любви, чем это можно сделать словами. Умение складывать стало одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. Различные знатные семьи использовали фигурки оригами как герб и печать.

Два века назад оригами из церемониального искусства превратилось в популярный способ времяпровождения. Сегодня искусство оригами открыто всему миру.

Оригами разошлось по всему миру благодаря усилиям мастера Акиры Йошизавы. Именно он изобрёл условные обозначения, с помощью которых оригами можно было передавать на письме. Человек, знакомый с этими обозначениями, сумеет сложить фигурку, из какой бы страны он ни был. Акира Йошизава изобрел сотни новых, ранее неизвестных фигурок.

2. Родом из Японии (с. 126 учебника)

2.1. Горы и долины. *Гора* — значительная возвышенность, поднимающаяся над окружающей местностью. *Долина* — удлинённая впадина вдоль речного русла или среди гор.

Чтобы делать поделки по схемам, договорились изображать линии сгибов по-разному. Запомните эти обозначения.

Возьмите лист бумаги и согните, как показано на рисунке. Сгиб похож на *гору* (на чертеже обозначается пунктиром с точкой). А теперь согните другой лист так, чтобы он стал похож на *долину* (на чертеже обозначается пунктиром).

2.2. Базовые формы (с. 127).

Учитель знакомит детей с базовыми формами оригами, с изготовления которых начинают мастерить поделки. Эти формы надо запомнить.

2.3. Работа в рабочей тетради (с. 88). (Важно правильно читать схемы и аккуратно складывать заготовки!)

3. Волшебный квадрат. Практическая работа. Приём изготовления квадрата из прямоугольника (с. 128 учебника).

4. Изготовление поделки-открытки «Письмо солдату»

Каждый ребёнок пишет на листе из тетради небольшое поздравление с Днём защитника отечества, складывают листок и вкладывают его в конверт. Конверт украшают аппликацией из рисунков. Готовые конверты наклеивают на большой ватманский лист и передают в дом ветеранов, воинскую часть или военкомат.

5. Изготовление поделки «Фронтальной треугольник» (с. 129).

5.1. Во время войны не было возможности переправлять письма с фронта в обычных конвертах, поэтому использовали особый способ складывания письма — треугольник. Давайте и мы сложим обычный тетрадный листок в такой почтовый треугольник.

Учитель предлагает детям разобраться со схемой самостоятельно. Демонстрирует складывание конвертика по схеме (можно на примере газетного листа).

5.2. Сделать конверт.

5.3. Подписать, затем развернуть и написать внутри поздравление. Сложить снова.

5.4. Можно организовать выставку поделок и оформить стенд ко Дню Победы «Спасибо за мирное небо!».

6. Изготовление поделки «Пароходик» — подставка для бумаг (с. 130).

6.1. Изучить последовательность работы.

7. Изготовление поделки «Самолётик» (с. 131)

8. Работа с пословицами (с. 129, 131).

«Мастерство везде в почёте». В любые времена в любой стране уважали мастеров своего дела, это справедливо и для наших дней. *«От добрых рук ничего не уходит».* Какие руки можно назвать добрыми? Всё живое тянется к добру.

Значение слова «Оригами» можно найти в справочнике на с. 173 учебника.

9. Подведение итогов урока.

9.1. Что мы узнали на этом уроке? Чему научились? Что больше всего понравилось? Что такое ОРИГАМИ? Где Родина оригами? Какие качества необходимы тому, кто изготавливает фигурки в этой технике?

9.2. Учреждение номинаций.

Вариативные задания (с. 131 учебника)

1. Сделать подарки в технике оригами.

2. Оформить класс к празднику.

Уроки 25—26. ЦВЕТОЧНОЕ ОРИГАМИ

Цели и задачи

1. Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках.

2. Отработка базовых приёмов складывания и сгибания бумаги.

3. Закрепление навыков чтения чертежей.

4. Изготовление поделок: «Тюльпан-бутон», «Раскрывающийся цветок», «Раскрывшийся цветок», «Бабочка», «Тюльпан-ладошка».

5. Выполнение коллективных работ: «Праздничный плакат», «Поле тюльпанов».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: клей ПВА, клеящий карандаш, набор цветной бумаги, набор бумаги для оригами, ножницы, (*желательно* маникюрные с загнутыми концами), ватная палочка или кисточка для клея.

Организация рабочего места: индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка для рук, картонка или крышечка для клея, конверт для об-

резков цветной бумаги, контейнер для мусора (один на парту).

Ход урока

1. Беседа по Галерее чудес (с. 132—133 учебника).

1.1. Учащиеся рассматривают фотографии в учебнике и обсуждают их.

2. Цветочное оригами. Подготовка деталей для изготовления праздничного плаката.

Учитель вывешивает на доску плакат с красной восьмёркой на зелёном фоне. «Посмотрите, какой красивый подарок мы сделаем всем нашим дорогим женщинам — мамам, бабушкам и учителям!» Мы украсим наше поздравление цветами и красивыми бабочками.

3. Изготовление поделок на основе базовой формы «Бутона» (с. 134 учебника).

3.1. Сделать заготовку: лист для оригами делим по сгибам на 4 части, разрезаем (можно обменяться заготовками, чтобы тюльпаны получились разноцветными).

3.2. Сделать форму «Бутона».

3.3. Сделать поделку «Распускающийся цветок» на основе базовой формы «Бутона».

4. Изготовление поделок на основе базовой формы «Двойной треугольник» (с. 135 учебника).

4.1. Распустившийся цветок.

4.2. Бабочка.

5. Изготовление праздничного плаката (с. 136 учебника).

5.1. Подготовка заранее сделанных цветов и бабочек и других деталей (которые дети могли сделать дома)

5.2. Коллективная работа. Украшение плаката.

Дети наклеивают на плакат свои поделки. (Как вариант, дети первого ряда украшают плакат по периметру, второго ряда приклеивают бабочек и цветы на восьмёрку, а третьего ряда на общий фон).

Плакат вывешивают в классе или школьном коридоре для поздравления учителей. Потом демонстрируют на утреннике родителям.

6. Изготовление поделки «Тюльпан-ладошка» (с. 136 учебника). Вырезание по контуру (самостоятельная работа).

Ребята наклеивают подписанные и вырезанные тюльпаны на плакат.

7. Работа с пословицами (с. 135, 137).

«Мерка дело красит».

Когда складываешь поделки в стиле оригами, очень важно делать всё ровно, аккуратно, по мерке. В любых других делах аккуратность и чувство меры тоже очень важны.

«Хочешь есть калачи, так не сиди на печи».

Раньше в русской печи пекли, варили, готовили пищу, а на печи было тепло и можно было лежать или сидеть. У этой пословицы такой же смысл, как и у другой известной: *«Любишь кататься — люби и саночки возить».*

8. Подведение итогов урока.

Что мы узнали на этом уроке? Чему научились? Почему красивыми получились самые аккуратные работы? Каких умений и качеств требует работа в технике оригами? Номинации.

Вариативная часть (с. 137 учебника)

1. Украсить бабочку разными способами.
2. Ответить на вопросы интеллектуального марафона
3. Самостоятельно сделать поздравительную открытку или сувенир.

Урок 27. БРАВАЯ БУМАГА (проверочная работа)

Цели и задачи

1. Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках.
2. Самостоятельное изготовление поделок из бумаги в технике оригами по схеме: «Шапка-треуголка», «Кокарда».
3. Декоративное оформление поделок в технике мозаичной обрывной аппликации и обрывной аппликации по контуру.

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: клей ПВА, клеящий карандаш, набор цветной бумаги, набор бумаги для оригами, вырезной лист из рабочей тетради (с. 37—38), прозрачный скотч, ножницы (*желательно* маникюрные с загнутыми концами), ватная палочка или кисточка для клея.

Организация рабочего места: индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка для рук, картонка или крышечка для клея, конверт для обрезков цветной бумаги, контейнер для мусора (один на парту).

На класс: музыкальная запись марша для парада.

Ход урока

1. Беседа по карте Страны оригами (работа с учебником, с. 124—125).

Чему мы научились за весь пройденный путь? Что показалось наиболее сложным? Простым? Интересным? Лёгким? Трудоёмким? Какие поделки делали самостоятельно? Какие эксперименты провели?

2. Выполнение теста (с. 37—38 рабочей тетради).

3. Изготовление поделок.

3.1. Складывание треуголки (с. 139 учебника).

(Можно сделать и более сложную треуголку с отворотами из прямоугольного листа газеты, без использования скотча (пилотка в профиль).

3.2. Изготовление кокарды (с. 136).

Ход работы:

1) Взять жёлтый лист для оригами.

2) Поставить карандашом точку в центре листа (на пересечении диагоналей).

3) Сложить уголки квадрата к центру (как мы делали при изготовлении конвертика), загладить сгибы.

4) Не переворачивая получившийся квадратик, сложить снова его уголки к центру, загладить сгибы.

5) Получившийся квадрат состоит из 4 треугольников. Отогнуть уголки этих треугольников от центра и загнуть их так, чтобы их кончики выступали за пределы большого квадрата.

6) Внутри этой фигуры получилось 4 маленьких квадрата. Взять их за кончики у центра и согнуть каждый по диагонали.

7) Чтобы сделать украшение ещё более объёмным и интересным, загнуть небольшой кончик каждого выступающего треугольника.

8) Взять квадратный лист цветной бумаги контрастного цвета и вложить его в середину поделки, чтобы кокарда смотрелась ярко и интересно.

9) Приклеить это «золотое» украшение на треуголку.

4. Работа в рабочей тетради (с. 89).

5. Проведение военного парада в костюмах.

6. Работа с пословицей (с. 139 учебника).

«Руки ценят не по рукавам, а по делам».

Так же, как человека ценят не по одежке, а по уму, руки трудового человека ценят по мастерству, делам, умениям.

7. Подведение итогов урока.

7.1. Что мы узнали на этом уроке? Чему научились в этой стране? Что больше всего понравилось?

7.2. Учреждение номинаций.

Калейдоскоп заданий (с. 140—141 учебника).

Учащиеся выполняют задания на отработку пройденного материала и закрепления навыков.

На заметку учителю

Треуголка — шляпа с полями, загнутыми так, что они образуют три угла. Получила распространение во второй половине XVII в. и была популярна до конца XVIII в., пока не была заменена двууголкой.

В первой половине XVII в. в армиях Западной Европы была распространена широкополая шляпа: она всем знакома по иллюстрациям к «Трём мушкетёрам». Широкие поля мешали военным закидывать голову и были помехой, когда на плече лежало громоздкое ружье. Края шляпы постепенно подгибались, пока не появился принципиально новый фасон — с тремя загнутыми полями. Если смотреть на нее сверху, получался треугольник. Распространение треуголки в армии относится к эпохе правления Людовика XIV. Разумеется, эту моду подхватили и штатские. Треугольные шляпы, украшенные галуном и перьями, украшали головы до того момента, пока в моду не вошли громоздкие парики.

После этого штатские лица носили треуголку под локтем и использовали её при поклонах, описывая ею замысловатые фигуры. В армии же треуголка прижилась и была в ходу до появления в конце XVIII века двууголки. У неё две полы, но 3 угла, похожа она на треугольник.

Кокарда — форменный знак на головном уборе. До сих пор военные, милиционеры, моряки носят на фуражках и пилотках кокарду — знак отличия по родам войск.

В XVIII в. во Франции это был значок в виде двух— или трехцветной розетки, носимый на головном уборе военными и гражданскими чинами. Кокарды делали из лент, драгоценных металлов и камней.

Тема «Страна фантазия»

Урок 28. ВЕСЁЛЫЕ ПРОДЕЛКИ БУМАГИ

Цели и задачи

1. Освоение технологии изготовления нестандартных поделок (подвижные игрушки).
2. Знакомство с техникой прорезания бумаги по условным обозначениям.
3. Конструирование из плоского листа с прорезями.
4. Изготовление поделок: «Многоликая маска», «Говорящие игрушки», «Открытка-розыгрыш Мой птенец».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: клей ПВА, клеящий карандаш, набор цветной бумаги, набор бумаги для оригами, тетрадный лист (2 шт), вырезные листы из рабочей тетради (с. 65—67), ножницы (*желательно* маникюрные с загнутыми концами), ватная палочка или кисточка для клея, ручка, фломастеры.

Организация рабочего места: индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка для рук, картонка или крышечка для клея, конверт для обрезков цветной бумаги, контейнер для мусора (один на парту).

На класс: Весёлые музыкальные записи.

Ход урока

1. Вступительная беседа по карте Страны фантазии (с. 142—143 учебника).

Целесообразно спросить детей об их предположениях, чем будем заниматься в этой стране, какие тайны будем открывать. Что такое фантазия и что значит фантазировать? Что значит мечтать?

Люди каких профессий изображены на рисунках? (астроном, дрессировщик, космонавт, художник декоративной росписи). А кем хочешь быть ты, когда станешь взрослым?

Что нужно уметь, чтобы быть хорошим специалистом в том деле, которое ты выбрал?

На заметку учителю

1 апреля

В разных странах этот день называют и отмечают по-разному. В Италии этот день называют «Днём болванов», в Англии — «День весёлых обманов», в Шотландии «Днём кукушек», в Японии «Днём кукол», в США — «Днём дураков» (April Fool's Day).

В этот день можно безнаказанно подшутить над окружающими, разыграть, выдав выдумку за правду.

Традиции народов мира

Люди, конечно, давно любят подшучивать друг над другом, первоапрельские розыгрыши вошли в традицию.

Россия

С незапамятных времён на Руси обычно говаривали: «Коль первого апреля не соврёшь, когда ещё времечко найдёшь?» С тех пор прижилась и присказка: «Первого апреля — никому не верю». Шутки — особые шутки. Они скрашивали тяжёлую крестьянскую жизнь, согревали душу и прибавляли энергии. Поэтому шутили каждый день, а уж когда наступало 1 апреля, то розыгрыши становились произведением искусства. В нашей стране первоапрельские розыгрыши утвердились после того, когда однажды жители Петербурга ранним утром были подняты с постелей тревожным набатом, обычно возвещавшим о наводнении. Полусонные и полуодетые люди выскочили на улицу, где им объявили, что сегодня — 1 апреля.

А. С. Пушкин написал:

Брови царь нахмуря, говорил вчера:

«Повалила буря памятник Петра.»

Тот перепугался: «Я не знал! Ужель?»

Царь расхохотался: «Первый, брат, апрель...»

Англия

Один из самых больших обманов 1 апреля, о котором долго потом вспоминали газеты и журналы, произошёл в Лондоне в 1860 г., когда несколько сотен английских джентльменов с их чопорными английскими леди получили приглашения прибыть «на ежегодную торжественную церемонию умывания белых львов, которая должна была состояться в Тауэре в 11 часов утра 1 апреля».

Классическим Розыгрышем Века многие называют запущенное в эфир 1 апреля 1957 г. телекомпанией Би-би-си сообщение о небывалом урожае макарон в Швейцарии. На фоне

кадров, демонстрирующих работу крестьян, собирающих на полях варёные макароны, голос диктора поведал зрителям о главном достижении в этой области сельского хозяйства — одинаковой длине всех макарон, что является следствием экспериментов многих поколений селекционеров. Редакция получила немало писем-откликов: кто-то удивлялся, что макароны растут вертикально, а не горизонтально, кто-то просил выслать рассадку и лишь немногие высказывали лёгкую растерянность — ведь до сих пор они были уверены, что макароны изготавливаются из муки.

Германия

Взрослые и дети обманывали друг друга, посылая выполнять невыполнимые поручения (например, купить у аптекаря или купца комариного жира).

Финляндия

Обычные розыгрыши — давать детям шуточные поручения. Их отправляли в соседский двор за каким-либо несуществующим, но будто бы крайне необходимым инструментом: стеклянными ножницами, мягким плугом или угломером для мусорной кучи. Соседи, в свою очередь, «вспоминали», что отдали уже этот инструмент другим, и ребенок отправлялся в следующий двор...

Франция

В этот день дети тайком вешают взрослым на спину бумажных рыбок на ниточках, и на улицах можно увидеть серьезных взрослых людей, у которых за спиной трепещут бумажные рыбки.

2. Изготовление поделки «Многоликая маска» (с. 144 учебника).

Эта забавная игрушка пришла к нам из Японии. Рассмотрите схему изготовления поделки. Она делается из заготовки «конверт».

3. Изготовление поделки «Говорящие» игрушки» (с. 145 учебника).

3.1. Рассмотреть схему. Постараться самостоятельно выполнить поделку. Для этой поделки нужен тетрадный листок, именно его размеры подходят для этой игрушки. Лист А4 или лист цветной бумаги не подходит.

Почему эта поделка названа «говорящей»?

3.2. Декорация деталями. Заготовки (глаз и языка) взять из рабочей тетради с. 65—66.

3.3. Вырезать и наклеить глазки и язычок крокодиличку.

4. Изготовление поделки «Мой птенец» (с. 146 учебника).

4.1. Взять шаблоны из рабочей тетради (с. 67. и язычок на с. 65).

4.2. Внимательно рассмотреть этапы изготовления поделки.

4.3. Можно предложить ребятам сделать забавные надписи, например:

На обложке: Знаете, как я веду себя на уроках?!

Внутри: А вот как!!!

На обложке: Хотите, я вам спою?!

Внутри: АААААААААААААА!!!

На обложке: Улыбнитесь, сейчас вылетит птичка!!!

Внутри: Есть хочу!!!

На обложке: А ты знаешь, как птенец есть просит?!!

Внутри: А вот так!!!

Или придумать свои шутливые надписи и разыграть и насмешить друзей.

5. Работа с пословицами (с. 145, 147).

«Вполлеча работа тяжела: оба подставишь — легче справишь». Работать надо в полную силу, не ленясь и не спустя рукава, тогда и работа легче и быстрее справится.

«Лень без соли хлебает». Были времена, когда соль привозили из заморских стран, и она была очень дорога. Поэтому ленивый человек не мог себе заработать на это заморское лакомство, а еда без соли пресна и безвкусна.

6. Подведение итогов урока.

6.1. Что мы узнали на этом уроке? Чему научились? Что больше всего понравилось?

6.2. Учреждение номинаций

Вариативные задания

1. Поиграть с друзьями в игру «Угадай настроение». Варианты вопросов:

Каким будет выражение твоего лица, если:

— ты съешь дольку лимона;

— тебя вызовут к доске;

— получишь пятёрку;

- получишь не очень хорошую отметку;
- услышишь звонок будильника в 5 утра;
- упадёшь в лужу;
- тебе подарят щенка?

2. На основе поделки «Крокодильчик» придумать и сделать поделку «Птенец». (Игрушка делается точно так же, только на обогнутых уголках не рисуются зубы; уголки раскрасить жёлтым цветом, чтобы изобразить клюв.)

3. Придумать и сделать поделки «Весёлые букашки», зверят для кукольного театра.

4. Придумать различные игры с поделками.

Урок 29. ВЫХОД В ОТКРЫТЫЙ КОСМОС

Цели и задачи

1. Работа с новыми материалами: воздушный шар, картонный цилиндр, скрепки.

2. Освоение приёмов завязывания воздушного шарика, продавливание бумаги карандашом, закрепления бумажного цилиндра разными способами.

3. Сочетание изученных технологий.

4. Изготовление поделок: «Галактика на шарике», «Дневной телескоп».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: клей ПВА, клеящий карандаш, набор цветной бумаги, трубка от фольги, лист бумажного полотенца, канцелярские резинки (2 шт.), воздушные шарики (3 шт.), нитки, вырезные листы из рабочей тетради (с. 69—70), ножницы (*желательно* маникюрные с загнутыми концами), ватная палочка или кисточка для клея, остро заточенный карандаш, ручка, несмывающийся маркер.

Организация рабочего места: индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка для рук, картонка или крышечка для клея, конверт для обрезков цветной бумаги, контейнер для мусора (один на парту) мягкая ткань, сложенная в несколько слоёв

На класс: скотч, шерстяные нити — для прикрепления поделок.

Ход урока

1. Беседа по Галерее чудес (с. 148—149 учебника).

На заметку учителю

Всемирный день авиации и космонавтики — памятная дата, установленная в ознаменование первого полёта человека в космос.

12 апреля 1961 г. советский космонавт Юрий Гагарин на космическом корабле «Восток» впервые в мире совершил орбитальный облёт Земли. Наша страна по праву может гордиться своими героями.

Космос — мир, окружающий нашу планету, мир звёзд и галактик.

Галактика — гигантская звёздная система.

Телескоп — астрономический прибор с сильным приближением для изучения небесных тел, например звёзд.

Выход в открытый космос — работа космонавта в космическом пространстве за пределами своего корабля. Первый в мире выход в космос был совершён советским космонавтом Алексеем Архиповичем Леоновым 18 марта, 1965 г. Он в специальном скафандре шагнул в безвоздушное пространство с борта космического корабля и пробыл вне корабля 12 мин.

Гороскоп

Людей всегда влекло звёздное небо. Чтобы звёзды не казались такими далёкими и объяснимыми, человек решил заселить его понятными для него образами — так появились созвездия.

Двенадцать знаков зодиака — это двенадцать месяцев в году.

Знак зодиака	Сроки
♈ Овен	21 марта — 20 апреля
♉ Телец	21 апреля — 20 мая
♊ Близнецы	21 мая — 21 июня
♋ Рак	22 июня — 22 июля
♌ Лев	23 июля — 23 августа
♍ Дева	24 августа — 23 сентября
♎ Весы	23 сентября — 23 октября
♏ Скорпион	24 октября — 22 ноября
♐ Стрелец	23 ноября — 21 декабря
♑ Козерог	22 декабря — 20 января
♒ Водолей	21 января — 20 февраля
♓ Рыбы	21 февраля — 20 марта

* * *

2. Обучение приёму завязывания шарика (с. 149 учебника).

Целесообразно спросить ребят, как удобнее и быстрее завязать шарик одному или вдвоём? Почему?

3. Изучение приёма продавливания бумаги карандашом (с. 150 учебника).

4. Знакомство со способами закрепления бумаги.

5. Изготовление поделки на основе воздушного шара. Галактика на шарике (с. 149 учебника.)

5.1. Обсудить порядок работы.

5.2. Можно нарисовать на воздушном шарике созвездия.

6. Изготовление поделки «Дневной телескоп» (с. 153 учебника).

6.1. Вырезать из рабочей тетради (с. 65) 2 круглые заготовки чёрного цвета.

6.2. Вырезать из рабочей тетради (с. 69) изображение созвездия, которое соответствует твоему знаку зодиака.

6.3. Внимательно рассмотреть этапы работы.

Если у вас нет готовой трубочки, можно изготовить её самостоятельно (см. приёмы закрепления бумаги на с. 150).

7. Работа с пословицами. (с. 151, 153).

«Всякое решение любит рассуждение». Русский народ придумал много пословиц со сходным смыслом: «Не руби сплеча»; «Семь раз отмерь, один раз отрежь».

«Всех знаний не узнать, как звезд не сосчитать». Как вы думаете, можно ли сосчитать все звезды на небе? По мере создания более мощных телескопов люди находили на небе всё больше и больше звёзд. Поэтому сосчитать звёзды невозможно, ведь мы не знаем, сколько их ещё смогут открыть астрономы. Вот так и знания — сколько бы ты ни знал, всегда найдётся что-то новое, неопознанное.

8. Подведение итогов урока.

Значение слов «Галактика», «Вселенная», «телескоп» можно посмотреть в справочнике на с. 173.

Вариативные задания:

1. Провести фокус-эксперимент «Поиграем в невесомость». Прокомментировать результат.

2. Украсить телескоп.
3. Провести игру «Поход в планетарий».
4. Ответить на вопросы интеллектуального марафона.

Уроки 30—31. ПОДАРОК КУРОЧКИ РЯБЫ

Цели и задачи

1. Знакомство с крупами и возможностью работы с ними.
2. Изготовление поделки «Необычная аппликация».
3. Изучение приёмов наклеивания круп на шарообразную поверхность.
4. Изготовление объёмных сувенирных поделок.
5. Расписывание готового изделия гуашью.
6. Изготовление праздничной открытки.

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: клей ПВА, клеящий карандаш, набор цветной бумаги, 3 яйца, сваренные вкрутую (+ 1 запасное), или деревянные заготовки для 3 яиц; крупы: пшён-ная, манная, длинный или круглый рис, половинки гороха, гречка, чечевица; гуашь, стаканчик с водой, всякая всячи-на: скорлупки от фисташек или мелкие пуговицы, фольга, гофрированная бумага, ракушки, бусинки, семена растений интересной формы, стружки от заточки цветных каранда-шей, пёрышки), ножницы (*желательно* маникюрные с за-гнутыми концами), ватная палочка или кисточка для клея, остро заточенный карандаш, ручка, несмывающийся мар-кер, вырезные листы из рабочей тетеради (с 79—80).

Организация рабочего места: индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка для рук, картонка или крышечка для клея, конверт для обрез-ков цветной бумаги, контейнер для мусора (один на парту) мягкая ткань, сложенная в несколько слоёв.

На класс: красивая скатерть, на которую дети потом поставят поделки.

Ход урока

1. Беседа по Галерее чудес (с. 154—155 учебника).
 - 1.1. Старинные русские традиции.

- 1.2. Знаменитый ювелир.
 2. Лабораторная работа «Знакомство с крупами» (с. 156 учебника).
 3. Изготовление поделки-пособия из круп.
 3.1. Взять вырезной лист с шаблоном круга (с. 79 рабочей тетради).
 3.2. Подготовить круг сочетаемости круп.
 Смазать клеем ПВА место для крупы, насыпать слой крупы на клей. Прижать ладонью. Излишки стряхнуть обратно в коробочку.
 Так работаем со всеми крупами, кроме гороха! Горох наклеить выпуклой стороной вверх по одной горошине.
 Аппликация получается рельефной. *Рельеф* — выпуклое изображение на плоскости.
 3.3. Сделать выводы.

По размеру (большой — маленький)	По высоте (низкий — высокий)
По форме (округлый — угловатый)	По цвету (белый — цветной)

Назвать свойства круп, которые следует учитывать при выполнении аппликации из них.

4. Изучение приёма наклеивания круп и окрашивания поделки.

5. «Праздничная коллекция». Изготовление яиц-сувениров. (с. 157—158 учебника.)

5.1. «Бисерное яйцо». Украшение яйца-сувенира различными крупами.

Красивые сувенирные яйца получаются, если оклеить или обшить заготовку *бисером*. Мы вместо бисера будем использовать пшено, так как оно похоже на бисер по форме. Чтобы придать ему цвет, мы покрасим пшено яркими красками.

5.2. Поместить яйцо на подставку.

5.3. Яйцо-фантазия. Украшение яйца-сувенира различными материалами.

6. Работа в рабочей тетради (с. 80).

7. Изготовление праздничной открытки (с. 159 учебника).

- 7.1. Вырезать шаблон яйца из рабочей тетради (с.79).
- 7.2. Вырезать по шаблону яйцо из цветной бумаги.
- 7.3. Наклеить цветную заготовку на прямоугольный лист цветного двухстороннего картона.
- 7.4. Перевернуть открытку и подписать её.
- 7.5. Украсить открытку, используя изученные технологии.

«Как вы думаете, почему мы сначала подписали открытку, а потом уже наклеивали на неё объёмные украшения?»

8. Работа с пословицами (с. 157, 159).

*«Кто любит трудиться, тому без дела не сидится»,
«За один раз дерева не срубишь».*

Мы с вами сделали замечательные поделки, но их изготовление было очень трудоёмким, мы много раз возвращались к одной и той же поделке, чтобы продолжить работу. За один раз, одним махом такую работу не сделать. Теперь вы объясните смысл пословицы сами.

9. Подведение итогов урока.

9.1. Что мы узнали на этих двух уроках? Что узнали нового? Чему научились? Что больше всего понравилось?

9.2. Учреждение номинаций.

Вариативные задания (с. 159 учебника)

1. Сделать праздничные поделки по образцам.
2. Ответить на вопросы интеллектуального марафона.

Урок 32. БУМАЖНЫЕ ВЕСТНИКИ МИРА

Цели и задачи

1. Изучение нового приёма работы с бумагой — гофрирования.
2. Обучение вырезанию сложных фигур по контуру.
3. Изучение технологии прорезания отверстий в бумаге и бесклеевого скрепления деталей.
4. Изготовление поделок: «Гармошка», «Военный гармонист», «Губная гармошка», «Солдатская пилотка», «Голубь мира».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: клей ПВА, клеящий карандаш, набор цветной бумаги, лист картона, нитка, скотч, вырез-

ной лист из рабочей тетради (с.73), расчёска-гребень, ножницы (*желательно* маникюрные с загнутыми концами), ватная палочка или кисточка для клея.

Организация рабочего места: индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка для рук, картонка или крышечка для клея, конверт для обрезков цветной бумаги, контейнер для мусора (один на парту)

На класс: большой ватманский лист; запись песен военных лет.

Ход урока

1. Беседа о военном времени.
2. Знакомство с приёмом гофрирования бумаги.

Гофрирование — складывание рядов параллельных фигурных складок, сгибов, то есть складывание гармошкой.

- 2.1. Учащиеся тренируются складывать гармошку.

3. Изготовление поделки «Военный гармонист» (с. 158 учебника).

Можно включить запись песни военных лет.

3.1. Вырезать силуэты гармониста и гармошки из рабочей тетради (с. 73).

3.2. Сложить гармошку.

3.3. Приклеить готовую гармошку к силуэту солдата.

3.4. Из готовых работ оформить коллаж «Ансамбль военных гармонистов».

4. Изготовление поделки из бумаги «Губная гармошка» (с. 151 учебника).

5. Изготовление поделки из бумаги «Солдатская пилотка» (с. 159 учебника).

На пилотках можно написать поздравления.

6. Практическая работа. Знакомство с приёмом прорезания в середине листа.

На заметку учителю

Губная гармоника — компактный карманный духовой музыкальный инструмент, изобретённый около 200 лет назад. На нём играют взрослые и дети. Гармошку можно взять с собой в любое путешествие. Она легко уместится в кармане.

Пилотка — лёгкий форменный головной убор без полей. Первоначально такие головные уборы стали носить пилоты, отсюда и пошло название «пилотка».

Голубь мира — выражение, получившее популярность после окончания Второй мировой войны в связи с деятельностью Всемирного конгресса сторонников мира. Эмблема этого конгресса была нарисована художником Пабло Пикассо. На эмблеме нарисован белый голубь, несущий в клюве оливковую ветвь.

Существует традиция выпускать белых голубей как символ мирных намерений. Ещё в древности голубь считался символом плодородия, а впоследствии и мира. Древние люди думали, что у голубя нет желчного пузыря, а желчь считалась причиной злого, сварливого нрава.

По библейской легенде, голубь принёс Ною оливковую ветвь. Это была хорошая весть о том, что Великий Потоп окончился и суша рядом.

* * *

7. Изготовление поделки «Голубь мира» (с. 162 учебника).

7.1. Вырезать из рабочей тетради (с. 73) шаблон.

7.2. Вырезать 2 силуэта голубя из белой бумаги. И одну заготовку из картона.

7.3. Внимательно изучить последовательность выполнения работы.

8. Работа с пословицами (с. 161, 163).

«Всякое дело за себя постоит», «Муравей не велик, а горы копает». Все вы видели муравейники, которые рядом с крохотным муравьём кажутся высочайшими горами. Эта пословица о том, что тому, кто любит трудиться, даже сложная работа нипочём!

9. Подведение итогов урока.

Что мы узнали на этом уроке? Чему научились? Что больше всего понравилось? Что изготовили? Кого вы поздравите вашими поделками?

Значение слова «гофрирование» можно найти в справочнике на с. 173 учебника.

Вариативные задания

1. Выполнить поделки на основе гармонии.

2. Ответить на вопросы интеллектуального марафона.

Урок 33. ПРАЗДНИЧНЫЕ ПОДЕЛКИ

(проверочная работа)

Цели и задачи

1. Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках.

2. Самостоятельное изготовление поделок из бумаги в технике оригами.

3. Изготовление поделок: «Праздничный наряд», «Цветы», «Бабочка», «Веер», «До свиданья, первый класс», «Дрессированная сороконожка».

Материалы и оборудование

У каждого ребёнка: клей ПВА, клеящий карандаш, набор цветной бумаги, нитка, скотч, деревянная шпажка воздушные шары, ножницы, ватная палочка или кисточка для клея, вырезные листы из рабочей тетради (с. 39—40, 71).

Организация рабочего места: индивидуальная клеёнка (лучше линолеум), бумажные салфетки или тряпочка для рук, картонка или крышечка для клея, конверт для обрезков цветной бумаги, контейнер для мусора (один на парту).

Ход урока

1. Беседа по карте Страны фантазии (с. 142—143 учебника).

Чему мы научились за весь пройденный путь? Что показалось наиболее сложным? Простым? Интересным? Легким? Трудоемким? Какие поделки вы сделали? Какие эксперименты провели? Насколько вам это помогло на уроках технологии? Других уроках? В повседневной жизни? Теперь вы научились делать столько красивых и полезных вещей, что всегда можете порадовать своих друзей и близких.

На этом уроке мы сможем обобщить и повторить всё, что мы узнали, чему научились.

2. Работа в рабочей тетради (с. 39).

2.1. Выполнить тест.

3. Изготовление бумажных поделок на основе гофрирования. «Праздничный наряд» (с. 162 учебника)

4. Работа в рабочей тетради (с. 92—93).

5. Изготовление украшений и оформление класса. До свиданья, первый класс!

6. «Дрессированная сороконожка». Изготовление поделки-марионетки из гофрированной бумаги

6.1. Разобрать схему и обсудить ход работы.

7. Работа с пословицей (с. 165).

«По работе еда вкусней».

Если человек зарабатывает деньги своим трудом, он знает им цену, поэтому еда и кажется вкусной. После хорошей работы и аппетит хороший, ещё и поэтому еда кажется вкусной.

8. Подведение итогов урока и итогов года.

8.1. Что мы узнали на этом уроке? Чему научились? Что больше всего понравилось?

8.2. Вручение дипломов.

8.3. Номинации.

Калейдоскоп заданий (с. 166—167 учебника).

Учащиеся выполняют задания на отработку пройденного материала и закрепления навыков.

Работа над проектом по теме «Волшебное оригами» (с. 168—169).

Детям предлагается на выбор выполнение нескольких проектов:

- 1) подготовить и оформить выставку поделок из оригами;
- 2) сделать композицию на тему «Зоопарк» в технике оригами;
- 3) изготовить праздничные подарки и сувениры в технике оригами.

Источники информации: материалы уроков технологии по теме «Оригами», книги, альбомы по искусству; беседы со взрослыми; посещение музеев и выставок; фильмы, познавательные об истории оригами.

Методическое издание

**Узорова Ольга Васильевна
Нефёдова Елена Алексеевна**

ОБУЧЕНИЕ В 1 КЛАССЕ

**по учебнику «Технология»
О.В. Узоровой, Е.А. Нефёдовой**

Программа, тематическое планирование,
методические рекомендации

Редакция «Образовательные проекты»

Ответственный редактор *Н.В. Анашина*
Художественный редактор *Т.Н. Войткевич*
Технический редактор *А.Л. Шелудченко*
Корректор *И.Н. Мокина*

Оригинал-макет подготовлен ООО «БЕТА-Фрейм»

Подписано в печать 01.09.2014. Формат 84x108^{1/32}.
Усл. печ. л. 6,72. Доп. тираж 2000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93,
том 2; 953005 — литература учебная

Сертификат соответствия № РОСС RU.АЕ51.Н16526 от 26.09.2013 г.

ООО «Издательство АСТ»
129085, г. Москва, Звёздный бульвар, д. 21, стр. 3, комн. 5

ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

Наши электронные адреса:
www.planetaznaniy.astrel.ru, www.ast.ru, educ@ast.ru

По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:
123317, Москва, Пресненская наб., д. 6, стр. 2, БЦ «Империя», а/я №5
Отдел реализации учебной литературы издательств «АСТ» и «Астрель»
Справки по телефонам: (499) 951-60-00, доб. 107; 565; 566; 578

для заметок _____