

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 43 с углубленным изучением отдельных предметов»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Средняя школа №43»

А.А. Ханцевич

« _____ » _____ 201__ г.

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

Срок реализации 4 года

1-4 класс

**Разработчик программы:
Трунова Т.О.**

**Принята на педсовете
протокол № 1 от 31.08.2018г.**

2018г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана и составлена в соответствии:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
- образовательной программы начального общего образования МОУ «Средняя школа № 43»;
- Планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России.

Цель массового музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников, как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи и направления:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно- смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес

программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. Основные виды учебной деятельности школьников.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой:

- слушание музыки;
- исполнительская деятельность учащихся (хоровое и ансамблевое пение);
- инструментальное музицирование;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической);
- рисование на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям;
- составление музыкальных дневников, программ концертов;
- создание небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты освоения и содержание учебного предмета «Музыка»,
распределенные по годам обучения**

Предметные результаты освоения учебного предмета	Предметное содержание учебного предмета «Музыка»
Первый год обучения	
<p>В результате первого года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — петь напевным, естественным, мягким звуком песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с преобладанием поступенного мелодического движения, диапазон — в пределах первой октавы); — ясно и четко произносить слова в процессе пения; передавать настроение, характер песни; — обращать внимание на правильность певческого дыхания, точность интонирования музыкальной фразы, громкость и манеру пения; — играть на 1— 2 простейших музыкальных инструментах (например, шумовые без определенной высоты звука: барабан, бубен, треугольник, трещотки, ложки и др.; звуковысотные ударные: металлофон, ксилофон, тональные колокольчики и др.; духовые: свирель, блокфлейта, мелодика; электронные музыкальные инструменты) простые попевки, мотивы и ритмы, состоящие из 2 — 4 звуков: — соблюдать правильную исполнительскую позицию в процессе игры, обращать внимание на качество и точность звукоизвлечения; — согласовывать свои действия с действиями других участников в процессе совместного практического музицирования в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах; — следовать за указаниями дирижера, понимать основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения звучания); — ориентироваться в элементах нотной грамоты; — понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, звукоярд, мелодия, аккомпанемент, унисон; — петь и/или играть простые попевки, фрагменты мотивов и ритмов с опорой на дидактически упрощенную нотную запись; 	<p>Музыка как искусство, доступное каждому. Музыка вокруг нас: «звучание» природы, повседневного быта. Музыка в семье. Музыка на празднике (Новый год, Рождество, 8 Марта и др.). Музыка в театре, в цирке, на экране (мультфильмы, детские фильмы).</p> <p>Триединство «Композитор – исполнитель – слушатель». Правила слушания и исполнения музыки.</p> <p>Интонационная природа музыки (интонации изобразительные и выразительные). Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т. д.). Эмоциональный словарь.</p> <p>Жанровая основа музыки: «первичные» жанры (песня, танец, марш), фольклорные жанры (детский игровой фольклор: заклички, потешки, считалки, колыбельные; плясовые, трудовые и др.), жанры профессиональной музыки (концерт, пьеса и др.).</p> <p>Гимн Российской Федерации.</p> <p>Музыка моей Родины: образы, интонации русского фольклора, народных мелодий республик России. Народная и композиторская музыка других стран.</p> <p>Музыкальные инструменты русского народа, народов России, народов других стран. Принцип звукоизвлечения как основа группировки музыкальных инструментов (духовые, ударные, струнные). Образы народных музыкантов в песнях и произведениях композиторов.</p> <p>Современные музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, арфа, синтезатор и др. Оркестр, ансамбль, солист, дирижер.</p> <p>Красота родной природы в музыкальных образах. Музыкальный пейзаж, музыкальный портрет. Образы сказочных, былинных и исторических героев в музыке. Песни и инструментальные произведения о школе, мире детства, сочинения, написанные композиторами специально для детей. Песни о мире, дружбе, любви к Родине, родным и близким и др.</p>

— сочинять, импровизировать краткие попевки, мотивы и ритмы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи (озвучивание имен, считалок, прибауток и других малых фольклорных жанров, детских стихов, фрагментов сказок)

— слушать музыку внимательно и сосредоточенно, удерживать активное слушательское внимание в течение не менее 1,5—2 мин, соблюдать правила поведения во время концертного исполнения;

— знать Гимн Российской Федерации, правила его исполнения и слушания;

— соотносить звучание конкретного музыкального произведения с названиями музыкальных жанров, освоенными терминами — названиями инструментов, исполнителей: оркестр, ансамбль, солист, хор, заличка, колыбельная, песня, танец, марш, пьеса, концерт, симфония, фортепиано, скрипка, флейта, арфа, виолончель, гитара, музыкальные инструменты своего народа;

— узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, целое музыкальное произведение или его фрагмент;

— различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (громкая, тихая, умеренная); штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*); тембры групп музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные);

— выбирать слова, соответствующие характеру музыки, из предложенного учителем набора эпитетов эмоционального словаря;

— отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.);

— передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки с помощью перевыражения ее характера, настроения в пластическом интонировании; изобразительном, литературном и иных видах творчества.

— принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых

Звуки музыкальные и шумовые. Основные качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр.

Основы музыкальной грамоты. Обозначение музыкального звука в записи: нотоносец, скрипичный ключ, нота, обозначения громкости (динамики) *f*, *p* и др., штрихов (*legato*, *staccato*, акцент), звукоряд, клавиатура фортепиано.

Пульс, метр, ритм. Ритмический рисунок. Ритмы на основе сочетания четвертных и восьмых длительностей в размере 2/4, 3/4. Ритмическая партитура, элементарные музыкальные инструменты.

Основные элементы музыкального языка (мелодия, аккомпанемент, ритм).

Пение, игра на музыкальных инструментах, инсценировка песни. Хор, хоровод, пляска, наигрыш

музыкальных произведений

Второй год обучения

В результате второго года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

— петь полетным, округлым звуком песни детского репертуара (диатонические с незначительным количеством скачков, диапазон — в пределах ноты-децимы с1-е2, песни-диалоги, песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и а capella, простейшие элементы канона);

— выявлять в разучиваемых песнях наиболее выразительные интонации и находить под руководством педагога исполнительские средства для их передачи в собственном пении, передавать не только общее настроение, характер песни, но и их развитие;

— соблюдать правильную певческую установку, добиваться четкой артикуляции, следить за дыханием, интонационной и ритмической точностью исполняемых песен;

— играть на 1—3 простейших музыкальных инструментах наиболее характерные ритмы, интонации разучиваемых песен; играть партию своего инструмента в инструментальном аккомпанементе к разучиваемой песне или музыкальной пьесе;

— понимать и отражать в своем исполнении дирижерские жесты учителя, следить за синхронностью исполнения своей партии относительно общего оркестрового (или ансамблевого) звучания;

— определять расположение нот на клавиатуре музыкального инструмента в границах первой октавы;

— ориентироваться в элементах нотной грамоты;

— исполнять ритм выученных песен-попевок с использованием осваиваемых ударных инструментов и/или звучащих жестов, ориентируясь на полноценную нотную запись по ритмической партитуре, состоящей из 2—3 партий;

— понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, фраза, мотив, тема, напев, наигрыш, музыкальная форма, куплет, запев, припев,

Музыка народная и композиторская. Интонация – главный носитель художественного смысла. Интонации распевные, торжественные, жизнерадостные, трагические, патетические, взволнованные, умиротворенные, эпические, фантастические и др.

Фольклор как основа творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Три направления музыкальной культуры: музыка народная (фольклор), духовная (церковная), светская.

Различные манеры пения: классическая, фольклорная и эстрадная.

Творчество профессиональных композиторов и исполнителей.

Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, Г. В. Свиридов, Д. Б. Кабалевский, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ и др.): фрагменты крупных сочинений, а также образцы камерной музыки, в том числе сочинений для детей.

Многообразие разновидностей «первичных» жанров: песенных, танцевальных, маршевых. Жанры профессиональной музыки (опера, балет, кантата, симфония, сюита), фольклорные жанры (хороводы, песни-игры, календарные песни, сказки, легенды, пословицы и др.).

Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр, лад. Выразительные возможности:

- мелодии (мелодии постепенные и скачкообразные, вокальные и инструментальные);
- тембра (окраска звука, тембры народных инструментов – русских и своей малой родины; инструментов симфонического оркестра – струнных, духовых, ударных; фортепиано, орган и др.);
- темпа (спокойный, медленный, быстрый), связь темпа с жанром в танцевальной, маршевой, песенной музыке;
- динамики (*f*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*, *pp*, *крещендо*, *диминизендо*);
- лада (мажор, минор, узкообъемные лады – трихорды,

вступление, вариации, рондо, контраст, регистр, темп, тембр, динамика, лад, песнопение, молитва, сюита, кантата, опера, балет, речитатив, увертюра, финал, симфония, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, консерватория, конкурс, фольклор.

— пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1 и 2 классах;

— сочинять, импровизировать краткие попевки, мелодические и ритмические мотивы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи, осуществлять перевод речевой интонации с определенным эмоциональным содержанием (радость, печаль, тревога) на музыкальный язык и на этой основе сочинять (импровизировать) мелодии (4 такта);

— сочинять совместно с учителем вопросно-ответные построения;

— создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные по законам музыкальной формы (простейшие формы двух-частная, трех-частная, вариации, рондо);

— слушать музыку осознанно, вслушиваясь в детали музыкального звучания; удерживать слушательское внимание в течение не менее 2,5—3 мин.

— сопереживать, эмоционально откликаться на характер и развитие образов, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;

— слышать границы основных разделов музыкальной формы, уметь вычленять в звучании повторяющиеся мотивы, части, слышать сопоставление и контраст, чередование разделов и тем внутри простых музыкальных форм (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

— различать на слух элементы музыкальной речи (темп, динамика, тембр, ритм, регистр, мелодия, аккомпанемент, лад) и проследить их связь с эмоционально-образным содержанием в прослушанном музыкальном произведении; определять особенности музыкальной речи в разных жанрах (простых — песня, танец, марш, сложных — опера, балет, концерт) и направлениях (музыка духовная и народная);

— узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, пьесу или фрагмент, а также целое крупное произведение

тетрахорды, пентатоника);

– регистра (высокий, средний, низкий).

Элементы музыкальной формы: фраза, мотив, часть. Куплетная форма: запев, припев. Простые музыкальные формы – одночастная, двух- и трех-частная. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование.

Музыкальная жизнь страны и человека. Образ Родины в музыке вокальной и инструментальной. Музыкальные произведения о России, родном крае. Национальные игры, традиции, обычаи, календарные обряды русского народа, народов России.

Мир ребенка в музыкальных произведениях (друзья, игры, школа, увлечения), красота мира в музыкальных звуках, образах.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному репертуару: ноты первой октавы, основные длительности, паузы. Принцип деления на такты, размер такта, обозначения в нотах характера исполнения

(если прозвучал фрагмент из оперы, балета и т. п.), жанровую принадлежность, исполнительский состав;

— сравнивать исполнительские трактовки музыкальных произведений в сольном инструментальном/вокальном и оркестровом/хоровом исполнении по характеру звучания, темпу, динамике, тембровой окраске;

— отвечать на вопросы учителя о характере музыки (с привлечением эпитетов эмоционального словаря), а также музыкальных средствах его выражения;

— отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); пение по ручным знакам, с элементами тактирования (дирижирования) на две, три и четыре доли;

— передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки в ее развитии, сопоставлении различных по настроению тем и разделов, с помощью перевыражения на язык пластического интонирования; в изобразительном, литературном и иных видах творчества;

— принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа.

Третий год обучения

В результате третьего года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

- петь русские народные песни, народные песни региона проживания, песни других народов России и народов других стран, авторские песни отечественных и зарубежных композиторов (с элементами хроматизма и модуляций, с некоторым количеством скачков, движения мелодии по звукам аккордов, диапазон — в пределах децимы $c1—e2$, с элементами двухголосия, канона, с сопровождением и *a capella*);
- владеть различными манерами пения: академической (мягкий, полетный, прикрытый звук) и народной (глиссандирование, сбрасывание звука и др.);
- сознательно сохранять в процессе пения правильную певческую установку, владеть приемами певческой артикуляции, диафрагмального, цепного дыхания;
- выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении и пении одноклассников, сознательно стремиться к их устранению;
- осуществлять с помощью учителя составление исполнительского плана песни, реализовывать его в пении;
- играть на 2—3 простейших музыкальных инструментах технически точно мелодии и/или ритм разученных песен;
- исполнять в составе инструментального ансамбля разученные на занятиях аккомпанементы к народным песням и танцам;
- следовать дирижерским жестам учителя в пении и игре на инструментах, соблюдая характер исполнения, манеру, штрихи, динамику, вступление и переключку голосов;
- петь и играть выразительно, передавая настроение, характер, собственное отношение к исполняемой музыке;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- петь и играть по нотной записи освоенные интонационные комплексы;
- понимать значение понятий и терминов: гамма, консонанс, диссонанс, *solo*, *tutti*, пьеса, романс, лирика, ноктюрн, ансамбль, квартет, сюита,

Музыка народов России и народов других стран. Разнообразие культурных форм, характерных для разных эпох, народов и стран.

Музыка народная и композиторская, светская и духовная, камерная и симфоническая и т. д., Интонационная близость народного пения и родной речи.

Творчество музыканта: талант, труд, мастерство, служение людям. Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев, М. И. Глинка и др.). Их вклад в развитие музыкального искусства и общества в целом. Выдающиеся композиторы и исполнители своего края, республики.

Жанровая природа музыкального искусства. Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл, музыка к фильму, спектаклю), камерных жанров (вальс, мазурка, прелюдия, этюд, романс и др.), жанров, связанных с определенной национальной или религиозной традицией (тропарь, величание, мугам и др.), жанров и направлений современной музыкальной культуры.

Музыкальная форма: одно-, двух- и трех-частная, вариации, рондо; отдельные номера из сценических жанров (увертюра, хор, ария, сцена, финал и др.), отдельные части из многочастных циклических жанров (симфония, соната, квартет и др.). Программная музыка, основные принципы музыкального развития.

Комплекс средств музыкальной выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные характеристики). Интонации русской музыки, характерные черты: напевность, широта и др.

Широкие образные сферы (эпос, лирика, драма). Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события. Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными

кантата, опера, балет, сцена, симфония, увертюра, финал, ария, канон, интерпретация, обработка, программная музыка, былина, величание, солдатская песня, хороводная песня, виртуоз, духовная музыка; а также названия оперных и хоровых голосов, музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;

— пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1, 2 и 3 классах;

— сочинять, импровизировать мелодии на тексты народных прибауток, попевок, закличек, ориентируясь на освоенные в других видах музыкальной деятельности фольклорные образцы; уметь предложить на один и тот же текст более одного варианта;

— предлагать свои варианты мелодий на тексты изучаемых песен, романсов, фрагментов из крупных вокально-сценических жанров, сочиненных профессиональными композиторами (по методу «сочинение сочиненного»);

— создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные с элементами переключек, двухголосия, в том числе на основе изучаемых интервалов;

— слушать музыку разных стилей и жанров вдумчиво, заинтересованно; сопереживать, эмоционально откликаться на характер музыкальных образов, следить за логикой музыкального развития, удерживать слушательское внимание в течение не менее 3,5—4 мин;

— понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; вести диалог с учителем о характере, настроении музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности;

— узнавать, различать на слух стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов и народов, старинную и современную музыку (на основе изучаемых произведений);

— узнавать и называть имена композиторов, исполнителей изучаемых музыкальных произведений, точное название самого произведения или фрагмента, его принадлежность к отечественной или зарубежной культуре, композиторскому или народному творчеству;

музыкантами и композиторами музыкальных образов. Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты первой — второй октавы певческого диапазона, основные длительности, паузы, ритмические фигуры, в том числе пунктирный ритм, триоли и др. Тактовые размеры, знаки альтерации, музыкальные интервалы, аккорды.

<ul style="list-style-type: none"> — слышать границы основных разделов музыкальной формы, понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки; — находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии; — отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы; — передавать свое музыкальное восприятие в ассоциативной форме с привлечением других видов искусства, доступных форм творчества; — разыгрывать народные игровые песни, песн-диалоги, песни-хороводы; народные обряды, передавать их национально-образный колорит; — использовать театрализацию в процессе участия в индивидуальных, групповых, коллективных композициях на сюжеты классических программных сочинений; — конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) исполнения образцов музыкального фольклора народов России и других стран 	
Четвертый год обучения	
<p>В результате четвертого года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — петь в хоре, ансамбле, соло одноголосные песни, а также одну из партий в двухголосных песнях в удобном для своего голоса диапазоне (верхние голоса с1–e2, нижние голоса ам–с2) выразительно и технически точно; — самостоятельно следить за осанкой и певческой установкой, уметь распределять дыхание; сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, сознательно использовать различные штрихи, динамические оттенки, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения; — составлять вместе с группой одноклассников исполнительский план песни, реализовывать его в пении; — играть на 2-4 музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, оркестре) мелодии выученных песен и /или аккомпанементы к изучаемым 	<p>Музыкант и его время. Преимущество традиций и связь поколений в культуре, значение культурной памяти. Красота и богатство человеческих взаимоотношений, отраженных в шедеврах музыкального искусства.</p> <p>Музыка мира – диалог культур. Своеобразие музыкальных культур мира, разнообразие и самобытность, самоценность музыкальных культур разных стран мира, общее и особенное в музыке разных народов.</p> <p>Обобщенные жанровые и стилевые комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и т. д).</p> <p>Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Г. Перселл, Ф. Шопен, Б. Бриттен, Дж. Гершвин, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Р.</p>

музыкальным сочинениям;

— подбирать на осваиваемых инструментах популярные мелодии, аккомпанементы к ним;

— слушать себя и своих одноклассников в пении и игре на инструментах, следить за качеством исполнения своей партии; замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении;

— ориентироваться в элементах нотной грамоты;

— петь и/или играть по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в освоенном музыкальном образце;

— понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпилог, эпизод, аккорд, интервал, дуэт, трио, обработка, импровизация, музыка в народном стиле, обряд, шедевр, контраст, мюзикл, прелюдия, этюд, джаз, a capella;

— пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в течение обучения в начальной школе;

— сочинять, импровизировать мелодические и ритмические мотивы, преобразовывать заданный учителем музыкально-тематический материал (в объеме фразы) в соответствии с предложенным образным наполнением (лирическим, эпическим, драматическим, комическим);

— воплощать свой художественный замысел в виде создания совместно с другими учащимися музыкальных композиций в объеме до 8 тактов с различным образно-эмоциональным содержанием;

— слушать музыку разных стилей, направлений, погружаясь в образный строй и жанрово-интонационную специфику музыкального произведения, удерживать слушательское внимание в течение не менее 4,5—5 мин;

— высказывать свое мнение (в устной и письменной форме) о художественном содержании музыки, характеризовать музыкальный образ в опоре на знание особенностей жанра, музыкального языка композитора, и т.п.; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;

— узнавать музыку (название, автор); определять виды музыки, (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы;

Щедрин и др.).

Музыкальные произведения, ставшие символами единства народов нашей страны в годы борьбы с врагами; сведения о музыкальных произведениях отечественных композиторов, получивших популярность в разных странах и признанных музыкальными символами нашей страны.

Интонационно-образная природа музыкального искусства, постижение музыкального образа как воплощения творческого замысла композитора, исполнителя. Творческая судьба музыканта, художника (исполнителя, композитора, поэта) как отражение судьбы своей страны, духа эпохи.

Творчество выдающихся дирижеров, исполнителей (С. Рихтера, А. Неждановой, Д. Лемешева, Ф. Шаляпина, Е. Светланова, В. Гергиева и др.)

Культурные достижения России, признанные во всем мире. Творческая музыкальная жизнь школы, региона, страны: региональные, общероссийские и международные музыкальные конкурсы и фестивали; знакомство с репертуаром ведущих музыкальных театров и концертных залов страны, музыкальными экспозициями в музеях, содержанием музыкальных теле — и радиопередач.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты малой-второй октавы певческого диапазона, ритмические рисунки (в том числе синкопы, рисунки с паузами и др.). Интервалы, аккорды; тональности без знаков, с одним, двумя ключевыми знаками.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">— называть имена выдающихся композиторов и исполнителей России, своего региона, разных стран мира, уметь привести примеры из их творчества;— сравнивать исполнительские трактовки одного и того же произведения, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов;— подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;— наблюдать за музыкальной жизнью своей школы, города, Республики и России и проявлять инициативу в обсуждении заинтересовавших событий;— в различных формах двигательной активности отражать освоенные элементы музыкального языка, передавать средствами музыкально-пластической деятельности изменения музыкального образа в процессе его развития;— принимать участие в театрализации песен и других музыкальных произведений с ориентацией на ее прочтение в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов исполнительского решения;— принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своей школе и за ее пределами;— заниматься самообразованием и расширением своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, музеев, выставок, создание своей музыкальной коллекции и т.д.) | |
|---|--|

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

«Музыка в жизни человека»

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства»

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира»

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч) Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Раздел 2. «Музыка и ты» (17ч) Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. 9 Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

2 класс (34 часа)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч) Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч) Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама...Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч) Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. Обобщающий урок 2 четверти.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч) Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч) Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщающий урок 3 четверти.

Раздел 6. «В концертном зале » (3 ч) Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч) Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Природа и музыка. «Печаль моя светла». Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти.

3 класс (34 часа)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 ч) Мелодия - душа музыки. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч) Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Обобщающий урок 1 четверти.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч) Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч) «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...». Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Обобщающий урок 2 четверти.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч) Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». В современных ритмах (мюзиклы).

Раздел 6. «В концертном зале » (4 ч) Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти. Раздел 6. «В концертном зале » (2 ч) Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч). «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Прославим радость на земле... «Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.

4 класс (34 часа)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч) Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм» (1ч) Святые земли Русской. Илья Муромец. Раздел 3. «День, полный событий» (5ч) «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч)¹¹ Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч) Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. «Старый замок». Счастье в сирени живет... «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... «Патетическая» соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч) Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). «Исходила младешенька». (Опера М. Мусоргского «Хованщина»). Русский восток. «Сезам, откройся!» Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Обобщающий урок 3 четверти. Театр музыкальной комедии.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (3 ч) Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). В интонации скрыт человек. Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке». Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (1 час в неделю), из них: 1 класс - 33 часа, 2-4 классы - 34 часа.

Учебник Критская Е.Д., Сергеева Г.П. **Музыка**. Просвещение

1 класс (33 ч)

№	Темы урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1.	И муза вечная со мной!	1	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша</p>
2.	Хоровод муз	1	
3.	Повсюду музыка слышна	1	
4.	Душа музыки – мелодия	1	
5.	Музыка осени	1	
6.	Сочини мелодию	1	
7.	Азбука, азбука каждому нужна...	1	
8.	Музыкальная азбука	1	
9.	Обобщающий урок	1	
10.	Музыкальные инструменты	1	
11.	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	
12.	Музыкальные инструменты	1	
13.	Звучащие картины	1	
14.	Разыграй песню	1	
15.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	
16.	Добрый праздник среди зимы.	1	
17.	Край, в котором ты живешь	1	

18.	Художник, поэт, композитор	1	<p>произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока- концерта.</p>
19.	Музыка утра	1	
20.	Музыка вечера	1	
21.	Музыкальные портреты	1	
22.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	
23.	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	
24.	Музы не молчали.	1	
25.	Мамин праздник	1	
26.	Музыкальные инструменты.	1	
27.	Музыкальные инструменты. Чудесная лютя	1	
28.	Звучащие картины	1	
29.	Музыка в цирке	1	
30.	Дом, который звучит	1	
31.	Опера-сказка	1	
32.	Ничего на свете лучше нету...	1	
33.	Афиша. Программа	1	

2 класс (34 часа)

№	Темы урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1.	Мелодия	1	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1	
3.	Гимн России	1	
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия</p>
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6.	Танцы, танцы, танцы	1	
7.	Эти разные марши. Звучащие картины	1	
8.	Расскажи сказку.	1	
9.	Колыбельные.	1	

			<p>музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>
11.	Святые земли русской. Александр Невский.	1	
12.	Сергий Радонежский	1	
13.	Утренняя молитва. В церкви	1	
14.	С Рождеством Христовым!	1	
15.	Музыка на Новогоднем празднике	1	
16.	Обобщающий урок	1	
17.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	
18.	Разыграй песню.	1	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p>

19.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	<p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
20.	Проводы зимы. Встреча весны.	1	
21.	Сказка будет впереди.	1	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
22.	Детский музыкальный театр.	1	
23.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1	
24.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	
25.	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1	
26.	Обобщающий урок 3 четверти.	1	
27.	Симфоническая сказка	1	
28.	«Картинки с выставки».	1	

	Музыкальное впечатление.		образами симфонической сказки.
29.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.	1	<p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
30.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это Бах!	1	<p>Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>
31.	Все в движении. Попутная песня.	1	<p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества.</p>
32.	Музыка учит людей понимать друг друга. Природа и музыка.	1	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>
33.	Первый.	1	<p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>
34.	Мир композитора.	1	<p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>

3 класс (34 часа)

№	Темы урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1.	Мелодия - душа музыки.	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
3.	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	1	Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
4.	Кантата «Александр Невский».	1	Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
5.	Опера «Иван Сусанин».	1	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
6.	Утро.	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
8.	«В детской». Игры и игрушки.	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
9.	На прогулке. Вечер.	1	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
10.	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
11.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя»	1	Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями,

	мама!»		балладами на религиозные сюжеты.
12.	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
13.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
14.	«Настрою гусли на старинный лад» (былины).	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
15.	Певцы русской старины.	1	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
16.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
17.	Опера «Руслан и Людмила».	1	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
18.	Опера «Орфей и Эвридика».	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
19.	Опера «Снегурочка».	1	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
20.	Океан – море синее.	1	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
21.	Балет «Спящая красавица».	1	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
22.	В современных ритмах.	1	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
23.	Музыкальное состязание	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
24.	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
25.	Музыкальные инструменты.	1	Моделировать в графике звуковысотные и

26.	Сюита «Пер Гюнт».	1	ритмические особенности мелодики произведения.
27.	Героическая симфония. Мир Бетховена	1	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей
28.	Чудо-музыка	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
29.	Острый ритм – джаза звуки.	1	Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
30.	Люблю я грусть твоих просторов	1	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
31.	Мир Прокофьева.	1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
32.	Певцы родной природы	1	Различать характерные черты языка современной музыки.
33.	Прославим радость на земле.	1	Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
34.	Радость к солнцу нас зовет Заключительный урок – концерт.	1	Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

4 класс (34 часа)

№	Темы урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1.	Мелодия «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.
2.	«Как сложили песню». «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
3.	«Я пойду по полю белому». «На великий праздник собралась Русь!»	1	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
4.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.
5.	Кирилл и Мефодий.	1	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
6.	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	1	Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.
7.	Родной обычай старины.	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
8.	Светлый праздник.	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
9.	Обобщение	1	
10.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.
11.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
12.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
13.	Ярмарочное гулянье.	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

14.	Святогорский монастырь.	1	<p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
15.	Приют, сияньем муз одетый...	1	
16.	Обобщение темы	1	
17.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p>
18.	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей».	1	
19.	Народные праздники. Троица.	1	<p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
20.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.	1	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
21.	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1	
22.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1	
23.	Патетическая соната. Годы странствий.	1	
24.	Царит гармония оркестра.	1	

			Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
25.	Опера «Иван Сусанин» (2 и 3 действие)	1	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
26.	Опера «Иван Сусанин». (4 действие. Сцена в лесу).	1	
27.	Опера М.Мусоргского «Хованщина»	1	
28.	Русский восток. Восточные мотивы.	1	
29.	Балет «Петрушка».	1	
30.	Театр музыкальной комедии.	1	
31.	Прелюдия. Исповедь души. «Революционный» этюд.	1	
32.	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек	1	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
33.	Музыкальные инструменты (гитара).	1	
34.	Музыкальный сказочник. Заключительный урок-концерт.	1	