

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа № 43 с углубленным изучением отдельных предметов»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Средняя школа №43»

\_\_\_\_\_ А.А. Ханцевич

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**Рабочая программа**  
**учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**

Срок реализации 4 года

**1-4 класс**

**Разработчики программы:**  
Учителя начальных классов

**Рассмотрена на МО**  
**учителей начальных классов**  
**протокол №1 от 29.08.2018г.**

**Принята на педсовете**  
**протокол № 1 от 31.08.2018г.**

**2018г**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
- Образовательной программы начального общего образования МОУ «Средняя школа № 43»
- Планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Программа рассматривается как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-

прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре. Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего, это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы: - изобразительная художественная деятельность; - декоративная художественная деятельность; - конструктивная художественная деятельность.

Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ: - наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни; - фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: — изобразительная художественная деятельность; — декоративная художественная деятельность; — конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества. Необходимо иметь в виду, что в начальной

школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов. Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты освоения и содержание учебного предмета  
«Изобразительное искусство», распределенные по годам обучения**

Предметные результаты освоения учебного предмета	Предметное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», распределенное по годам обучения
<b>Первый год обучения</b>	
<p>В результате первого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить красоту в явлениях природы, в произведениях искусства и рассуждать об увиденном;</li> <li>– находить в окружающей действительности изображения, произведения, созданные художниками;</li> <li>– рассуждать о деятельности художника (что может изобразить художник; какие чувства он передаёт с помощью каких выразительных средств);</li> <li>– описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; выражать свое отношение к ним;</li> <li>– наблюдать и фантазировать;</li> <li>– определять плоскостное и объемное изображение;</li> <li>– обсуждать созданные на уроках художественно-творческие работы;</li> <li>– первичным навыкам изображения на плоскости живописными и графическими материалами, использовать смешанные техники;</li> <li>– передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;</li> <li>– экспериментировать с красками в процессе смешения и наложения цветовых пятен;</li> <li>– пользоваться линией, штрихом;</li> <li>– рассказывать о содержании своей сюжетной композиции, называть главные и второстепенные предметы, определять их местоположение и цветовую характеристику;</li> </ul>	<p>Изображение на плоскости. Художественный образ через восприятие произведений искусства и практическую художественно-творческую деятельность. Видение и понимание человеком мира через его изображение. Особенности работы кистью, краской, графическими материалами. Разнообразие художественных материалов и техник. Природная и рукотворная форма, ее выразительность. Сравнение форм. Изображение предметов простой формы. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на основе пятна. Первоначальное знакомство с цветом. Эмоциональные возможности цвета. Синий, красный, желтый цвета. Смешение цветов. Многообразные линии и их характер в природе и искусстве. Выразительные и повествовательные возможности линии. Изображение предметов, событий, явлений окружающего мира на основе наблюдений, по представлению или по воображению. Создание живописного и графического образа. Изображение в объеме. Выразительность объемных объектов в природе. Целостность формы. Знакомство с материалами для лепки: пластилином и глиной; приемы работы с пластилином. Знакомство с произведениями скульптуры выдающихся мастеров. Лепка: от создания обобщенной формы к проработке деталей. Изображение объектов природы. Передача характера изображаемого. Декоративная работа, художественное конструирование Декоративная художественная деятельность в жизни человека. Образ в декоративном искусстве и его связь с бытом людей через восприятие и практическую творческую деятельность учащихся. Предметы народного искусства</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– первичным навыкам изображения в объеме;</li> <li>– рассматривать произведения скульптуры выдающихся мастеров;</li> <li>– узнавать художественные предметы и украшения построек в повседневной жизни;</li> <li>– узнавать орнамент;</li> <li>– выполнять орнаменты на основе повтора;</li> <li>– пользоваться простыми приёмами работы в технике аппликации, монотипии, росписи;</li> <li>– выполнять объемные конструкции из бумаги, природных, пластических и других материалов;</li> <li>– навыкам коллективной творческой работы</li> </ul>	<p>и художественных промыслов.</p> <p>Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов. Различные виды орнамента.</p> <p>Приемы декоративной работы в технике аппликации (изображение наклейками), бумагопластики, коллажа, монотипии, художественной росписи и др.</p> <p>Работа с бумагой разной фактуры и другими материалами в художественном конструировании.</p> <p>Особенности художественной выразительности в декоративной работе и конструировании.</p> <p>Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства</p> <p>Красота вокруг нас. Творчество по законам красоты. Художник и зритель.</p> <p>Восприятие произведений изобразительного искусства разных видов.</p> <p>Сюжеты и образы, отношение к природе и человеку.</p> <p>Восприятие детской изобразительной деятельности. Выставка детских работ</p>
<b>Второй год обучения</b>	
<p>В результате второго года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать и эстетически оценивать природу в различных состояниях;</li> <li>– высказывать простейшие суждения о природе, произведениях изобразительного искусства, предметах художественного творчества;</li> <li>– понимать роль различных средств художественной выразительности в создании образа;</li> <li>– обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников;</li> <li>– различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета;</li> <li>– смешивать основные цвета для получения составных</li> </ul>	<p>Изображение на плоскости.</p> <p>Реальность и фантазия. Выражение в произведении искусства чувств художника, его понимания и отношения к тому, что он изображает.</p> <p>Изображение живописными и графическими материалами. Выразительные возможности художественных материалов (свойства и характер материалов).</p> <p>Выражение впечатлений, результатов наблюдений и эмоций в изображениях: в пропорциях, очертаниях, общем пространственном расположении объектов, в цвете. Красота цвета, линии, формы.</p> <p>Основные и составные цвета. Смешение красок. Роль и выразительность черной и белой красок в изображении. Теплые и холодные цвета.</p> <p>Ритм и характер линий. Ритм пятен. Пропорции – выразительное средство в искусстве.</p> <p>Составление композиции, передача смысловой связи между объектами.</p> <p>Изображение предметов, событий, явлений окружающего мира на основе наблюдений, по представлению или по воображению. Создание живописного и</p>

цветов;

- смешивать цветные краски с белой и черной для получения различных оттенков цвета;
- овладевать приемам работы живописными и графическими материалами;
- выразительно передавать на плоскости и в объеме простую форму, общее строение, сюжет, настроение;
- создавать живописными и графическими материалами выразительные контрастные образы литературных героев;
- овладевать приемами создания орнамента;
- лепить простейшие объекты с использованием приемов вдавливания, вытягивания, защипов, наклепов;
- преобразовывать природные формы в декоративные;
- овладевать приемами создания орнамента: повторением, ритмическим чередованием;
- овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы;
- составлять простейшие композиции в технике аппликации

графического образа.

Изображение в объеме.

Отличие изображения на плоскости от изображения в объеме.

Рассматривание произведений скульптуры с разных сторон (круговой обзор).

Особенности приемов работы с пластилином, глиной: вдавливание, вытягивание, защипление и др. Художественно-выразительные средства скульптуры – объем и пластика. Выражение скульптором в своих произведениях собственного отношения к миру.

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером.

Декоративная работа, художественное конструирование.

Преобразование художником природных форм для создания декоративного образа. Характер и образ в украшении, отражение мира в орнаменте (через восприятие произведений искусства и практическую художественно-творческую деятельность). Использование в декоративной работе линии, цвета, ритма, формы и др. Предметы народного быта и произведения декоративно-прикладного искусства.

Художественное конструирование: работа с бумагой (сгибание, скручивание, склеивание и др.). Конструирование простых объемных форм. Особенности создания аппликации. Выразительные возможности аппликации.

Художественная выразительность в практической декоративной работе и конструировании.

Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Восприятие красоты и неповторимости природы в различных состояниях.

Произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и т. д.: обсуждение особенностей средств образной выразительности (цвет, линии, ритм, пропорции, формы и др.).

Художественный образ. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.

Выражение в произведениях искусства чувств художника, его отношения к тому, что он изображает.

Восприятие детской изобразительной деятельности, суждение и оценка собственных творческих работ, работ одноклассников. Выставка детских работ

### Третий год обучения

В результате третьего года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

- понимать и объяснять важность работы художника;
- выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства;
- понимать и объяснять роль художественного музея, понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием;
- рассматривать и сравнивать картины-пейзажи;
- рассказывать об изображенном на портрете человеке;
- воспринимать картину-натюрморт как рассказ о человеке (хозяине вещей), о времени, в котором он живёт, его интересах;
- рассказывать и рассуждать о картинах исторического и бытового жанра;
- объяснять роль скульптурных памятников, называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор;
- изображать несложные пейзаж, натюрморт, портрет, создавать тематические композиции на исторические темы и темы повседневной жизни: передавать состояние, настроение;
- понимать и передавать главную идею композиции, выделять интересное, подчеркивать размером, цветом, контрастом главное;
- понимать произведения скульптуры, давать характеристику замысла, приемов его воплощения, материала, эмоционального воздействия на зрителя;
- отличать средства выразительности скульптуры от образного языка живописи и графики;
- лепить фигуру человека или животного, передавая их характерные особенности;
- овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции;

Изображение на плоскости.

Изображение различных объектов действительности на плоскости различными живописными и графическими материалами. Передача образно-выразительных особенностей различных объектов изображения, общего пространственного расположения объектов, общего цветового строя, особенностей форм, объемов, эмоционального отношения к изображаемым явлениям.

Роль наблюдения и фантазии в работе художника.

Изображение пейзажа по представлению, выражение настроения в пейзаже цветом. Создание портрета знакомого человека по представлению, раскрытие характера и настроения человека. Изображение натюрморта с натуры и по представлению, передача настроения в натюрморте. Роль композиции и цвета в натюрморте.

Изображение сцен из повседневной жизни. Использование цвета, линии, формы, приемов композиции для воплощения художественного образа.

Изображение в объеме.

Средства художественной выразительности скульптуры. Отличие скульптуры от живописи и графики.

Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Произведения мелкой пластики. Традиционная народная игрушка.

Лепка по мотивам народных игрушек, создание фигуры человека, зверей и птиц в объеме по памяти, по представлению или по воображению. Передача выразительной пластической формы изображаемого объекта.

Декоративная работа, художественное конструирование.

Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Форма и украшение вещей как выражение в ней красоты, удобства, пользы, назначения, характера и настроения.

Виды русских народных художественных промыслов.

Создание эскизов предметов с использованием декоративных мотивов. Неразрывность конструкции и образного начала предметов, выразительность формы и декора, цветового решения, материалов.

Художественное конструирование в технике аппликации, коллажа, бумажной пластики и др.

<ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать культуру и быт людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов;</li> <li>– творчески применять простейшие приемы народной росписи;</li> <li>– создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее;</li> <li>– выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения</li> </ul>	<p>Воплощение эмоционально значимых смыслов при создании предметной среды жизни человека.</p> <p>Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.</p> <p>Восприятие произведений изобразительного искусства разных жанров: пейзажа, портрета, натюрморта, жанровой живописи. Выбор мотива, предмета, сюжета для передачи особенностей видения мира художником. Произведения знаменитых художников, работавших в разных жанрах.</p> <p>Русские народные художественные промыслы, отражение характера и жизни народа в изделиях промыслов.</p> <p>Художественное наследие в музеях России.</p> <p>Восприятие детской изобразительной деятельности, оценка собственных творческих работ, работ одноклассников. Выставка детских работ</p>
<b>Четвертый год обучения</b>	
<p>В результате четвертого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;</li> <li>– рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусств, анализировать выразительные средства произведений;</li> <li>– понимать зависимость художественного образа мира культуры от природной среды того или иного уголка России, региона мира, представлений людей о красоте;</li> <li>– ориентироваться в представлениях об основных видах и жанрах изобразительного искусства;</li> <li>– объяснять, как в произведениях искусства выражается определенное эмоциональное состояние;</li> <li>– воспринимать красоту русского деревянного зодчества, древних городов;</li> <li>– понимать роль художника в жизни человека и рассказывать о ней;</li> </ul>	<p>Изображение на плоскости.</p> <p>Изображение природы и событий из жизни русского народа, других народов России, народов мира. Художественные особенности, выразительные средства живописи, графики для создания художественного образа на плоскости.</p> <p>Образ человека в изобразительном искусстве. Раскрытие внутреннего мира и характера. Красота внешняя и внутренняя. Выразительные средства, использованные в портретах выдающихся художников.</p> <p>Ритмическая организация листа, гармоничное сочетание цветов, линий; передача форм, ритма, пропорций в практических творческих работах на разные темы.</p> <p>Выражение в изображении опыта чувств и переживаний людей, своего отношения к явлениям жизни.</p> <p>Особенности работы в живописных и графических техниках.</p> <p>Изображение в объёме.</p> <p>Образно-выразительные особенности скульптуры. Скульптурные изображения в объеме. Материалы, с которыми работает скульптор.</p> <p>Изображение в объеме: композиционное построение, передача выразительной пластической формы объекта и его величины, пропорций и деталей</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть живописными, графическими материалами, а также материалами для лепки, декоративной работы и конструирования;</li> <li>– уметь выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла;</li> <li>– создавать пейзажные композиции с передачей характерных особенностей природы, времени года, состояния;</li> <li>– овладевать начальными навыками изображения фигуры человека, создания многофигурных композиций в коллективных панно;</li> <li>– использовать выразительные возможности цвета, пропорций, ритма линий и пятен в практической творческой работе;</li> <li>овладевать навыками изображения, композиционного построения в скульптуре</li> </ul>	<p>изображаемого объекта.</p> <p>Образ героев – защитников Отечества в монументальной скульптуре; особенности его воплощения и размещения в реальном пространстве.</p> <p>Скульптурный этюд (лепка). Создание выразительного образа.</p> <p>Работа с пластилином (глиной), анализ учебных работ и произведений наиболее известных скульпторов.</p> <p>Декоративная работа, художественное конструирование.</p> <p>Представления людей о мире, красоте человека в предметах быта, в одежде, жилище.</p> <p>Образы традиционной деревни, избы, народного костюма. Особенности формы, конструкции, цвета, пропорций, декоративного убранства.</p> <p>Эскизы жилища, народного костюма в технике живописи и графики.</p> <p>Образный строй предметов и построек. Декоративно-прикладное искусство в оформлении предметов быта и произведений архитектуры.</p> <p>Художественное конструирование. Макеты из бумаги (бумажная пластика).</p> <p>Формы, пропорции, конструкции, декоративное убранство.</p> <p>Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.</p> <p>Творчество художника и творчество зрителя. Произведения изобразительного искусства как воплощение замысла художника, использование выразительных возможностей материала, техники исполнения; эмоциональное воздействие на современников (зрителей).</p> <p>Богатство, многообразие и особенности различных художественных культур мира. Единое понимание народами основных ценностей жизни (отношение к матери, сопереживание, надежда на лучшее).</p> <p>Восприятие детской изобразительной деятельности, оценка своих творческих работ и работ, созданных одноклассниками. Выставка детских работ</p>
--	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### УМК «Школа России»

Учебник Неменская Л.А. **Изобразительное искусство**. Просвещение

#### 1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	10 часов
2	Т украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8 часов
3	Т строишь. Знакомство с Мастером Постройки	10 часов
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5 часов
	<b>ИТОГО</b>	<b>33 часа</b>

#### 2 класс

№	Тема	Количество часов
1	«Чем и как работают художники»	8 часов
2	«Реальность и фантазия»	7 часов
3	«О чем говорит искусство»	10 часов
4	«О чем говорит искусство»	9 часов
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 часа</b>

#### 3 класс

№	Тема	Количество часов
1	«Искусство в твоём доме»	10 часов
2	«Искусство на улицах твоего города»	5 часов
3	«Искусство на улицах твоего города»	10 часов
4	«Искусство на улицах твоего города»	9 часов
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 часа</b>

#### 4 класс

№	Тема	Количество часов
1	«Истоки родного искусства»	9 часов
2	«Древние города нашей земли»	7 часов
3	«Каждый народ - художник»	11 часов
4	«Искусство объединяет народы»	7 часов
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 часа</b>

**Поурочно - тематическое планирование**  
**1 класс**

№	Раздел Тема	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения</b>	<b>10</b>
1.	Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	1
2.	Изображения всюду вокруг нас.	1
3.	Мастер Изображения учит видеть.	1
4.	Изображать можно пятном.	1
5-6.	Изображать можно в объеме. Выразительность объемных объектов в природе. Лепка птицы и животного из целого куска.	2
7.	Изображать можно линией. Выразительные и повествовательные возможности линии.	1
8.	Разноцветные краски. Волшебный мир красок. Смешение цветов	1
9.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1
10.	Художники и зрители (обобщение темы) <b>НРК. Карельские художники</b>	1
	<b>Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения</b>	<b>8</b>
11.	Мир полон украшений.	1
12.	Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях.	1
13.	Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы.	1
14.	Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Объемная аппликация.	1
15.	Узоры, которые создали люди. Различные виды орнамента	1
16.	Как украшает себя человек <b>НРК. Карельские узоры.</b>	1
17-18.	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	2
	<b>Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</b>	<b>10</b>
19.	Постройки в нашей жизни.	1
20.	Домики, которые построила природа.	1
21-22.	Дом снаружи и внутри. <b>НРК. Карельская изба</b>	2
23.	Строим город. Работа с бумагой разной фактуры и другими материалами в художественном конструировании.	1
24.	Все имеет свое строение.	1
25-26.	Постройка предметов (упаковок).	2
27-28.	Город, в котором мы живем. <b>НРК. Петрозаводск – моя малая родина</b>	2
	<b>Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<b>5</b>
29.	Совместная работа трех Братьев - Мастеров	1
30.	«Сказочная страна». Создание панно.	1
31.	«Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги.	1
32.	Разноцветные жуки. <b>НРК. Насекомые Карелии</b>	1
33.	«Здравствуй, лето!»	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

## 2 класс

№	Раздел Тема	Кол-во часов
<b>Раздел 1. «Чем и как работают художники»</b>		<b>8</b>
1.	Изображение на плоскости. «Цветочная поляна». Три основных цвета.	1
2.	«Радуга на грозовом небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь.	1
3.	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	1
4.	«Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.	1
5.	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1
6-7.	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.	2
8.	«Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Составление композиции.	1
<b>Раздел 2. «Реальность и фантазия»</b>		<b>7</b>
9.	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность. <b>НРК Птицы Карелии</b>	1
10.	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1
11.	«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе.	1
12.	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.	1
13.	«Кружевные узоры». Украшения и фантазия.	1
14.	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1
15.	Постройка и фантазия.	1
<b>Раздел 3. «О чем говорит искусство»</b>		<b>10</b>
16.	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	1
17.	Сказочный мужской образ. Выражение характера и чувств человека в изображении («Веселый и грустный клоуны»)	1
18.	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении. <b>НРК Карельский национальный женский костюм.</b>	1
19.	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.	1
20.	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях. <b>НРК Природа на картинах карельских художников</b>	1
21.	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения. <b>НРК. Карельские старинные женские головные уборы</b>	1
22.	«Морозные узоры». Украшение и реальность.	1
23.	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение	1
24-25.	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	2
<b>Раздел 4. «О чем говорит искусство»</b>		<b>9</b>
26.	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	1
27.	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	1
28.	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.	1
29.	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий. <b>НРК. Карельская береза</b>	1
30.	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.	1
31.	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)	1
32.	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка).	1

33.	«Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.	1
34.	«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина. Выставка детских работ.	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

### 3 класс

№	Раздел Тема	Кол-во часов
<b>Раздел 1. «Искусство в твоём доме»</b>		<b>10</b>
1.	Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (вводный урок).	1
2.	Красота букетов из Жостово. Твоя посуда.	1
3.	Изображение на плоскости. Мамин платок.	1
4.	Изображение различных объектов действительности на плоскости. Обои и шторы в твоём доме.	1
5-6.	Передача образно-выразительных особенностей различных объектов изображения. Твои игрушки.	2
7.	Роль наблюдения и фантазии в работе художника. Иллюстрация твоей книжки.	1
8.	Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки. Изображение в объёме.	1
9.	Поздравительная открытка. Декоративная работа, художественное конструирование. Декоративная закладка.	1
10.	Изображение сцен из повседневной жизни. Использование цвета, линии, формы, приемов композиции для воплощения художественного образа.	1
<b>Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»</b>		<b>5</b>
11-12.	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. <b>НРК. Дом карельского крестьянина</b>	2
13.	Изображение пейзажа по представлению, выражение настроения в пейзаже цветом. Воплощение эмоционально значимых смыслов при создании предметной среды жизни человека. <b>НРК. Губернаторский парк г. Петрозаводска</b>	1
14.	Транспорт в городе.	1
15.	Лепка по мотивам народных игрушек, создание фигуры человека, зверей и птиц в объёме по памяти, по представлению или по воображению.	1
<b>Раздел 3. «Искусство на улицах твоего города»</b>		<b>10</b>
16.	Образ театрального героя. Эскиз куклы.	1
17.	Традиционная народная игрушка.	1
18-19.	Театр кукол (голова и костюм куклы). <b>НРК Кукольный театр РК.</b>	2
20-21.	Карнавные маски. Художественное конструирование в технике аппликации, коллажа, бумажной пластики и др.	2
22.	Пальчиковый театр. Театральный занавес.	1
23.	Конструирование сувенирной куклы. Неразрывность конструкции и образного начала предметов, выразительность формы и декора, цветового решения, материалов.	1

24.	Афиша, плакат к спектаклю.	1
25.	Цирковое представление «Парад -алле». Художник и цирк.	1
<b>Раздел 4. «Искусство на улицах твоего города»</b>		<b>9</b>
26.	Музей искусств (интерьер музея). Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. <b>НРК. Музей изобразительных искусств РК</b>	1
27.	Изображение натюрморта с натуры и по представлению, передача настроения в натюрморте. Роль композиции и цвета в натюрморте.	1
28.	Красота российских далей. Произведения знаменитых художников, работавших в разных жанрах.	1
29.	Создание портрета знакомого человека по представлению, раскрытие характера и настроения человека. Портрет друга.	1
30.	Средства художественной выразительности скульптуры. Отличие скульптуры от живописи и графики. Лепка спортсмена (или кошки).	1
31.	Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Произведения мелкой пластики. <b>НРК. Музей – заповедник Киж.</b>	1
32.	Виды русских народных художественных промыслов. Русские народные художественные промыслы, отражение характера и жизни народа в изделиях промыслов. Лоскутный коврик.	1
33.	По мотивам народного творчества: керамика Гжели, бумажный змей, лев — аппликация. Создание эскизов предметов с использованием декоративных мотивов.	1
34.	Художественное наследие в музеях России. Выставка детских работ (урок - обобщение)	1
<b>Всего:</b>		<b>34</b>

#### 4 класс

№	Раздел Тема	Кол-во часов
<b>Раздел 1. «Истоки родного искусства»</b>		<b>9</b>
1.	Художественные особенности, выразительные средства живописи. Осенний вернисаж	1
2.	Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года <b>НРК. Пейзажи на картинах карельских художников.</b>	1
3.	Гармония жилья с природой	1
4.	Деревня — деревянный мир	1
5.	Образ русского человека (женский образ) <b>НРК Карельский женский национальный костюм.</b>	1
6.	Образ русского человека (мужской образ) <b>НРК Карельский мужской национальный костюм.</b>	1
7.	Воспевание труда в искусстве	1
8.	Лепка филимоновской игрушки.	1
9.	Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»	1
<b>Раздел 2. «Древние города нашей земли»</b>		<b>7</b>
10.	Особенности формы, конструкции, цвета, пропорций, декоративного убранства.	1
11.	Древние соборы. <b>НРК. Преображенская церковь на о. Киж</b>	1
12.	Декоративно-прикладное искусство.	1

13.	Древнерусские воины-защитники.	1
14.	Города Русской земли. Золотое кольцо России.	1
15.	Узорочье теремов. <b>НРК. Украшения старинной карельской избы.</b>	1
16.	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»	1
	<b>Раздел 3. «Каждый народ - художник»</b>	<b>11</b>
17.	Многообразие различных художественных культур мира. Образ японских построек.	1
18.	Отношение к красоте природы в японской культуре.	1
19.	Образ человека, характер одежды в японской культуре.	1
20.	Искусство народов гор и степей.	1
21.	Образ художественной культуры Средней Азии.	1
22.	Образ красоты древнегреческого человека.	1
23.	Древнегреческая архитектура.	1
24.	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	1
25.	Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.	1
26.	Средневековые готические костюмы.	1
27.	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ -художник».	1
	<b>Раздел 4. «Искусство объединяет народы»</b>	<b>7</b>
28.	Все народы воспевают материнство.	1
29.	Все народы воспевают мудрость старости.	1
30.	Сопереживание — великая тема искусства.	1
31 -32.	Герои, борцы и защитники.	2
33.	Юность и надежды.	1
34.	Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы».	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

## УМК «Начальная школа 21 века»

Учебник Савенкова Л.Г. **Изобразительное искусство.** Вентана-Граф

### Тематическое планирование

#### 4 класс

№	Раздел Тема	Кол-во часов
<b>Природа. Человек. Искусство (8 ч.)</b>		
1	Художественные особенности, выразительные средства живописи. Летний, осенний пейзаж.	1
2	Природа в живописи. Приём а-ля прима. Рисование цветов.	1
3	Дерево мира. <b>НРК. Красота карельской березы</b>	1
4	Былинный жанр в искусстве. Раскрытие внутреннего мира и характера.	1
5	Путешествие по сказкам народов мира. Иллюстрация к сказке. <b>НРК. Карельские сказки</b>	1
6	Рисование пейзажа по сюжету, используя колорит.	1
7	Иллюстрирование любимого стихотворения о природе. <b>НРК. Природа в стихах карельских поэтов.</b>	1
8	Иллюстрирование прослушанного фрагмента из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.	1
<b>Природное пространство и народная архитектура (6 ч.)</b>		
9	Русская изба. Коллективная композиция «Деревенская улица».	1
10	Многообразие различных художественных культур мира Коллективная композиция «Аул в горах».	1
11	Казахская юрта. Коллективная композиция «Жизнь в степи».	1
12	Традиционный китайский дом. Коллективная композиция «Архитектура Китая. Дом на воде».	1
13	Создание образа своего дома. Выполнение пейзажа с архитектурой.	1
14	Иллюстрирование стихотворения И.А. Бунина «...Берёзы жёлтою резьбой...»	1
<b>Организация внутреннего пространства народного жилища (6 ч.)</b>		
15	Особенности декоративного убранства. Сюжетная композиция «В русской избе».	1
16	Декоративно-прикладное искусство. Рисование интерьера кавказской сакли.	1
17	Сюжетная композиция «В казахской юрте».	1
18	Натюрморт в технике аппликации «Чайная церемония в Китае»	1
19	Проект интерьера своей комнаты.	1
20	Натюрморт из предметов любой национальности.	1
<b>Символика народного орнамента (4 ч.)</b>		
21	Русский народный орнамент. Узоры для мужской рубашки, женского сарафана. <b>НРК. Карельский национальный орнамент.</b>	1
22	Декоративная монета в технике металлопластики.	1
23	Ритмическая организация листа. Эскиз ковра, с использованием казахского народного орнамента.	1
24	Рисование китайской вазы.	1

	<b>Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство (9ч.)</b>	
25	Лепка филимоновской игрушки.	1
26	Художественное оформление филимоновской игрушки.	1
27	Выполнение эскиза любой богородской игрушки.	1
28	Рисование каргопольской игрушки.	1
29	Создание дымковской игрушки в технике бумажной пластики.	1
30	Украшение дымковской игрушки.	1
31	Рисование подноса по мотивам жостовского народного промысла.	1
32	Проект «Ярмарка народных промыслов России». <b>НРК. Народные промыслы Карелии.</b>	1
33	Создание сюжетной композиции по мотивам городецкой росписи.	1
34	Рисование узора с элементами хохломской росписи.	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>