

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 43 с углубленным изучением отдельных
предметов»

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МОУ «Средняя школа №43»
Д.А. Харичева
« 19 июня » 2021 г.
Приказ от « 19 июня » 2021 г. № 119



**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»**
Основное общее образование
Срок реализации 4 года

Разработчики программы:
учителя ИЗО

Рассмотрена на МО
учителей предметов
художественно-эстетического цикла

Принята на педсовете
протокол № 13 от 09.06.2021г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данная программа создана на основе примерных программ по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2013г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2013.

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости у учащихся в жизни и искусстве на прекрасное и безобразное;
- формирование художественно-творческой активности ученика;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Актуальность программы заключается в том, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

Основой программы является эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Такой подход реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы: познание художественной культуры своего народа, а также в воспитание гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер. Она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (презентаций, видео и аудиоматериала, репродукций, CD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

5 класс

- Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
 - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
 - формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально
- ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;

7 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

8 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты

5 класс

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

6 класс

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

7 класс

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

8 класс

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Разделы	Обучающийся (выпускник) научится	Обучающийся (выпускник) получит возможность научиться
<p>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</p>	<p>- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; - владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.); - использовать знания об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства; знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); - знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);</p>	<p>- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи).</p>

<p>Изобразительное искусство в жизни человека</p>	<p>- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; - знать общие правила построения головы человека; - уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; - знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ; - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;</p>	<p>- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;</p>
<p>Дизайн и архитектура в жизни человека</p>	<p>- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; - знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; - знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; - конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-</p>	<p>- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; - владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими</p>

	дизайнерские объекты (в графике и объёме); - моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; - конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию.	материалами и др.; - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы.
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении и	- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; - освоить азбуку фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа.	- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами; - быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

5 класс - 34 ч

Древние корни народного искусства — 8 ч

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Убранство русской избы.
3. Внутренний мир русской избы.
4. Конструкция и декор предметов народного быта.
5. Русская народная вышивка.
6. Народный праздничный костюм.

7-8. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве — 8 ч

1-2. Древние образы в современных народных игрушках.

3. Искусство Гжели.

4. Городецкая роспись.

5. Хохлома.

6. Жостово.

7-8. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время — 10 ч

1-2. Зачем людям украшения.

3-4. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

5-6. Одежда «говорит» о человеке.

7-8. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

9-10. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире — 8 ч

1. Современное выставочное искусство.

2. Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

3-4. Создание декоративной работы. Эскиз.

5-6. Создание декоративной работы в материале.

7-8. Обобщение темы четверти, года.

ознакомиться с презентацией(на сайте школы в разделе дистанционное обучение) работы присылать мне на почту.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

6 класс - 34 ч

Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 ч

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

2. Рисунок - основа изобразительного творчества.

3. Линия и ее выразительные возможности.

4. Пятно как средство выражения.

5. Композиция как ритм пятен.

6. Цвет. Основы цветоведения.

7. Цвет в произведениях живописи.

8. Объемные изображения в скульптуре.

Мир наших вещей. Натюрморт - 8 ч

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.

2. Изображение предметного мира — натюрморт.

3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

5. Освещение. Свет и тень.

6. Натюрморт в графике.

7. Цвет в натюрморте.

8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

Вглядываясь в человека. Портрет- 10 ч

1. Образ человека — главная тема искусства.

2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Портрет в скульптуре.
5. Графический портретный рисунок.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Портрет в живописи.
9. Роль цвета в портрете.
10. Великие портретисты.

Человек и пространство. Пейзаж - 8 ч

1. Жанры в изобразительном искусстве.
 2. Изображение пространства.
 3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
 4. Пейзаж — большой мир.
 5. Пейзаж - настроение. Природа и художник.
 6. Пейзаж в русской живописи, графике.
 7. Городской пейзаж.
 8. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
- ознакомиться с презентацией(на сайте школы в разделе дистанционное обучение) работы присылать мне на почту.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

7 класс - 34 ч

Изображение фигуры человека и образ человека - 8 ч

1. Изображение фигуры человека в истории искусства.
- 2-3. Пропорции и строение фигуры человека.
4. Лепка фигуры человека.
5. Человек в движении.
- 6-7. набросок фигуры человека с натуры.
8. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности - 8 ч

1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
2. Процесс создания картины. Сюжет и содержание.
3. Творчество А. Г. Венецианова и П. А. Федотова.
4. Творчество художников-передвижников.
5. Государственная Третьяковская галерея.
6. Жизнь в моём городе в прошлых веках.
- 7-8. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Великие темы жизни - 10 ч

1. Монументальная живопись.
2. Исторический жанр. Творчество Сурикова.
3. Библейские темы в станковой живописи.
4. Тематическая картина в русском искусстве 19 века.
5. В каждой картине есть главный герой.
6. Монументальная скульптура и образ истории народа.
- 7-8. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.
9. Мифологические образы.

10. Место и роль картины в искусстве 20 века.

Реальность жизни и художественный образ. Особенности образного языка плаката. книжной графики - 8 ч

1-2. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

3-4. Образный язык плаката.

5. Обложка книги, титул, шрифтовое решение.

6. Зрительские умения и их значение для современного человека.

7. История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.

8. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

ознакомиться с презентацией(на сайте школы в разделе дистанционное обучение) работы присылать мне на почту.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 8 класс - 34 часа

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 ч

1. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

3. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

4. Сценография искусство и производство.

5. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

6. Художник в театре кукол.

7. Привет от Карабаса – Барабаса.

8. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий - 8 ч

1. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

2. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

3. Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

7. Фотография и компьютер.

8. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильмотворец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 10 ч 1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

2. Пространство и время в кино.

3. Художник и художественное творчество в кино.

4. Художник в игровом фильме.

5. От большого экрана к домашнему видео.

6. Азбука киноязыка.

7. Бесконечный мир кинематографа.

8-9. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.

10. История и специфика рисованного фильма.

Телевидение: Пространство, культура. Экран - искусство - зритель - 8 ч

1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
2. Телевидение и документальное кино.
3. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.
4. Киноглаз, или Жизнь в врасплох.
5. Телевидение, Интернет... Что дальше?
- 6-7. Современные формы экранного языка.
8. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Элементы содержания, виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примечание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА								
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. (8 часов)								
1	Древние образы в народном искусстве	1		Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, соляные знаки) Задание: Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля и т.д.)	<ul style="list-style-type: none"> • осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; • знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения 	<ul style="list-style-type: none"> • умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании; понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века • умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, 	
2	Убранство русской избы	1		Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека. Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтоны, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем				

				собираются в целостную композицию «Русская изба».	традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки); • умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;	Севера и Закавказья, иных регионов России; • умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);	ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей; • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;	
3	Внутренний мир русской избы	1		Организация, мудрое устройство человеком внутреннего пространства избы. Задание: Изображение интерьера крестьянской избы.	• освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного	• умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и		
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1		Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Задание: Эскиз украшения (прялка, ковш).		орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);	• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;	
5	Русская народная вышивка.	1		Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки. Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.		• умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и	• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;	
6	Народный праздничный костюм	1		Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте.		• умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и	• развитие эстетической потребности в	

				Народная праздничная одежда разных губерний России. Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.	декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции; • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.	познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода); • умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.	общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.	
7-8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	2		Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного искусства. Гармония человека с природой. Календарный народный праздник, как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы. Задание: защита проектов.				
СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ. (8 часов)								

9-10	Древние образы в современных народных игрушках	2	<p>«История игрушки». Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие). Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.</p> <p>Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки (импровизация).</p> <p>Задание (2 урок): Роспись игрушки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России; • знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; <p>умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; • умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён; • умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку; • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; • приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни; • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору 	
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1	<p>Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы. Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.</p> <p>Задание: Живописные упражнения на основе гжельского кистевого</p>	<p>расознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору 	

				мазка. Роспись посудной формы под Гжель.	орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции;	исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;	и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);
12	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла.	1		Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи. Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров. Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи.	• приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;	• умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;	• формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;
13	Хохломская роспись. Истоки и современное развитие промысла.	1		Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье. Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в	• умение реализовать себя в разных направлениях вне-урочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.	• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами	

				живой импровизационной манере под хохлому.				
14	Жостово. Истоки и современное развитие промысла.	1		<p>Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов. Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма. Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности и выполнения росписи, её цветового строя; • приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. 			<p>разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые

							человечеству ценности.	
15-16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1		Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством. Задание: Выставка коллективных и индивидуальных работ, защита творческих проектов.				
ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ. (10 часов)								
17-18	Зачем людям украшения	2		Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства. Задание: украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.	<ul style="list-style-type: none"> • осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций; • расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства; • умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география); • приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, • формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства в контексте своего времени; 	
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2		Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты. Задание : Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»				
21-22	Одежда «говорит» о человеке	2		Декоративная и социальная роль костюма. Стилиевое единство декора одежды, предметов быта,				

				<p>интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы Древнего Китая. Регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Костюмы эпохи Средневековья. Костюмы эпохи Возрождения. Задание: Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам; • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом; умение осознанно применять 	<p>внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ)</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование активного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной деятельности человека; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ. 	
23-24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	<p>Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе. Задание: 1. Эскизы гербов ремесленных цехов. 2. Эскизы фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) 3. Создание эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной 				
25-26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2	<p>Обобщение полученных знаний по теме четверти. Задание: Беседа, итоговая викторина. Защита творческих проектов.</p>					

					деятельности по изучению темы данного раздела.			
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. (8 часов)								
27	Современное выставочное искусство	1		<p>Современное декоративно-прикладное искусство как область широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).</p> <p>Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.</p> <p>Задание: Разработка эскизов коллективного панно и витражей по мотивам русских народных сказок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник; расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора; • осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой; • выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу; 		
28	Ты сам - Мастер декоративно-прикладного искусства	1		<p>Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.</p>				

				<p>Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.</p> <p>Задание: Работа над декоративной композицией в технике «папье-маше».</p> <p>Поэтапное изготовление панно.</p> <p>Грунтовка и сушка изделия.</p> <p>Роспись готового изделия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале; • приобретение опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного 	<ul style="list-style-type: none"> • осознание своей роли и возможностей в преображении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.); • умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности. 		
29-30	Создание декоративной работы. Эскиз.	2		<p>Создание декоративной работы.</p> <p>Продумывание техники работы.</p> <p>Эскизирование работы.</p>				
31-32	Создание декоративной работы в материале	2		<p>Создание декоративной работы в материале. Использование различных техник выполнения работы.</p>				

33-34	Обобщение темы четверти, года	2		Урок – обобщение с презентацией работ года.	рисунка в натуральную величину, экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства.			
-------	-------------------------------	---	--	---	---	--	--	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Элементы содержания, виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примечание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА - (8 часов)								
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1		Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск).	научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность,	определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.	осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	

					декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.			
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	1		Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок -основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.	научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические	выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.	осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	
3.	Линия и ее выразительные возможности	1		Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и	определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге;;	осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная	

					образность линейного изображения.	аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.	задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	
4.	Пятно как средство выражения.	1		Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве.	научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).	определять цель, проблему а учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.	осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности	
5.	Композиция как ритм пятен.	1		Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция.	научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).	определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.	осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	
6.	Цвет. Основы цветоведения	1		Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета.	научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой	определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и	иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к	

					круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	сотрудничеству в разных учебных ситуациях	
7.	Цвет в произведениях живописи	1		Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.	понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность	
8.	Объемные изображения в скульптуре.	1		Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах.	изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры);	научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу,	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных	

					пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.	осознавать правила контроля.	ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.	
МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ - (8 часов)								
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.	учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов	
10.	Изображение предметного мира — натюрморт	1		Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра -от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.	научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в	проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности	

					логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.	дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение.		
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.	учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	
12.	Изображение объема на плоскости,	1		Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление	познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и	воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы	проявлять интерес к изучению нового материала;	

	линейная перспектива.			объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих.	угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	(восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.	стремиться к достижению поставленной цели	
13	Освещение. Свет и тень.	1		Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.	принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели	

					геометрических тел с передачей объема.			
14.	Натюрморт в графике.	1		Графика. Печатная графика. От-тиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского.	знать понятие гравюра и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.	понимать значение внимания и наблюдательность и для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели	
15.	Цвет в натюрморте.	1		Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта.	познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться	научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к	

					анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.	деятельность и работать по плану.	произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета	
16.	Выразительные возможности натюрморта. (Обобщение темы)	1		Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега.	научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных	излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства	

					возможностей в жанре натюрморта.			
ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ- (10 часов)								
17.	Образ человека - главная тема искусства.	1		Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским.	научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.	понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека	
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует	получить новые знания о закономерностях в конструкции головы	определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга;	понимать значение знаний для человека; осознавать свои	

				красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.	человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.	планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека	
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1		Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	

					расположения в пространстве.			
20.	Портрет в скульптуре.	1		Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек— основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э.	изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.	определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.	осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности	
21.	Графический портретный рисунок	1		Работа в графике. Обобщение изученных тем по пропорциям.	научиться работать над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя	принимать учебную задачу; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; выдвигать версии, излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника	иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес	к

					<p>возможности скульптуры, особенности лепки пластическим материалом; находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; представлять информацию в форме сообщения; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах.</p>		<p>произведениям скульптурного искусства</p>	
22.	Сатирические образы человека	1	<p>Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова.)</p>	<p>научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору;</p>	<p>определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать</p>		

					учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.	эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения	
23.	Образные возможности освещения в портрете	1		Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.	научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении;знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для	соблюдать нормы коллективного общения; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение	проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели. проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную	

					<p>характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения.</p> <p>планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.</p>		<p>активность; выработать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели</p>	
24.	Портрет в живописи.	1		<p>Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.</p>	<p>научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.</p>	<p>определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. работы</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументированно</p>	

							оценивать свои и чужие	
25.	Роль цвета в портрете.	1		Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками».	классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.	проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать	
26.	Великие портретисты.	1		Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.	осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	
ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ - (8 часов)								
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1		Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения	анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды:	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно	иметь желание учиться; проявлять познавательную	

				мира художниками в разные эпохи».	портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.	активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	
28.	Изображение пространства.	1		Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века».	показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в	научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные	

					<p>изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i>, сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.</p>		уступки в разных ситуациях	
29.	<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</p>	1		<p>Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.</p>	<p>научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная</i></p>	<p>определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели .</p>	<p>Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели.</p>	

					<p><i>плоскость, горизонт и его высота;</i> осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i>, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.</p>			
30.	Пейзаж - большой мир.	1		<p>Изучение темы пейзажа. Анализ пейзажей известных художников. Определение значения цвета в картинах.</p>	<p>научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками и-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе</p>	<p>определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически,</p>	

					различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— <i>линии, штриха, пятна, точки</i> ¹ . определять понятие <i>городской пейзаж</i> ;		осмысливать результаты деятельности	
31.	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1		Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро. История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и других.	определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности		
32.	Пейзаж в русской живописи, графике.	1		Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и	самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости,	определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и	

				творческая индивидуальность художника.	анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. уметь	деятельность, работать по плану.	многообразие взглядов на него	
33.	Городской пейзаж	1		Построение перспективы. Графика. Выполнение работы по правилам перспективы. Анализ фотографий на тему городской пейзаж.				
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (Подведение итогов четверти, года)	1		Подведение итогов четверти.	самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров <i>портрет, пейзаж и натюрморт</i> в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников.			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Элементы содержания, виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примечание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА - (8 часов)								
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства	1		Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск).	научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.	осознавать свои интересы, навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	
2-3	Пропорции и строение	2		Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий	научиться рисовать по заданным	выдвигать версии (об увиденном), работать по	осознавать свои интересы;	

	фигуры человека			рисунок. Графические материалы. Построение фигуры человека по пропорциям.	правилам пропорций фигуру человека. самостоятельно видеть правильное построение от неправильного	плану, сверяясь с целью; планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.	осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	
4.	Лепка фигуры человека	1		Выполнение лепки фигуры человека на основании знаний о пропорциях, полученных с предыдущего урока	научиться выполнять работу, используя материал пластилин, точно выполнять работу, не нарушая пропорций	определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.	осознавать свои интересы; осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	
5.	Человек в движении	1		Научиться изображать человека в движении. Просмотр набросков-наглядностей «Человек в движении». Анализ работ. Выполнение работы в графической технике.	научиться изображать человека в движении в графической технике с натуры	определять цель, проблему а учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.	осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности	
6-7.	Набросок фигуры человека с натуры	2		Рисунок гуашью. Выполнение рисунка человека с натуры. Обсуждение работ товарищей.	научиться выполнять работу с натуры, вести конструктивный диалог с одноклассниками	определять цель, проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.	осознавать свои интересы	

8.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1		Изучение Европейского и Русского искусства, сравнение и анализ работ. Выполнение работы в цвете. Работа в командах.	научиться самостоятельно определять европейское и русское искусство	определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях	
----	--	---	--	---	---	--	---	--

ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ - (8 часов)

9.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1		Изучение повседневности. Наглядности на тему «Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов». Выполнение рисунка красками.	учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих художников.	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов	
----	---	---	--	---	--	--	---	--

10.	Процесс создания картины. Сюжет и содержание.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме «Процесс создания картины. Сюжет и содержание.». Выполнение работы - аппликации. Дискуссия в классе на тему важности сюжета.	научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; научиться понимать процесс создания картины. Сюжет и содержание.	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение.	проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности	
11.	Творчество А. Г. Венецианова и П. А. Федотова.	1		Творчество А. Г. Венецианова и П. А. Федотова. Использование наглядностей и работ (картин) по данной тематике. Работа в любой технике	учиться видеть внутреннюю суть картин, анализировать работы. организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги	проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	

12.	Творчество художников-передвижников.	1		Изучение творчества художников-передвижников, посредством обсуждения наглядностей, изучения теории. Любая техника выполнения работ.	познакомиться с творчеством художников-передвижников; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	
13.	Государственная Третьяковская галерея.	1		Государственная Третьяковская галерея - использование наглядностей, презентационного материала. Изучение теории.	принимать активное участие в обсуждении нового материала, сравнивать объекты по заданным критериям, анализировать работы великих художников	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели	
14.	Жизнь в моём городе в прошлых веках.	1		Графика. Фотографии прошлого века. Изучение теории. Просмотр видеоматериала по теме «Жизнь в моём городе в прошлых веках». Работа в графике.	принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать	понимать значение внимания и наблюдательности для человека;	

					по заданным критериям; анализировать работы фотографов	вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.	проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели	
15-16.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2		Изучение темы «Праздник и карнавал в изобразительном искусстве» посредством наглядностей и презентационного материала. Выполнение работы в акварели.	познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета; научиться анализировать новый материал; анализировать работы великих художников; приобретать творческие навыки	научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять интерес к произведениям искусства	
ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ - (10 часов)								
17.	Монументальная живопись.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Монументальная живопись. Выполнение работы гуашью.	научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для	понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать	

					решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.	мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.	значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека	
18.	Исторический жанр. Творчество Сурикова.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Исторический жанр. Творчество Сурикова. Выполнение работы акварелью.	получить новые знания анализировать, обобщать и сравнивать объекты, учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.	определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека	
19.	Библейские темы в станковой живописи.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Библейские темы в станковой живописи. Выполнение работы в любой технике	научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать; запоминать новые понятия, впитывать полученные знания.	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели,	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	

						самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.		
20.	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Выполнение работы в гуаши	изучать тематическую картину в русском искусстве 19 века; сравнивать работы по определенным критериям; анализировать образы; работать над изображением	определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.	осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности	
21.	В каждой картине есть главный герой.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: В каждой картине есть главный герой. Выполнение работы графическими материалами	научиться работать над изображением в графической технике; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности героя, используя возможности выбранной техники;	принимать учебную задачу; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; выдвигать версии, излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника	иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес	к

					находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; представлять информацию в форме сообщения		произведениям скульптурного искусства	
22.	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Монументальная скульптура и образ истории народа. Выполнение работы акварелью	научиться определять понятия, художественные термины; учиться приемам художественного стиля в акварели, запоминать теорию по новому материалу	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения	

23-24.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.	2		<p>Дискуссии на тему Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Разбор теоретического материала, наглядностей. Создание аппликации.</p>	<p>Изучать искусство дискуссии, помнить и чтить предков; знакомиться с образными возможностями в техники аппликации, усваивать новый материал</p>	<p>соблюдать нормы коллективного общения; акции; способы достижения практической цели; корректировать свое мнение</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; выработать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выразить и контролировать их; осознавать свои интересы и цели. проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; выработать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выразить и контролировать их; осознавать свои интересы и цели</p>	
--------	--	---	--	--	---	---	---	--

25.	Мифологические образы.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Мифологические образы. Выполнение работы акварелью. Познакомить с творчеством выдающихся художников.	научиться создавать мифологический образ, понимать место мифологии в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в картинах, связанных с мифологией.	определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. работы	проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументированно оценивать свои и чужие	
26.	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Место и роль картины в искусстве 20 века. Выполнение работы гуашью. Познакомить с творчеством выдающихся художников.	Работа в технике гуашь, изучение нового материала, обобщение, подведение итогов четверти	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.	проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать	
РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА ПЛАКАТА, КНИЖНОЙ ГРАФИКИ - (8 часов)								
27-28.	Искусство иллюстрации	2		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Искусство иллюстрации.	анализировать, выделять главное в картине и обобщать;	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного	иметь желание учиться;	

	. Слово и изображение.			Слово и изображение. Выполнение работы в графике и в красках. Познакомить с творчеством выдающихся художников.	определять термин <i>иллюстрация</i> и ее виды; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты, сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.	проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	
29-30.	Образный язык плаката.	2		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Образный язык плаката. Выполнение работы в технике «Коллаж». Познакомить с творчеством выдающихся художников.	анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>плакат</i> и его виды; анализировать картины, написанные в плакатном стиле; обобщать полученные знания, сравнивать объекты, сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях	
31.	Обложка книги, титул,	1		Использование наглядностей и презентационного материала по	научиться сравнивать объекты	определять учебную цель; соблюдать нормы	Проявлять интерес к	

	шрифтовое решение.			теме: Обложка книги, титул, шрифтовое решение. Выполнение работы в технике «Коллаж». Познакомить с творчеством выдающихся художников.	по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>титул, обложка</i> ; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели .	изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели.	
32.	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Зрительские умения и их значение для современного человека. Выполнение работы в любой технике. Познакомить с творчеством выдающихся художников.	научиться осуществлять поиск особенностей роли зрительных умений человека в изобразительном искусстве, определять их значение	определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.	проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности	

33.	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Выполнение работы в любой технике. Познакомить с творчеством выдающихся художников.	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>стиль, направление</i> ; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности	
34.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Выполнение работы в любой технике. Познакомить с творчеством выдающихся художников. Презентация работ.	уметь самостоятельно классифицировать материал, находить необходимую информацию для решения учебных задач, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о музеях, информацию и подкреплять ее рисунками, фотографиями из презентации	определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану.	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Элементы содержания, виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примеча-ние
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ. - (8 часов)								
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и в кино.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Образная сила искусства. Изображение в театре и в кино. Познакомить с творчеством выдающихся художников. Работа в технике гуашь	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>театр, кино</i> ; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.	осознавать свои интересы, навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Познакомить с творчеством выдающихся художников. Работа в технике акварель	научиться классифицировать по заданным основаниям, самостоятельно сравнивать объекты, определять виды театрального искусства	выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет работу по одному из видов театрального искусства); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое	осознавать свои интересы; осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	

						мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.		
3.	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров. Работа в технике поделка-аппликация	научиться классифицировать по заданным основаниям, самостоятельно сравнивать объекты, определять виды сценографии	определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.	осознавать свои интересы; осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	
4.	Сценография - искусство и производство .	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Сценография - искусство и производство. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров. Работа в технике коллажа	научиться классифицировать по заданным основаниям, самостоятельно сравнивать объекты, определять виды сценографии	определять цель, проблему а учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.	осознавать свои интересы; иметь мотивацию учебной деятельности	
5.	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров. Работа в технике гуашь	научиться классифицировать по заданным основаниям, самостоятельно сравнивать объекты, определять виды актерского перевоплощения	определять цель, проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.	осознавать свои интересы	
6.	Художник в театре кукол.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по	научиться классифицировать	определять цель, ставить проблему в учебной	иметь мотивацию	

				теме: Художник в театре кукол. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров. Работа в технике пластилин	по заданным основаниям, самостоятельно сравнивать объекты, определять способы создания кукол	деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях	
7.	Привет от Карабаса - Барабаса.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Привет от Карабаса - Барабаса. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров. Работа: картон и краски	изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям; пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.	определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.	понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность	
8.	Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров. Работа:	использовать выразительные возможности заданной техники, использовать в работе и анализировать	научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные	

				гуашь. Подведение итогов четверти.	цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.	партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.	уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.	
ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ. - (8 часов)								
9.	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров. Работа: коллаж из фотографий (возможен коллаж компьютерный)	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>фотография</i> ; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов	
10.	Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерст	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Познакомить с творчеством выдающихся	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать;	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в	проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности	

	ва: умение видеть и выбирать.			мастеров. Работа: практическая фотография на уроке	определять понятия фитокомпозиция, фотомастерство; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение.		
11.	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров.	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия светопись, фактура; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	
12.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров.	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать;	воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление,	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению	

	фотоинтерьера.				определять понятия фотопейзаж, фотоинтерьер; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.	поставленной цели	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров. Работа: фотоискусство на уроке	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели	
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров. Работа: презентационный материал	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять	понимать значение внимания и наблюдательности и для человека; проявлять интерес к видам изобразительного	

					темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.	искусства; осознавать свои интересы и цели	
15.	Фотография и компьютер.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Фотография и компьютер. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров. Работа: аппликация	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета	
16.	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать;	излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять	

				Познакомить с творчеством выдающихся мастеров. Работа: урок-дискуссия	определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.	интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства	
ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? - (10 часов)								
17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров. Работа: проект по монтажу видео (разработка)	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека	
18.	Пространство и время в кино.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Пространство и время в кино. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров. Работа:	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи,	определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели;	

				проект по монтажу видео (разработка)	анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека	
19.	Художник и художественное творчество в кино.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Художник и художественное творчество в кино. Работа: проект по монтажу видео (разработка), рисунок-гуашь	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	
20.	Художник в игровом фильме.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Художник в игровом фильме. Работа: проект по монтажу видео (презентация)	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока;	определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.	осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать	

					осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи		внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности	
21.	От большого экрана к домашнему видео.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: От большого экрана к домашнему видео. Работа: проект по монтажу видео (подведение итогов)	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	принимать учебную задачу; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; выдвигать версии, излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника	иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства	
22.	Азбука киноязыка.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Азбука киноязыка. Работа: рисунок в графике	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного	проявлять интерес к изучению нового	

					задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.	материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения	
23.	Бесконечный мир кинематографа.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Бесконечный мир кинематографа. Работа: рисунок в акварели	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы	соблюдать нормы коллективного общения; акции; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение	проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и	

					завершения учебной задачи		контролировать их; осознавать свои интересы и цели. проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели	
24-25.	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	2		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. Работа: разработка анимации	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно	определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. работы	проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий	

					искать способы завершения учебной задачи		ий выбор; аргументированно оценивать свои и чужие	
26.	История и специфика рисованного фильма.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: История и специфика рисованного фильма. Работа: подведение итогов	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.	проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать	
ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ПРОСТРАНСТВО И КУЛЬТУРА. ЭКРАН - ИСКУССТВО - ЗРИТЕЛЬ - (9 часов)								
27.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Работа: подведение итогов по проекту анимации, изучение новой темы	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента;	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-	

					самостоятельно искать способы завершения учебной задачи		творческих навыков	
28.	Телевидение и документаль ное кино.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Телевидение и документальное кино. Работа: проект-разработка киноматериала	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.	иметь желание учиться; проявлять по- знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов- ления художественно- творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях	
29.	Телевизионн ая документали стика: от видеосюжета до телерепорта жа.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Работа: проект-разработка киноматериала	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы	определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели .	Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели.	

					завершения учебной задачи			
30.	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Киноглаз, или Жизнь в врасплох. Работа: проект-разработка киноматериала, дискуссионный урок	<p>научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи</p>	<p>определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности</p>	
31.	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Телевидение, Интернет... Что дальше? Работа: проект-разработка киноматериала, творческая работа в любой технике	<p>научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно</p>	<p>определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие</p>	

					искать способы завершения учебной задачи		ие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности	
32-33.	Современные формы экранного языка.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: Современные формы экранного языка. Представление своей работы по проекту киноматериала	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану.	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него	
34.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1		Использование наглядностей и презентационного материала по теме: В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Представление своей работы по проекту киноматериала	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия темы урока; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно	определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и	

					искать способы завершения учебной задачи	деятельность, работать по плану.	многообразие взглядов на него	
--	--	--	--	--	--	----------------------------------	-------------------------------	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Предмет изобразительное искусство

Класс 5-8

Количество учебных часов в неделю согласно учебному плану школы 1 час

Количество часов всего в год 5-7 кл. – 34 ч., 8 кл.-35 ч.

На основе какой программы составлена РП (название, автор, где и когда издана)

Примерные программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2013г.,

авторская программа «Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы»: прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, — М.: Просвещение, 2014г.

Учебные пособия для учащихся

Учебник. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А.Горяева, О.В. Островская; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2014 г.

Учебник. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс /Л.А.Неменская; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2014 г.

Учебные пособия для учителя Уроки изобразительного искусства. Методическое пособие. 5-8 классы. / под редакцией Б.М. Неменского Москва. Просвещение 2014 г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт министерства образования и науки РФ

<http://www.mon.gov.ru/>

2. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window/catalog>

3. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

6. Открытый класс <http://www.openclass.ru/>

7. Сайт издательства «Просвещение»

<http://www.prosv.ru/>

8. Портал "Музеи России"

<http://www.museum.ru>

9. Словарь терминов изобразительного искусства

<http://artdic.ru>

10. Русская живопись: художники и их работы

<http://www.artsait.ru>

11. Библиотека изобразительных искусств

<http://www.artlib.ru>

12. Виртуальный музей живописи

<http://www.museum-online.ru>

13. Изобразительное искусство - история, стили, художники, картины

<http://www.arthistory.ru>

Количество контрольных работ (всего в год и с распределением по четвертям(полугодиям)) _____

Количество лабораторных, практических работ (всего в год и с распределением по четвертям(полугодиям)) _____

Количество творческих работ (всего в год и с распределением по четвертям(полугодиям)) _____

Количество зачетов, семинаров и т.д. (всего в год) _____

Формы контроля уровня обученности.

- Устный опрос
- Викторины
- Кроссворды
- Игровая форма
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

При оценке результатов учебной деятельности, учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок относятся такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Литература

Учебники

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г.
- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.
- А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г.

Пособие для учителей

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г
- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2012 г

Дополнительная литература.

а) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.

б) дополнительная литература для учащихся:

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

Оборудование

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения

Компьютер

Мультимедийный проектор

Экран

Таблицы (комплекты)

Хохлома

Гжель

Полхов-Майдан

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение. (комплект 16 штук)

Декоративно-прикладное искусство. (комплект 12 штук)

Методический фонд

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования (2 набора)

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Тела геометрические (2 набора)

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Проверка знаний учащихся.

Принципы, на которых основана оценка результатов учебной деятельности учащихся:

- объективность;
- гласность;
- систематичность;
- всесторонность;
- индивидуализация учета;
- дифференцированность учета.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

- Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося.
- Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

Оценка результатов учебной деятельности по предмету

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
<p>Оценка «5» (отлично)</p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
<p>Оценка «4» (хорошо)</p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции,</p>

	использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла
Оценка «3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо-измененные вопросы; допускает ошибки в практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического учебного материала.</p>
Оценка «2» (неудовлетворительно)	У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся.

- Активность участия.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка «4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве

содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок.

Требования к оформлению работ для выставки

Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города.

Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

- общая культура представления итогов проделанной работы.
- интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
- оригинальность, творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

- содержательность и художественная ценность собранного материала;
- владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
- последовательность, логика изложения собственных мыслей;
- художественная грамотность и эстетичность оформления представленной

работы.

Критерии к исполнительским проектам:

- эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;

- владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;

- умение импровизировать и создавать оригинальные художественные обра

