

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 43  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
(МОУ «Средняя школа № 43»)

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
МОУ «Средняя школа №43»  
(протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
№ \_\_\_\_ )

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «Средняя школа  
№43»



А. А. Ханцевич

**Рабочая программа**  
**по курсу внеурочной деятельности**  
**Поэтический клуб «Учимся читать»**

Срок реализации: 1 год

**Разработчик программы:**  
Жамова А. С.

2020г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения учащихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать и создавать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа внеурочной деятельности Поэтический клуб «Учимся читать». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

### *Актуальность программы:*

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве.

**Основная цель программы** - через знакомство с аспектами поэтического мастерства развивать умение создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал учащихся.

Программа ставит следующие **задачи**:

#### *1. Обучающие:*

- освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
- формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;
- развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
- развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

#### *2. Воспитательные:*

- воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;

- формирование трудолюбия и требовательности к себе;
- преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;
- формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

- целостный анализ поэтического произведения;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижение поэтической идеи;
- знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

#### ***Организационно-педагогические основы обучения:***

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся из расчёта 68 часов в год.

#### ***Педагогические условия реализации программы:***

В основе внеурочной деятельности лежит принцип добровольности.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися, которые могут проводиться в **различных формах**: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. В условиях распространения новой коронавирусной инфекции предусмотрены дистанционные занятия. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

#### **Универсальные учебные действия.**

**Личностными результатами**, формируемыми при осуществлении данной внеурочной деятельности, являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** проявляются в:

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Ожидаемый результат:***

- рост познавательной и творческой активности у ребят;
- увеличение числа школьников, занимающихся творческой, исследовательской работой.

- формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
- повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области литературы, культурологии, эстетики.

***Оценка результативности:***

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, общешкольных линейках, участие в различных конкурсах.

## Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.	2	2	4
2.	«Я знаю силу слов...» Назначение поэта и поэзии.	2	2	4
3.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	6	6	12
4.	Системы стихосложения.	2	2	4
5.	Размер стиха.	4	8	12
6.	Рифма. «Поход за вдохновением».	4	8	12
7.	Поэзия и штампы.	2	2	4
8.	Стили речи.	2	2	4
9.	Поэзия и живопись.	2	2	4
10.	Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.	2	2	4
11.	Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов.	2	2	4
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>38</b>	<b>68</b>

## Содержание программы

### **Тема 1: Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. (4 часа)**

**Теория:** Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

#### **Практические работы:**

Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

### **Тема 2: «Я знаю силу слов...». Назначение поэта и поэзии. (4 часа)**

**Теория:** Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой.

**Практические работы:** Викторины по творчеству русских поэтов. Решение проблемы: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов).

**Тема 3: Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. (12 часов)**

**Теория:** Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

**Практические работы:** Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Конкурс стихотворений о природе.

#### **Тема 4: Системы стихосложения. (4 часа)**

**Теория:** Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).

**Практические работы:** Игра «Угадай».

#### **Тема 5: Размер стиха. (12 часов)**

**Теория:** Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

**Практические работы:** Анализ поэтических произведений русских классиков.

Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.

Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

#### **Тема 6: Рифма. «Поход за вдохновением». (12 часов)**

**Теория:** Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

**Практические работы:** Игра «Найди рифму».

Экскурсия в библиотеку.

Конкурс стихов, посвящённый временам года.

#### **Тема 7: Поэзия и штампы. (4 часа)**

**Теория:** Понятие «штамп» в литературе.

**Практические работы:** Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).

#### **Тема 8: Стили речи. (4 часа)**

**Теория:** Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

**Практические работы:** Игра «Составь рассказ».

**Тема 9: Поэзия и живопись. (4 часа)**

**Теория:** Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

**Практические работы:** Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.

**Тема 10: Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество. (4 часа)**

**Теория:** Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

**Практические работы:** Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

**Тема 11: Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов. (4 часа)**

**Теория:** Обобщение знаний и подведение итогов.

**Практические работы:** Литературный вечер «Это мой мир».

***Ожидаемые результаты к концу обучения***

***1. Учащиеся должны знать:***

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха.

***2. Учащиеся должны уметь:***

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

***3. Учащиеся должны приобрести навыки:***

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.



## Методическое обеспечение занятий

Для занятий необходима большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они должны отличаться дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников.

Ребятам предлагается читать стихи, анализировать, спорить, работать ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей. Для занятий характерны и особые формы работы:

- увлекательные тематические занятия;
- обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;
- чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;
- занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи собственного сочинения.

Для поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу, их активности на протяжении всего занятия необходимо применять дидактические игры.

*Дидактические игры:*

- *Подбери эпитет и обоснуй свой выбор:*

И на душе не рассветает,  
В ней тот же холод, что кругом,  
Лениво дума засыпает  
Над ... прудом

- *Восстановите пропущенные эпитеты в стихотворении Ф.И. Тютчева или предложите собственные:*

Где ... серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – просто везде, –  
Лишь паутины ... волос  
Блестит на ... борозде.

- *Вставьте сравнения на месте точек. Проведите конкурс на лучшее сравнение.*

Пригрело землю весёлое апрельское солнышко.  
Зашевелилась на опушке прошлогодняя листва,  
Как будто ..., и пробились сквозь неё,  
Словно ..., упругие стебельки.  
На тонких веточках берёзы, как ...,  
Заблестели на солнце молодые листочки:  
Лес наполнился радостными голосами, как будто ... .

- *Сочините стихотворение по рифмам, которые взяты из стихотворения А.К. Толстого: тает – земли – улетает – журавли – одетый – ждёт – согрето – поёт.*

- *Продолжите строки с рифмами:*

Рак \ мак \ ...;  
Багаж \ гараж \ ...;  
Белка \ грелка \ ...;  
Карандаш \ пейзаж \

## Список литературы

### *Литература для педагога:*

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
3. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
5. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
6. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
7. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.;

### *Литература для обучающихся:*

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.