

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа № 43 с углубленным изучением отдельных  
предметов»

И.о. директора МОУ «Средняя школа №43»  
«12» августа 2021 г.  
Приказ от 12.08.2021 г. № 119



**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»**  
Основное общее образование  
Срок реализации 5 лет

**Разработчики программы:  
учителя русского языка**

**Рассмотрена на МО  
учителей филологии**

**Принята на педсовете  
протокол № 13 от 09.06.2021г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, образовательной программы основного общего образования МОУ «Средняя школа № 43», а также на основе планируемых результатов освоения обучающимися программы основного общего образования.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### *Личностные универсальные учебные действия*

#### **Выпускник научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### *Регулятивные универсальные учебные действия*

#### **Выпускник научится:**

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

#### **Выпускник научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

## *Познавательные универсальные учебные действия*

### **Выпускник научится:**

- Пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме.
- Находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос.
- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.
- Анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков.
- Анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- Осуществлять синтез как составление целого из частей.
- Проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп.
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- Выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

## *Предметные результаты обучения*

### **Выпускник научится:**

- Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- придумывать сюжетные линии;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

# Содержание учебного предмета «Литература»

## 5 класс

### Введение (1 ч)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

### Устное народное творчество (10 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовые сказки и сказки о животных: «Солдатская шинель», «Журавль и цапля». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.

### Из литературы 19 века (45 часов)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен) (1ч).

Русские басни. А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев (2 часа)

**И. А. Крылов(4ч)** Обличение человеческих пороков в баснях.«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом». Аллегория и мораль, эзопов язык.«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

**В.А. Жуковский(3ч)** О поэте. Понятие о балладе.«Спящая царевна». Сюжет, герои. Черты литературной сказки. «Кубок». Проблемы и герои баллады.

**А.С. Пушкин (8ч)** Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Антоний Погорельский (3ч)** «Чёрная курица,...». Фантастическое и реальное в сказке.

**М.Ю. Лермонтов (3ч)** Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Н.В. Гоголь (2ч)** Краткие сведения о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Н.А. Некрасов(4ч)** Раздумья поэта о судьбе народа. «На Волге». Эпитет. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

**И.С. Тургенев (5ч)** Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.

**А.А. Фет (1ч)** Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.

**Л.Н. Толстой (4ч)** Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**А.П. Чехов (2ч)** Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. «Пересолил», «Налим». (В.Ч.) «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества. Юмор, речевая характеристика героев.

**Поэты XIX века о Родине и о природе (3 ч.)** Выразительно читать фрагменты произведения Русской литературы. Выразительно читать наизусть лирическое стихотворение. Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение.

### **Русская литература 20 века (25 часов)**

**И.А. Бунин (2ч)** Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. «В деревне», «Лапти».

**В.Г. Короленко(4ч).** «В дурном обществе». Жизнь в семье судьи. Композиция. «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Доброта и сострадание героев.

**П.П. Бажов.(3ч)** Сказ как жанр литературы. Данила – мастер. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Сказ и сказка. Образ хозяйки горы.

**К.Г. Паустовский.(3ч)** Нравственные проблемы рассказа «Теплый хлеб». Пейзаж. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.

**С.Я. Маршак (3ч)** «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом.

**А.П. Платонов (2ч)** Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы героев; своеобразие языка.

**В.П. Астафьев (4ч)** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; ценность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

«Ради жизни на земле..»(2ч) **К. М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете...». Героизм детей на войне. **А. Твардовский** «Рассказ танкиста»

**Русские поэты XX века о Родине и родной природе.(2ч)** Познакомить с творчеством поэтов XX века; совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение.

### **Зарубежная литература (10 часов)**

#### **Дефо Д.(2ч)**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

#### **Х.К. Андерсен (3ч)**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Снежная королева»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Победа добра, любви и дружбы.

#### **М.Твен (3ч)**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

#### **Дж. Лондон (2ч)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

### **Современная зарубежная и отечественная литература для детей (9 часов)**

**У. Старк** «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

**Ая эН (И. Б. Крестьяева)** «Как растут елочные шары...»

**Ю. Б. Ким** «Рыба-кит»

### **Уроки итогового контроля (2ч)**

## **6 класс**

### **Введение (1 час)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### **Устное народное творчество (4 часа)**

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки.

### **Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» (2ч)

**И. И. Дмитриев.** Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории (1ч)

### **Из русской литературы 19 века (50ч)**

**И. А. Крылов.**(3ч) «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

### **А.С. Пушкин (18 ч)**

А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник», «Зимнее утро». Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». Роман «Дубровский»

### **М.Ю. Лермонтов (4 ч)**

Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес»

### **И.С.Тургенев. (5ч)**

Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в рассказе. Роль картин природы в рассказе

**Ф. И. Тютчев.(3ч)** Природа в стихотворении «Неохотно и несмело...» Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Природа в стихотворении «Листья»

**А.А. Фет (2ч)** Жизнеутверждающее начало в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»

**Н. А. Некрасов(5ч)** «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ –созидатель в стихотворении. Трехсложные размеры стиха

**Н.С. Лесков.(7ч)** Литературный портрет писателя.«Левша». Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе. Особенности языка. Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов. Сказовая форма повествования Н.С.Лескова

**А.П. Чехов. (3ч)** Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».

### **Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века (4 ч)**

**Е.А. Баратынский.** «Весна, весна!...», «Чудный град порой сольется...», **Я. Полонский** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...», **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...».

### **Из русской литературы 20 века (21 ч)**

**А.И.Куприн.** (2ч) Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»

**А.С.Грин (3ч)** «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**А.П.Платонов (1ч).** Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»..

### **Произведения о Великой Отечественной войне(2ч)**

**К. М. Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», **Д.С. Самойлов.** «Сороковые», **Н. Рыленков** «Бой шел всю ночь..»

**В. П. Астафьев(3ч)** «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.

**В.Г.Распутин (5ч)** «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени. Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. Нравственные проблемы рассказа.

**В.М. Шукшин(2ч)** «Критик», «Срезал». Особенности героев- «чудиков». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности

**Ф. Искандер (3ч)** «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как одно из ценных качеств человека. Герой-повествователь в рассказе

### **Родная природа в лирике поэтов 20 века (6 часов)**

**А. Блок** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», **С. А. Есенин** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». **А.А.Ахматова** «Перед весной ...». **Н. М. Рубцов.** Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

### **Зарубежная литература (11 ч)**

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот.** «Легенда об Арионе».

**Гомер.** Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».

**М. Сервантес Сааведра** «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.

**Ф. Шиллер.** Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении

**П. Мериме.** Новелла «Маттео Фальконе».

**А. де Сент-Экзюпери.** «Маленький принц» как философская сказка-притча.

**М. Твен** «Приключения Гекльберри Финна»

### **Итоговые уроки (2ч)**

## **7 класс**

**Введение.(1 ч)** Книга в жизни человека. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Устное народное творчество ( 6 ч)** Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Пословицы и поговорки. Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Былина «Три поездки Ильи Муромца» (В.Ч.)

**Из древнерусской литературы (2 ч)** «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»

«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

**Из русской литературы XVIII века (2 ч)** М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание»

## **Из русской литературы XIX века (28 ч)**

**А.С. Пушкин (5 ч)** Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. «Станционный смотритель»: Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

**М. Ю. Лермонтов (4ч)** Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов.

**Н. В. Гоголь (3 ч)** «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.

**И. С. Тургенев (2ч)** Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык».

**Н. А. Некрасов (2ч)** Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

**А. К. Толстой (1ч)** Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».

**М. Е. Салтыков-Щедрин (3ч)** Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» (В.Ч.)

**Л. Н. Толстой (2ч)**. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

**А.П. Чехов (4ч)**. «Хамелеон». Живая картина нравов. Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» (В.Ч.)

**Стихи русских поэтов XIX века о родной природе (1ч)**. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунин «Родина»

## **Из русской литературы XX века (22 ч)**

**И. А. Бунин (2ч)** Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти».

**М. Горький (4ч)**. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Рассказ «Челкаш» (В.Ч.)

**В. В. Маяковский (2ч).** Слово о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.

**Л.Н. Андреев (1ч).** Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

**А. П. Платонов(2ч).** «Юшка». Друзья и враги главного героя.

**Б.Л. Пастернак(1ч)** Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения.

**На дорогах войны (2ч).** Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др.

**Ф.А. Абрамов (1ч).** Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

**Е.И. Носов (1ч).** «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.

**Ю. П. Казаков(1ч).** «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (1ч)** (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов).

**А. Т. Твардовский (1ч).** «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».Философские проблемы в лирике Твардовского.

**М. М. Зощенко (1ч).** Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века.** А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности. (1ч)

**Р. Гамзатов.** «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиной родная земля...»(1ч)

### **Из зарубежной литературы (5 ч)**

**Р. Бернс.** Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.

**Дж.Г. Байрон.** Слово о поэте «Душа моя мрачна..», «Ты кончил жизни путь, герой..»

**О. Генри.** Рассказ «Дары волхвов».

**Р. Д. Брэдли** «Каникулы».

Итоговый урок

## **8 класс**

### **Введение (1 час)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

### **Устное народное творчество (2 часа)**

Русское народное поэтическое творчество. Исторические песни. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»

Лирические и хороводные песни. «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты, ночка, ты, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек

### **Из древнерусской литературы (2 ч)**

Житие как жанр древнерусской литературы. Великий князь Александр Ярославич как историческая личность. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие. Защита русских земель от вражеских нашествий и набегов. Бранные подвиги Александра Невского. Духовный подвиг самопожертвования Демократическая литература.

«Повесть о Шемякином суде»

### **Из русской литературы 18 века (3 ч)**

**Д. И. Фонвизин (3ч)** Слово о писателе. Комедия «Недоросль»: от классицизма к реализму

### **Из литературы 19 века (31ч)**

**И.А. Крылов (1ч)**. Поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Осмеяние самонадеянности, зазнайства.

**К.Ф. Рылеев (2ч)**. Слово о поэте. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма. Историческая тема думы. Предводитель казаков Ермак Тимофеевич – романтический герой Рылеева. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке

**А.С. Пушкин (10ч)**. «История пугачевского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка».Формирование характера Гринёва. Первая встреча с Пугачевым. «Старинные люди». Дуэль. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринёва и Пугачёва. Динамичность повествования. Изображение правительственного лагеря. Зеркальные стены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин – антигерой. Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачёва. Милосердие Пугачёва и правосудие Екатерины II. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*», «19 октября». «Пиковая дама».

**М. Ю. Лермонтов (5ч)**. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Художественный мир поэмы «Мцыри», композиция поэмы.

**Н. В.Гоголь. (8ч)** Исторические произведения в творчестве Н. В.Гоголя. «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.

Особенности композиционной структуры комедии. «Шинель»

**М. Е. Салтыков-Щедрин (2ч)**. «История одного города» (отрывок)

**Поэзия родной природы (1ч)** А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков

**А. П. Чехов (1ч).** «О любви» (из трилогии). Тема, идея, проблематика произведения; характеристика героев.

### **Из литературы 20 века (20ч)**

**И. А. Бунин (1ч).** «Кавказ». Тема, идея, проблематика произведения; характеристика героев.

**А. И. Куприн (2ч).** «Куст сирени». Тема, идея, проблематика произведения; характеристика героев.

**А. Блок (1ч).** «Россия». Символика Блока и композиционное своеобразие цикла. Особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств

**С. А. Есенин (2ч).** Поэма «Пугачёв». Тема, идея, проблематика произведения; характеристика героев.

**И. Шмелёв (1ч).** «Как я стал писателем». Тема, идея, проблематика произведения; характеристика героев.

**М. А. Осоргин.** «Пенсне». Приёмы и способы создания сатирического повествования. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки) (2ч)

**Тэффи (1ч).** «Жизнь и воротник». Приёмы и способы создания сатирического повествования.

**М. Зощенко (1ч).** «История болезни». Приёмы и способы создания сатирического повествования.

**А. Т. Твардовский (2ч).** «Василий Тёркин». Василий Тёркин – защитник родной страны. Жанровое новаторство поэмы.

**А. П. Платонов (2ч).** «Возвращение» Нравственная проблематика рассказа Платонова

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне (1ч)**

**В. П. Астафьев (2ч).** «Фотография, на которой меня нет»

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине (1ч)

### **Из зарубежной литературы (8ч)**

**У. Шекспир.** «Ромео и Джульетта». Пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Жанр сонета.

**Ж.-Б. Мольер.** «Мещанин во дворянстве» (сцены). Черты классицизма в комедии. Смысл комедии, содержание и форма.

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера»

**В. Скотт** «Айвенго»

Итоговый урок

## 9 класс

### Введение (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

### Из древнерусской литературы (2ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...».

Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы

русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.

Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.

Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы.

### Из русской литературы 18 века (9ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов (1ч).** Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о

Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на

Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Гавриил Романович Державин (2ч).** Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».

Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные

интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог»

Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин (3ч).** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение

«Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

### Из русской литературы 19 века (54ч)

**Василий Андреевич Жуковский (2ч).** Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ

моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности,

встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное

начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы,

утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана»

— пример преображения традиционной

фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и

христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и

не поддавшейся губительным чарам.

**Александр Сергеевич Грибоедов (6ч).** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.

Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие

конфликта. Система образов. Чацкий как необычный

резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала. Критика.

**Александр Сергеевич Пушкин(16ч).** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Михаил Юрьевич Лермонтов(13ч).** Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь(7ч).** Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Фёдор Михайлович Достоевский(2ч).** Слово о писателе. «Белые ночи».

Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Антон Павлович Чехов(2ч).** Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

### **Из русской литературы 20 века (27ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин(1ч).** Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи».

Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков(2ч).** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.

Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

**Михаил Александрович Шолохов(2ч).** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении.

Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

**Александр Исаевич Солженицын(2ч).** Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

### **Из русской поэзии XX века(19ч)**

**Александр Александрович Блок (2ч).** Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин(3ч).** Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский(2ч).** Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?».

«Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева(2ч).** Слово о поэте.«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий(2ч).** Слово о поэте.«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе.

**Анна Андреевна Ахматова(2ч).** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак(2ч).** Слово о поэте.«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский(2ч).** Слово о поэте.«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

## **Из зарубежной литературы (2ч)**

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.«Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

### **Иоганн Вольфганг Гёте.**

Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

### **Итоговый урок (1ч)**

## Тематическое планирование

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме в 5 классе – 102 ч., в 6 классе – 102ч., в 7 классе – 68 ч., в 8 классе – 68ч., в 9 классе – 96ч.

### 5 класс

**(102 часов в год, 3 часа в неделю)**

УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной:

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5-9кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2019

Беляева Н.В. Уроки литературы в 5-9 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение

Тема
Введение
Устное народное творчество
Из древнерусской литературы
Из литературы 18 века
Из литературы 19 века
Из литературы 20 века
Из зарубежной литературы
Итоговые уроки

### 6 класс

**(102 ч в год, 3 часа в неделю)**

УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной:

Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение

Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение

Тема
Введение
Устное народное творчество
Из древнерусской литературы
Из литературы 18 века
Из литературы 19 века
Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века
Из литературы 20 века
Родная природа в лирике поэтов 20 века
Из зарубежной литературы
Итоговые уроки

## 7 класс

**(68 часов в год, 2 часа в неделю)**

УМК:Коровина В. Я. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение

Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение

Тема
Введение
Устное народное творчество
Из древнерусской литературы
Из русской литературы 18 века
Из литературы 19 века
Из литературы 20 века
Из зарубежной литературы

## 8 класс

**(68 часов в год, 2 часа в неделю)**

УМК:Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение

Тема
Введение
Устное народное творчество
Из древнерусской литературы
Из русской литературы 18 века
Из литературы 19 века
Из литературы 20 века
Из зарубежной литературы

## 9 класс

**(96 часов, 3 часа в неделю, 32 учебные недели)**

УМК:Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение

Тема
Введение
Из древнерусской литературы
Из русской литературы 18 века
Из литературы 19 века
Из литературы 20 века
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX века
Из зарубежной литературы
Итоговый урок

## Тематическое планирование 5 класс (102ч)

№	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся
1	К читателям (1ч). Книга в жизни человека	Формулировать вопросы по тексту
Устное народное творчество (8 ч)		
2-3	Малые жанры фольклора.	Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
4	Сказки как вид народной прозы. Виды сказок	Сопоставлять народную сказку и её интерпретацию средствами других искусств Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных.
5	Художественный мир, мораль сказки. «Царевна – лягушка»	Видеть черты русского национального характера и героя сказки Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).
6	Поэтика и фантастика волшебной сказки.	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.
7	«Журавль и цапля» - народные представления о справедливости.	Выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок
8	Бытовые сказки. Добро и зло в сказке «Солдатская шинель»	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.
9	Контрольная работа.1. Письменный ответ на проблемные вопросы	Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов
Литература 18 и 19 веков (45 ч)		
10	Роды и жанры литературы.	Познакомить с родами и жанрами литературы. Уметь отличать данные понятия друг от друга.
11	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен)	Выразительно читать фрагменты произведений
12	Александр Петрович Сумароков. О басне «Кокушка».	Выразительно читать басни. Анализ басни.
13	Иван Иванович Дмитриев. Басня «Муха».	Выразительно читать басни. Анализ басни.
14	Иван Андреевич Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях.	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово - родовой природе Выразительно читать фрагменты произведений русской-литературы первой половины 19 века.
15	«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	Осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания. Выразительно читать наизусть басню.
16	«Ворона и Лисица» Аллегория и мораль, эзопов язык.	Выявлять характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя.
17	Василий Андреевич Жуковский. О поэте. Понятие о балладе.	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

18-19	«Спящая царевна». Сюжет, герои. Черты литературной сказки. «Кубок». Проблемы и герои баллады.	Адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ. Формулировать вопросы по тексту произведения. Умение работать с разными источниками информации
20	Александр Сергеевич Пушкин. О поэте.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации
21-22	« Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сказок. Прозаическая и стихотворная речь.	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ. Чтение наизусть.
23-24	Противостояние добрых и злых сил в сказке. «Сказка о мертвой царевне.».	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.
25	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	Познакомить с понятиями рифма и ритм. Уметь различать стихотворную и прозаическую речь.
26	Художественный мир пушкинских сказок (В.Ч.)	Писать сочинение на литературном материале.
27	Контрольная работа 2. Письменные ответы на вопросы Тестирование по творчеству Сумарокова, Дмитриева, Крылова, Жуковского, Пушкина.	Пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетную линию.
28-29	Литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица,...». Фантастическое и реальное в сказке.	Пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетную линию. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений
30	Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». Соединение вымысла с реалистической правдивостью. (В.Ч.)	Выразительное чтение сказки.
31	Народный юмор, красочность и яркость языка литературных сказок.	Создание иллюстраций к сказкам.
32	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Ашик-Кериб». Высокая нравственность героя. (В.Ч.)	Определять актуальность произведения и вступать в диалог с другими читателями. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта
33-34	«Бородино». Особенности поэтических интонаций	Осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания. Подбирать цитаты из произведения по заданной теме.
35-36	Николай Васильевич Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни	Составлять план литературного произведения.
37-38	«Ночь перед Рождеством».	Писать отзыв на литературное произведение.

	Поэтические картины народной жизни. (В.Ч.)	
39	Николай Алексеевич Некрасов. Раздумья поэта о судьбе народа.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта
40	«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	Выразительно читать лирическое произведение. Создавать собственную интерпретацию текста
41-42	Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства. Речевая характеристика персонажей.	Выразительно читать лирическое произведение. Создавать собственную интерпретацию текста
43	Иван Сергеевич Тургенев. О писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта
44-45	Нравственный облик Герасима. Литературный герой, портрет, пейзаж. Протест героя.	Осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
46	«Муму». Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	Определять актуальность произведения. Составлять план литературного произведения.
47	Контрольная работа 3. Тест по творчеству Некрасова и Тургенева.	
48	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. «Чудная картина», «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, уметь выделять фольклорные элементы в художественном произведении. Воспринимать текст, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы.
49	Лев Николаевич Толстой «Кавказский пленник». Протест против вражды. Сюжет, сравнение.	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Подбирать и обобщать дополнительный материал
50-51	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин — два разных характера.	Писать сочинения на литературном материале и опираясь на собственный опыт. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
52	Контрольная работа.4. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	
53-54	Антон Павлович Чехов. «Пересолил», «Налим». (В.Ч.) «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества. Юмор, речевая характеристика героев.	Определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации
Русские поэты 19 века о Родине и о природе. (4 ч.)		
55	Федор Иванович Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды».	Выразительно читать фрагменты произведения Русской литературы. Выразительно читать наизусть лирическое стихотворение Знать особенности построения поэтического

		произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение.
56	Алексей Николаевич Плещеев «Весна». Иван Савич Никитин «Утро».	Выразительно читать фрагменты произведения Русской литературы. Выразительно читать наизусть лирическое стихотворение Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение.
57	Федор Иванович Тютчев «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной».	Выразительно читать фрагменты произведения Русской литературы. Выразительно читать наизусть лирическое стихотворение Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение.
58	Аполлон Николаевич Майков «Ласточки». Иван Савич Никитин «Зимняя ночь в деревне».	Выразительно читать фрагменты произведения Русской литературы. Выразительно читать наизусть лирическое стихотворение Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение.
Из русской литературы 19- 20 века (22ч.)		
59-60	Иван Алексеевич Бунин. «Подснежник». Историческое прошлое в рассказе. (В.ч.) «В деревне», «Лапти» Восприятие прекрасного героями.	Выявлять признаки эпического в литературном произведении
61	Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе». Жизнь в семье судьи. Композиция.	Уметь анализировать литературное произведение. Характеризовать героя русской литературы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Уметь анализировать литературное произведение.
62	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.	
63	Доброта и сострадание героев.	
64	Контрольная работа 5. Письменные ответы на вопросы.	
65	Павел Петрович Бажов. Сказ как жанр литературы. Данила – мастер	Знать содержание сказов Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы. Знать черты романтизма, уметь их находить в тексте.
66-67	«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Сказ и сказка. Образ хозяйки горы.	Уметь анализировать литературное произведение. Дать понятие о жанре сказа, показать различия жанров сказки и сказа.
68-69	Константин Георгиевич Паустовский. Нравственные проблемы рассказа «Теплый	Краткий рассказ о писателе, знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы

	хлеб». Пейзаж.	
70	«Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о творчестве
71-72	Самуил Яковлевич Маршак». «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом.	Краткий рассказ о писателе, знать содержание пьесы.
73	Контрольная работа 6.Письменные ответы на вопросы	
74	Андрей Платонович Платонов. Быль и фантастика, восприятие мира в рассказе «Никита».	Осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания. Писать сочинение на литературном материале.
75	«Никита». Главный герой рассказа, единство героя с природой.	
76	Виктор Петрович Астафьев	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества;
77	«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание	Совершенствовать умение Характеризовать героя, его поступки.
78-79	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя.	
80	Контрольная работа 7. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	
Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) ( 3 ч.)		
81-83	«Ради жизни на земле...». Александр Трифонович Твардовский «Рассказ танкиста» Константин Михайлович Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Героизм детей на войне.	Кратко познакомить с жизнью и творчеством К.Симонова, Твардовского. Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
Поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.(3 ч.)		
84-86	Поэты XX века о Родине и родной природе. Иван Алексеевич Бунин «Помню – долгий зимний вечер». Николай Михайлович Рубцов «Родная деревня». Дон-Аминадо «Города и годы».	Познакомить с творчеством поэтов XX века; совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение.
Из зарубежной литературы (11ч.)		
87	Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Сила человеческого духа	Знать биографически е сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды, знать, что в наше время обозначают слова "робинзон" и "робинзонада"; уметь

		объяснять, приводя примеры из разных произведений
88	Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе.	
89	Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов.	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки, уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг.
90-91	Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Победа добра, любви и дружбы.	Владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки.
92	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья.	Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование), оценивать и анализировать поступки героев
93	«Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев.	Уметь анализировать произведение.
94-95	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише».	Знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра "сказание"
96	Произведения о животных. Эрнест Сетон-Томпсон «Арно».	
97	Контрольная работа 8. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	
Современная зарубежная и отечественная литература для детей.		
98	Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	Знать биографию писателя. Уметь анализировать текст.
99	Ая эН (Ирина Борисовна Крестьева). «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».	Знать биографию писателя. Уметь анализировать текст.
100	Юлий Черсанович Ким «Рыбакит».	Знать биографию писателя. Уметь анализировать текст.
101-102	Уроки итогового контроля Контрольная работа 9 Тестирование по изученным произведениям	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения

## Тематическое планирование

## 6 класс (102 часа)

№	Тема урока
1	Художественное произведение. Содержание и форма (1 ч).
Устное народное творчество (4 ч)	
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.
4	Загадки
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ
6-7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» (2 ч)
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории (1 ч).
Из русской литературы 19 века (50 час)	
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».
15	Лирика Пушкина
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»
27	Обобщение по теме «Дубровский».
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».
29	Анализ к/р, работа над ошибками
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».

31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес»
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова
34	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
36-37	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
38	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».
39	Ф. И. Тютчев. Природа в стихотворении «Неохотно и несмело...»
40	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».
41	Ф. И. Тютчев. Природа в стихотворении «Листья»
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь»
43	Жизнеутверждающее начало в стихотворении А. А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы...»
44-45	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.
46	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
47	Трехсложные размеры стиха
48	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.
49	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.
50	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».
51-52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»
54	Сказовая форма повествования Н.С.Лескова «Левша»
55	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».
Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века (4 ч)	
59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град порой сольется...»
60	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»
61-62	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
Из русской литературы 20 века (21ч)	
63	А.И.Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»
65	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»

66	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»
67	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»
68	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»..
Произведения о ВОВ ( 2ч)	
69	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
70	Д.С. Самойлов. «Сороковые», Н. Рыленков «Бой шел всю ночь..»
71	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
72	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.
73	Контрольный тест по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»
74	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»
75	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.
76-77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».
78	Контрольный тест по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»
79	Особенности героев- «чудиков» в рассказе В.М. Шукшина «Критик».
80	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказе В.М. Шукшина «Срезал».
81	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».
82	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
83	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
Родная природа в лирике поэтов 20 века (6 ч)	
84	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
85-86	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».
87	А.А.Ахматова «Перед весной ...»
88	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».
89	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.
Зарубежная литература (11 ч)	
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».
92	Геродот. «Легенда об Арионе».
93	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.
94	Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».
95	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.
96	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении
97	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».

98-99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
100	М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»
101-102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся (2 ч).

## **Тематическое планирование**

**7 класс  
(68 часов)**

№	Тема урока
1	Введение. Книга в жизни человека (1ч)
Устное народное творчество (6 ч)	
2-3	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».
4	Пословицы и поговорки
5	Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович».
6	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - разбойник»
7	Черты характера Ильи Муромца. Былина «Три поездки Ильи Муромца» (В.Ч.)
Из древнерусской литературы (2 ч)	
8	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг» «Поучение» Владимира Мономаха.
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».
Из русской литературы XVIII века (2 ч)	
10	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...»
11	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении..», «На птичку», «Признание»
Из русской литературы XIX века (28 ч)	
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».
13	А.С. Пушкин «Медный всадник»
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник
15	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.
16	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: Изображение «маленького человека», его положения в обществе.
17	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.
19	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов.
20	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.
23	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»
24	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк».
25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык».
26	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.
27	А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.
28	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
30	Урок внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению

31	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина
32	Л. Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
33	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.
34	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.
35	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.
36	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».
37	Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.
38	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунин «Родина»
39	Контрольный тест по произведениям 19 в.
Из русской литературы XX века (23 ч)	
40	И. А. Бунин Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых
41	Развитие речи. И. А. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства»
42	М. Горький. Слово о писателе. «Детство»(главы).Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».
43	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».
44	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.
45	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказ «Челкаш»
46	В. В. Маяковский. Слово о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.
47	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.
48	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.
49	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.
50	Контрольная работа по творчеству писателей 20 в.
51	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения.
52-53	Интервью как жанр публицистики Интервью с поэтом – участником ВОВ. На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др.
54	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.
55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.
57	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов).
58	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».Философские проблемы в лирике Твардовского.
59	Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы)
60	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.
62	Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»
Из зарубежной литературы (6 ч)	
63	Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.
64	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте «Душа моя мрачна..», «Ты кончил жизни путь, герой..»

65	Японские хокку. Особенности жанра.
66	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».
67	Р. Д. Брэдбери «Каникулы».
68	Итоговый урок

**8 класс**  
**(68 часов)**

№	Тема урока
1	Русская литература и история (1ч)
Устное народное творчество (2ч)	
2	Русское народное поэтическое творчество. Исторические песни. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»
3	Лирические и хороводные песни. «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты, ночка, ты, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...» Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек
Из древнерусской литературы (2 ч)	
4-5	Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие. Демократическая литература. «Повесть о Шемякином суде»
Из русской литературы 18 века (3 ч)	
6	«Сатиры смелый властелин» Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль»
7-8	Комедия Фонвизина «Недоросль»: от классицизма к реализму
Из русской литературы 19 века (33ч)	
9	И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Осмеяние самонадеянности, зазнайства.
10-11	К.Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Предводитель казаков Ермак Тимофеевич – романтический герой Рылеева.
12	А.С. Пушкин. «История пугачевского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка»
13	«Капитанская дочка»: I – V главы. Формирование характера Гринева. Первая встреча с Пугачевым. «Старинные люди». Дуэль
14	Главы VI – IX. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринева и Пугачева. Динамичность повествования
15	Главы X – XII. Изображение правительственного лагеря. Зеркальные стены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты
16	Главы XIII – XIV. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин – антигерой
17	Р.Р. Жизненный путь Гринева. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачева. Милосердие Пугачева и правосудие Екатерины II
18	Р.Р. Классное сочинение №1 (обучающее) по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» или анализ творческих работ учащихся
19	А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября»
20-21	А. С. Пушкин. «Пиковая дама».
22	Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой
24-25	Художественный мир поэмы «Мцыри», композиция поэмы
26	Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»
27	Исторические произведения в творчестве Н. В. Гоголя
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор» - комедия «со злостью и солью»
29-	Разоблачение пороков чиновничества в комедии

30	
31	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление
32	Особенности композиционной структуры комедии.
33-34	Н. В. Гоголь. «Шинель»
35-36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок)
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»
38	Л. Н. Толстой. «После бала»
39	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала»
40	Поэзия родной природы: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков
41	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)
Из литературы XX века (20ч)	
42	И. А. Бунин. «Кавказ»
43	А. И. Куприн. «Куст сирени»
44	Подготовка к домашнему сочинению «Что значит быть счастливым?»
45	А. Блок. «Россия»
46	С. А. Есенин. Поэма «Пугачёв»
47	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина
48	И. Шмелёв. «Как я стал писателем»
49	М. А. Осоргин. «Пенсне»
50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)
51	Тэффи. «Жизнь и воротник».
52	М. Зощенко. «История болезни»
53	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»
54	Василий Тёркин – защитник родной страны.
55	А. П. Платонов. «Возвращение»
56	Нравственная проблематика рассказа Платонова
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне
58-59	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»
60	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»
61	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине
Из зарубежной литературы (9ч)	
62	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»
63	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы
64-65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Черты классицизма в комедии
66-67	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Исторический роман В. Скотта «Айвенго»
68	Итоговый урок

## Тематическое планирование

## 9 класс (96 часов)

№	Тема урока
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека (1ч).
2.	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3.	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.
4.	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.
6.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
8.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».
9.	Г. Р. Державин. «Памятник».
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).
11.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».
12.	Контрольное сочинение (урок развития речи)
13.	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский(урок В.Ч.)
14.	В. А. Жуковский – поэт-романтик.«Море»: романтический образ моря.
15.	В. А. Жуковский. «Невыразимое».
16.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады
17.	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.
18.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)
19.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.
20.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.
21.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.
22.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.
23.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение
24.	Контрольная работа
25.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика
26.	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов:«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».
27.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».
28.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».
29.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»

30.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.
31.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина. Урок развития речи
32.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».
33.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение
34.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.
35.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.
36.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.
37.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.
38.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
39.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.
40.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Урок развития речи.
41.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.
42.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова
43.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».
44.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.
45.	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта. Урок развития речи
46.	Контрольная работа
47.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа
48.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.
49.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
50.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.
51.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина
52.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.
53.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков
54.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа по произведению.
55.	Данте Алигьери. «Божественная комедия»
56.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.
57.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.
58.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.
59.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.
60.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.
61.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.
62.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение. РР.
63.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.
64.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.
65.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.

66.	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.
67.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы
68.	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.
69.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».
70.	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».
71.	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».
72.	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».
73.	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».
74.	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».
75.	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».
76.	Контрольная работа
77.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.
78.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.
79.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».
80.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».
81.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).
82.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).
83.	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».
84.	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».
85.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.
86.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.
87.	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».
88.	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»
89.	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»
90.	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».
91.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика
92.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.
93.	Контрольная работа

94.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя, тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен) (1ч).
95.	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии, сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен) (1 ч)
96.	Итоговый урок.