

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 43
с углубленным изучением отдельных предметов»
(МОУ «Средняя школа № 43»)

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
МОУ «Средняя школа №43»
(протокол от «___» _____ 20__ г.
№ ___)



Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
театральная студия «Теремок»
(направление: художественное)

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Богатырева Г.В.

Пояснительная записка.

Рабочая программа школьной театральной студии «Теремок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и является программой художественно-эстетической направленности. В условиях эпидемии Коронавируса занятия театральной студии проходят на базе одного класса. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Цели и задачи программы:

Цель программы: Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

- воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Принцип построения программы.

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами

сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

Формы занятий.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Ожидаемые результаты.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

Механизм оценки реализации программы

1. Анкетирование
2. Включение педагогического наблюдения
3. Рефлексия
4. Анализ инсценировок
5. Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

**Учебно-тематический план.
1 год обучения.**

Содержание темы	Количество часов		
	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	1	1	-
Тема 1. Игровая театральная педагогика.	12	5	7
Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.		1	1
Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.		1	1
Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.		1	2
Разыгрываем этюд “ Ярмарка”. “Музей “ Выбор инсценировок для постановки.		1	2
Читаем сценарии инсценировок. Распределение ролей.		1	1
Тема 2. Об основах актерского мастерства	11	4	7
Основы актерского мастерства.		1	-
Голос и речь человека. Работа над голосом. Репетиция инсценировок.		1	2
Жест, мимика, движение. Репетиция инсценировок.		1	2
Урок актерского мастерства на развитие памяти. Репетиция инсценировок.		1	1
Практическое занятие на развитие внимания.			1
Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.			1
Этюды.	10	4	6
Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд. Репетиция инсценировок.		1	1
Этюды на движение : “ Стадион “, “Дом моды “, “Дождь “.		1	1
Беспредметный этюд на контрасты. Репетиция инсценировок.		1	1
Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.			1

	Искусство диалога. Этюды на общение. Репетиция инсценировок.		1	1
	Интонация, настроение, характер персонажа. Мини этюды.			1
	Спектакль для учащихся класса.	12	3	9
	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля		1	2
	Имитация поведения животного. Репетиция спектакля		1	2
	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля		1	2
	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля			2
	Играем спектакль «Подарок Деду Морозу»			1
	Тема 3. Театральная деятельность.	9	2	7
	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.		1	1
	Выразительность бессловесного поведения человека.			1
	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.			1
	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.			1
	Распределение ролей. Чтение по ролям.		1	1
	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.			1
	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.			1
	Тема 3. Театральная деятельность.	12	5	7
	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.		1	1
	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.		1	1
	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.			1
	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.		1	1
	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?		1	1
	Ремарка: суть, смысл, назначение		1	1
	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли			1

Тема 3. Театральная деятельность.	9	5	4
Работа по технике речи.		1	1
Работа по технике движения.		1	1
Подготовка оформления инсценировки.			1
Эстетическое оформление и сценография инсценировки.		1	
Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки.		1	1
Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.		1	
Тема 3. Театральная деятельность	14	5	9
Инсценировка произведения		1	1
Анализ инсценировки.		1	-
Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей. Репетиция.		1	2
Репетиционные занятия по технике речи.		1	1
Репетиционные занятия по технике движения. Репетиция.		1	3
Подготовка оформления инсценировки.			1
Эстетическое оформление инсценировки.			1
Концертно-исполнительская деятельность.	12	5	7
Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Репетиции		1	2
Творческие действия в условиях сценического вымысла. Репетиции.		1	2
Скороговорки - как работа по технике речи. Репетиции.		1	1
Как говорить по-русски по настоящему по-русски.		1	1
Делаем правильно ударение. Стихи на заданную тему.			1
Итоги за год.		1	
Всего часов:	102		

Содержание программы

Вводное занятие.

Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Тема 1. Игровая театральная педагогика.

1. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
2. Игра «Импровизированный спектакль».
3. Сценка «На вокзале».
4. Упражнение «Отношение».
5. Сценка «Пресс-конференция».
6. Этюд «Ярмарка», «Дом мод».

Тема 2. Об основах актерского мастерства.

Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевленные предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

1. Упражнения на релаксацию
2. Одиночные этюды по темам:
 - этюды на эмоции, на движение, на контрасты
 - на выразительность жеста,
 - на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

1. Правила гигиены голоса
2. Способы закаливания голоса
3. Упражнения:
 - а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)
- дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Цапля чахла», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Тридцать три корабля лавировали...», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.) Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Тема 3. Театральная деятельность.

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика пространства (Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия

образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа). Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

Участие в постановке. Отбор материала.

Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание темы
1	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.
Тема 1. Игровая театральная педагогика.	
2	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». Теория
3	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». Практика
4	Творческое взаимодействие с партнером.
5	Упражнение «Отношение». Теория
6	Творческое взаимодействие с партнером.
7	Упражнение «Отношение». Практика
8	Разговор на сцене. Сценка «Пресс - конференция».
9	Разговор на сцене. Сценка «Пресс - конференция ».
10	Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция»
11	Разыгрываем этюд «Ярмарка», « Дом мод». Выбор инсценировок для постановки.
12	Разыгрываем этюд « Ярмарка», «Дом мод». Выбор инсценировок для постановки.
13	Разыгрываем этюд « Ярмарка», «Дом мод». Выбор инсценировок для постановки.
14	Читаем сценарии инсценировок. Распределение ролей.
15	Читаем сценарии инсценировок. Распределение ролей.
Тема 2. Об основах актерского мастерства	
16	Основы актерского мастерства.
17	Голос и речь человека. Работа над голосом. Репетиция инсценировок.
18	Голос и речь человека. Работа над голосом. Репетиция инсценировок.
19	Голос и речь человека. Работа над голосом. Репетиция инсценировок.
20	Жест, мимика, движение. Репетиция инсценировок.
21	Жест, мимика, движение. Репетиция инсценировок.
22	Жест, мимика, движение. Репетиция инсценировок.
23	Уроки актерского мастерства на развитие памяти. Репетиция инсценировок.
24	Уроки актерского мастерства на развитие памяти. Репетиция инсценировок.
25	Практическое занятие на развитие внимания.
26	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партнером.
Этюды.	
27	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд. Репетиция.
28	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд. Репетиция.
29	Этюды на движение: « Стадион», « Дом мод», « Дождь».
30	Этюды на движение: « Стадион», «Дом мод», « Дождь».
31	Беспредметный этюд на контрасты. Репетиция инсценировок.
32	Беспредметный этюд на контрасты. Репетиция инсценировок.
33	Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворения.
34	Искусство диалога. Этюды на общение. Репетиция инсценировок.
35	Искусство диалога. Этюды на общение. Репетиция инсценировок.
36	Интонация, характер, настроение персонажа. Мини этюды.
Спектакль для учащихся класса.	
37	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля.
38	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля.
39	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля.
40	Имитация поведения животного. Репетиция спектакля.
41	Имитация поведения животного. Репетиция спектакля.

41	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля.	
42	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля.	
43	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля.	
44	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля.	
45	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля.	
46	Играем спектакль «Подарок Деду морозу».	
Тема 3. Театральная деятельность.		
47	Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка».	
48	Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка».	
49	Выразительность бессловесного поведения человека.	
50	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино».	
51	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссеру. Выбор произведения и работа над ним.	
52	Распределение ролей. Чтение по ролям.	
53	Распределение ролей. Чтение по ролям.	
54	Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	
55	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	
56	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	
57	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	
58	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	
59	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	
60	Реплика-отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	
61	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	
62	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	
63	Пять основополагающих вопросов: кто ? что? где? когда ? почему?	
64	Пять основополагающих вопросов: кто ? что? где? когда ? почему?	
65	Ремарка: суть, смысл, назначение.	
66	Ремарка: суть, смысл, назначение.	
67	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли.	
68	Работа по технике речи.	
69	Работа по технике речи.	
70	Работа по технике движения.	
71	Работа по технике движения.	
72	Подготовка оформления инсценировки.	
73	Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	
74	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки.	
75	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки.	
76	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	
77	Инсценировка произведения.	
78	Инсценировка произведения.	
79	Анализ инсценировки.	
80	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей. Репетиция.	
81	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей. Репетиция.	
82	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей. Репетиция.	
83	Репетиционные занятия по технике речи.	

84	Репетиционные занятия по технике речи.	
85	Репетиционные занятия по технике движения. Репетиция.	
86	Репетиционные занятия по технике движения. Репетиция.	
87	Репетиционные занятия по технике движения. Репетиция.	
88	Репетиционные занятия по технике движения. Репетиция.	
89	Подготовка оформления инсценировки.	
90	Эстетическое оформление инсценировки.	
91	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Репетиция	
92	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Репетиция.	
93	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Репетиция.	
94	Творческое действие в условиях сценического вымысла. Репетиция.	
95	Творческое действие в условиях сценического вымысла. Репетиция.	
96	Творческое действие в условиях сценического вымысла. Репетиция.	
97	Скороговорки как работа по технике речи. Репетиция.	
98	Скороговорки как работа по технике речи. Репетиция.	
99	Как говорить по-русски по- настоящему по-русски.	
100	Как говорить по-русски по- настоящему по-русски.	
101	Делаем правильно ударение. Стихи на заданную тему.	
102	Итоги за год.	

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
7. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
8. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
9. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
11. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
12. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980
13. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002