

МКУ “Управление образования Нюрбинский район”
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развитие ребенка – детский сад №10 “Лесная сказка”
Нюрбинского района Республики Саха (Якутия)

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Логопед: Никифорова Татьяна Нестеровна

Эстетическое воспитание — важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие.

В дошкольном возрасте дети способны реагировать на красивое в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу, сами стремятся рисовать, лепить. Эстетическое воспитание — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии. Для эстетического воспитания детей необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой он живет и развивается. Это и окружающие его вещи, и внешний вид людей, и красивые отношения между людьми. Но детям недостаточно видеть красоту вокруг себя в разных ее проявлениях, но и стоит привлекать их внимание к этой красоте. «Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве» [В. Н. Шацкая, 1987, 35].

Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. Большинство исследователей выделяют следующие категории: эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетического идеала, эстетической оценки. Д. Б. Лихачев выделяет также эстетическое чувство, эстетическую потребность и эстетическое суждение [Д. Б. Лихачев, 1996, 42].

Гармоническое развитие личности невозможно без эстетического чувства, которое включает емкие многогранные понятия. Воспитание прекрасного, отношение к нему, желание творить красивое — сложные психологические качества личности. Основа формирования художественного видения мира закладывается с самого раннего детства. Одним из эффективных средств художественного воспитания является изобразительная деятельность, ручная работа умение создать, творить, выдумывать своими руками. Учим детей создавать разные образы: рисунки, поделки, украшения о родном крае Якутии окружающей действительности. Красками, карандашами, лепкой из пластилина и другими материалами пытаются выразить свое отношение к миру вещей, явлений. Природные задатки формируются в навыки, навыки в способности, а способности превратятся в талант. На кружках дети получают определенную сумму знаний, умений и навыков. В них решаются самые разнообразные задачи. Одной из них является приобщение детей к национальной культуре. Самым доступным видом для детей является народное декоративно-прикладное искусство. Оно способствует развитию чувства интернационализма, патриотизма. Средствами народного искусства прививаем любовь и уважение родному краю, народным обычаям. Национальная культура, обычаи, родная природа, растения, животный мир, посуды, изделия, украшения, одежды,

аксессуары не только служат своему прямому бытовому назначению, но и развивают вкус детей, обогащают их эстетические впечатления. Надо выделять, что каждую вещь нужно по особому расписывать: детали, узоры, расположение зависят от формы, от материала, от назначения предмета. Народное искусство создано по законам рациональности, простоты, а следовательно, доступности. Народные умельцы творили свои неповторимые изделия без измерительных приборов, без станков – на глаз. Чувство ритма, композиции и цвета у них развито в совершенстве.

Важно научить детей тем же приемам, так как дети не умеют пользоваться линейкой, ни резинкой, ни другими инструментами. Тогда дети приобретут ту ручную умелость, глазомер и смекалку, чувство соразмерности, которые необходимы в жизни. Научатся планировать, последовательно действовать, и у них сформируются навыки художественного видения.

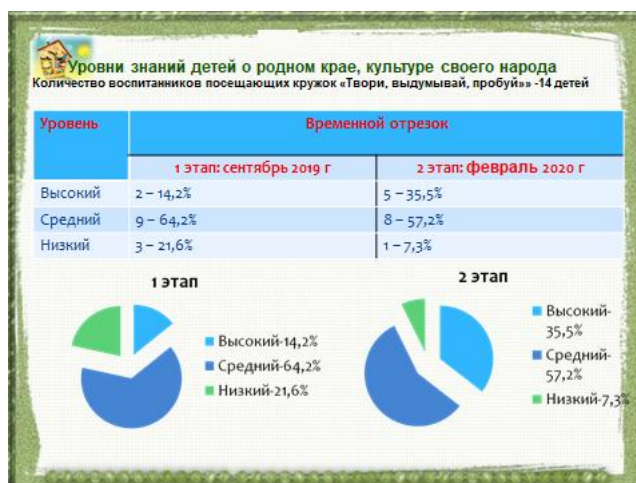
Декоративное искусство является формой отражения окружающей действительности. Дети с удовольствием украшают геометрические фигуры, силуэты предметов обихода орнаментами, элементы которых стилизованы по мотивам из окружающей жизни, природы. Дети в первую очередь должны знать искусство своего народа, республики, где они живут. Нельзя забывать истину, что патриотизм начинается с родного дома, с родной природы, с родного народа.

Я веду кружок “Твори, выдумывай, пробуй”, анализирую результаты детей и подхожу такому выводу, что такие занятия, кружки способствуют развитию психических процессов: ощущения, восприятия, наблюдательности, художественной памяти, мышления, воображения. Сформированные художественно-сенсорные способности содействуют развитию ориентировки рук и глаз ребенка на листе бумаги, что улучшает готовность детей к школе, а ручная умелость облегчает овладение письмом.

В результате работы детей значительно расширяется словарь, в речевой обиход вводятся новые слова, термины, понятия, связанные с народным декоративно-прикладным искусством. У детей повышается эстетическое восприятие: чувство ритма, симметрии, цвета, композиции. Также организация данного вида деятельности воспитывает у детей такие ценные качества личности, как самостоятельность, инициативность, трудолюбие, аккуратность, умение работать в коллективе. И наконец, углубляются знания детей о родной природе, обычаях, целостное представление о культуре и традициях своего народа, о родном крае.

Таким образом, опираясь на свой собственный опыт, можно заключить, что кружковая работа в ДОУ – эффективный метод творческого развития ребенка. (см. мониторинг в начале и в конце февраля)

Критерии выявления уровня развития речи и мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста по методике М. Безруких



Использованные литературы:

1. Варки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варки // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 6. — с. 57–67.
2. Выготский Л. С. Мышление и речь /Ред. Г. Н. Шелогова. М.: Лабиринт, 1996.
3. Григорович Л. А. Развитие творческого воображения. — М.,1997.-175 с.
4. Гусев Е. О. Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978.-94 с.
- 5.Захарова Н.Р. «Декоративное рисование в детском саду» Якутск. 1995г.
- 6.Комарова Т.С. Зарянова О.Ю. «Изобразительное искусство детей в детском саду и в школе» Москва 1999г.

