

Проект по театрализованной деятельности «Наш театр». Средняя группа.

Тип проекта:

Познавательный - творческий.

Долгосрочный.

Групповой.

Участники проекта:

Воспитатель. Дети средней группы. Родители.

Проблема:

Отсутствие навыков в театрализованной деятельности. Интерес детей к театральной деятельности.

Актуальность

Ориентированность современных концепций дошкольного воспитания на гуманизацию предполагает удовлетворение потребности ребенка во всестороннем развитии, понимающей себя и окружающий мир. Особое место в этом процессе занимает художественно-эстетическое развитие. В настоящее время оно выступает в качестве воспитания способности целенаправленно воспринимать, любить, ценить прекрасное как в жизни, так и в произведениях искусства, а также формирования стремления самому вносить элементы прекрасного во все стороны жизни и по-настоящему творчески проявлять себя в искусстве.

Основным видом деятельности ребенка является игра, а игра в театр позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, нравственности. Театрализованная деятельность служит важнейшим средством способствующим развитию навыков организации совместной самостоятельной деятельности детей. Особенно богатые возможности театрализованная деятельность предоставляет для развития творческих способностей детей, развитие ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли. А также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т. д.).

Дефицит восприятия театрального искусства и опыта совместной деятельности в жизни детей, не сформированность умений детей в актерском мастерстве, не умение родителей совместно играть с детьми способствовало выбору темы проекта.

Цель

Формирование у детей и родителей интереса к театру и совместной театральной деятельности, как наиболее эффективного средства художественно-эстетического развития.

Задачи

1. Создавать условия для развития общей культуры личности ребенка: социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных и физических качеств через театрализованную деятельность.
2. Обеспечить преемственность театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе.
3. Организовать творческое взаимодействие в совместной театрализованной деятельности детей и взрослых и повышение компетентности родителей в вопросах развития детей.
4. Способствовать творческой самореализации каждого ребенка, воспитанию инициативности, самостоятельности и ответственности.
5. Формировать в группе творчески развивающую среду, способствующую решению задач всестороннего развития личности ребенка с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей.

Обеспечение проектной деятельности

1. Специальная методическая литература.
2. Театр разного вида.
3. Дидактические игры.
4. Художественная литература.
5. Материал для изготовления атрибутов.
6. Подбор музыкального сопровождения.

Гипотеза

Как средствами художественно-эстетического развития сформировать у детей и родителей интерес к театру и театрализованной деятельности.

Осуществление проекта

В рамках педагогической системы МДОУ, интеграция образовательных областей: речевой, художественно-эстетической, социально-коммуникативной, познавательной, физической.

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный: анкетирование родителей, просмотр театрализованного представления подготовленного старшими дошкольниками, постановка цели, определение направления работы, предварительная работа с детьми и родителями.
2. Практический: учебная и творческая деятельность с детьми и родителями: групповая, подгрупповая и индивидуальная.
3. Обобщающий: подготовка информационной справки по реализации проекта, фотовыставки для родителей, презентация опыта коллегам.

Предполагаемый результат

1. Уметь действовать согласованно, проявляя свою индивидуальность.
2. Научиться имитировать движения и жесты героев сказок, выразительно передавать настроение изображаемых образов, сопереживать им, действовать в вымышленных обстоятельствах, импровизировать на заданную тему.
3. Уметь проанализировать литературное произведение с точки зрения средств выразительности.
4. Строить простейший диалог, составлять предложение с заданными словами.
5. Уметь владеть своими чувствами, держаться уверенно перед аудиторией.
6. Выразительно читать стихотворный текст, произносить чистоговорки, скороговорки.
7. Работать с разнообразными материалами: графическим, художественным, природным, бросовым.

Принципы организации театрализованных игр

- Соответствие возрастным особенностям детей.
- Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
- Ежедневное включение элементов театрализованной игры во все формы организации педагогического процесса.
- Максимальная активность детей во всех этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми.
- Подготовленность и заинтересованность взрослых.

Формы организации театрализованной деятельности

- Непосредственно образовательная деятельность.
- Знакомство с художественной литературой.
- Игры-драматизация.
- Режиссерские игры.
- Мини-сценки.
- Дидактические игры и практические упражнения.
- Подвижные игры.
- Игры на праздниках и занятиях.
- Совместная деятельность взрослых и детей.
- Посещение детьми совместно с родителями театральные постановки и спектаклей.

Основные направления работы с детьми

Основы кукловождения.

Задачи: познакомить с кукловождением в настольном театре кукол, с пальчиковым театром, кукольном театре бибабо, развивать навыки кукловождения.

Основы актерского мастерства.

Задачи: учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Развивать пантомимические навыки, песенное и танцевальное творчество. Воспитывать внимание, память, развивать творческое воображение и фантазию.

Культура и техника речи.

Задачи: развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, правильно отвечать на вопросы по содержанию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения.

Основы театральной культуры.

Задачи: развивать интерес к сценическому искусству. Учить действовать во время драматизации согласованно, дружелюбно. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.

Проведение досугов, развлечений, праздников.

Задачи: обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действий, концентрировать внимание до окончания спектакля.

Условия для проявления самостоятельности и творчества детей

- Соответствие возрасту и возможностям детей.
- Педагогическое сопровождение строится с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества детей.
- Театрально-игровая среда динамично изменяющаяся, а в её создании принимают участие дети; обеспечение наличия разнообразных игрушек, предметов-заместителей, бросового материала.
- Позиция педагога: помощник: поясняет смысл действий, побуждает к ролевой речи, выступает носителем ролевых умений.

Способы и направления поддержки детской инициативы

- Предоставление возможности выбора роли.
- Придумывание дополнительного персонажа.
- Распределение ролей считалочкой.
- Назначение на ведущую роль застенчивого ребенка

- Постановка проблемной ситуации.
- Изменение сюжета.
- Внесение новых атрибутов.

Сроки реализации проекта

Август - май 2020 -2021 уч. г.

Август

1. Изучение методической литературы.
2. Анкетирование и устный опрос родителей.
3. Составление плана работы.

Сентябрь		
Совместная деятельность с детьми	Работа с родителями	Итоговое мероприятие
<p>1. Рассматривание иллюстраций, фотографий и буклетов на тему «Театр». Цель: обогащать представления детей о театре, способствовать воспитанию интереса к театрализациям.</p> <p>2. Знакомство с видами театров для детей (настольный, театр кукол бибабо, куклы-марионетки). Цель: познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.</p> <p>3. Д.И. «Где мы были - не скажем, а что делали - покажем». Цель: развивать способность имитации, способствовать воспитанию воображения, организованности.</p> <p>4. Упражнения на развитие голосового аппарата чистоговорки (приложение).</p> <p>5. «Зайки серые сидят...».</p>	<p>Беседа: «Играете ли вы с ребенком в театр»</p>	<p>Оформление выставки работ родителей и детей.</p> <p>Выставка – презентация разного вида театра.</p> <p>Инсценировка «Смелые зайцы». Авторская сказка детей и педагога.</p>

<p>Инсценировка по стихотворению В.Антоновой. Цель: вовлекать детей в игры-инсценировки художественных произведений, побуждать детей импровизировать в передаче характера выбранного персонажа. Воспитывать эмоциональную раскрепощенность.</p> <p>6. Театрализованная игра «Фантастический образ». Цель: Тренировка самостоятельного творческого воображения, мышления.</p> <p>7. Пересказ сказки «Заюшкина избушка» Цель: Учить детей пересказывать короткую сказку, выразительно передавать диалог персонажей</p> <p>8. Настольный театр «Заюшкина избушка» Цель: продолжать знакомить детей с видами театра; развивать умение давать оценку поступкам героев произведения; формировать эмоциональную выразительность речи; воспитывать желание помочь.</p>	<p>Художественное творчество на тему: «Семейный поход в театр».</p>	
--	---	--

Октябрь.

Совместная деятельность	Работа с родителями	Итоговое мероприятие
<p>1. Потешки. Обыгрывание. Цель: готовить детей к театрализованным представлениям, помочь преодолеть скованность, застенчивость; воспитывать интерес к творчеству.</p> <p>2. Д.И. «Превращалки».</p>		

<p>Цель: учить детей передавать собственное видение образа персонажа, его ощущения, настроение.</p> <p>3. Дидактические упражнения с целью развития речевого аппарата; чистоговорки (приложение).</p> <p>4. Сказка «Три медведя». Цель: знакомить детей с разными видами театра. Формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать навыки кукловодства, синхронизации движений и речи. Воспитывать желание брать на себя роли, играть в сказки.</p> <p>5. Игровая деятельность со стендовыми видами театра. Цель: разыгрывать знакомые сказки, потешки, стихотворения.</p> <p>6. Художественное творчество. «Волшебные кляксы». Цель: создать условия для самовыражения детей.</p> <p>7. Игры на развитие творческого воображения «Превращения». Цель: Учить выделять знакомые фигуры и абстрактные элементы в предметных и сюжетных изображениях.</p> <p>8. Пантомимические этюды. Цель: Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.</p>	<p>Консультация «Играем вместе с детьми в театр».</p> <p>Привлечь родителей к сбору информации для альбома «Артисты театра и кино».</p>	<p>Выставка рисунков</p> <p>«Волшебные кляксы».</p> <p>Концерт. Инсценировка по мотивам песенок и потешек.</p>
<p>Ноябрь.</p>		
<p>Совместная деятельность</p>	<p>Работа с родителями</p>	<p>Итоговое мероприятие</p>
<p>Совместная деятельность</p> <p>1. Потешки. Обыгрывание. Цель: готовить детей к театрализованным представлениям, помочь преодолеть скованность, застенчивость; воспитывать интерес к творчеству.</p>	<p>Оформление информационного стенда (папки-передвижки) «Театр и дети»</p>	

<p>2.Д.И. «Превращалки». Цель: учить детей передавать собственное видение образа персонажа, его ощущения, настроение.</p> <p>3.Дидактические упражнения с целью развития речевого аппарата; чистоговорки (приложение).</p> <p>4.Сказка «Три медведя». Теневой театр. Цель: знакомить детей с разными видами театра. Формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать навыки кукловодства, синхронизации движений и речи. Воспитывать желание брать на себя роли, играть в сказки.</p> <p>5.Игровая деятельность со стендовыми видами театра. Цель: разыгрывать знакомые сказки, потешки, стихотворения.</p> <p>6.Художественное творчество. «Волшебные кляксы». Цель: создать условия для самовыражения детей.</p> <p>7. Занятие «Мы играем в театр». Цель: развивать активное внимание детей, воображение; стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа; воспитывать устойчивый интерес к театральной деятельности, доброе отношение друг другу.</p> <p>8. Театральное кукольное представление би-ба-бо(по выбору воспитателя) Цель: Развивать у детей интерес к сценическому творчеству.</p>		
Декабрь		
Совместная деятельность	Работа с родителями	Итоговое мероприятие

1. Сказка «Теремок». Настольный театр.

Цель: продолжать знакомить детей с видами театра; развивать умение давать оценку поступкам героев произведения; формировать эмоциональную выразительность речи; воспитывать желание помочь.

2. д.у. «Подбери рифму».

Цель: упражнять в подборе рифмующихся слов; побуждать к творчеству.

3. Театрализация «Три медведя» Цель: способствовать формированию у детей некоторые игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, развивать умение согласовывать действия с другими детьми, активизировать речь детей

4. Инсценировка. «Ёлка».

Цель: способствовать проявлению интереса детей к театрализованной деятельности, желания участвовать в совместном творчестве, воспитывать стремление совершенствовать искусство исполнения роли.

5. Д.И. «Где мы были - не скажем, а что делали - покажем».

Цель: развивать способность имитации, способствовать воспитанию воображения, организованности.

6. Художественное творчество. «Нас ждет новогоднее представление».

Изготовление маскарадных атрибутов.

7. Игры: «Телефон», «Поезд», «Эхо»

Цель: Для развития голосового аппарата

8. Игра :«Сочиним сказку».

Цель.: Научить создавать в воображении ситуации, основываясь на использовании отдельных заместителей предметов

Совместная деятельность.
Изготовление костюмов и декораций к новогоднему представлению.

Новогоднее представление.

Фотовыставка «Дружеские встречи».

Январь		
Совместная деятельность	Работа с родителями	Итоговое мероприятие
<p>1. Творческая мастерская «Веселый сундучок». Цель: способствовать воспитанию «зрительской культуры», желания создавать атмосферу общности, соучастия в творческом действе.</p> <p>2. Д.И. «Превращалки». Цель: развивать точность движений, согласованность мимики и жестов в творческой работе над образом.</p> <p>3. Д.И. «Из какой я сказки?». Цель: совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности персонажа сказки. Развивать способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук, мимики, адекватно пользоваться жестами.</p> <p>4. Сказка «Рукавичка». Цель: вызвать эмоциональный отклик детей и желание участвовать в драматизации сказки. Создать благоприятную атмосферу для раскрытия индивидуальных творческих способностей детей. Совершенствовать выразительность речи.</p> <p>5. Изготовление игрушек из бросового материала, пополнение атрибутов «Веселого сундучка» («улыбки» на палочках, открытки с сердечками, разноцветные парики из ниток).</p> <p>6. Рисование по мотивам сказки «Рукавичка». Цель:</p> <p>7. Работа с бумагой. «Разноцветные снежинки». Цель: закреплять навыки работы ножницами. Создавать узоры по собственному замыслу. Развивать чувство цвета, композиции.</p> <p>8. Рассказывание сказки по картинкам «Пряничный домик»</p> <p>Цель: обучение детей правильному рассказыванию сказки с помощью последовательных картинок . закрепить и активизировать в речи слова и выражения, позволяющие начать и закончить сказку</p>	<p>Рекомендации «Совершенствование навыков общения».</p> <p>Изготовление атрибутов, наголовников для сказки «Рукавичка».</p>	<p>Показ сказки «Рукавичка».</p> <p>Вернисаж «Хоровод снежинок».</p>

Февраль		
Совместная деятельность	Работа с родителями	Итоговое мероприятие
<p>1. Игры на развитие пластичности: «Муравьи» Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания. «Кактус и ива» Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.</p> <p>2. «Знакомство с куклами-марионетками». Цель: Совершенствовать приемы кукловождения, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами.</p> <p>3. Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках. Цель: Совершенствовать приемы кукловождения, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных систем</p> <p>4. Работа с одним из видов театров: - рассматривание персонажей; - диалоги: волк - лиса, волк - медведь, мышка – волк. Цель: Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей, расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа.</p> <p>5. Рассказывание р.н.с сказки «Теремок» .Цель: Вспомнить с детьми персонажей сказки и их действия; развивать интерес к игре; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки.</p> <p>6. Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком”. Цель: Развивать коммуникативные качества; разнообразить интонационную</p>		

<p>выразительность; обращать особое внимание на дикцию детей</p> <p>7. Показ настольного театра «Теремок»Цель: Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений; развивать мелкую моторику пальцев; развивать интонационную выразительность речи;</p> <p>8. Аппликация коллективная «Стоит в поле теремок».</p> <p>Цель: совершенствовать умение детей вырезать круги из квадратов разного размера, развивать мелкую моторику пальцев, развивать творческое начало; составлять композицию; дополнять различными элементами.</p>		
<p>Март</p>		
<p>Совместная деятельность</p>	<p>Работа с родителями</p>	<p>Итоговое мероприятие</p>
<p>1.Беседа «Театральные профессии».</p> <p>Цель: расширять представления детей о профессиях в театре (режиссер, сценарист, гример, костюмер, актер, т.д.), профессиональных обязанностях. Воспитывать интерес к театральному искусству.</p> <p>2. Мини-сценки. «Представьте себе», «Дождь»;</p> <p>Цель: развивать воображение, фантазию; воспитывать внимание, память.</p> <p>3.Художественный труд. «Самый смешной».</p> <p>Цель: создать портрет с помощью прямоугольных и треугольных форм. Развивать фантазию детей. Воспитывать целеустремленность.</p> <p>4.Инсценировка. В.Сутеев. «Под грибком».</p> <p>Цель: Развивать творческие способности детей, поощрять выразительность передачи образа, выразительность речи детей. Воспитывать доброжелательность, сострадание, желание помочь.</p> <p>5.Игра «Угадай, какой я зверь».</p> <p>Цель: поощрять импровизации, направлять детей на самостоятельный поиск</p>	<p>Семейная газета.</p> <p>Приходите к нам на сказку».</p> <p>Задачи: передача опыта организации досуга.</p>	<p>Оформление фотоальбома «Мы-артисты».</p> <p>Инсценировка «Под грибком».</p>

<p>способов передачи образа.</p> <p>6.Музыкально-пластическая импровизация «Первая потеря», «Подарок»Цель: Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.</p> <p>7. Вечер загадок по произведениям «Сказка о рыбаке и рыбке», «Красная шапочка», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Колобок», «Теремок», «Репка». Цель:</p> <p>8.Пальчиковый театр «Курочка Ряба» (по выбору воспитателя). Цель: развивать умение детей использовать пальчиковый театр в свободной деятельности; распределять персонажей; передавать характерные особенности героев сказки</p>		
<p>Апрель</p>		
<p>Совместная деятельность</p>	<p>Работа с родителями</p>	<p>Итоговое мероприятие</p>
<p>1.Д.У. «Представьте себе». Пантомимические упражнения. Цель: развивать пантомимические навыки и творческое воображение.</p> <p>2. Театр на пальцах. «Теремок». Цель: познакомить детей с театром на пальцах; обучать детей кукловодению в нем.</p> <p>3.Игры-сценки. «Приятная встреча», «Утешение» Цель: учить эмоционально и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.</p> <p>4.Скороговорки и упражнения на расширение диапазона голоса. Расскази стихи руками (приложение). Театр на пальцах. Выбор предметного окружения по собственному желанию.</p> <p>5. Упражнение “Расскази стихи А. Барто с помощью жестов и мимики”. Цель: Учить передавать образы персонажей с помощью выразительных пластических движений. Развивать творчество, воображение и фантазию</p>	<p>Анкетирование: «Играете ли вы с ребенком в театр?»</p>	<p>Оформление картотеки «Любимые сказки».</p> <p>Театрализованная игра «Сказочный калейдоскоп».</p>

<p>6. Ритмопластика. Музыкальная композиция: «Карнавал животных», «Поездка в зоопарк». Цель: Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно, двигаться по площадке не наталкиваясь, друг на друга.</p> <p>7. Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой» Цель: Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>8. «Колобок» - театр на ложках. Цель: Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p>		
---	--	--

Май		
Совместная деятельность	Работа с родителями	Итоговое мероприятие
<p>1.Д.У. «Представьте себе». Пантомимические упражнения. Цель: развивать пантомимические навыки и творческое воображение.</p> <p>2. Театр на пальцах. «Теремок». Цель: познакомить детей с театром на пальцах; обучать детей кукловождению в нем.</p> <p>3.Игры-сценки. «Приятная встреча», «Утешение», Цель: учить эмоционально и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.</p> <p>4.Скороговорки и упражнения на расширение диапазона голоса. Расскази стихи руками (приложение). Театр на пальцах. Выбор предметного окружения по собственному желанию.</p>	Составление рекомендаций.	Подготовка информационной справки по реализации проекта.

<p>5. Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко» Цель: Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>6. Психогимнастика. «Разные лица». Цель: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой.</p> <p>7. "Веселые сочинялки". Пересказ одной из знакомых сказок на выбор с использованием элементов кукольного театра. Цель: Побуждать детей сочинять несложные истории с героями знакомых произведений. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей.</p> <p>8. Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком”. Цель: Развивать коммуникативные качества; разнообразить интонационную выразительность; обращать особое внимание на дикцию детей.</p>		
---	--	--

Вывод

- данный проект позволил сформировать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- театрализованная деятельность детей способствовала совершенствованию их речи, воспитанию её эмоциональной выразительности, обогащению словаря;
- содействовала развитию творческих способностей детей, воображения, мышления, зрительного и слухового внимания, уверенность в своих силах.
- дети стали более раскрепощенными, социально адаптированными;
- благодаря проводимой работе дети приобрели навыки и умения выразительно передавать в мимике и движениях эмоциональное состояние персонаж, улучшилась координация движений;
- работа в проекте активизировала участие родителей в педагогическом процессе ДОУ, укрепила заинтересованность в сотрудничестве.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Москва «Просвещение» 1991.
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Москва. Творческий центр 2010.
3. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. Москва. Творческий центр 2010.
4. Гальцева Е.А. Художественно-трудовая деятельность. Волгоград. Издательство «Учитель» 2013.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр. Москва «Просвещение» 2005.
6. Караманенко Т.Н. Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам. М.: Просвещение, 1982.
7. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. Издательство «Просвещение» 1988.

Приложение:

Занятие «Мы играем в театр».

Цель: развивать активное внимание детей, воображение; стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа; воспитывать устойчивый интерес к театральной деятельности, доброе отношение друг другу.

Входит сказочница

Сказочница :Ребята ,вы меня узнали?

Дети: Вы сказочница

Сказочница: Авы знаете ,где показывают сказки?

Дети : Дети В кинотеатре, по телевизору

Сказочница : А сказки еще показывают в театре ,а вы знаете кто показывает сказки в театре

Дети : Артисты Сказочница: Ребята, вы хотите стать артистами? (Ответы детей) . Сказочница: Давайте, поиграем в артистов. А вы знаете, что артисту помогают лицо, глаза, руки. Вот сегодня мы с вами будем учиться передавать

выражением лица и движениями тела, то, что мы чувствуем. Ведь эти умения помогают нам лучше передавать образы наших героев, когда мы инсценируем сказку. Начнем наше занятие с разминочки-игры «Передавалки». Будьте внимательны и четко выполняйте мои задания. Сначала я вам объясню правила этой игры. Мы передаем друг другу все молча, выражаем глазами, лицом, губами, плечами, руками в целом это всё называется мимикой и жестами. Сядьте удобно и правильно, начнем с., а заканчиваем мной. 1. Передай улыбку соседу (по кругу) ; 2. Передай «сердилку» (сердитое выражение лица) ; 3. Передай «испуг»; 4. Передай «страшилку». Сказочница: А вот следующее задание – передай «хлопок» начнем с меня, я показываю вы передаете друг другу. (Сначала показываю один хлопок в ладоши; три хлопка в ладоши; два хлопка и третий о колени) . Сказочница : Итак, наша разминочка закончилась. Ребята, мы передавали все молча только выражением лица т. е. мимикой и движениями т. е. жестами. Ребята, чем мы передавали? (Жестами, мимикой, движениями). А вот теперь давайте попробуем передать наше настроение голосом: весело и грустно. Послушайте, во такую фразу: «Поехали, поехали в лес за орехами». Давайте повторим эту фразу все вместе. (Хоровое повторение) . Сказочница : Ребята, у меня есть карточки-рисунки с выражениями лица человечка: веселого и грустного. Вам нужно подойти к столу и взять, то выражение лица человечка, который вам нравится. (Дети подходят к столу и берут карточки) . Сказочница : А теперь скажите эту фразу «Поехали, поехали в лес за орехами» с той интонацией, которого вы взяли человечка: грустного или веселого. Вот у Саши, Андрея, Васи грустный человечек. Давайте попробуем произнести грустно, представьте, что вас кто-то обидел. (Дети по очереди произносят грустно) . Сказочница: А у Тани, Юли, Риты веселый человечек. Давайте попробуем произнести эту фразу весело. Представьте, что вам купили любимую игрушку и у вас радостное, веселое настроение. (Дети по очереди произносят весело) . Сказочница : Ребята, со мной в гости пришел котенок. А в каких сказках и мультфильмах живет котенок(ответы детей)Сказочница: Давайте встанем в круг. Давайте с ним поиграем. Посмотрите у меня в руках маленький котенок. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова. (Дети передают друг другу и говорят добрые слова котенку) . сказочница : Молодцы! Ребята, а я знаю стихотворение про «Киску» Б. Заходера, хотите послушать? Сказочница: Послушайте и скажите грустно или весело я прочитала это стихотворение. (Читаю стихотворение с выражением) . Плачет киска в коридоре У нее большое горе Злые люди бедной киске Не дают украсть сосиски. Воспитатель: Смешное стихотворение? (Да) . Воспитатель: Как я прочитала стихотворение: грустно или весело? (Ответы детей) . Сказочница: Я прочитала с интонацией, выражением. Ребята, давайте прочитаем это стихотворение, чтобы стало жалко киску, чтобы было грустно. Послушайте сначала, как я прочитаю вам. (Читаю грустно) . Сказочница: Кто желает

прочитать это стихотворение грустно? (2-3 ребенка) . Сказочница: А теперь давайте прочитаем его весело. И киску жалко и в то же время стихотворение смешное. Послушайте меня. (Читаю весело. Затем 2-3 ребенка) . сказочница: Ребята, хотите сами стать кисками, которая хочет украсть сосиску? (Да) . Сказочница: Давайте попробуем поиграть в киску. Вставляем со стульчиков. Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Встаньте, как киска на лапки. Киска идет на кухню. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапки и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянитесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и убегает. Сказочница: Ребята, вам жаль киску? (Да) . Сказочница: Давайте пожалеем ее. Представьте, что ваша левая рука – это кошка, а правой вы ее гладите: - Киска, кисонька, кисуля! - Позвала котенка Юля. - Не спеши постой, постой! - И погладила рукой! (Л. П. Савина) . Сказочница: Кисонька успокоилась. Ребята, а как вы, думаете, накормит хозяйка Юля киску? (Да) . Сказочница: Чем? Сказочница: Молодцы! Я тоже думаю, что хозяйка погладит киску и накормит. Сказочница. Что вам понравилось?,Что нового узнали? Мне пора возвращаться . А на следующем занятии мы с вами как настоящие артисты покажем сказку «Репка».

«Где мы были, не скажем, а что делали, покажем»

Народная игра

Дидактическая задача. Учить детей называть действие словом; правильно употреблять глаголы (время, лицо); развивать творческое воображение, сообразительность.

Игровое правило. Все дети правильно изображают действие, так, чтобы можно было догадаться, назвать его.

Игровые действия. Имитация движений, отгадывание; выбор водящего.

Ход игры. Воспитатель, обращаясь к детям, говорит:

— Сегодня мы поиграем так: тот, кого мы выберем водящим, выйдет из комнаты, а мы договоримся, что будем делать. Когда водящий вернется, он спросит: «Где вы были? Что вы делали?» Мы ему ответим: «Где мы были, не скажем, а что делали, покажем».

Выбирают водящего, он выходит.

Воспитатель изображает, что будто бы он пилит дрова.

— Что я делаю? — спрашивает он у детей.

— Дрова пилите.

— Давайте все будем пилить дрова. *Приглашают водящего.*

— Где вы были? Что делали? — спрашивает он. *Дети отвечают хором:*

— Где мы были, не скажем, а что делали, покажем.

Воспитатель и дети изображают пилку дров, водящий отгадывает:

— Вы пилите дрова.

Для продолжения игры выбирают другого водящего.

Когда новый водящий выходит из комнаты, воспитатель предлагает детям самим придумать действие, которое они будут показывать: умываться, танцевать, рисовать, рубить дрова, играть на пианино и др.

Воспитатель следит за правильностью употребления глаголов. Если, отгадывая, ребенок неправильно употребляет форму глагола, говорит, например, «танцеваете», «рисоваете», воспитатель добивается, чтобы все усвоили, как надо говорить правильно.

— Дети, что вы делаете? — спрашивает воспитатель.— Правильно сказал Вова: «Мы рисуем». Вова скажи правильно, что делают дети,.-— предлагает воспитатель.

— Они рисуют.



Картотека игр и упражнений на развитие голоса

1. "Телефон". Стоящий или сидящий первым в ряду ребенок произносит шепотом на ухо соседу заданное ему слово. Так слово передается до последнего ребенка. Кто передаст его не правильно, тот произносит заданный стишок.

2. "Эхо". Детей распределяют на две группы. Одна из групп - "эхо". Первая группа детей громко произносит вместе с логопедом гласные звуки (а, о, у) или сочетания гласных (ау, уа, оа, уи). Вторая группа ("эхо") тихо повторяет. Затем группы меняются ролями.

3. "Поезд". Приближаясь и удаляясь, поезд издает звуки, постепенно

усиливающиеся или затихающие.

4. "Усатый кот". Один из детей - "кот", притаившись, подползая произносит **вполголоса**: "Я усатый жадный кот, слышу ваш мышиный ход", а остальные дети ("*мышки*") тихо проходят мимо него и шепчут: "Тише, мыши, кот все ближе, ближе". Кто скажет громко, того кот хватает.

5. Произнесение стишков с изменением силы **голоса**: в соответствии с содержанием одни слова произносятся тише, другие громче.

Мне мила моя работа (тихо,

Я доволен (громко,

Я горжусь (еще громче!

Нет ни горя, ни заботы (умеренно,

Как за дело (*громче*)

Я берусь (еще громче!

6. "Вьюга". По сигналу "Вьюга началась" дети тихо гудят: У-у-у. По сигналу "Сильная вьюга" дети громко произносят: У-у-у. По сигналу "Вьюга затихает" дети постепенно уменьшают силу **голоса**. По сигналу "Вьюга кончилась" замолкают. Речевые сигналы можно сопровождать движениями руки логопеда: горизонтальное движение руки - дети говорят тихо, движение руки вверх - усиление **голоса**, движение руки вниз - уменьшение силы **голоса**.

7. "Дует ветер". Дети ведут хоровод. Логопед сопровождает движения рассказом. "Утром дети идут в школу. Светит солнце. Дует тихий ветерок: в-в-в (*произносится тихо*). Как дует тихий ветерок? (Дети останавливаются и повторяют тихо: в-в-в). Окончились уроки. Дети идут домой. Подошли к дому. И вдруг подул сильный ветер: в-в-в (*произносится громко*). Как дует сильный ветер?" Дети громко повторяют.

8. "В лесу". Детям предлагаются **картинки** "Дети в лесу", " Мальчик заблудился", "Поезд", которые логопед использует в процессе рассказывания.

Дети пошли в лес. Мальчик Петя нашел большой гриб и говорит: О-о-о! Как говорит Петя? (*дети длительно повторяют*). Петя шел по лесу, искал грибы и заблудился. Петя стал кричать: ау-ау-ау! Давайте поможем Пете. (*Дети повторяют*). Ребята услышали Петю и прибежали к нему. Много грибов набрали ребята. А потом они поехали на поезде домой. Поезд гудел: у-у-у! (*Дети повторяют*).

9. "Лесенка". Перед детьми на доске **картинка** с нарисованной лесенкой или макет лесенки. По ходу игры логопед ставит на каждую перекладину фигурку определенного животного. Дети воспроизводят звукоподражания, изменяя высоту и силу **голоса**.

"На дворе стоит лесенка. На ней пять ступенек. На нижнюю ступеньку прыгнула большая собака и залаяла. (Дети произносят низким и громким **голосом**: ав-ав-ав). На вторую ступеньку прыгнула кошка и замыкала. (Дети произносят более тихим и более высоким **голосом**: мяу-мяу-мяу). На третью ступеньку вскочил петух и громко запел: ку-ка-ре-ку. (Дети произносят громким и высоким **голосом**: ку-ка-ре-ку). На четвертую ступеньку прилетел жук, сел и зажужжал: ж-ж-ж. (*Дети произносят низким и тихим **голосом**: ж-ж-ж*). На пятую ступеньку сел комар и запел свою песенку: з-з-з. (*Дети произносят тихим и высоким **голосом**: з-з-з*).

10. "Корова и телята". Детям предлагается сюжетная **картинка** "На лугу". Дети распределяются на две группы. Логопед обращается к первой группе: "На лугу пасутся коровы. Они зовут своих телят. Как они зовут их?" Дети первой группы произносят

низким **голосом**: му-му-му. "Коровам отвечают телята. Как они отвечают?" Логопед обращается к детям второй группы. Дети отвечают высоким **голосом**: му-му-му. Затем группы меняются ролями.

11. "Протяни звук". В игру нужно играть, разбившись на пары. Дети становятся лицом друг к другу и по сигналу взрослого глубоко вдыхают и начинают тянуть определенный гласный звук (*а, о, у, и, э*). Выигрывает тот, кто дольше протянул звук, не делая дополнительного вдоха.

12. "Повтори за мной". В игру можно играть как вдвоем, так и парами. Взрослый изображает поочередно сначала веселого, потом грустного, сердитого и удивленного человека, при этом произнося с определенной интонацией "ах-ах-ах", "ай-ай-ай", "о-го-го", "ох-ох-ох", "ой-ой-ой" и выражая эмоции мимикой. Задача ребенка - догадаться, какое настроение передает взрослый, а потом попробовать повторить слова с той же интонацией.

13. "Уложи куклу". Ребенок стоит рядом с коляской и держит на руках куклу. Взрослый объясняет малышу: "Кукла устала, плачет и хочет спать. Покачай ее немного. Но сначала посмотри, как это нужно делать". После этих слов взрослый берет куклу на руки и напевает: "А-а-а!", а уже затем эти действия выполняет ребенок.

14. "Вездеход". Играть можно вдвоем и группой из 3-4 детей. Все участники рассаживаются за столом. Взрослый показывает **картинку** с изображением вездехода и спрашивает, что это такое. Затем предлагает детям выучить небольшое стихотворение про вездеход:

Вы сегодня что, проспали?

И на поезд опоздали!

Вы садитесь в вездеход.

Самый лучший вездеход.

Всюду он нас довезет.

Стихотворение следует произносить немного нараспев. Взрослому необходимо следить за тем, чтобы дети правильно выговаривали все звуки.

15. "Поход в лес". Дети вместе с взрослым стоят в кругу. Произносят стихотворение, одновременно выполняя соответствующие движения:

Мы сегодня в лес идем (*поднять руки вверх*)

И друзей с собой зовем: "Ау! Ау!" (*сделать ладони рупором*)

В этот солнечный денек *(руки опустить вниз)*
Я залезу на пенек: "Ух!" *(прижать ладони к щекам)*

Следить за тем, чтобы все слова произносились на выдохе и нараспев.

16. "Коровка". Глубоко вдохнуть, на одном выдохе протяжно произнести слоги: "Мо-о, му-у". Чтобы игра проходила веселее, можно читать различные забавные стишки, например:

"Му" - коровка по утрам

Замычала на лугу.

Травку там она жует,

А дома молочко дает.

17. "Дом". Дети вместе со взрослым стоят в кругу, делая глубокий вдох, а при выдохе протяжно произносят слоги: "Дин-н, дон-н, бим-м, бом-м". Затем произносят стихотворение с движением.

Бим-бом! Бим-бом! *(стоять на месте)*

Дружно строим вместе дом *(положить руки на пояс, наклоняться вперед)*.

Бим-бом! Бим-бом! *(хлопать в ладоши)*

Как хорош будет наш дом! *(поднять руки вверх)*.

18. "Кто дольше". Дети сидят на диванчике, делают глубокий вдох. При выдохе протяжно произносят слоги, которые состоят из согласных "м" и "н" и различных гласных: "Мам-м-м, мум-м-м, мом-м-м" и т. д. Произносить слоги следует как можно дольше.

19. "Самолет". Дети вместе с взрослым становятся в круг. Затем, **разводят** руки в стороны и покачивают ими, представляя себя самолетами. Протяжно произносят звук "у", быстро опускают руки вниз и, присев, коротко говорят "у".

20. "Ракета". Дети вместе с взрослым стоят в кругу. Логопед предлагает детям представить, что они превратились в ракеты. И вот ракета взлетает. Дети начинают протяжно произносить низким **голосом звук "у"**, руки немного **разведены в стороны**. Наша ракета летит на Луну. Малыши поднимают руки вверх и протяжно произносят высоким **голосом звук "у"**. Ракета приземляется на Луне. Нужно опустить руки и присесть, затем протяжно произнести низким **голосом звук "у"**. А теперь ракета летит домой. Выполнить все движения еще раз в том же порядке.

Инсценировка по стихотворению В. Антоновой.

«Зайки серые сидят...»

Цели:

1. Вызывать интерес к театрализованной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников.
2. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения).
3. Учить согласовывать свои действия с действиями партнера.
4. Учить выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия.

Реквизит. Для детей – шапочки для роли зайчат; для воспитателя – маска для роли лисы.

Декорации. Несколько искусственных елок, пеньки, голый куст.

Подготовка и проведение спектакля.

(Воспитатель с детьми сидят на ковре).

Ребята, я вам хочу рассказать одну историю, послушайте.

«Наконец-то наступила долгожданная весна. В лесу стало все оживать. Тает снег, побежали звонкие веселые ручейки. Солнышко ласково греет, но деревья еще стоят голые, листики еще не распустились, и только елочка не изменилась: по-прежнему блестят ее зеленые иголочки. Если бы мы с вами оказались в лесу, то обязательно встретили бы... (ответы детей). Смотрите, под кустиком сидит зайка. Страшновато ему одному, голые ветки его плохо прячут зайчишку. Вдруг из-за бугорка, как пламя взметнулся рыжий хвост лисицы и исчез. Заяц замер. Появилась лиса. Она медленно обходила деревья, заглядывала под пеньки и прислушивалась. К счастью, не заметив зайца она ушла.

А если бы зайчишка был не один, а с другими зайчатами. А если бы они сидели не под кустиком, а под елочкой, которая своими пушистыми ветками укрывала бы их? Тогда все было бы по другому.»

Вот как:

Зайки серые сидят, ушки серые торчат,

Вот какие ушки – ушки на макушке.

Вдруг бежит лисичка, хитрая сестричка.

Ищет, где же зайки, зайки-побегайки.

По лесной лужайке разбежались зайки.

Вот какие зайки, зайки-побегайки.

- Ребята, вам понравилось стихотворение? А вы хотите разыграть спектакль и показать зрителям, как вы умеете играть роль зайчиков? Я думаю, что вы прекрасно справитесь с этой ролью. Давайте с вами подумаем какие могут быть зайчики? (трусливые) покажите трусливого зайку, как он испугался. Молодцы, хорошо получилось. А если зайкам весело, они какие? (веселые) Покажите, какие они веселые. А если зайкам грустно? (грустные. Дети показывают грустных зайчиков.) А еще

зайчики очень быстрые, поэтому их и называют побегайками. Ребята, если зайчат много, они не бегут друг за другом, а прыгают в разные стороны. Покажите, как разбегаются зайцы по лесной лужайке. (дети показывают) А от кого вы убегали, лисы то нет. Давайте я буду лисой (воспитатель одевает на себя маску лисы), а вы зайчатами (одевает детям маски зайчат). Воспитатель торжественно объявляет:

«Дорогие зрители, сегодня вы присутствуете на спектакле «Зайки серые сидят...». Действие происходит ранней весной на лесной полянке. В лесу все оживает. Тает снег, побежали звонкие веселые ручейки. Солнышко ласково греет, но деревья еще стоят голые, листики еще не распустились, и только елочка не изменилась: по-прежнему блестят ее зеленые иголочки. И вдруг на лесной полянке появились зайчата. (дети выбегают на сцену в масках зайчат). Они были очень красивы в своих пушистых шубках, прыгали по полянке, играли. Тут были и веселые зайки, где у нас веселые зайки? (дети показывают веселых зайчат), и грустные (показывают грустных), и трусливые (показывают трусливых), и вдруг они что-то нашли. (дети находят по елочкой музыкальные инструменты).

Песня «По дороге мы шли, инструменты нашли...».

Вдруг зайчата остановились: они услышали, что к лесной полянке кто-то приближается. (воспитатель надевает маску лисы и читает стихотворение «Зайки серые сидят». Дети бегут и прячутся под елочкой)».

Лиса ищет зайчат, не найдя их, разочарованно вздыхает и уходит. Сняв маску, воспитатель возвращается на сцену и зовет детей. Затем обращается к зрителям:

«Дорогие зрители, сегодня дети порадовали нас спектаклем «Зайки серые сидят». Надеемся, что он вам понравился. В спектакле участвовали...» (воспитатель называет каждого ребенка, участвовавшего в спектакле.) дети кланяются и уходят.

Дидактические упражнения с целью развития речевого аппарата; чистоговорки

Звуки [П], [Б], [М]

Уп-уп-уп-уп — я готовлю папе суп.

Бы-бы-бы-бы в лесу растут грибы.

Ом-ом-ом-ом - мы построим новый дом.

Ма-ма-ма — я сама.

Мо-мо-мо — лук помой.

Мы-мы-мы — ждем зимы.

Ом-ом-ом — строим дом.

Ми-ми-ми — меня за руку возьми.

Звуки [Т], [Д], [Н]

Та-та-та, та-та-та- хвост пушистый у кота.

Та-та-та — поймай кота.

Ту-ту-ту — поет петух.

То-то-то — поем батон.

Ят-ят-ят — птички летят.

Ду-ду-ду, ду-ду-ду — дети бегают в саду

Ду-ду-ду — домой пойд

Ды-ды-ды — попей воды.

Да-да-да — пойду сюда

<p>Мо-мо-мо – мы идем в кино. Ма-ма-ма – все я делаю сама. Му-му-му – в руки букву я возьму. Мама Милу в ванне мыла. Петя пилил пилой пень. Любят бананы все обезьяны.</p>	<p>Но-но-но, но-но-но- в нашей комнате темно. Но-но-но – у нас темно. На-на-на – стоит стена. Ны-ны-ны – идут слоны. Он-он-он – возьми бидон. На-на-на, на-на-на – на лугу растет сосна. Ни-ни-ни, ни-ни-ни – осенью короче дни. На-на-на, ни-ни-ни.</p>
<p>Звуки [К],[Г],[Х],[Й] Ко-ко-ко- кошка любит молоко. Ка-ка-ка – дай молока. Ку-ку-ку – лежи на боку. Ок-ок-ок – беги со всех ног. Га-га-га у козы рога. Гу-гу-гу – по лугу бегу. Го-го-го – стоит вагон. Ха-ха-ха – поймал петуха. Хо-хо-хо – идет Пахом. Хи-хи-хи – поел уши. Ух-ух-ух – летит пух. Ой-ой-ой-зайке холодно зимой. На горе гогочут гуси. Хомячку на ухо села муха.</p>	<p>Звуки [Ф],[В] Аф-аф-аф- мы постовим в угол шкафа. Аф-аф-аф – купили шарф. Уф-уф-уф – сядь на пуф. Оф-оф-оф – поймали сов. Ву-ву-ву – лови сову. Во-во-во – воет волк Вы-вы-вы – бегут львы. Ву-ву-ву - в лесу видели сову. У Фани фуфайка, а у Феди туфли. Наш Филат не бывает виноват.</p>
<p>Звук [С], [Сь] Са-са-са, са-са-са - у сосны стоит лиса, Си-си-си, си-си-си - мы едем мимо на такси. Са-са-са - по лесу идет лиса, Со-со-со - лиса катит колесо, Сы-сы-сы - хвост красивый у лисы, Су-су-су - видел я в лесу лису. Су-су-су-су — тихо осенью в лесу. У Сони сани с горки едут сами. Сеня в лесу встретил лису. У нас газ погас.</p>	<p>Звук [З] За-за-за – на лугу стоит коза. Зу-зу-зу – мы увидели козу. Зе-зе-зе – травку дали мы козе. Зой-зой-зой – бежит козленок За-за-за - идет коза, Зы-зы-зы - есть козлята Зу-зу-зу - веду козу, Зой-зой-зой - козлята с козой. Зу-зу-зу-зайку моем мы в тазу.</p>

<p>Носит Сеня сено в Сени, спать на сене будет Сеня.</p>	<p>У Зины козлик в корзине. Лиза купила Зине корзину в магазине. У магазина пьют сок Зоя и Зина. У Зины звонок звенит звонко. У маленькой Зины зайка спит в корзине.</p>
<p>Звук [Ц] Цы-цы-цы- есть хотят птенцы. Из колодца вода льется. Не велика птица синица, да умница. Цу-цу-цу — дали нам по огурцу. Цыпленок пьет из блюдца воду. Слава поставил цветы на подоконник. Цы-цы-цы- мы помыли огурцы. Нет конца у моего кольца.</p>	<p>Звук [Ш] Ши-ши-ши - что-то шепчут камыши. Ше-ше-ше - это утка в камыше. Ша-ша-ша - выходи из камыша. Ше-ше-ше - нет уж утки в камыше. Ши-ши-ши - что же шепчут камыши? Шу-шу-шу - я письмо тебе пишу. Ша-ша-ша - и пишу я не спеша. Шо-шо-шо - у меня все хорошо. Ша-ша-ша - мама нянчит малыша. Шо-шо-шо - помогаю с малышом. Ше-ше-ше - забочусь о малыше. Ши-ши-ши - у тебя как – напиши. Ша-ша-ша – в камыше нашла мыша. Шо-шо-шо – мышке с нами хорошо. Ши-ши-ши – ее любят малыши. Шу-шу-шу – шишки мышке я сушу. Нашей Маше дали мало каши.</p>
<p>Звук [Ж] Жа-жа-жа убежали два ежа. Жу-жу-жу- ежу кофточку вяжу. Жу-жу-жу - как-то еж пришел к ужу. Жи-жи-жи - мне ужаток покажи. Жу-жу-жу - я с ежами не дружу. Жа-жа-жа - ёж уходит от ужа. Жу-жу-жу - в зоопарк пришли к моржу. Жа-жа-жа - испугались мы моржа. Же-же-же - сидят птички на морже.</p>	<p>Звук [Ч] Ча-ча-ча — сидит зайчик у врача. Чу-чу-чу — врач идет к грачу. Чо-чо-чо – у меня болит плечо. Чу-чу-чу – раз болит – иди к врачу. Чу-чу-чу - нет, к врачу я не хочу. Ча-ча-ча - буду плакать у врача. Чи-чи-чи - помогают нам врачи. Чу-чу-чу - коли так, пойду к врачу. Чу-чу-чу - посадили алычу</p>

<p>Жу-жу-жу - ближе подошли к моржу. Жи-жи-жи - повернулись к нам моржи. Жу-жу-жу - рыбку бросили моржу. Жи-жи-жи - очень мирные моржи. Жи-жи-жи - не страшны совсем моржи. Жа-жа-жа – видели в лесу ежа. Жу-жу-жу – спели песню мы ежу. Жи-жи-жи – нас слышали ужи. Же-же-же – приползли ужи к меже. Жи-жи-жи - у нас живут ежи, Жу-жу-жу - несую еду ежу, Жа-жа-жа - нет ежа. Хорош пирожок, внутри творожок.</p>	<p>Ча-ча-ча - и вот поспела алыча Чу-чу-чу - собираем алычу. Чо-чо-чо - подставляй свое плечо. Чи-чи-чи - сварили сок из алычи Ча-ча-ча - всем так полезна алыча Ча-ча-ча – снял пушинку я с плеча. Чу-чу-чу – днем и ночью я молчу. Чи-чи-чи – везу на стройку кирпичи. Чу-чу-чу – никогда я не кричу. Ча-ча-ча - на столе горит свеча Чу-чу-чу - молотком я стучу, Оч-оч-оч - наступила ночь. Шубка овечки греет лучше печки. У четырех черепах по четыре черепашонка.</p>
<p>Звук [Щ] Ща-ща-ща- Коля ходит без плаща. Щи-щи-щи- ищем мы щавель на щи. Ща-ща-ща - дождь идет – я без плаща. Ще-ще-ще - нет дождя, а я в плаще. Щу-щу-щу - я тебя не отыщу. Щи-щи-щи - ты иди, меня ищи! Щу-щу-щу - вот теперь-то отыщу. Ощ-ощ-ощ -будем мы готовить борщ. Ща-ща-ща - нету свеклы для борща. Щи-щи-щи - приготовим-ка мы щи. Щу-щу-щу - я капусту поищу. Ощ-ощ-ощ - не клади в кастрюлю хвощ! Щу-щу-щу - я морковку поищу. Ща-ща-ща - брат принес домой леща. Щи-щи-щи - поедем сначала щи. Для ухи нужны лещи, а щавель — на щи.</p>	<p>Звук [Л], [Ль] Лу-лу-лу- наточил Толя пилу Ли-ли-ли суп соленый, не соли! Ло-ло-ло – папа взял в сарай сверло. Ла-ла-ла – мама клещи принесла. Лу-лу-лу – бабушка дала пилу. Ли-ли-ли – папа строит корабли. Ле-ле-ле – он их строит на земле. Лы-лы-лы - стоят в комнате столы, Ла-ла-ла - стоит Мила у стола, Лу-лу-лу - идет Мила к столу, Лю-лю-лю - на столе цветок полью. Дед Данила делил дыню. Пол мыла Лара, Лиля Ларе помогала.</p>

Игра «Превращения».

Цель: Учить выделять знакомые фигуры и абстрактные элементы в предметных и сюжетных изображениях.

Материал. Картинка с изображением абстрактного элемента, с предметным и сюжетным изображением, в которых этот элемент присутствует; фломастеры.

Ход игры. Игра проводится в форме соревнования: «Кто больше и быстрее найдет «спрятанный элемент» в предложенных картинках. Чтобы не запутаться, обводить уже найденные элементы фломастером.

После выполнения задания можно дать детям самим нарисовать такие картинки и предложить другим ребятам найти с

Игра «Фантастический образ».

Цель: Тренировка самостоятельного творческого воображения, мышления.

Материал. Набор карточек с изображением различных элементов предметов, животных, человека (например, заячьи уши, хвост свиньи, рога оленя, ножки стола, глаз человека и др.).

Ход игры. Педагог раскладывает перед детьми карточки с изображениями элементов и предлагает каждому из детей построить из них фантастический образ (существо, предмет), а затем описать, какими свойствами обладает созданный образ, как его можно использовать, что он умеет делать и т.п.

Упражнение «Пантомима».

Цель: Активизация воображения, образного двигательного представления, создание положительного эмоционального фона.

Ход упражнения. Все дети становятся в круг. По очереди каждый выходит в середину круга и с помощью пантомимы показывает какое-либо действие. Сначала педагог сам задает действие («Представьте себе, что вы рвете воображаемые груши или сливы и кладете их в корзину; стираете белье; тащите тяжесть» и т.п.). В дальнейшем к этому подключаются дети.

Победителями становятся те ребята, которые наиболее верно и выразительно изобразили пантомимическую картину.

Игра «Облака-загадки»

Цель: учить находить в материале с нечеткими формами образы предметов.

Ход игры. Педагог говорит о том, как интересно летом наблюдать за плывущими по небу облаками. Облака могут быть похожи на разных животных, человеческие лица и т.д. Затем он поочередно показывает картинки с облаками и просит детей назвать как можно больше вариантов их сходства с предметами, животными, растениями, фигурами людей.

Игра « Найди эмоцию».

Цель: Учить выделять картины по настроению.

Ход игры. Воспитатель раздаёт детям пиктограммы с эмоциями и выставляет разные по жанру и настроению репродукции картин, а затем предлагает подобрать к каждой репродукции пиктограмму. Дети обосновывают свой выбор и рассказывают, какие эмоции они испытывают глядя на картину.

Игра «Сочиним сказку».

Цель.: Научить создавать в воображении ситуации, основываясь на использовании отдельных заместителей предметов.

Материал. Разноцветные кружки (каждому ребенку - по 3 кружка разных цветов; отдельные цвета у детей могут повторяться).

Ход игры. Педагог раздает детям цветные кружки: при первом проведении упражнения по два, при следующих - по три. Кружки у всех детей разного цвета, например, у одного - красный, коричневый и желтый, у другого - синий, зеленый и желтый, у третьего - белый, красный, зеленый и т.д.

Взрослый говорит детям, что сейчас они будут сочинять сказки, причем каждый сочинит сказку про своего героя.

Каждому ребенку надо посмотреть на свои кружки, придумать, кого они могут обозначать, и сочинить про них историю. При этом следует подчеркнуть, что кружки у всех разные и сказки тоже должны быть разными. Воспитатель дает дошкольникам на обдумывание 5-7 минут и начинает опрос. Выслушивает всех детей, поощряет за оригинальность ответа, но при оценке учитывает, соответствуют ли выбранные персонажи цвету кружков.

Упражнение «Несуществующее дерево».

Цель: Активизация творческого воображения, пробуждение эмоций, интересов.

Материал. Листы бумаги, простой карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры.

Ход упражнения. Педагог сообщает детям, что сейчас они будут рисовать волшебное дерево, которое может быть непохожим ни на какие другие деревья: у него на веточках могут быть разные игрушки, сладости, птички – все, что они захотят.

После окончания работы устраивается коллективное рассматривание получившихся работ, желающие ребята рассказывают о своем дереве.

Упражнение «Сказочная птица».

Цель: Развивать у детей самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочной образа (пластический и декоративно-силуэтный).

Материал. Пластилин, стеки, бумага, ножницы, клей.

Ход упражнения. Педагог просит детей вспомнить, какой может быть сказочная птица, как ее изобразить. Предлагает выбрать способы изображения, взять те материалы, которые им нужны. На отдельном столе у воспитателя лежат материалы для лепки и аппликации. Дети берут любой материал и приступают к работе. Педагог индивидуально оказывает помощь детям, учитывая их замысел и умения. В заключение все рассматривают работы.

Игра «Королевство сказок».

Цель: Развивать способность видеть образное содержание сказочного персонажа, отражать его характер в коллективной сюжетно-ролевой игре.

Ход игры. Взрослый предлагает детям поиграть в необычную игру - «Королевство сказок». Каждый загадывает своего любимого сказочного персонажа. Все герои живут в одном королевстве. Кто-то работает поваром, кто-то продавцом и т.д. Далее выбирается и разыгрывается конкретный эпизод жизни сказочного королевства. Например, один из героев именинник, к нему приходят в гости все остальные; жители королевства на базаре или на воздушном шаре и др.

Дети должны начать взаимодействовать в воображаемых событиях и ролях в этом королевстве. Однако в своих действиях придерживаться характера сказочного героя. Т.е. Буратино должен быть шалуном, Красная шапочка – доверчивой, Золушка – заботливой и доброй.

Игра «Необычные картины»

Цель: развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики.

Материал. Поднос, пуговицы, скрепки, пробки от бутылок, флаконов, природный материал: соломка, чешуйки шишек, ракушки, мелкие камушки, засушенные цветы, листья, семена растений, лист картона.

Ход игры. На подносе разложен материал. Взрослый предлагает создать необычные картины, а для их создания требуются не карандаши и краски, а то, что лежит на подносе. Представьте себе картину, которую хотите получить. Сделайте её набросок на листе бумаги. При помощи взрослого прикрепите к картону.

Игра «Волшебные очки»

Цель: развивать действие соотнесения по форме.

Ход игры. Педагог предлагает детям представить, что они надели волшебные очки, которые могут менять свою форму. Например, очки стали круглые и через них можно увидеть только круглые вещи. Дети осматриваются и называют все круглые предметы в комнате. Затем закрывают глаза и представляют, что в этих очках они вышли на улицу. Им нужно назвать пять предметов круглой формы, которые они встретят.

Игра «Камушки на берегу»

Цель: создавать в воображении образ на заданную тему.

Ход игры. Педагог показывает детям картинку и говорит, что на ней нарисован волшебный берег. По этому берегу прошел волшебник и все, что было на нем, превратил в камушки. Просит детей угадать и дополнить их разными деталями, рассказать, что было на берегу.

Игра «Угадай настроение».

Цель: Учить описывать настроение человека по выражению лица.

Ход игры. Педагог изображает на лице испуг, восторг, грусть, радость. Дети определяют настроение. Затем дети самостоятельно выполняют задание воспитателя, передают настроение выражением лица: радость, задумчивость, печаль и т.д.

Игра « Найди эмоцию».

Цель: Учить выделять картины по настроению.

Ход игры. Воспитатель раздаёт детям пиктограммы с эмоциями и выставляет разные по жанру и настроению репродукции картин, а затем предлагает подобрать к каждой репродукции пиктограмму. Дети обосновывают свой выбор и рассказывают, какие эмоции они испытывают глядя на картину.

Игра – упражнение « Опиши соседа»

Цель: Учить внимательно рассматривать человека, давать словесный портрет.

Ход игры. Педагог предлагает детям рассмотреть друг друга внимательно и описать своего соседа. Можно использовать приём рамки: предлагается одному ребёнку взять в руки рамку или обруч, изобразить портрет, а всем остальным описать эту живую картину.

Игра «Обижалка»

Цель: развить у детей чувство сострадания, умение сопереживать, ставить себя на место другого человека.

Материал. Сюжетные картинки с плохими поступками героев (обида, насмешка, злость и т. п.)

Ход игры. Взрослый и дети обсуждают неправильное поведение героев, затем каждый из детей вспоминает случай из своей жизни, когда он, как ему кажется, кого-то обидел, какие чувства, по его мнению, испытывал этот человек. Чтобы показать пример такого рассказа, начинает игру взрослый.

Игра «Фото на память»

Цель: развить воображение, подражательность, мимику детей.

Ход игры. Взрослый говорит детям, что он будет фотографом на представлении, а они (дети) - артистами, которые будут изображать мимикой и жестами различных героев. «Представление» начинается: взрослый берет воображаемый фотоаппарат и предлагает изобразить, например, злую и страшную Бабу-Ягу. После чего всем нужно замереть - фотограф должен сделать фото на память.

Следующий герой: вспомните, как хитро улыбалась Лиса Колобку, чтобы ему понравиться, изобразите, как она это делала, а теперь снова сделаем фото и т. д.

Игра «Неизвестное животное»

Цель: развить воображение, мелкую моторику детей.

Материал. Листы бумаги по количеству играющих, карандаши или ручки.

Ход игры. Каждый играющий на своем листе рисует вверху голову человека, животного, птицы и т. д., затем, загнув листок так, чтобы было видно только кусочек шеи, передает лист соседу. Тот должен продолжить рисунок верхней частью тела и, загнув, снова передать листок следующему игроку, который рисует конечности. Таким образом дорисовываются листы всех играющих, не зная, чья голова или туловище были нарисованы партнером. В конце игры получается коллекция неизвестных, смешных животных.

Игра «Найди недостаток в портрете».

Цель: Учить видеть недостающие части лица в портрете. Продолжать знакомиться с жанром портрета, его особенностями.

Ход игры. Детям раздаются изображения одного и того же лица с разными недостатками (нет ресниц, бровей, носа, зрачков, линии губ, верхней или нижней части губ, радужной оболочки, ушей). Педагог предлагает определить недостающие части и дорисовать их графитным материалом – чёрным фломастером.

Игра «Потрогаем слово»

Цель: развить у детей воображение.

Ход игры. Взрослый предлагает ребенку мысленно потрогать какой-либо предмет: подушку (какая она мягкая), елку (колючая), кошку (пушистая), воду (мокрая), пол (твердый) и т. д. и рассказать о своих ощущениях.

Игра «Понюхаем — попробуем слово»

Цель: развить у детей воображение.

Ход игры. Взрослый говорит ребенку, что некоторые слова можно понюхать и попробовать на вкус. Например, лимон (апельсин), роза, ромашка, хлеб, костер, шоколад и т. д., после этого дети должны рассказать о своих впечатлениях.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ЭСТАФЕТА

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) ЗНАКОМСТВО. Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б) РАДИОГРАММА. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ

Цель. Тренировать зрительное внимание. Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

РУКИ-НОГИ

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ

Цель. Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на стулья, построив заданную фигуру, надо одновременно.)

Ход игры. По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

ЕСТЬ ЛИ НЕТ?

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление. Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у теленка?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?
Есть ли в нем ошибки?

ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

КТО ВО ЧТО ОДЕТ?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

Для девочек:

Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТРЕШКИ

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях или на ковре, педагог показывает карточки с определенным количеством нарисованных матрешек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три — замри!». Стоять должно столько детей, сколько матрешек было на карточке (от 2 до 10).

Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрешек» не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребенка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы — медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

СЛЕД В СЛЕД

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

ЛЕТАЕТ — НЕ ЛЕТАЕТ. РАСТЕТ — НЕ РАСТЕТ

Цель. Развивать внимание, координацию.

Ход игры. Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает — опускают руки вниз. Если растет — поднимают руки вверх, не растет — охватывают себя двумя руками.

ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во - о-ро - о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу в рассыпную, а вторая команда остается на месте.

ВСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

ТЕНЬ

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Ход игры. Один ребенок — водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3—5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т.д.

ПОВАРЯТА

Цель. Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на две группы по 7—8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй, например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. — для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп

И вкусную кашу из нескольких круп,

Нарезать салат иль простой винегрет,

Компот приготовить.

Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

ВЫШИВАНИЕ

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ

(ухо, нос, хвост)

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН

Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

ЯПОНСКАЯ МАШИНКА

Цель. Развивать память, зрительное и слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность.

Ход игры. Дети сидят в кругу и выполняют одновременно ряд движений:

- 1) хлопают перед собой в ладоши;
- 2) хлопают обеими руками по коленям одновременно (правой — по правому, левой — по левому);
- 3) не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо — вверх, одновременно щелкая пальцами;
- 4) то же самое делают левой рукой.

Когда дети научатся действовать ритмично и синхронно в разных темпах, каждому ребенку предлагается запомнить свой порядковый номер начиная с 0. Машинка вновь включается, и дети по порядку номеров на каждый щелчок называют свой номер. На следующем этапе на щелчок правой руки участник игры называет свой номер, а на щелчок левой — любой номер, который задействован в игре, передавая таким образом ход другому ребенку, и т.д. С таким вариантом игры дети справляются во втором полугодии подготовительной группы.

ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА

Цель. Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность движений, закрепить знание алфавита.

Ход игры. Между детьми распределяются буквы алфавита, причем некоторым детям достаются две буквы. Ведущий задает любое слово, например «кот», и говорит: «Начали». Первым хлопает в ладоши ребенок, которому досталась буква «к», вторым — ребенок с буквой «о» и последним — ребенок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком или вставанием.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ
УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ
УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

ИГРЫ НА ПРЕВРАЩЕНИЯ

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ

Цель. Та же.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

ИГРЫ НА ДЕЙСТВИЯ С ВООБРАЖАЕМЫМИ ПРЕДМЕТАМИ ИЛИ НА ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

КОРОЛЬ (вариант народной игры)

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

РИТМОПЛАСТИКА ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

ПАЛЬМА

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «й вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

МОКРЫЕ КОТЯТА

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головой» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

ШТАНГА

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

СНЕГОВИК

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

БАБА-ЯГА

Цель. Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

Ход игры. Дети ходят по залу в рассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст. Бабка-Ёжка, костяная ножка, С печки упала, ножку сломала! (Дети идут в рассыпную по залу.) А потом и говорит: «У меня нога болит!». (Дети останавливаются.) Пошла на улицу — раздавила курицу, Пошла на базар — раздавила самовар! Вышла на лужайку — испугала гайку! (Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают.)

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Цель. Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры.

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате все не слезть ему с кровати.

(В. Виктор)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

ГИПНОТИЗЕР

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения рунами, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

НЕ ОШИБИСЬ

Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

ПОЙМАЙ ХЛОПОК

Цель. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

Ход игры. Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети — в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы — Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

СЧИТАЛОЧКА

Цель. Развивать координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.

Ход игры. Дети произносят текст и одновременно выполняют движения.

Раз, два — острова Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.

Три, четыре — Два хлопка, обеими руками мы приплыли изобразить волнообразные движения в направлении от себя.

Пять, шесть — Два хлопка, поочередное движение сходим здесь правой рукой ладошкой вниз (как бы отбиваем мяч), левой — ладошкой вверх (подбрасываем мяч).

Семь, восемь — Два хлопка, правая рука вытягивается вверх,
сколько сосен! затем на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука
Девять, десять — Два хлопка, средним и указательным
мы в пути пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги».

До-счи-тал Выполнить 4 движения, по одному на
до де-ся-ти! каждый слог:

- 1) ладонь правой руки на голову;
- 2) тыльная сторона левой руки под подбородок;
- 3) ладонь правой руки касается правой щеки;
- 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Выполнить 3 движения:

- 1) правая рука вытягивается вперед;
- 2) левая рука вытягивается вперед;
- 3) звонкий хлопок в ладоши.

КАК ЖИВЕШЬ?

Цель, Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог Дети

— Как живешь? — Вот так! С настроением показать
большой палец.

— А плывешь? — Вот так! Любым стилем.

— Как бежишь? — Вот так! Согнув руки в локтях, притоп-
нуть поочередно ногами.

— Вдаль глядишь? — Вот так! Руки «козырьком» или «бинок-
лем» к глазам.

— Ждешь обед? — Вот так! Поза ожидания, подпереть щеку
рукой.

— Машешь вслед? — Вот так! Жест понятен.

— Утром спишь? — Вот так! Ручки под щечку.

— А шалишь? — Вот так! Надуть щечки и хлопнуть
по ним кулачками.

(По Н.Пикулевой)

БАБУШКА МАЛАНЬЯ

Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры. Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, (Идут по кругу и поют.)

Жили в маленькой избушке
Семь дочерей,
Семь сыновей,
Все без бровей! (Останавливаются и с по-
С такими глазами, мощью мимики и жестов изо-
С такими ушами, бражают то, о чем говорит-
С такими носами, ся в тексте.)
С такими усами,
С такой головой,
С такой бородой...
Ничего не ели, (Присаживаются на корточ-
Целый день сидели. ки и одной рукой подпирают
На него (нее) глядели, подбородок.)
Делали вот так... (Повторяют за ведущим лю-
бой жест.)

ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ

Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса.
Ход игры. Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.
Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею.
Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз.

ЗАКРЫТЬ КНИЖКУ, РАСКРЫТЬ

Цель. Та же.
Ход игры. Закрыть книжку — плечи вперед. Раскрыть книжку — плечи отвести назад. Повторить несколько раз.

ЗАВОДНАЯ КУКЛА

Цель. Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.
Ход игры. Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Желательно упражнение проводить под музыку, с размером 2/4, например, «Полька» А.Жилинского.
Такт 1. Наклонить голову вперед на первую четверть, назад — на вторую четверть.
Такт 2. Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность).
Такт 3. Наклонить голову назад, потом вперед.
Такт 4. Голову назад, вперед, прямо.
Такт 5. Повернуть голову вправо, затем влево.
Такт 6. Вправо, влево, прямо.
Такт 7. Повернуть голову влево, затем вправо.
Такт 8. Влево, вправо, прямо.
Такт 9. Наклонить голову к правому плечу, затем к левому.

Такт 10. К правому, к левому, прямо.

Такт 11. Наклонить голову к левому плечу, затем к правому.

Такт 12. К левому, к правому, прямо.

Такт 13. Движение как в 1-м такте.

Такт 14. Движение как во 2-м такте.

Такт 15. Движение как в 3-м такте.

Такт 16. Голову прямо на 1 -ю долю, на 2-ю долю согнуться пополам, уронить голову и руки — завод кончился.

ТЮЛЬПАН

Цель. Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан Соединя ладони, поднять руки

раскрывается к подбородку, раскрыть ладони,
локти соединить.

2. На ночь закрывается Соединя ладони, опустить руки
вниз.

3. Тюльпанное дерево Внизу соединить тыльные сторо-
ны ладоней и поднимать руки над головой.

4. Раскидывает свои Руки сверху раскинуть в стороны, ветви ладони вверх.

5. И осенью листики опадают Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

ОСЬМИНОГ

Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.

Ход игры. Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны.

Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

МЕДВЕДИ В КЛЕТКЕ

Цель. Развивать ловкость, координацию движений.

Ход игры. Встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуться «мокрые носы». Медвежата сидят в клетке и пытаются из нее выбраться к маме в лес...

1. Правой вперед, затем Не поднимая головы, вытянуть вперед
левой правую руку по полу, потом левую руку.

2. К себе, к себе По очереди вернуть руки в исходное
положение.

3. В стороны, в стороны Вытянуть руки по полу в стороны:
сначала правую, потом левую.

4. К себе, к себе По очереди вернуть руки в исх. п.

5. Правую руку вперед, Опираясь на левую руку, поднять-

левую ногу — назад ся с пяток, потянуться правой рукой вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаться «раздвинуть» прутья клетки).

6. Сесть Вернуться в исходное положение.

7. Левую руку, правую Выполнить п. 5. ногу, потянуться!..

8. Ничего не получилось!.. Вернуться в исходное положение.

Уткнуть носы в тыльные стороны ладоней и «завыть»

ЗМЕИ

Цель. Развивать чувство ритма, пластику рук.

Ход игры. Дети сидят в рассыпную по-турецки, руки в стороны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:

На охоту собираясь, На каждый слог плавным движе-

нием приблизить тыльные стороны ладоней к плечам и обратно, как бы отталкиваясь от плеча.

Ползут змеи, извиваясь. На каждый слог то же движение,

но поднимая руки вверх и опуская вниз. Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с».

ЁЖИК

Цель. Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

1. Ёжик съежился, Согнуть ноги в коленях, прижать свернулся, к животу, обхватить их руками, нос в колени.

2. Развернулся... Вернуться в исх. п.

3. Потянулся. Поворот на живот через правое плечо.

4. Раз, два, три, четыре, Поднять прямые руки и ноги пять... вверх, потянуться за руками.

5. Ёжик съежился опять!.. Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени.

ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ

Цель. Развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

СКУЛЬПТОР

Цель. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой — роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры. Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

КТО НА КАРТИНКЕ?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

ЦЫПЛЯТА

Цель. Та же.

Ход игры. Дети ложатся на ковер, прижимают колени к груди, голову к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сначала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на ножки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зернышки...

чудо-юдо из яйца

Цель. Та же.

Ход игры. Игра похожа на предыдущую, но из яйца должны вылупиться фантастические обитатели других планет: они могут скакать или ползать, ходить на четвереньках или перекатываться. Они изучают все, что им попадает на их пути, ищут себе пищу, общаются между собой миролюбиво или враждебно. Усталые, ищут подходящее место для отдыха и укладываются спать.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р.Шумана (Альбом для юношества).

ПОДАРОК

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз. А. Джойса.

УТРО

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского.

БАБОЧКИ

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любят свои пестрые крылышки. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз. Д.Жабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л.Делиба.

В СТРАНЕ ЦВЕТОВ

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П.Чайковского.

СНЕЖИНКИ

То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце.

Музыкальное сопровождение: «Вальс» из оперы «Елка», муз. В.Рибикова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И.Чайковского.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу...

Музыкальное сопровождение: «Гном», муз. М.Мусоргского («Картинки с выставки»).

ПЕТЯ И ВОЛК

Храбро и весело шагает мальчик Петя, смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летает птичка; тяжело, опираясь на палку, ходит дедушка, сердито идет волк...

Дети делятся на несколько групп и внутри каждой распределяют роли.

Музыкальное сопровождение: отрывки из симф. сказки «Петя и волк», муз. С.Прокофьева.

В ГОСТЯХ У РУСАЛОЧКИ

В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в окружении рыб и медуз, крабов и морских звезд, раковин и кораллов...

Музыкальное сопровождение: «Нептун», муз. Г.Хольста.

В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ

В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись от сна, начинают двигаться и танцевать.

Музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д.Шостаковича.

СНЕГУРОЧКА

Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает...

Музыкальное сопровождение: «Романс» Г.Свиридова (из музыки к к/ф «Метель»).

В СТРАНЕ ГНОМОВ

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...

Музыкальное сопровождение: «Шествие гномов», муз. Э.Грига.

Консультация «Создайте театр дома».

Чтобы детство наших детей было счастливым, главное место в их жизни должна занимать игра. В детском возрасте у ребенка есть в ней потребность. И её нужно удовлетворить не потому, что делу – время, потехе – час, а потому, что, играя, ребенок учится и познаёт жизнь. «Игра пронизывает всю жизнь ребенка. Это норма даже тогда, когда малыш делает серьезное дело. У него есть страсть, и её надо удовлетворить. Более того, следует пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра», - писал А.С.Макаренко.

Одним из направлений игровой деятельности я рекомендую выбрать театрализованную игру. Эти игры направлены на развитие у детей ощущений (сенсорика), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти. Они помогают развивать многие умения и навыки (речевые, коммуникативные, организаторские, оформительские, двигательные и т.д.). Особенно богатые возможности театрализованная деятельность представляет для развития творческих способностей, для художественно-эстетического развития.

Успешность художественно – эстетического развития детей в большей степени зависит от того, какая атмосфера создана вами, родители, в семье. Имеет ли оно продолжение дома, насколько Вы, осознает необходимость содействия педагогам детского сада в осуществлении непростых задач, связанных с развитием эстетического отношения к окружающему, формирования у детей базового объема знаний и навыков в области художественно-эстетической деятельности.

Во многих семьях родители практически не уделяют внимания данному вопросу, считая, что гораздо важнее научить ребенка читать писать, считать. Однако художественно-эстетическое воспитание неразрывно связано с развитием

эмоционального мира и его интеллектуальным развитием, формированием духовно-нравственных понятий. А главное – без приобщения к искусству невозможно полноценное становление личности ребенка.

Проявляя заботу о художественно-эстетическом развитии ребенка, родители могут продумать посещение театров, концертных залов, цирковых представлений. Можно организовать кукольный театр дома, используя для этой цели имеющиеся игрушки или изготавливая кукол своими руками из разных материалов, например, папье-маше, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток и др. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать ребенка. В дальнейшем он с удовольствием будет использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок или сочиняя свои собственные.

В домашних спектаклях может использоваться музыкальное сопровождение с помощью детских музыкальных инструментов или инструментов-самоделок, имитирующих разные шумовые эффекты. Дети очень любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей и т.д. и в этом родители могут помочь им, участвуя в этих мини-спектаклях в качестве рассказчика или одного или даже нескольких персонажей.

Домашние постановки помогают удовлетворить потребность ребенка в самовыражении, позволяют реализовать накопленный физический и эмоциональный потенциал.

Родители сами могут стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразной театрализованной деятельности детей. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на аудиокассетах, с их последующим разыгрыванием и др. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской, доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления успешной работы, в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, дидактических игр, музыкальных инструментов. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной, совместной с ребенком художественно творческой деятельности в различных формах (пение, игры, танцы, хороводы, драматизации, сопровождаемые музицированием с помощью элементарных музыкальных инструментов, др.).

Для наглядности достижений ребенка можно вести «Дневник достижений». В него вносят фотографии, сделанные во время праздников, развлечений; рисунки; сочиненные тексты и мелодии песенок и др.

Задача родителей – содействовать музыкально-творческому развитию ребенка, поддерживая стремление к драматизации, пению, движениям под музыку, игре на музыкальных инструментах, стимулируя попытки детей к самостоятельной деятельности.

Одним из театров может стать «Пластилиновый театр», где персонажей можно сделать из пластилина. Это эластичный материал, которым можно передать пластику и динамику героя. А театр «Бабушкиного сундучка» поможет детям превращаться, перевоплощаться, реализовывать свои замыслы.

Рекомендации для преодоления застенчивости.

- Проявляйте терпение, будьте чутки, внимательны.
- Чаще просите рассказать Вам сказки, стихотворения.
- Сочиняйте совместно сказки и истории. Вначале придумывая по одному предложению, постепенно передавая роль сочинителя ребенку.
- Акцентируйте внимание на удачах, достоинствах ребенка.
- Включайте ребенка в условия реального общения совместной игры с наиболее общительными детьми, людьми.
- Подбирайте такие роли, которые позволяют в одной роли показать разные формы поведения.
- Привлекайте к выполнению различных поручений, связанных с общением.

Консультация "Развитие детей в театрализованной деятельности"

В древности говорили, что приезд в город одного шута заменяет караван ослов, груженых лекарствами. «Волшебный край!» - так когда-то называл театр великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. «Светлой радостью детства» назвал свой детский театр марионеток великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов.

В блокадном Ленинграде работал театр музкомедии, во время спектаклей было слышно, как идут бои, а в зале наблюдался аншлаг. Чем же заслуживает театр такую любовь к себе? Почему так велика потребность в нём?

Посещение театра – всегда праздник. Русское слово «праздник» происходит от древнеславянского «праздь» означающего «отдых. Безделье». Но не только перерыв в повседневных делах подразумевался под праздником. С ним связаны радость, веселье и самое главное, уход от обыденности. Ощущение праздничности доставляет ребёнку ни с чем несравнимую радость, освещает повседневную жизнь яркими впечатлениями и наполняет её новыми чувствами и мыслями. Потребность в театре связана с тем, что в нём, как ни в одном другом виде искусства, с наибольшей доступностью, полнотой и яркостью люди видят отражение своей жизни.

Первые театрализованные постановки специально для детей возникли в семье. В описании быта дворянства и русской интеллигенции первой трети 19 века можно найти множество таких примеров. В «Воспоминаниях» Марьи Фёдоровны Каменской красочно с обилием деталей, описаны семейные спектакли.

Особая роль принадлежит театру в решении задач связанных с воспитанием и развитием дошкольника. Для каждого ребёнка театр может быть представлен и как вид искусства, в процессе восприятия которого ребёнок выступает в роли зрителя, и как театрализованная деятельность, в которой он сам участвует. Специальные исследования, проведённые в нашей стране и за рубежом, убедительно показали, что обе роли – зрителя и актёра – являются для развития ребёнка очень значительными.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии. Эстетические переживания помогут ребёнку испытать восхищение теми явлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики, других средств выразительности. Большое значение театрализованной деятельности для развития дошкольника состоит в том, что действия на

сцене происходят не в реальной, а в вымышленной ситуации. А для того чтобы создать на сцене тот или иной образ, ребёнку вначале надо представить себе своего героя. Возможность пофантазировать чрезвычайно привлекательна для ребёнка и имеет большое значение для развития его художественных способностей.

Эмоциональный подъём обостряет внимание, интуицию, пробуждает фантазию, способность запомнить, усилить в своём воображении происходящие события – даёт толчок развитию творческих способностей. В процессе работы над образом происходит становление личности ребёнка: развиваются символическое мышление и двигательный эмоциональный контроль; усваиваются социальные нормы поведения; формируются произвольные психические функции. Неуверенные в себе и ранимые дети становятся смелее и решительнее, поскольку успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни. Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях, учит коммуникативности. В театрализованной деятельности у ребёнка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, что кроме психотерапевтического эффекта, составляет один из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребёнка к обучению в школе (умение управлять вниманием, восприятием, памятью). Велика роль театрализованной деятельности и в речевом развитии ребёнка. Работа над образом способствует активизации разных сторон речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи. При этом интенсивному речевому развитию служит именно самостоятельная театрализованно-игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и художественно-речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, использование песен от лица персонажей, приплясывание, напевание).

Театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития: активности, сознательности, самостоятельности, способности к соучастию и сопереживанию, яркости в выражении и проявлении воображения.

Для театрализации используются литературные произведения, которые знакомят детей с различными моделями поведения, показывают последствия положительных и отрицательных поступков, воспитывают эстетический вкус и любовь к родной русской речи. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Народные игры, сказки

радуют своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью и пониманием жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. Входя в роль, ребёнок получает возможность через героя приобщаться к культуре своего народа, произвольно впитывать в себя то отношение к миру, которое даёт силу, стойкость и спокойствие в будущей жизни.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, её тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка: стихи, сказки, потешки, народные игры. Содержание театрализованной деятельности может быть расширено за счёт постановки спектаклей по собственному замыслу детей и взрослых. Дети всегда готовы с большим удовольствием играть, это их способ познания мира. Каждое слово несёт огромную смысловую нагрузку, и от того, на каких произведениях мы воспитываем наших детей зависит, какими они будут. Для того чтобы дети могли полноценно развиваться в театрализованной деятельности в семье необходимо придерживаться правил:

- поддерживать интерес ребёнка к театрализованной деятельности;
- регулярно обсуждать с ребёнком вначале особенности той роли, которую ему предстоит играть в спектакле, а после полученный результат, отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования деятельности ребёнка;
- предлагать ребёнку в домашних условиях порадовать окружающих своими достижениями, исполнив понравившуюся ему роль;
- рассказывать в присутствии ребёнка другим людям (родственникам, знакомым) о достижениях своего малыша, о том, как он прекрасно справился со своей ролью;
- рассказывать об опыте собственной художественной деятельности, о будущих и настоящих впечатлениях, полученных в результате просмотра спектакля, кинофильма;
- постепенно выработать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя»;
- по желанию ребёнка создавать дома условия театрализованных экспромтов, помогать разыгрывать действия понравившейся сказки, стихотворения;
- по мере возможности организовывать посещение театров или в домашних условиях просматривать видеозаписи театральных постановок.

В дошкольном детстве театрализованная деятельность должна не дублировать профессиональный театр взрослых, а быть максимально

приближенной к игре. В бесхитроном искусстве детского театра дошкольники должны получить возможность удовлетворять потребности в творческом самовыражении, инициативности, самостоятельности и воплощении художественного замысла.

Консультация для родителей
"Играем с детьми в театр дома".

«Волшебный край!» - так когда-то
назвал театр великий
русский поэт А. С. Пушкин.

Совместная театральная-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь - это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне", "глаза в глаза", и не стоит искажать смысл сказанного, а любую ситуацию разрешать при совместных действиях. Хочу особенно отметить, что в процессе занятий активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, память, формируется отношение к окружающему миру.

Такого вида консультации способствуют расширению кругозора, обогащают внутренний мир, а главное - учат членов семьи взаимопониманию, сближают их. Во многих семьях стали практиковаться развлечения. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Хочется добавить - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное...

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей:

развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.).

Анкета для родителей «Играете ли вы с ребенком в театр?»

- 1 Играет ли ваш ребенок дома в театр?
- 2 Играете ли вы с ребенком в театр?
- 3 Какие виды театра вы знаете?
- 4 Какие виды театра есть у вас дома?
- 5 Вы знаете, что кукол для театра можно сделать самим?
- 6 Вы хотели бы научиться делать кукол для театра?
- 7 Как часто вы посещаете театр?
- 8 Как часто вы посещаете театр с детьми?
- 9 Зачем, по вашему мнению, нужен театр для детей?
- 10 Вы знаете о том, что в нашем детском саду театрализованная деятельность является приоритетным направлением в развитии детей?

- 11 Вам хотелось бы узнать больше о возрастных особенностях театрализованной деятельности?
- 12 Ваш ребенок участвует в театрализованных постановках, в спектаклях?
- 13 Ваш ребенок делится с вами впечатлениями о своих успехах или неудачах в данном виде деятельности?
- 14 Вам нравится, что ваш ребенок участвует в спектаклях и постановках?
- 15 Какую динамику в развитии вашего ребенка вы наблюдаете:
 - 1). Положительно. 2). Отрицательно. 3). Ничего не происходит.
- 16 Как вы считаете, стоит ли продолжать работу в этом направлении?

Театрализация «Волк и семеро козлят»

Цель: способствовать формированию у детей некоторых игровых действий и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя хотя бы одно средство выразительности- мимику, жест, движение, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, развивать умение согласовывать действия с другими детьми, активизировать речь детей

Театрализация «Три медведя»

Цель: способствовать формированию у детей некоторых игровых действий и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя хотя бы одно средство выразительности- мимику, жест, движение, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, развивать умение согласовывать действия с другими детьми, активизировать речь детей

Родительское собрание в средней группе детского сада на тему: « Театр и детей»



Цель:

Показать родителям ценность общения с ребёнком по средством театрализованной деятельности.

Задачи:

- содействовать сплочению родительского коллектива,
- вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества;
- развитие творческих способностей родителей.

План проведения

- 1.Аутотренинг « Добрые пожелания»
- 2.Вступительная часть
- 3..Мини лекция
4. Игры с родителями
5. Прием «Чудесный мешочек»
6. Игра драматизация сказки «Теремок»
7. Видео просмотр-игры драматизации «Теремок»(с участием детей)
- 8.Подведение итогов собрания.

Ход собрания

1. Вступительное слово

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители: Мы очень рады вновь встречи с вами!

Как приятно получать комплименты, добрые и тёплые слова-пожелания. Но умеем ли мы дарить самые обыкновенные и простые, но тёплые, добрые и искренние слова?

Сейчас я предлагаю вам подарить, сказать хотя бы одно, но доброе и тёплое пожелание друг другу. Вы сразу почувствуете, как легко и приятно получать комплементы, но как трудно их кому -нибудь дарить.

Аутотренинг «Дарите людям тёплые и добрые слова!»

(звучит спокойная музыка)

Воспитатель: Приятно было получать добрые пожелания?

Давайте с вами как можно чаще будем дарить такие тёплые, искренние слова друг другу!

Наша встреча с вами будет посвящена театру в жизни детей.

Тема нашего собрания сегодня «Театр и дети»

Ребёнок - это самый трудолюбивый и творческий человечек в мире. Его «рабочий день» длится ровно столько, сколько он бодрствует. Немало важной деятельностью, является деятельность театрализованная. Театр - это одно из ярких средств формирующих творческие способности.

Для начала предлагаю выяснить, что же такое ТЕАТР?

"ТЕАТР" - это один из видов искусства, в котором образное отражение жизни достигается средствами сценического представления.

Многие родители задаются вопросом: а нужно ли посещение театра в наше время? Да еще с маленьким ребенком? Есть Интернет, кабельное телевидение. Но таким образом они забывают, что театрализованные постановки помогли и помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании дошкольника:

- формирование правильного эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- влияние на развитие речи, памяти, внимания, воображения;
- помогает решить конфликт в процессе игры;
- создание положительного эмоционального настроения;
- помогает нравственному воспитанию.

Уже сейчас можно сделать вывод, что театральные постановки, как и театр в целом, помогают в развитии у малышей такого чувства, как эмпатия.

А это важнейшая способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных

ситуациях, находить адекватные способы содействия. Более того, театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие).

Виды театров (спросить у родителей)

В современном мире театров превеликое множество. Но, мы с вами выделим, только некоторые театры:

- Театр пяти пальчиков
- Варежковый театр
- Театр ложек
- Театр вязаной игрушки
- Театр на кружке

Демонстрация театров семей

Чему способствует Театральная деятельность в детском саду?

Раскрепощение ребенка
Вовлечение в действие
Самостоятельное творчество
Развитие всех психических процессов
Самопознание, самовыражение
Успешную социализацию ребенка
Осознание чувства удовлетворенности, радости, значимости

Таким образом, театр несет в себе очень важную составляющую в воспитании и гармоничном развитии дошкольника. Поэтому очень важно не только посещать театральные постановки разных театров, но и устраивать спектакли у себя дома.

Уважаемые родители!

Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятиях по театрализованной деятельности. Но вначале ответьте на вопросы.

*Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? (С помощью жестов, мимики, позы туловища).

*Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?

*Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (По позе, жестам.)

*Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомимику (жесты, поза человека) «волшебными» средствами понимания?

*Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание и др.)

Сейчас я попрошу выйти всех родителей ко мне сюда для игры и построить круг

Игра «Узнай по голосу»

Водящий в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами:

Мы немножко поиграли,

А теперь в кружок мы встали.

Ты загадку отгадай.

Кто назвал тебя – узнай!

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

Этюд «Передай движение»

Все становятся в круг, закрывают глаза. Водящий, находясь в общем кругу, придумывает какое – либо движение (например, причесывается, моет руки, ловит бабочку, забивает гвозди, моет пол и т. д.). Затем «будит» своего соседа, и показывает ему свое движение, тот будит следующего и показывает ему, и так по кругу, пока все не «проснутся» и не дойдет очередь до последнего.

Игра «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.
2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

Обсуждение по кругу «Зачем нужна игра»

Инструкция: родители по очереди высказывают свое мнение по поводу значения игры в жизни ребенка.

Ведущий на основе высказываний подводит итог, говоря об игре как ведущей деятельности, с помощью которой развивается все психические функции ребенка.

Присаживайтесь пожалуйста на свои места

Игра «Драматизация сказки»

Родители из чудесного мешочка достают цифры и выходят для драматизации сказки.

Родителям предлагается инсценировать сказку «Репка»

Молодцы. А сейчас я хочу вам показать как мы с детьми инсценируем сказку.....

Просмотр игры-драматизации детьми «Теремок»

Воспитатель: Сейчас вы все побыли в мире детства, в мире сказок и театра. Я думаю, что вы со мной согласитесь, что детство и сказка - понятия неотделимые. И однажды, придя к малышу, сказка остаётся с ним навсегда, как радость, как память, как чудо! Хотелось, чтобы и дома вы как можно чаще устраивали такие игры с детьми. Вы обязательно получите массу приятных минут, ощущений!

Хочется сказать большое спасибо всем родителям, кто откликнулся на нашу просьбу и помог пополнить уголок театрализованной деятельности!

Решение родительского собрания:

1. Использовать информацию, полученную на родительском собрании, в рамках развития детей в театрализованной деятельности.
2. Поддерживать интерес детей к театральной деятельности в детском саду и дома.
3. Ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду

**Конспект ООД по художественно -
эстетическому развитию (рисование) в
средней группе «Сказочный теремок»**



Цель: формирование умения рисовать сказочные домики.

Задачи:

- учить детей передавать в рисунке образ сказки;
- развивать образные представления, воображение, самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного домика;
- совершенствовать приемы украшения.

Предварительная работа:

- Чтение сказки "Теремок"
- проведение сюжетно ролевой игры "Кто в теремочке живет",
- рассматривание картинок с изображением теремков,
- беседы с детьми.

Средства:

- картинки с изображениями домиков-теремков,
- игрушечный медведь,
- листы бумаги,
- гуашь,
- кисти,

- банка с водой,
- салфетки. **Способы:**
- Мотивация
- Отгадывание загадки,
- Беседа с детьми « Кто живет в теремочке?»
- Физкультминутка
- Практическая работа
- Рефлексия

Ход занятия.

1.Мотивация

Все садитесь рядом,
Поиграем ладом.
Приготовьте ушки, глазки,
Начинаем нашу сказку.

2.Загадывание загадки

На поляночке лесной
Стоит домик расписной
Всех зверушек спрятать смог,
Что за домик? *(Теремок).*
(Показать картинку теремка)

3.Беседа с детьми «Кто в теремочке живет»

-Кто жил в теремочке? *(мышка, лягушка, зайчик, волк, лисичка)*
-Теремок развалился, его сломали. А кто его сломал? *(мишка).*
-Мишка не хотел разрушать дом - он просто не влез. Почему он не смог влезть в домик?*(мишка большой).*
-А домик какой? *(маленький).*
-А куда разбежались все зверушки?*(в лес).*
-Ах ты мишка – мишенька,
Теремок ты развалил
Что же делать?
Как же быть?
Где же звери будут жить?
-Поможем жителям теремка и нарисуем каждому по домику?

Физкультминутка: «Рисуем»

Держим кисточку вот так: *(большой и указательный пальцы вместе)*
Это трудно? *(указательный палец вверх)*
Нет, пусяк! *(встряхиваем руками)*
Вправо-влево, вверх и вниз *(движения рук в соответствии с текстом)*
Побежала наша кисть.
А потом, а потом
Кисточка бежит кругом. *(руками очерчиваем круг)*
Закрутилась, как волчок
За тычком идет тычок! *(Сделать несколько тычков)*

4.Практическая работа .

5. Рефлексия:

-Очень красивые теремки получились.

-Какой домик самый маленький? Кого мы туда поселим? (*Мышку*).

-Лягушку - квакушку в какой домик поселим?

-Волчок серый - бочок где будет жить?

-Куда хотите поселить зайчика?

-Лисичку – сестричку?

-А мишку, в какой домик поселим? Нужно выбрать самый большой теремок

-Мы поселили всех зверушек в домики. Им там будет хорошо. Будут они жить дружно, ходить друг к другу в гости.

Домик – зайке, домик – мышке,

Не забудем и про мишку,

Домик будет и волчонку,

И лисе и лягушонку,

Все звери вас благодарят!

Вам спасибо дружно говорят!

-Молодцы, ребята, помогли зверушкам.

Конспект ООД

по художественно эстетическому развитию (аппликации) для детей средней группы

«Репка»



Цель. Создание аппликации «Репка» методом обрыва.

Задачи.

Учить выполнять работу в технике обрывной аппликации для создания несложной композиции «Репка»

- Активизировать самостоятельность и активность детей в наклеивании кусочков бумаги, поощрять аккуратность на рабочем месте, усидчивость, внимание.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Пополнять активный словарь детей названиями овощей.
- Развивать воображение, фантазию.
- Воспитывать у детей желание приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается.

Средства: мягкая игрушка дед;

- иллюстрации с изображением овощей;
- иллюстрации с изображением героев сказки «Репка»;
- принадлежности для обрывной аппликации,
- клей,
- салфетка,

Способы:

- Мотивационный момент.
- П/Игра «Поезд» с имитацией соответствующих движений.

Физкультминутка «Репка»

- Рефлексия

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Репка»; беседа по прочитанной сказке; театрализация русской народной сказки «Репка»; рассматривание иллюстраций овощей и фруктов; беседа о пользе овощей и фруктов для здоровья человека; сюжетно-ролевая игра «Магазин овощей»; подвижная игра «Поезд».

Ход занятия.

1. Мотивационный момент.

- Посмотрите, что я вам принесла? (Показываю детям настоящую репу.)
- Как вы думаете, что это? (Предположительные ответы, так как не все дети знают, как выглядит настоящая репа.)
- Это репа. Репа очень полезный овощ, и в ней много разнообразных витаминов, люди очень любят репу, даже сказку про неё сочинили.

- Ребята, я знаю, что вы сказки любите. Хотите попасть в сказочную страну? Тогда давайте сядем в волшебный поезд и отправимся на нём в необыкновенное путешествие.

2. П/Игра «Поезд» с имитацией соответствующих движений.

Сядем мы в волшебный поезд,
Заходи скорей в вагон.

Мы поедem очень быстро,
Словно ветер мчится он.
Чух-чух, чух-чух – с ветерком всех прокачу!
Вот привёз нас в сказку поезд,
Посмотрите-ка кругом...
Отгадайте без подсказки,
В какой мы оказались сказке?

А чтобы это понять, нужно загадку отгадать:
Круглый бок, желтый бок.
Сидит в грядке колобок.
Врос он в землю крепко...
Что же это? (Репка)

Воспитатель:

- Молодцы, правильно отгадали. И попали мы в русскую народную сказку «Репка». Посмотрите, тут дедушка сидит, что-то печальный у него вид. Здравствуйтe, дедушка! (Дети здороваются.) Давайте спросим у дедушки, что же случилось, чем он так опечален? (Дети задают вопросы: «Дедушка, почему вы такой печальный?»; «Что у вас случилось, дедушка?» или «Почему вам грустно, дедушка?» и т.п. Воспитатель, при необходимости, помогает правильно составить предложение с использованием форм уважительного обращения к взрослому человеку.)
- (Дед) Посадил я репку.

Выросла репка большая-пребольшая!

А вытянуть из земли я её не могу? Что же мне делать?

Воспитатель:

- Ребята, давайте вспомним, кто в сказке помогал деду репку из земли тащить? (Дети называют персонажей сказки. Ответы можно сопровождать показом соответствующих иллюстраций.)

- (Дед) Спасибо вам, ребята, за подсказку. Старенький совсем я стал, вот и забыл на помощь своих родных позвать. Давайте ещё репу посадим, она у меня сказочная быстро растёт, поможете мне?

3. Физкультминутка «Репка»

Вот мы репку посадили (дети наклоняются).
И водой её полили (имитация движения).
А теперь её потянем (имитация движения).
И из репы кашу сварим (имитация движения).

Будем мы от репки здоровые и крепкие (показать «силу» в руках).

Воспитатель:

- Молодцы, ребята, помогли мы деду – вытянули репу. Вспомните, какие ещё овощи растут на огороде? Я сейчас буду показывать изображения овощей, а вы их называйте. (Показ иллюстраций. Дети называют овощи.)

- Ребята, посмотрите, среди этих овощей нет репки. Из нашей сказки пропала репка! Расстроен дед и плачет баба, внучка их совсем не рада. Как же горю их помочь? (Предположительные ответы детей.) Кажется, я знаю, давайте мы вырастим для них сказочные репки из бумаги. Хотите, я вас сейчас вас этому научу. Тогда садитесь на свои места и слушайте внимательно.

Работа проходит за столами. Воспитатель показывает и называет порядок действий при изготовлении аппликации методом обрыва.

- чтобы наши «репки» получились красивыми, сначала надо аккуратно над тарелочкой разорвать кусочек цветной бумаги на мелкие части (уточняет у детей, какого цвета бумага);
- затем, обильно намазать клеем нарисованный силуэт репки, стараясь не выходить за его пределы;
- после этого очень быстро прикладывать кусочки бумаги к намазанной клеем основе (силуэту нарисованной репки);
- работать надо быстро, чтобы клей не успел высохнуть;
- начинать выкладывать желательнее с краёв, а заканчивать серединой;
- когда всё изображение (без пропусков) будет заклеено кусочками бумаги, надо взять тряпочку (можно использовать бумажную салфетку) и приложить её к получившемуся изображению репки, чтобы снять лишний клей.

Кто-нибудь из детей повторяет этапы выполнения задания (воспитатель помогает), после этого приступают к работе. В это время можно включить спокойную музыку. Воспитатель наблюдает за работой детей, следит за их осанкой, при необходимости помогает.

4.Рефлексия

- Молодцы, вы старались, не ленились и поэтому у вас репки – получились! Очень красивые и даже аппетитные. (Воспитатель отмечает успехи детей.) Давайте подарим их нашему дедушке, чтобы он не грустил.

Воспитатель:

- А теперь нам надо сесть в наш волшебный поезд и отправиться в обратную дорогу.

Ты вези нас поезд наш

По родным дорожкам.

Надо в садик нам попасть

Отдохнуть немножко...

Чух-чух, чух-чух – с ветерком всех докачу!

- Вот мы и вернулись обратно в нашу группу. Понравилась вам наша сказка?

Что больше всего запомнилось? Что впечатлило?

Дети делятся полученными впечатлениями.

Конспект игры драматизации сказки "Теремок" для детей средней группы



Цель: познакомить детей с русской народной сказкой.

Задачи:

- Учить детей драматизировать знакомое произведение, согласовывать слова и действия персонажа.

- Учить детей четко и внятно произносить слова, развивать интонационную выразительность.
- Закреплять знания детей о театре, умение правильно вести себя в нем.
- Воспитывать вежливость, дружеские отношения, сочувствие друг к другу.

Средства:

маски для героев сказки: мышка, лягушка, лиса, волк, медведь, мешок.

Способы:

- Мотивация
- Загадывание загадок
- Драматизация сказки "Теремок".
- Рефлексия:

Предварительная работа: чтение сказки, рассматривание иллюстраций, настольный театр сказки «Теремок», рисование героев сказки,

Ход занятия

1.Мотивация

Воспитатель: Ребята, скажите пожалуйста вы любите сказки?

А хотите отправиться в путешествие где живут разные звери, герои наших сказок. Хотите встретиться с ними?

(Ответы детей) Тогда отправляемся в путь. Сейчас отправимся с вами в лес.

По дорожке дети шли,

На пути мешок нашли,

А мешочек не простой,

Он волшебный – вот такой!

(у воспитателя в руках мешок, в нём игрушки по сюжету сказки)

Воспитатель: Ой, не могу его открыть. А чтобы его открыть надо выполнить задание – отгадать загадки. Кто отгадает загадку тот и будет героем сказки.

Ребята, вы готовы? (ответы детей)

2.Загадывание загадок

1.Живёт в норке, грызёт корки.

Короткие ножки, боится кошки. (Мышка)

2.Зелёная я, как трава, моя песенка “ква-ква”. (Лягушка)

3.Комочек пуха, длинное ухо,

Прыгает ловко, любит морковку,

Ну-ка угадай-ка,

Кот же это? (Зайка)

4.Хвост пушистый – краса,

А зовут её... (Лиса)

5.Если долго в брюшке пусто,

На луну он воет грустно. (Волк)

6.Летом ходит по дороге

Возле сосен и берёз,

А зимой он спит в берлоге,

От мороза прячет нос. (Медведь)

Воспитатель: Вы молодцы, отгадали все загадки, мешок и открылся.

Воспитатель: А сейчас я предлагаю посмотреть сказку, которая называется «Теремок»

3.Драматизация сказки "Теремок".

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка - норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

-Терем, теремок! Кто в теремочке живет?

Никто не отзывается.

Вошла мышка в теремок и стала в нем жить. (Шьет одежду.)

Прискакала к теремку лягушка-квакушка и спрашивает:

- Терем - теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка, а ты кто?

- А я, лягушка-квакушка!

- Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок, стали они вдвоем жить. (Лягушка варит кашу)

Бежит мимо зайчик - побегайчик. Остановился и спрашивает:

- Терем - теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка - норушка!

- Я, лягушка - квакушка! А ты кто?

-А я, зайчик - побегайчик!

- Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить. (Заяц колет дрова.)

Идет лисичка - сестричка.

Постучала в окошко и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка - норушка!

- Я, лягушка - квакушка!

- Я, зайчик - побегайчик!

- А ты кто?

- А я, лисичка - сестричка!

- Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить. (Лиса метет пол.)

Прибежал волчок серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка - норушка!

- Я, лягушка - квакушка!

- Я, зайчик - побегайчик!

- Я, лисичка - сестричка!

- А ты кто?

-А я волчок серый бочок!

- Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить. (Волк колет дрова)

Все они в теремке дружно живут, песни поют. Вдруг идет мимо медведь

косолапый. Увидел теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

- Терем, теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка – норушка!

- Я, лягушка - квакушка!
- Я, зайчик - побегайчик!
- Я, лисичка - сестричка!
- Я, волчок серый бочок!
- А ты кто?
- А я, мишка всех давишка! Хочу теремок раздавить!
Медведь берется за ширму и тихонечко ее потрясывает. Звери убегают за ширму прячутся там.

А мишка садится на стульчик и ревет приговаривая:

- Плохо, плохо одному скучно, скучно одному!

Звери выходят из-за ширмы и зовут:

- Иди к нам мишка будем вместе жить!

Выстраиваются звери в одну шеренгу и все вместе говорят:

- В теремочке будем жить

Крепко накрепко дружить

Вместе будем мы трудиться

4.Рефлексия:

Воспитатель: Ребята вам понравилось наше путешествие? С какой сказкой мы сегодня познакомились? (ответы детей)

Воспитатель: Вы были очень активными и внимательными

Р. Н.С «Репка». Рассказ с помощью игрушек. Цель: развивать внимание, формировать у детей желание рассказывать вместе с воспитателем, с детьми, побуждать детей договаривать и повторять отдельные слова и фразы.

2. Пересказ сказки «Теремок»

Цель: Учить детей пересказывать сказку, выразительно передавать диалог персонажей

Настольный театр по сказке «Красная шапочка»

Цель: продолжать знакомить детей с героями сказок, научить их отличать положительных от отрицательных героев.

4.Рассказывание сказки по картинкам «Пряничный домик»

Цель: обучение детей правильному рассказыванию сказки с помощью последовательных картинок . закрепить и активизировать в речи слова и выражения, позволяющие начать и закончить сказку

Консультація для батьків

«ПЕДІР ДОМА»



Картотека театрализованных игр для

1. Игра: «Веселый Старичок-Лесовичок»

Цель: учить пользоваться разными интонациями.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух

! Бу-бу-буда бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

fb-го-го да буль-буль-буль.'

Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

fb-го-го да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д.Хармс) Игра проводится несколько раз.

2. Игра на имитацию движений

Воспитатель обращается к детям:

— вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— **Как ходит Старичок-Лесовичок?**

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

3. «Немой диалог» на развитие артикуляции

Воспитатель: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

4. «Загадки без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала. Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

5. «Поиграем. — угадаем.» (АБосева)

Цель:развивать пантомимические навыки.

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зонут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукаетТ Как... (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, мрно угадали, будто где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедем за грибами.

(дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)

(дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Стойте. стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима! Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (Сугробы.)

6. Игра «Зеркало»

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не

нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

7. Игра «Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушки на загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

8. Игра: » Пантомима»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

9. Игра: «Как варили суп» на имитацию движений

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— **Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга!** (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

10. Игра-пантомима«Сугроб»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

11. Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги.

Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли.

Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке.

Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

12. Игра «Подбери рифму»

Цель: развивать чувство рифмы.

Волшебник задает рифмы по очереди :

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...

Снежинка — пушинка, пружинка...

13. Игра-пантомима «Нос, умойся!» (по стихотворению Э.Мошковской)

Цель: развивать инициативность пантомимические навыки.

Волшебник произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.

Кран, откройся! Нос, умойся! Шейка, мойся хорошенько!

Мойтесь сразу, оба глаза! Мойся, мойся, обливайся!

Мойтесь, уши, мойся, шейка! Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

14. Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А.Апухтина.

Цель: побуждать к активному участию в инсценировке.

Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: Можно больше не хромать

! Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

По возможности разыгрывать сценку нужно обеим подгруппам детей. После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно поработать.

15. Игра на пальцах (Л.П.Савина)«Братцы»

Цель: развивать мелкую моторику пальцев.

Пошли два братца вместе прогуляться.

А за ними еще два братца.

Ну а старший — не гулял, очень громко их позвал.

Он за стол их посадил, вкусной кашей накормил.

Ладонь положить на стол. Прямые пальцы соединить. Отодвинуть в стороны поочередно две пары пальцев: сначала мизинец и безымянный, затем — средний и указательный.

Большим пальцем «звать» братьев и «кормить» их кашей.

— Ребята, кто из вас любит кашу? Какую кашу вы любите? Какая каша вам не нравится? (Ответы детей.)

16. Разыгрывание ситуации«Не хочу манной каши!»

Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробьишка и воробьишек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

17. Пантомима«Утренний туалет»

Цель: развивать воображение, выразительность жестов.

Воспитатель говорит, дети выполняют

— Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно вставать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется вставать! Но — подъем!

Идемте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причесываетесь, надеваете одежду. Идите завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едите

без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

18. Разыгрывание стихотворение Б.Заходера: «Плачет киска...»

Цель: развивать пантомимические способности, любовь к животным.

Плачет киска в коридоре:

У нее большое горе —

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и прячется под диван.

Дети делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

Воспитатель предлагает немного переделать стихотворение. Слова «У нее большое горе» прочитать от первого лица: «У меня большое горе».

Эту ситуацию дети разыгрывают также парами.

— Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая ваша рука — это кошка, а правой вы ее гладите:

— Киска, кисонька, кисуля! —

Позвала котенка Юля.

— Не спеши домой, постой! —

И погладила рукой. (Л.П.Савина)

— Кисонька успокоилась и пошла во двор. А во дворе она увидела двух ворон, которые вели между собой оживленный разговор.

Воспитатель предлагает детям представить себя в роли ворон и разыграть разговор. Одна из ворон рассказывает, как она повеселилась на дне рождения у своей подруги, какой был чудесный торт, как они громко пели песни, танцевали. Вторая ворона слушает и очень сожалеет о том, что не попала на этот праздник. Общаются вороны карканьем.

Во второй ситуации одна из ворон рассказывает о страшном случае, который с ней произошел. Во дворе, где она клевала корку хлеба, появился злой мальчишка и чуть не поймал ее. Вторая ворона сочувствует подруге и радуется, что та вовремя смогла улететь.

19. Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова «Киска»

Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете,

На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации.

Например, воспитатель ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома.

Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

— Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угощу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Дети, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Движения детей — импровизация.

20. Расскажи стихи руками

Цель: побуждать детей к импровизации.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,

Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Возможно использование грамзаписи русской плясовой.

21. Игра «Давайте хохотать»

Цель: развивать навыки импровизации и монологическую речь.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любую полюбившуюся песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов прохохотать. Сначала играет воспитатель: он «хохочет» песню, а дети отгадывают, что это за песня. Затем каждый из детей «хохочет» мелодию своей песни, все остальные отгадывают.

Воспитатель собирает детей в кружок на ковре и предлагает произнести фразу «Скоро, скоро Новый год, что же он нам принесет?» с различными интонациями. Для начала уточняется, с какими интонациями может быть произнесена эта фраза (задумчиво, уверенно, с чувством неудовольствия, с сожалением, с радостью, с ожиданием волшебства и т.д.).

Ребенок произносит фразу, затем поясняет, почему выбрана именно эта интонация.

22. Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М.Карим

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я — до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

Паук: Я — до восьми!

Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука —

Считаю я до сорока.

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся уж.

Уж: Ведь я ж не глуп,

Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Все в мире сосчитать он может!

23. Расскажи стихи с помощью мимики и жестов.

«Убежало молоко» (М.Боровицкая)

Цель: развивать пантомимические навыки у детей

Разогрелось — и назад:

Вниз по лестнице скатилось,

Вдоль по улице летело,

Вдоль по улице пустилось,

Вверх по лестнице пыхтело

Через площадь потекло,

И в кастрюлю заползло,

Постового обошло,

Отдуваясь тяжело.

Под скамейкой проскочило,

Тут хозяйка подроспела:

Трех старушек подмочило,

Закипело?

Угостило двух котят,

Закипело!

В пантомиме участвуют все дети. Перед началом можно вспомнить и спросить детей,

видели ли они, как «убегает» из кастрюли молоко. Стихотворение читается несколько раз,

уточняются движения и мимика. Детей можно разделить на подгруппы: зрители и актеры.

Затем дети меняются.

Воспитатель собирает детей около себя и предлагает вспомнить сказку «Колобок».

Некоторые сценки из сказки можно проиграть. А затем детям предлагается следующий

вариант разыгрывания: все роли в сказки пропеть. Причем мелодии придумывают сами актеры. Это задание сложное, поэтому сначала воспитатель пропевает вместе с детьми. Можно использовать шапочки-маски и театральные костюмы.

24. Игра : «Моя Вообразия».

Цель: развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.

В моей Вообразии, в моей Вообразии Там царствует фантазия во всем своем всеилии; Там все мечты сбываются, а наши огорчения Сейчас же превращаются в смешные приключения; Воспитатель достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка». Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник».

Ведущий: Жил у речки под корягой Старый рак-отшельник. Был он соня, белоручка, Лодырь и бездельник. Он позвал к себе лягушку:

Рак: Будешь мне портнихой,
Белошвейкой, судомойкой, Прачкой, поварихой.

Ведущий: А лягушка-белогрудка Раку отвечает:

Лягушка: Не хочу я быть служанкой Глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога. В игру включаются воспитатель и родители.

Воспитатель: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения.)

— Только в лес мы пришли, появились комары.

— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

— На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

— Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса

. Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

— Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.

И руками сделав взмах, по полену сильно — БАХ!

— На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,

Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)

Воспитатель читает стихотворение:

В мою Вообразию попасть совсем несложно,

Она ведь исключительно удобно расположена!

И только тот, кто начисто лишен воображения, —

Увы, не знает, как войти в ее расположение!

25. Игра: Гимнастика для язычка

Цель: учить выразительности речи.

Воспитатель: Жил был ШУМ!

Ел ШУМ: Дети: Хрум, хрум, хрум!

Воспитатель: Ел суп: Дети: Хлюп, хлюп, хлюп!

Воспитатель: Спал так: Дети: Храп, храп, храп!

Воспитатель: Шел ШУМ: Дети: Бум, бум, бум!

(Дети не только проговаривают!; но и имитируют движения.)

26. Игра: «Представьте себе» 2

Цель: развивать воображение, пантомимические навыки. воспитывать партнерские отношения в игре.

— Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить?

29. Игры на пальцах:

Цели: • развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью;

Воспитатель загадывает загадку:

— Кто пушистый и с усами проживает рядом с нами? (Собака и кошка.)

Собака: У собаки острый носик, есть и шейка, есть и хвостик. Правая ладонь на ребро, на себя, большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный — вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается

. Кошка: У кошки ушки на макушке, чтоб лучше слышать мышь в норушке. Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.

30. Игра с воображаемым объектом•

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами;

• воспитывать гуманное отношение к животным.

Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

31. Игра «Пчелы в улье»

Цели: • развивать логическое и ассоциативное мышление;

• учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; .

Загадка:

Что за домик, мне скажите, Кто в том домике живет,
В нем летает каждый житель? Запасая сладкий мед? (Пчелы и улей.)

— Как летают и жужжат пчелы?

(Дети, прижав локти к телу, машут ладошками, как крылышками, и со звуком Ж-Ж-Ж перемещаются по группе.)

Дети строят из крупного конструктора (подручного материала) «улей» и собираются в нем. На полу разложены плоские бумажные цветы. Воспитатель читает под музыкальное сопровождение.

Пчелы в поле полетели, Сели пчелы на цветы,

Зажужжали, загудели, Пчелка я и пчелка ты.

Дети передвигаются по группе вокруг цветов. Присаживаются возле цветов и «собирают» нектар. Возвращаются в «улей».

— Ребята, какой лесной житель любит мед и часто забирается к пчелам в улей? (Медведь.)

32. Проговаривание диалога с различными интонациями

Ребенок: Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: Мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогает найти нужную интонацию.

33. Игра-пантомима «Муравейник»

Цель• учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли:

Загадка:

В лесу у пня суетня, беготня.

Народ рабочий весь день хлопчет, —

Себе город строить хочет.

— Кто эти строители? Что за дом они строят? (Муравьи строят муравейник.)

Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пень!

Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете.

И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пень-муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...

Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

34. Игры-превращения.

Цель: научить будущих артистов выразительности, оживлять фантазию и воображение, совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

Игры на мышечное напряжение и расслабление

«Деревянные и тряпичные куклы»

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения выполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

«Цветочек»

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

«Веревочки»

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

«Стряхнуть воду с платочков»

Руки согнуть в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

«Незнайка»

Поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

«Крылья самолета и мягкая подушка»

Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до кончиков пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

«Мельница»

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх.

Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»).

Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

«Маятник»

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяют; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается. Затем тяжесть тела так же переносится на пятки. Носки от пола не отделяются. Перенесение тяжести тела возможно и в другом варианте: с ноги на ногу из стороны в сторону. Движение осуществляется на расставленных ногах, рука правая и левая прижаты к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

«Паровозики»

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

«Кошка выпускает когти»

Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнении следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

«Великаны и гномы»

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

35. Игры на развитие выразительности и воображения

Цель: научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

«Лисичка подслушивает»

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

«Кузнечик»

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шею вытянуть вперед» пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

«Вкусные конфеты»

У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям.

Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

«Новая кукла»

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

«После дождя»

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

«Цветок»)

Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх — цветок расцвел; голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

«Танец розы»

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

«Вдоль по бережку»

Прочитать выразительно, нараспев стихотворение. Попросить ребенка передать его содержание в движениях.

Вдоль по бережку лебедушка плывет,

Выше бережка головушку несет,

Белым крылышком помахивает,

Со крыла водичку стряхивает.

Вдоль по бережку молодчик идет,

Выше по бережку молодчик идет,

Выше бережка головушку несет,

Сапожком своим пристукивает

Да по пяточкам постукивает.

36. «Отгадай, кто мы»

Выбирается ведущий. Ему сообщают, что в его отсутствие дети превратятся в животных (время года, погоду или какой-то предмет). Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают ведущего.

Движениями дети показывают, во что или в кого они превратились (слонов, зайцев, дождливую погоду, художников, строителей, дровосеков и т.д.). Ведущий отгадывает — отгадав, расколдовывает детей.

37. «Кто я»

Взрослый или ребенок жестом, мимикой, звуком изображает что-то или кого-то: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху, самовар. Детям предлагают отгадать изображенный предмет. После правильного ответа следует спросить, как ребенок догадался и узнал то, что изображалось.

38. Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.

Цель: , совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

1) Нахмуриться, как:

а) король,

б) ребенок, у которого отняли игрушку,

в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

а) вежливый японец,

б) собака своему хозяину,

в) мать младенцу,

г) младенец матери,

- д) кот на солнце.
- 3) Сесть, как:
 - а) пчела на цветок,
 - б) наказанный Буратино,
 - в) обиженная собака,
 - г) обезьяна, изображавшая вас,
 - д) наездник на лошади,
 - е) невеста на свадьбе.

«Игра с платком». Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить: а) бабочку,

- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

39. Игра: «Пантомимы»

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
 2. Много снега — протопчем тропинку.
 3. Моем посуду. Вытираем.
 4. Мама с папой собираются в театр.
 5. Как падает снежинка.
 6. Как ходит тишина.
 7. Как скачет солнечный зайчик.
 8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
 9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
 10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
 11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
 12. Лепим снежки.
 13. Расцвели, как цветы. Завяли.
 14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
 15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
 16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
 17. Пчела на цветке.
 18. Обиженный щенок.
 19. Обезьяна, изображающая вас,
 20. Поросенок в луже.
 21. Наездник на лошади.
 22. Невеста на свадьбе. Жених.
 23. Бабочка порхает с цветка на цветок.
 24. Зуб болит.
 25. Принцесса капризная, величественная.
 26. Бабушка старенькая, хромает.
 27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
 28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
 29. Сосулька.
- У нас под крышей
Белый гвоздь висит (руки подняты вверх).

Солнце взойдѣт —

Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).

30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.

31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.

32. Я не знаю.

33. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).

34. Я — страшная гиена, Я — гневная гиена.

От гнева на моих губах Всегда вскипает пена.

35. Пожарить глазунью. Съесть.

36. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.

— Ты кто? — Жучок. — Что делаешь? — Сплю. И т.д.

40. Игры- этюды:

Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,

Целый день на грядке:

Ем клубнику, ем малину,

Чтоб на всю наесться зиму...

Впереди арбузы — вот!..

Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду —

Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют.

Вкусно.

9. Жадный пес

Дров принес,

Воды наносил,

Тесто замесил,

Пирогов напек,

Спрятал в уголок

И съел сам.

Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом

Под развесистым кустом

, И доволен был косой: •

— Крыша есть над головой! — "

А настала осень,

Куст листочки сбросил,

Дождь как из ведра полил,

Заяц шубу промочил. —

Мерзнет заяц под кустом:

— Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,

Письмо писать — рука болит,

Воду носить — рука болит,

Кашу варить — рука болит,

А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо

Пригорюнилась крапива.

Может, кем обижена?

Подошел поближе я,

А она-то, злюка,

Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки

Отнимали друг у дружки.

Весь перецарапали! Лопнул шар,

А две подружки посмотрели —

Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?

— Как быть без хруста, Если я — капуста.

(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

19. Полюбуюсь немножко,

Как ступает мягко кошка.

Еле слышно: топ-топ-топ

, Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,

Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно,

А потом вновь ходит важно.

41. ИГРЫ –стихи.

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

«Самолет»

Поиграем в самолет? (Да.)

Вы все — крылья, я — пилот.

Получили инструктаж —

Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.)

В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)

Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)

Ры-ры-ры — рычит мотор,

Мы летаем выше гор.
Вот снижаемся мы все
К нашей взлетной полосе!
Что ж — закончен наш полет.
До свиданья, самолет.

«Умываемся»

Кран откройся,
Нос умойся,
Воды не бойся!
Лобик помоем,
Щечки помоем,
Подбородочек,
Височки помоем,
Одно ухо, второе ухо —
Вытрем сухо!

Ой, какие мы чистенькие стали!

А теперь пора гулять,
В лес пойдем мы играть,
А на чем поедем — вы должны сказать. (Самолет, трамвай, автобус, велосипед.) (И едут.)
Стоп!

Дальше ехать нам нельзя,
Шины лопнули, друзья.
Будем мы насос качать,
Воздух в шины надувать.
Ух! Накачали.

«Кошки-мышки»

Эта ручка — Мышка,
Эта ручка — Кошка,
В кошки-мышки поиграть
Можем мы немножко.
Мышка лапками скребет,
Мышка корочку грызет.
Кошка это слышит
И крадется к Мыши.
Мышка, цапнув Кошку,
Убегает в норку.
Кошка все сидит и ждет:
«Что же Мышка не идет?»

«Мишка»

Косолапые ноги,
Зиму спит в берлоге,
Догадайся и ответь,
Кто же это спит? (Медведь.)
Вот он Мишенька-медведь,
По лесу он ходит.
Находит в дуплах мед
И в рот себе кладет.
Облизывает лапу,
Сластена косолапый.
А пчелы налетают,
Медведя прогоняют.
А пчелы жалят Мишку:

«Не ешь наш мед, воришка!»
Бредет лесной дорогой
Медведь к себе в берлогу,
Ложится, засыпает
И пчелок вспоминает...
«Звонкий день»
(на мотив «Ах вы, сени»)
Взял Топтыгин контрабас:
«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!
Не к чему ворчать и злиться,
Лучше будем веселиться!»
Тут и Волк на поляне
Заиграл на барабане:
«Веселитесь, так и быть!
Я не буду больше выть!»
Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,
Лиса-пианистка — рыжая солистка!
Старик-барсук продул мундштук:
«До чего же у трубы
Превосходный звук!»
От такого звука убегает скука!
В барабаны стук да стук
Зайцы на лужайке,
Ёжик-дед и Ёжик- внук
Взяли балалайки...
Подхватили Белочки
Модные тарелочки.
Дзинь-дзинь! Трень-брень!
Очень звонкий день!

42. Игры НА ВООБРАЖЕНИЕ

Цель: совершенствовать воображение, восприятие у детей, учить искать выразительные средства для создания яркого образа.

1. Ребята, представьте, что вы — художники. Руки — это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку.

А теперь — в желтую краску, рисуем солнце. Круг. А теперь — лучики, выразительные глаза.

Теперь нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? (Зеленого.) Рисуем.

Носом вдыхаем запах: чем пахнет? (Цветами.) А какими? (Ромашками.) Рисуем.

Послушайте: ветер шумит веточками дерева — какого? (Березы.) Рисуем.

Итак, мы в лесу, на полянке.

Представьте, что вы — цветочки.

Самое раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками — это пальцы. Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит.

2. А сейчас правильно подышим: правую руку положим на живот, а левую — на пояс. Живот — это воздушный шарик. Медленный вдох — выдох — «ниточка у шарика плавно распускается».

Вдох — правая рука вперед, в кулачок. Открыли кулачок, а там — маленькое перышко.

Выдох — дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев — быстрый вдох. А оказывается, ничего страшного. Медленный выдох — свобода.

Вдох, и едем на лифте: 1-й этаж, 2, 3, 4, 5, 6-й — все, приехали. Все вы доехали? Кто на каком этаже сделал остановку? Теперь едем вниз.

3. Звучит музыка с четким ритмом.

«Идем во фруктовый сад» (ходьба по залу). «Вдыхаем аромат яблок». «Пытаемся достать яблоки на дереве» (поднимаем сначала левую руку вверх, потом — правую). «Еще раз пытаемся достать яблоки» (подпрыгиваем на месте, руки по очереди вверх).

«Как же достать яблоки?» (полуприседания, руки в стороны — вниз).

«Нужно подставить лестницу и залезть на нее» (имитируем подъем на лестницу).

«Срываем яблоки и кладем их в ведро» (имитируем сбор яблок).

«Отдыхаем» (спускаемся и садимся, закрыв глаза, на ковер).

43. Игра: «Звонкие ладошки».

Цель:

Обратить внимание детей на характер хлопков в зависимости от музыки и образов. Учить умению хлопать тихо и громко, с размаху и держа руки близко одна к другой., передавать ритмический рисунок музыки, наполнять движение эмоциональным смыслом.

1. «Колокола».

Активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях и ненапряженных рук.

2. «Колокольчики».

Мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Движение легкое, по силе не громкое. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в стороны вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого

3. «Тарелка».

Скользящие хлопки. Одна рука с размаху двигается сверху вниз, другая — снизу вверх.

4. «Ловлю комариков».

Легкие звонкие хлопки прямыми ладошками справа и слева от корпуса, сверху и внизу — согнутыми в локтях руками.

5. «Бубен».

Хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой.

Хлопки могут быть громкими или тихими в зависимости от динамики музыкального образа.

6. «Подушечка».

Хлопки выполняются свободными, ненапряженными, мягкими руками перед корпусом и за ним.

7. «Вертушки».

Основаны на поворотах кистей рук от корпуса и обратно. Руки согнуты в локтях и зафиксированы в статичном положении, работают только кисти, сила удара ладони о ладонь небольшая. Движение носит игривый характер.

44. Игры на развитие плавных движений рук

1. «Ветерок».

Перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

2. «Ленточки».

Попеременные пластичные движения правой и левой руками вверх-вниз перед грудью.

3. «Волна».

Плавное движение вверх и вниз одной рукой. Она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. «Волна» образуется за счет пластичных движений плеча, предплечья, кисти. «Волна» может плавно перетекать из одной руки в другую.

4. «Крылья».

Плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

5. «Поющие руки».

Из положения «руки в стороны» мягким движением

кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны. Корпус при этом помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и откидываясь назад.

44. Игры на РАЗВИТИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Цель: закреплять выразительные приемы создания игрового образа. следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.
4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Примечание. Приведенные выше задания показывают путь, по которому можно искать

45. Игры на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло-холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд решил, что он жираф,
И ходит, голову задрав.
У всех он вызывает смех,
А он, верблюд, плюет на всех.
19. Встретил ежика бычок
И лизнул его в бочок.
А лизнув его бочок,
Уколол свой язычок.
А колючий еж смеется:
— В рот не суй что попадется!
20. Будь внимателен.
21. Радость.
22. Восторг.
23. Я чищу зубы.

46. Игра: «Музыкальный диалог»

Цель: побуждать детей сочинять свой ответ, импровизируя мелодию. Заданные тексты:

1. Два цыпленка под веревкой Машут крыльями неловко:
— Ах, какой большой червяк! Не достать его никак!

(Предполагаемый ответ: «Это не червяк».)

2. У колодца пес сидит И не приближается:

— На цепи ведро висит... Может быть, кусается?.

(Предполагаемый ответ: «Ведром из колодца набирают воду».)

3. Ходят куры у дорожек, Квохчут в переулочке:

— Неужели же из крошек Вырастают булочки?

(Предполагаемый ответ: «Наоборот, крошки получаются из булочек».)

4. Жеребёночек из стога Ухватил травы немного:

— Не видал я до сих пор Таких больших и вкусных гор.

(Предполагаемый ответ: «Это стог сена, а не гора».)

5. На забор котенок влез, Стал он ростом до небес. Замяукал: «Ой, друзья! Посмотрите — вырос я!»

(Предполагаемый ответ: «Нет, не вырос».)

6. Щенок сидит у будки,

Сидит вторые сутки.

Никак не может он понять,

Куда уходит солнце спать.

(Предполагаемый ответ: «За гору» и т.д.)

7. Ходит по лесу теленок,

В рыжих пятнышках бока.

— Почему в траве зеленой Не бывает молока?

(Отвечают дети.)

47. Игра: «Песенное творчество»

1. На полянке, на лугу

Три медведя жили,

Три медведя жили,

Малину есть любили.

Как малину найдут —

Сразу песню запоют.

Папа Миша низко пел

: «Ля-ля-ля-ля».

Мама нежно песню пела:

«Ля-ля-ля-ля».

А Мишутка-медвежонок

Звонко песню распевал

Да малину доедал:

«Ля-ля-ля-ля!»

2. Пропеть свои имя и фамилию, адрес, имя мамы и т.д.

3. Пропеть диалог: «Оля, где ты?» — «Я здесь». (С веселыми и ласковыми интонациями.)

48. Игра: «Музыкальная импровизация»

1. В руки палочки возьми, Мишкам спеть ты помоги, И мелодию лесную Ты ритмично простучи.

2. Повтори ритм на металлофоне, ксилофоне и т.д. Придумай свой.

3. Изобрази на ксилофоне грустный и веселый дождик.

49. Игры на развитие пластики.

Цель: развивать двигательную способность, моторику разных частей тела, координацию движений, умение выполнять движения по тексту.

1. Два прихлопа, Два прихлопа,

Ежики, ежики (вращения кистями)

Наковали, наковали (удары кулачком по кулачку)

Ножницы, ножницы (перекрещивание рук).

Бег на месте,

Бег на месте,
Зайчики, зайчики (прыжки).
Ну-ка, дружно,
Ну-ка, вместе (пружинка),
Девочки-мальчики.

2. Нужно спортом заниматься
(«натягиваем» спинку, плечи назад):
Каждый день тренироваться.
Мы начнем сейчас без промедления.
И ногами дружно топтать,
И в ладоши громко хлопать —
Выполняем правильно движения.
Повороты влево-вПраво,
Занимаемся на славу.
Будем все здоровыми и сильными!
А теперь — прыжки на месте,
Ну-ка, дружно, ну-ка, вместе —
Мы должны быть самыми красивыми!

3. Жили-были дед и баба
На поляне у реки
И любили очень-очень
На сметане колобки.
Хоть у бабки мало силы (наклоны вперед с движением рук),
Бабка тесто замесила.
Вышел ровный,
Вышел гладкий,
Не соленый
И не сладкий,
Очень круглый,
Очень вкусный, :
Даже есть его
Нам грустно.
Мышка серая бежала
Колобочек увидала.
Ах! Как пахнет
Колобочек (нюхаем)
Дайте
Хоть кусочек!
С колобочка
Толку мало—
Скачет глупый
Где попало.
Надо взять
Наш колобочек
И запрятать
Под замочек (показываем руками).
4. (Наклоны влево-вправо, руки скользят по туловищу.)
Я повторяю по утрам (наклоны вперед-назад, руки
на поясе):
Мой позвоночник —
Гибок, прям,
Когда я сплю, (руки «полочкой»)

Стою, сижу (руки на колени),
За позвоночником слежу (замок запястьями рук, руки заводятся поочередно через каждое плечо за спину).
Я позвоночник берегу (гладим ладонью одной руки по животу, тыльной стороной другой руки" — по спине)
И от болезней убегу.
5. У оленя — дом большой (руки крест-накрест над головой.)
Он глядит в свое окошко.
Зайка по полю бежит,
В дверь к нему стучится.
Дверь скорей, Олень, открой,
Там в лесу охотник злой (изобразить, что держа тружье).
Зайка, зайка, забегай (маним), Лапу мне давай.
6. Шла коза по лесу, по лесу, по лесу,
Нашла себе принцессу, принцессу, принцессу,
Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,
И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,
И ножками потопаем, потопаем, потопаем.
Головкой покачаем... И начнем сначала.
7. Я на скрипочке играю:
Тир-ли-ли да тир-ли-ли
Скачут зайки на лужайке,
Тили-ли да тили-ли.
А теперь на барабане:
Трам-там-там, трам-там-там.
В страхе зайцы разбежались
По кустам, по кустам.
8. Я скачу, скачу, скачу
И веревочку кручу.
Ты, веревочка, крутись,
Пляске русской поучись.
9. Как у наших у ворот
Дворник улицу метет,
Дворник улицу метет,
Все соринки подберет.
Вышел козлик погулять
Стал он прыгать и скакать.
Козлик ножками стучит,
По-козлиному кричит: «Бе-е!»
Каблучками я стучу (ковырялочка),
Пляску русскую учу (дробь)
. Пляска русская моя замечательная!
Сяду-встану, сяду-встану
И как мячик поскачу.
Приседать я не устану,
Я танцором стать хочу.
10. Лыжи весело берем
И по снегу все пойдем.
По сугробам высоко Ноги поднимаем,
А по льду совсем легко,
Тихонечко шагаем.

Мы деревья и кусты
Змейкой обойдем,
И к пушистой елке
Вскоре мы придем.

12. Гусь купил себе гармошку,
Но дырявую немножко.
Широко гармошка пела,
По-гусиному шипела.

13. На паркете восемь пар —
Мухи танцевали,
Увидали паука,
В обморок упали.

14. Наши язычки устали,
А вот шейки отдохали
. Ну-ка, шейка, повертись,
Ну-ка, шейка, порезвись
Всем привет на свете:
Мамам, папам, детям!
Мы своей головкой покачаем ловко:
Ой-ой-ой, покачаем головой.

15. Дети по лесу гуляли,
За природой наблюдали,
Вверх на солнце посмотрели,
И их лучики согрели.
Бабочки летали, крылышками махали.

Дружно хлопнем]
Раз, два, три, четыре, пять!
Надо нам букет собрать.
Раз — присели, два — присели,
В руках ландыши запели.
Справа звон — динь-дон,
Слева — динь-дон!
На нос села пчела, ишь какая она!
Мы листочки приподняли,
В ладошки ягодки собрали (имитация движений).

16. Я иду, я иду, поднимая ножки,
У меня на ногах — новые сапожки.
Высоко, высоко поднимаю ножки,
Чтобы всем показать новые сапожки.
Ай-ай-ай! Посмотри, лужа-то какая!
Ай-ай-ай! Посмотри, лужа-то большая
Высоко, высоко, высоко подпрыгну.
Не боюсь, не боюсь, лужу перепрыгну.

50. Игра: «Звероробика» (музыка Б. Савельева, слова А. Хаита)

Уселась кошка на окошко И стала лапкой уши мыть. Понаблюдав за ней немножко, Ее движенья можем повторить.

Припев: Раз, два, три — ну-ка, повтори! Раз, два, три — ну-ка, повтори! Три, четыре, пять — повтори опять! Три, четыре, пять — повтори опять!

Змея ползет лесной тропой, Как лента, по земле скользит, А мы движение такое Рукою можем вам изобразить.

Припев.

Весь день стоит в болоте цапля

И ловит клювом лягушат.
Не трудно так стоять ни капли
Для нас, для тренированных ребят.
Припев.
Живет на свете очень много
Мартышек, кошек, птиц и змей.
Но, человек, ты друг природы
И должен знать повадки всех зверей.
Припев.

51. Игра: . «Солдаты» (пальчиковый игротренинг)

Ладони сомкнуты. Мизинцы — дети (говорят тоненьким голосом).

Безымянные пальцы — мама (говорит обычным голосом).

Средние пальцы — папа (говорит низким голосом).

Указательные пальцы — солдаты (говорят басом).

Скрещенные большие пальцы — порог избы.

Ночь. В избе все спят. Раздается стук.

Солдаты. Тук-тук! Указательные пальцы постуки-
вают друг о друга.

Дети. Кто там? Мизинцы постукивают друг о
друга.

Солдаты. Два солдата. Указательные пальцы постуки-
Пришли переночевать! вают друг о друга.

Дети. Спросим у мамы. Мизинцы постукивают друг о
Мама! друга.

Мама. Что, дети? Безымянные пальцы постукива-
ют друг о друга.

Дети. Два солдата. Мизинцы постукивают друг о
Пришли переночевать! друга.

Мама. Спросите у папы! Безымянные пальцы постукивают друг о друга.

Дети. Папа! Мизинцы постукивают друг о
друга.

Папа. Что, дети? Средние пальцы постукивают
друг о друга.

Дети. Два солдата. Мизинцы постукивают друг о
Пришли переночевать, друга.

Папа. Впустите! Средние пальцы постукивают
друг о друга.

Дети. Входите! Мизинцы постукивают друг о
друга.

Солдаты. Ах, Указательные пальцы «пля-
Какая благодать, шут», совершая перекрестные
Что пустили ночевать! движения.

Войдем!

Сомкнутые ладони повернуть пальцами к груди, затем следует быстрый оборот рук на 180° так, чтобы соприкоснулись тыльные стороны ладоней. Руки вытягиваются вперед.