

Семенова Оксана Николаевна

Учитель русского языка и литературы

МБОУ «Ботулинская СОШ им. Н.А.Золотарёва»

Ботулу/Верхневилуйский

Методическая разработка Мастер-класс «Технология концептуального анализа на уроках литературы»

1. Организационно- мотивационный этап

Добрый день, уважаемые коллеги и уважаемое жюри. Меня зовут Семенова Оксана Николаевна. Я представляю Ботулинскую среднюю общеобразовательную школу. Являюсь учителем русского языка и литературы.

2. Презентация педагогического опыта.

- В начале мастер-класса я попрошу вас обратить внимание на экран. **Слайд 1.** Что вы видите? Какие ассоциации у вас возникли? Мы вернемся к этому слайду попозже. Сначала небольшое предисловие.

Сегодня я хочу поделиться опытом организации исследовательской деятельности на своих занятиях. Мы, учителя, часто сталкиваемся с такими проблемами, как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыков анализа и обобщения.

В связи с этим возникает такой вопрос, как приобщить к чтению, как заинтересовать детей? Мною опробованы различные технологии, и я пришла к выводу, что наиболее эффективными в работе являются проектная, исследовательская и личностно-ориентированная технологии

Позвольте мне представить Вам мастер-класс на тему "Технология концептуального анализа на уроках русской литературы»" **Слайд 2.**

- На своих занятиях мы проводим концептуальный анализ художественных текстов. Цель концептуального анализа – дать по возможности полное знание о концепте, существующем в сознании носителя культуры, или, согласно Д.С.Лихачеву, «концептоносителя». В результате концептуального анализа расширяются знания ученика о мире, о культуре, о национальных традициях, о складе мышления, о духовности народа. Развивается образно-ассоциативное мышление.

Зачитываю эпиграф. *«...чтоб добраться до сути, надо изучать гнезда постоянно повторяющихся образов в стихах поэта – в них и таится личность автора и дух его поэзии»*

Следовательно, чтобы понять и увидеть картину мира того или иного поэта мы должны изучить его художественный мир через призму его поэтических текстов.

В настоящее время лингвисты широко используют понятие «картина мира». Картина мира – это наше представление о реальности. На ее формирование влияют язык, традиции, природа, воспитание, обучение и другие социальные факторы. В художественных текстах отражается внутренний мир автора и преломленный в его сознании внешний мир. Так создается поэтическая картина мира автора. Продуктивным способом описания индивидуально–авторской картины мира является концептуальный анализ, который заключается в выведении из содержания всего текста базового концепта, а также сведений, знаний о концепте.

3. Занятие с демонстрацией приёмов.

Сегодня мы попытаемся определить структуру концепта Черный. Для этого прошу фокус-группу занять свои места и начать работу. Для работы 1 группы нам нужны стихотворения Анны Ахматовой и словари. Ваша задача по данному алгоритму провести небольшую исследовательскую работу. А 2-я группа будет создавать кластер к слову чёрный.

- представление опыта:

При изучении творчества А.А.Ахматовой, познакомившись с понятием концепта, мы начинаем свою работу с исследования поэтических текстов с целью выявления основных концептов. Для определения частотности употребления тех или иных концептов мы применяем статистический метод. Концепты выявляются путем сплошной выборки. Для установления смыслового объема концепта ребята используют энциклопедические, лингвистические словари, этимологические, словари синонимов, антонимов и т.д.;

В работе даётся последовательное описание выявленных концептов. При анализе мы используем следующий алгоритм: 1. С помощью толкового словаря объясняется значение слова; 2. Словари символов определяют, символом чего является тот или иной концепт; 3. Проводится наблюдение над функционированием изучаемых концептов в художественных текстах.

Широкое поле для исследований – цвет и цветовая гармония в поэтических текстах. Творчество каждого поэта можно рассматривать с точки зрения свойственных ему приемов создания цветовых образов. В рассмотренных нами текстах А.А.Ахматовой наиболее распространенными оказались простые цвета: белый, черный, синий, голубой, желтый, серый;

(Наиболее частотными оказались белый и черный цвета, обладающие необходимым смысловым объемом, что позволило нам включить их в группу выявленных концептов в поэтических текстах А.А.Ахматовой;

Больше всего белый цвет представлен в цикле «Белая стая»;

С белым цветом у А.А.Ахматовой связаны представления о религии, цветах, доме;

А.А.Ахматова использует цветообозначения, как яркие эмоциональные средства художественной выразительности, для создания собственного поэтического мира.

- работа групп.

5. Афиширование результатов.

6. Рефлексия

- обсуждение по вопросам.

Вывод: Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью.

Благодарю всех за внимание и за сотрудничество!