

План-конспект дистанционного обучения.

1. **Ф.И.О. педагога:** Попова М.Р.
2. **Название ДОП:** «В мире прекрасного+», 2 года обучения, группа № 3
3. **Тема занятия:** « **Виды композиции. Контраст и нюанс**»
4. **Форма проведения:** в режиме онлайн и офлайн
5. **Тип занятия:** изучение новой тем
6. **Цели и задачи занятия:**

Создание цветовой гармонии на тему «Фантастический цветок»

Задачи:

Обучающая: обучение умению выражать в композиции свои настроения и переживания с помощью контрастных и нюансных сочетаний, углубление представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей..

Развивающая: развитие творческого воображения.

Воспитывающая: воспитание художественного вкуса, эстетического цветового ощущения и изысканности цветовых оттенков.

Практическая работа: выполнение упражнений-эскизов.

Вид контроля: опрос обучающихся в форме беседы по теме урока, практическая работа.

7. **Используемая форма обучения:** онлайн-офлайн

8. **Используемый интернет-ресурс (онлайн-офлайн платформа):** сервис для проведения видеоконференций и вебинаров «Zoom»

9. **Время проведения:** 14.00-14.20. 14.25-14.45.

10. **Необходимые учебные материалы (информационные обучающие материалы, интерактивные учебные материалы) и учебные средства:**

Для педагога

.Презентация «Контраст - нюанс» «Цветовой контраст»
«Цветовой нюанс»

Для учащихся:

Гуашь; кисти; вода; палитра; бумага (форматА3).

11. **Выбор способов доставки учебного материала (информационных обучающих материалов, интерактивных учебных материалов):** через электронную почту или с помощью приложения WhatsApp

12. **Модель структуры дистанционного занятия:**

1. Мотивационный блок.

Здравствуйте, ребята. Будем заниматься на расстоянии, используя презентацию, технологическую карту, которые я вам отправила по WhatsApp (электронную почту). Самое главное – вы будете работать совершенно самостоятельно, связываясь со мной через сотовую связь или WhatsApp.

2. Инструктивный блок.

Онлайн-встреча у нас будет проводиться 20 минут. Я вас познакомлю с новой темой и технологической картой. Если будут вопросы в ходе встречи, пишите в чате. Далее вы будете рисовать самостоятельно. Законченный рисунок сфотографируете и пришлете мне по WhatsApp или по электронной почте.

3. Информационный блок.

Замечали ли вы когда-нибудь, что красные маки среди зелёной травы кажутся более яркими, чем в окружении желтых, оранжевых или красных тюльпанов? А вспомните

осенний лес: его золотисто-оранжевая листва на фоне серых туч воспринимается гораздо менее насыщенной, чем на фоне ярко-синего неба. Оказывается, принцип резкого противопоставления помогает лучше оценить не только освещенность, но и окраску окружающих предметов.

- «Контрастные цвета» – это цвета, которые взаимно дополняют друг друга и в цветовом круге противостоят друг другу. Например: красный-зеленый, желтый-фиолетовый, синий-оранжевый.

- Явление «цветового контраста» заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов. Например: красный помидор будет выглядеть краснее на фоне зеленой петрушки.

Нюансная гармония строится на сочетаниях оттенков одного цветового тона, а также на сочетаниях цветов соседних или близко расположенных на цветовом круге.

Сегодня мы познакомимся с такими понятиями, как «локальный цвет», «среда», «нюанс». Рассмотрите предметы в вашем окружении. Все, что вы видите, имеет не только форму, но и цвет. Вы можете его легко определить: яблоко – красное, кабачок-зеленый, шкаф - коричневый и т.д. в природе все предметы имеют цветовую окраску. Присущий предмету природный цвет и будет являться предметным или локальным.

Контраст и нюанс всегда изучаются во взаимодействии друг с другом. Мы идём к контрасту, уходя от нюанса, и наоборот, идём к нюансу, уходя от контраста.

3. Просмотр презентации «Контраст-нюанс», обсуждение хода работы (7 мин);

- Различают два вида цветового контраста – светлотный и хроматический (цветовой).

Показываю таблицу на светлотный контраст:

1. Светлотный – контраст применяют художники, подчеркивая в изображении разную тональность предметов. Располагая светлые объекты рядом с темными, они усиливают контрастность и звучность цветов, достигают выразительности формы.



Пример цветового контраста

Хроматический – называется изменение цветового тона или насыщенности цвета под действием соседних хроматических цветов. Чем светлее тональные отношения, тем сильнее контраст а) если хроматический цвет находится на фоне своего дополнительного цвета, то он сохраняет свой цветовой тон и приобретает большую насыщенность.

Например, желтый цвет на фиолетовом кажется ярче, чем на любом другом хроматическом цвете. б) если серая фигура окружена хроматическим фоном, то цвет ее приобретает оттенки дополнительного цвета к цвету фона. Например, серый фон на зеленом фоне приобретает розовый оттенок, и наоборот – на красном он зеленеет.

Цветовая гармония родственно-контрастных цветов на базе треугольника, каждая из сторон связывает два родственно-контрастных цвета. Тесные, активные связи возникают между цветами, если прямоугольник заменяется квадратом. Цвета по диагонали прямоугольника или квадрата, - контрастно-дополнительные, иные пары родственно-контрастные.

Цветовые контрасты создаются взаимодействием дополнительных цветов. Это помогает передать богатство цвета в природе, красоту соотношений света и теней

Сегодня мы поговорим и о нюансе в живописи. Слово «нюанс» пришло в наш язык от французского nuance — оттенок. Нюансные цветовые отношения рождены самой природой, каждый день мы можем любоваться нежнейшими цветовыми переходами,

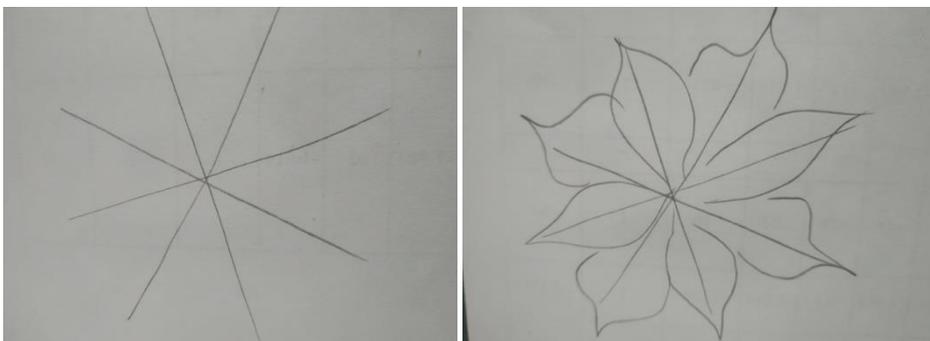
возникающими в предрассветной дымке и тающими с первыми лучами восходящего солнца, зимними вариациями синих и голубых красок, оранжево-красной мозаикой осени, деликатной сдержанностью весенней палитры, сочной зеленью июльского леса.

4. Самостоятельная работа – Создание цветовой гармонии на тему «Фантастический цветок».

Можно найти свою, особую гармонию нюансных цветовых отношений. Если вы будете более внимательными и наблюдательными по отношению к окружающему миру - сделаете для себя массу интересных открытий. В ходе текущего занятия любому начинающему художнику будет не трудно выполнить простое упражнение на получение и использование контрастных и нюансных цветовых сочетаний. Впоследствии вы сможете успешно применять полученные сегодня знания и навыки в своем творчестве.

Цветовая гармония является основой цветовой композиции в живописи. При выполнении цветовых сочетаний следует помнить основные характеристики цвета: цветовой тон, чистота или насыщенность, светлота.

Нам пригодятся: гуашь, карандаш, ластик, стаканчик для воды, палитра, кисти и два листа формата А4 (формат А3 делим пополам).





4.Контрольный блок

-Ребята, что такое цветовой контраст?

-Какие контрасты вы знаете?

-Что такое нюанс?

Молодцы, ребята! Жду ваши рисунки. Всем до встречи! Приятного творчества!

После получения рисунков, делаю анализ работ, мотивируя детей на дальнейшее творчество.

С разрешения детей и родителей работы можно выставить в социальных сетях.

5.Коммуникативный и консультативный блок

Общение с учащимися в WhatsApp группе или индивидуально через сотовую связь.

