

«Развитие выразительности речи детей старшего дошкольного возраста
в коллективной театрализованной деятельности».

Данилова Гуйяара Валерьевна, воспитатель

Актуальность исследования является развитие выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. В современном мире у детей плохо развита речь из-за того, что в свое свободное время дети проводят за компьютерами и гаджетами. Поэтому речь является актуальной проблемой для детей. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования: «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Объект исследования: является процесс развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: является педагогические условия развития выразительной речи у детей дошкольного возраста в коллективной театрализованной деятельности.

Цель исследования: определить эффективность театрализованной деятельности в развитие выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс развития выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности может быть успешным, если:

- разработать и апробировать систему игр – драматизаций по развитию выразительности речи, включающую интегративную особенность речи:

просодика, интенсивность произнесения, методика речи, ритм речи, темп речи, тембр голоса, логическое ударение;

- адаптировать систему Станиславского по развитию выразительности речи, основанную на принципах: правда переживаний, продумывание предлагаемых обстоятельств, «рождение места и действий «здесь и сейчас», работа актера над своими собственными качествами, взаимодействие с партнерами;

- проводить работу с родителями, направленную на обогащение опыта по развитию выразительности речи, а также по организации развивающей предметно-пространственной среды.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать литературу по проблеме формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности;
2. Подобрать диагностический материал и изучить уровень развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста;
3. Разработать и апробировать занятия, направленные на развитие выразительности речи и постановку спектакля, подвести итоги эксперимента;
4. Составить методические рекомендации по выразительности речи в организации инсценирования в детском саду.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: анализ психолого-педагогической и научной методической литературы по проблеме исследования; целенаправленные наблюдения; педагогический эксперимент; количественный и качественный анализ экспериментальных данных.

Методологической основой работы являются труды психологов и педагогов в системе развития выразительности речи детей, Л.С. Выготского, К.Д. Ушинского, О.С. Ушаковой, М.М. Алексеевой, Б.И. Яшиной, Е.М. Струниной, Н. А. Стародубовой, Н.С. Карпинской, Т.И. Никифоровой, М.Г. Евграфовой.

Теоретическая значимость и новизна исследования заключается в том, что теоретически обоснована и экспериментально подтверждена систематизация игр по системе Станиславского в старшем дошкольном возрасте; выявлены и экспериментальным путем проверены развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста по систематизации игр по системе Станиславского.

База исследования: МБДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 23 «Цветик-Семицветик» городского округа «город Якутск».

В эксперименте участвовали двадцать детей старшей группы (от 5 до 6 лет), поделенной на контрольную и экспериментальную. Работа состояла из трех этапов, где каждый этап имел свои цели.

Для выявления уровня развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, мы провели констатирующий этап, который направлен на выявления уровня выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Детям предлагалось рассказать небольшую знакомую сказку («Гуси-лебеди», «Лиса и журавль», «Царевна-лягушка»). Во время рассказывания обращали внимание на основные компоненты выразительности речи. (сила голоса, дикция (звуки), орфоэпия (ударение), интонация, темп и ритм).

Для выявления уровня выразительности речи, мы выявили и определили следующие критерии: Высокий уровень:

- точность;
- умение модулировать свой голос по силе;
- правильная расстановка логических ударений;
- правильная орфоэпия ребенка;
- тембральная окраска голоса;

Средний уровень

- правильная расстановка логических ударений;
- неумение модулировать свой голос по высоте;
- правильная орфоэпия чтеца;

- постановка пауз слабая;

Низкий уровень

- не точность высказывания;

- не правильная расстановка логических ударений;

- неправильная орфоэпия чтеца.

Далее мы провели вторую методику по заучиванию выразительного стихотворения с детьми старшего дошкольного возраста.

Третья методика на распознавание различных эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, проведя три методики, мы можем сказать, что у детей старшего дошкольного возраста выразительность речи, рассказывание стихотворений выразительно и эмоциональное состояние у детей старшего дошкольного возраста большинство развито на среднем уровне. Высокий уровень в двух группах показывает меньший результат.

В ходе формирующего эксперимента мы составили перспективный план развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в коллективной театрализованной деятельности.

Перспективный план сделан на 10 недель, где включены разные формы и методы работы:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Скороговорки.
3. Систематизация игр по системе Станиславского.
4. Работа по спектаклю.

Далее мы систематизировали игры по системе Станиславского. Система Станиславского включает пять принципов. Первый принцип, это правда, переживаний. Дети обыгрывают этюд, где знакомятся с эмоциональными состояниями. В этюдах «Удивление» и «Сердитый дедушка» тренируются мышцы лица (брови и лоб). В этюдах «Гневная гиена» и «Соленый чай» работают мышцы носа и губ. Такие тренировки помогают детям различать свои эмоции и определять переживания. Второй принцип, продумывания

предлагаемых обстоятельств. Дети обыгрывают сцену через сюжетно-ролевые игры. Ребенок начинает фантазировать и входить в какую-либо роль. Третий принцип «рождение места и действий «здесь и сейчас». Здесь предлагается детям, обыгрывать, какие либо сказки. Они показывают любое действие, любую эмоцию, которые рождаются «здесь и сейчас». Таким образом, действие совершённое будет естественным и оправданным. Четвертый принцип, работа актера над своими собственными качествами. Дети вспоминают, что делали вчера, позавчера и обыгрывают сцену перед зеркалом. Например, какого человека встретили, какая была у него походка или что делали дома, как кушали. Здесь мы проверяем умение управлять эмоциями, внимательностью и памятью детьми. Последний пятый принцип, это взаимодействие с партнерами. Дети в парах играют дидактические, сюжетно-ролевые игры, где происходит взаимодействие с партнером. Здесь дети должны чувствовать друг друга, помогать и доверять. Дети вместе строят домики из лего, из подручных материалов делают, что-либо сообщаясь друг с другом.

Далее мы познакомились со сказкой «Кошкин дом», автором которого является Самуил Яковлевич Маршак. Мы выбрали «Кошкин дом», потому что она соответствует возрасту детей. Сама сказка очень интересная, красочная, подходит для инсценирования сказки детьми старшего дошкольного возраста. Доступна по содержанию, есть знакомые персонажи; ярко-выраженные черты героев; понятные мотивы поступков.

В контрольном этапе проведена повторная диагностика на определение динамики развитие выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Проведя три методики на контрольном этапе, можно отметить, что в первой методике на выявление уровень развития выразительности речи мы видим, как заметно улучшилось в экспериментальной группе выразительность речи. Дети рассказали сказки четко и внятно. Уровень выразительности речи, уровень развития по заучиванию стихотворений

и уровень эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста повысился, дети заметно стали открытыми, речь стала более выразительной.

В контрольной группе дети показали такие же результаты, так как с детьми контрольной группы занимались меньше чем экспериментальной группой.