

ДОКЛАД НА ТЕМУ: ЯКУТСКИЕ СКАЗКИ В ВОСПРИЯТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Сказки издавна пользуются большой любовью каждого народа. Особенно их любят дети. В старину у якутов носителями сказок были старики, бабушки и дедушки. Восприятию и переживанию современными детьми содержания сказок способствуют педагогические методы и приемы.

Ключевые слова. Сказка, якутские сказки, восприятие сказки.

Актуальность проблемы. Дошкольный возраст - период, когда ребенку открывается мир человеческих отношений. Именно данный возраст является сензитивным к социокультурному становлению дошкольника. Восприятие и осмысление народной сказки способствует вхождению ребенка в культуру родного народа, открытие им социальных норм и, следовательно, пространства собственного личностного становления.

Цель исследования: изучение особенностей восприятия якутской сказки дошкольниками – носителями языка.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме; анкетирование педагогов, беседа с детьми, изучение продуктов деятельности детей, наблюдение.

Восприятие художественного произведения – сложный психический процесс. Необходимым условием художественного восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему (Б.М.Теплов, П.М.Якобсон, А.В. Запорожец, Д.Б.Эльконин и др.) В дошкольном возрасте начинают складываться зачатки художественного восприятия. Уровень развития его определяется не только способностью ребенка понять произведение, проникнуть в его смысл, но и эмоциональной отзывчивостью на воспринятое. Важное значение имеет содержание произведения, его доступность, близость ребенку, композиция художественного произведения и т.п. Художественное произведение, с одной стороны, связано как с чувствами, так и восприятием и воображением

(Л.М.Гурович). Следовательно, восприятие - вид умственной деятельности ребенка на всех этапах его развития, необходимый компонент художественно-речевой деятельности. Для понимания произведения ребёнку необходимо вслушиваться в содержание, запоминать услышанное и сопереживать происходящему. Дети учатся устанавливать связь между эмоционально-образцовым содержанием и средствами выразительности, которые им доступны.

Д.Б. Эльконин подчеркивал, что классическая сказка максимально содействует действительному характеру восприятия ребенком художественного произведения – в нем намечается трасса действий и ребенок идет по этой трассе.

Сказка (остуоруйа) – один из богатых эпических жанров якутского фольклора. Прозаическое художественное произведение с развернутым сюжетом, с устоявшимся традиционным содержанием и композицией. Ее содержание отличается установкой на художественный вымысел с целью развлечения и поучения.

Якутские сказки, как и сказки многих народов мира, делятся на три группы (Эргис Г.У.):

- Сказки о животных. Они занимают значительное место в сказочном репертуаре якутов. Большинство таких сказок записано в районах Якутии, где охота и рыболовство доставляли значительную долю средств существования.

- Волшебные сказки. В них элементы фантастики преобладают над реальным изображением жизни. Наряду с людьми участвуют чудесные помощники и волшебные предметы, происходят необычайные события в фантастической обстановке. Фантастические образы и сюжеты рождались в связи с производительной деятельностью людей, были обусловлены бытом, традициями, национальными особенностями художественного мышления народа.

- Бытовые сказки. В них преобладает изображение реальной действительности. У якутов широко распространены сказки о взаимоотношениях бедняков и богачей, о хитрых и ловких людях, о глупцах и дураках, о шаманах и попах, о чертях и богах.

Все эти группы сказок представлены в образовательной деятельности детских садов. В методическом пособии «Программа «Тосхол» (2014), предназначенной для педагогов дошкольных образовательных организаций, реализующих образовательную программу на родном (якутском) языке, а также для родителей, представлены рекомендации по ознакомлению с якутскими сказками по возрастным группам.

Мудрость и ценность сказки в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общенациональных и общечеловеческих ценностей и жизненный в целом. С точки зрения житейского смысла сказка наивна, с точки зрения жизненного смысла глубока и неисчерпаема.

Психолог Ермолаева в книге «Психологические рекомендации и методы развивающей и коррекционной работы с дошкольниками» пишет, что жизненный смысл, смысл нравственных идеалов народа отражен в сказочных образах, отличающихся предельной обобщенностью и насыщенностью. Ребенок воспринимает и переживает сказку в виде образов, но эти детские образы просты и конкретны. Глобальные смыслы, заключенные в сказке, самостоятельной работе детской мысли и чувства недоступны, как бы ни были интенсивны эмоциональные переживания в процессе восприятия сказки.

Педагог Л. А. Литвинцева в методическом пособии «Сказка как средство воспитания дошкольника» подробно и доступно раскрывает методику работы со сказкой. К примеру, в качестве задания она предлагает изготовление книжек – малышек: «...Можно предлагать детям рисовать иллюстрации к понравившимся сказкам. Во-первых, дошкольники переживут содержание ранее услышанного. Во-вторых, они с уважением будут

относиться к своим и чужим рисункам. Педагог подбирает детские рисунки (пусть даже несовершенные) к сказке и оформляет книжку – малышку. Дети с удовольствием будут рассматривать эти книжки и вновь переживать поступки героев”. Кроме того, по мнению педагогов, приобщению, эмоциональному развитию ребенка в восприятии и переживании якутских сказок способствовали бы увеличение выпуска иллюстрированных книг - сказок на родном языке по оптимальной цене (здесь педагоги отмечают качественную работу национального книжного издательства «Бичик»), дисков, компьютерных версий сказок, новых детских передач и др. И самое главное - необходима работа с родителями. Именно семейное чтение, обсуждение сказок в семейном общении приведет к восприятию и осмыслению общечеловеческих ценностей. Ведь сказки учат детей добру, мудрости, умению делать выбор, рожают самостоятельную творческую деятельность.

Проведенная небольшая практическая работа по теме исследования-анкетирование педагогов, беседа и анализ детских рисунков на тему «Моя любимая якутская сказка», наблюдение за процессом восприятия сказки детьми в ходе образовательной ситуации в детском саду позволили установить следующие моменты:

1. Несмотря на то, что современные дошкольники очень увлечены компьютерными играми, просмотром ю-туб программ и мультфильмов, интерес к слушанию сказок достаточно высок.

2. Особенно детям нравятся волшебные сказки («Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин» - «Старуха Бэйбэрикээн с пятью коровами»; «Таал – Таал эмээхсин» - «Старуха Таал – Таал», и др.), сказки о животных («Тураах хайдах хара дьүһүннэммитэ» - «Как Ворона стала черной»), героев которых они изобразили в своих рисунках.

3. В процессе восприятия сказки дети затрудняются в понимании слов в сказках, которые не являются общеупотребительными, а представляют образные слова и выражения.

4. Использование педагогами наглядных пособий – картин в книгах, фланелеграфа, настольного театра, а также обыгрывание сказок в играх – драматизациях и театрализованных играх позволяет эффективно организовать процесс восприятия.

5. Волнует факт, что в современном семейном общении практически отсутствует приобщение детей к чтению, рассказыванию якутских народных сказок и даже сказок вообще.

Рекомендации:

1. В процессе восприятия якутских народных сказок следует большое внимание уделять словарной работе.
2. Восприятие и осмысление сказок следует интегрировать с различными видами детской деятельности - рисование, изготовление книжек-малышек, играми – драматизациями и др.
3. Необходимо организовать системную работу с родителями по проблеме организации семейного досуга и общения, приобщению своих детей к сказкам и детской литературе.
4. Для современных детей нужны оцифрованные материалы - диски, компьютерные версии сказок, новые детские передачи, мультфильмы и др.

Эти рекомендации могли бы способствовать развитию осмысленного восприятия детьми сказок. Ведь сказки учат детей добру, мудрости, умению делать выбор, рождают самостоятельную творческую деятельность.