

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Батагайская средняя общеобразовательная школа»

«Учитель, перед именем твоим...»

(Нравственный образ учителя в рассказе В. Распутина «Уроки французского»)

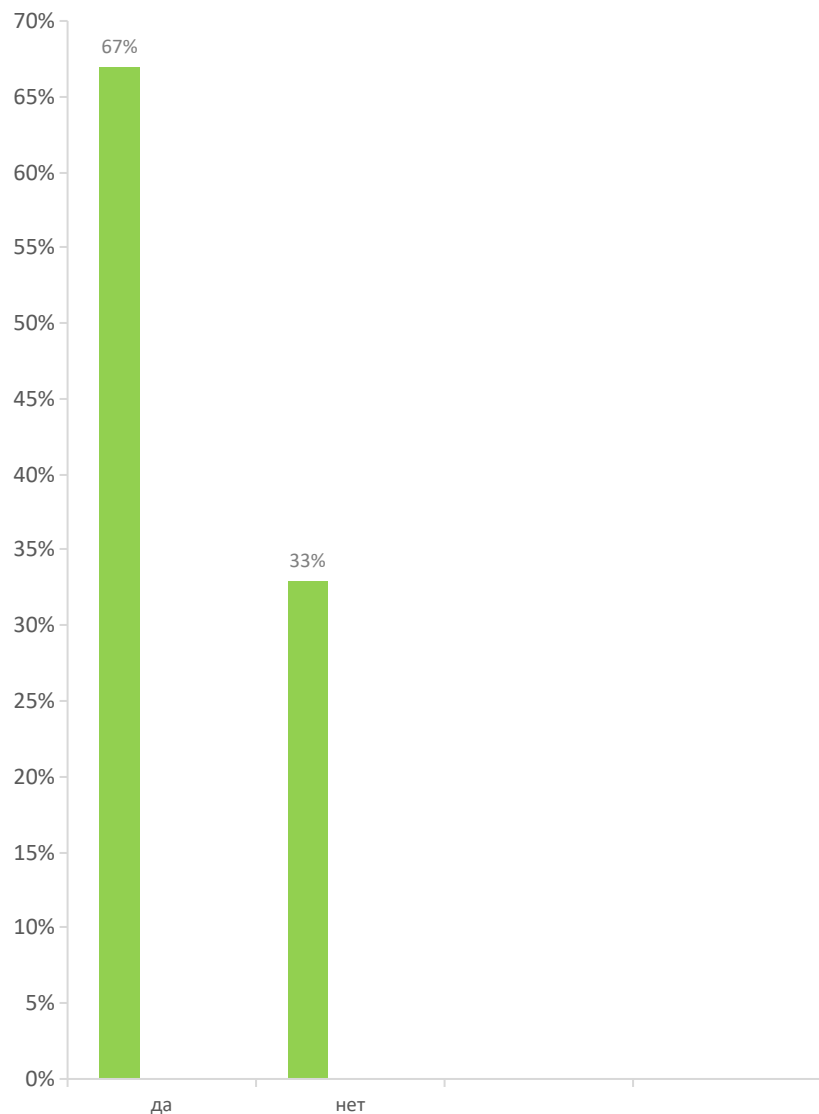
Слепцова Аэлита, 8а

Крыжановская Дарияна, 8а

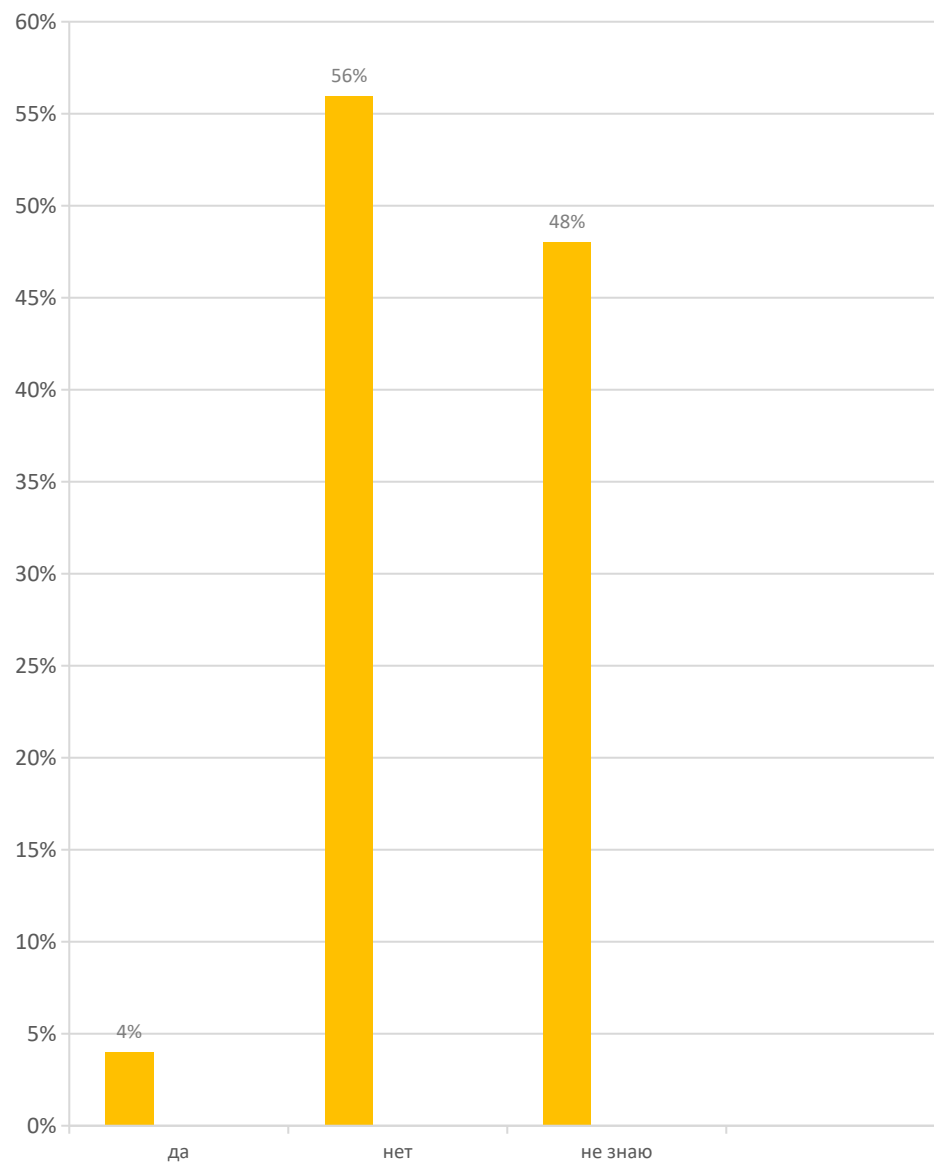
Руководитель:

Идимешева М.М.

Опрос 7б класса «Знакомы ли вы с рассказом В.Распутина «Уроки французского»?»



Опрос 7б класса «Правильно ли поступила Лидия Михайловна, используя нетрадиционный способ обучения»



Цель работы: раскрыть нравственный образ Учителя- человека с чутким сердцем и бескорыстным служением своему призванию.

Задачи:

- *рассмотреть образ учителя через призму прошлого столетия;*
- *исследовать нравственный образ учителя в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»;*
- *способствовать формированию уважительного почтительного отношения к профессии учителя*

Актуальность: *Отношение к учителю всегда было неоднозначным, менялось в поколениях, ибо любые действия педагога оцениваются с разных точек зрения: учеников, их родителей, коллег, руководства и т. д. Этим обуславливается актуальность нашей работы: воспитание в детях уважительного отношения к учителю, популяризация профессии в рамках Года педагога и наставника.*

Объект исследования: *рассказ В. Распутина «Уроки французского»*

Предмет исследования: *нравственный образ учителя в рассказе В. Распутина «Уроки французского»*

Методы исследования: *Сбор информации;
Социологический опрос; Анализ;
Обобщение результатов.*

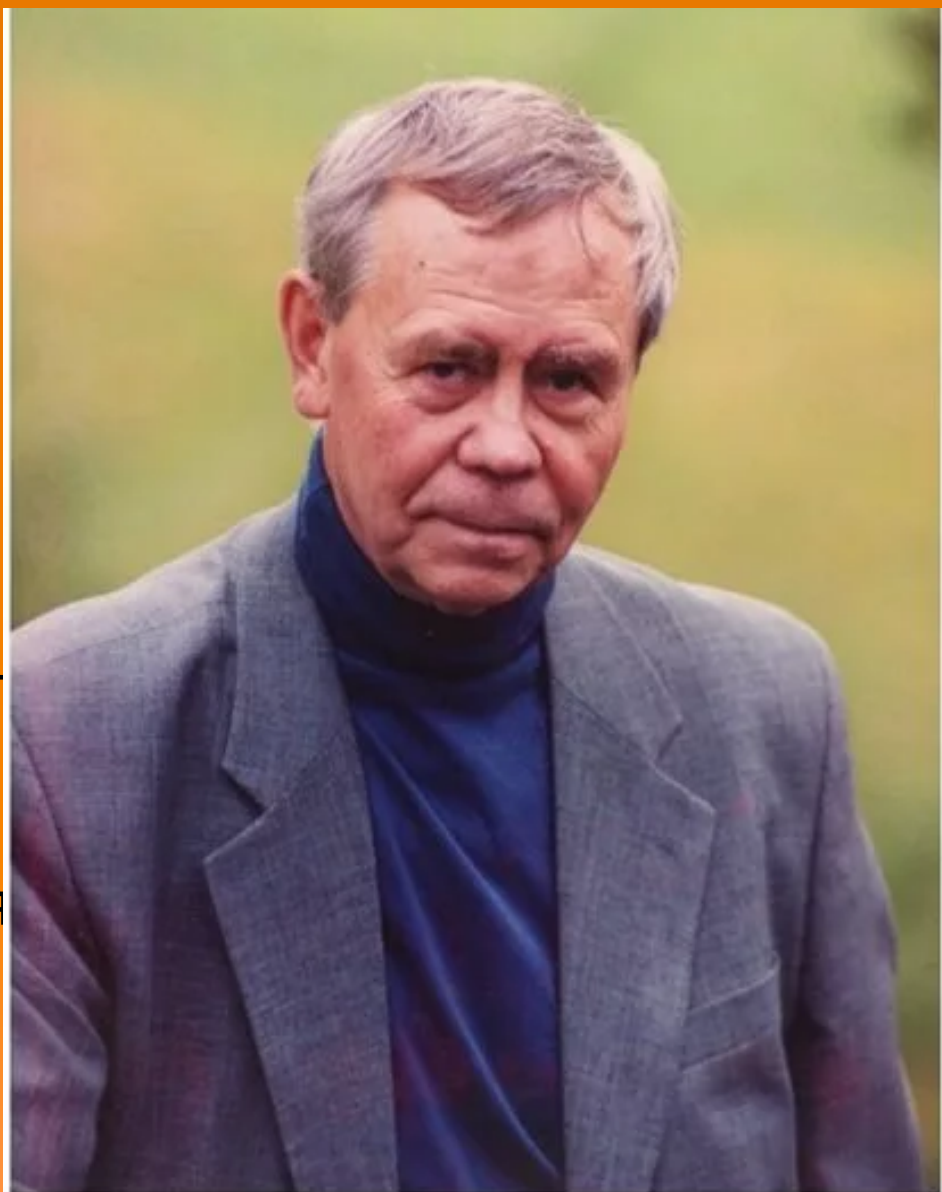
Теоретическая значимость проекта:

Изучен образ одного из главных героев рассказа- Лидии Михайловны

Практическая значимость проекта:

Созданы альбом и презентация по рассказу В. Распутина «Уроки французского», которые возможно использовать на уроках литературы

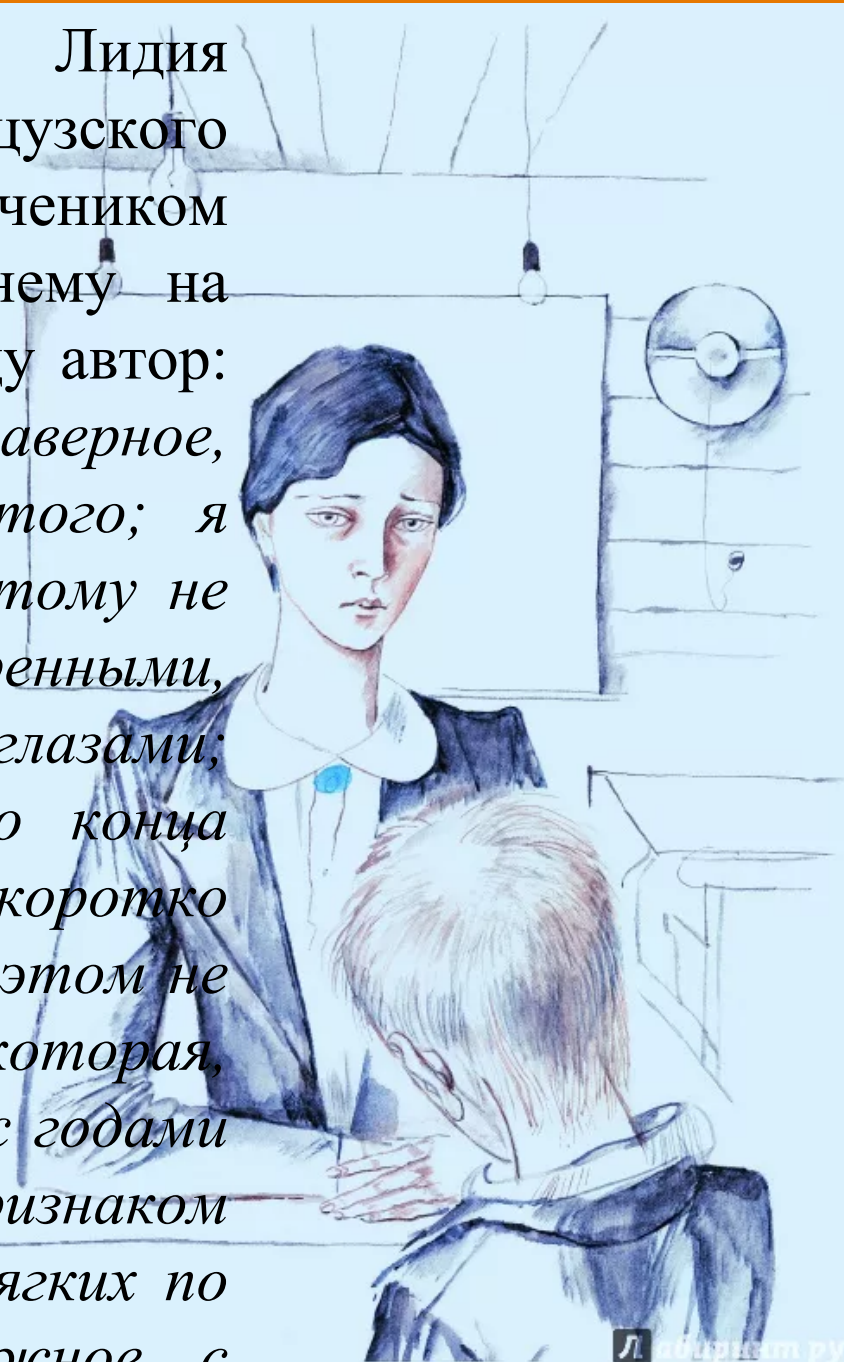
Валентин Григорьевич Распутин – русский писатель, прозаик, представитель «деревенской прозы». Распутин родился 15 марта 1937 года в крестьянской семье в селе Аталанка (Иркутская область). Его детство прошло в селе, где он ходил в начальную школу. Продолжил обучение в 50 км от дома, где была ближайшая средняя школа. Об этом периоде обучения он позже написал рассказ «Уроки французского».



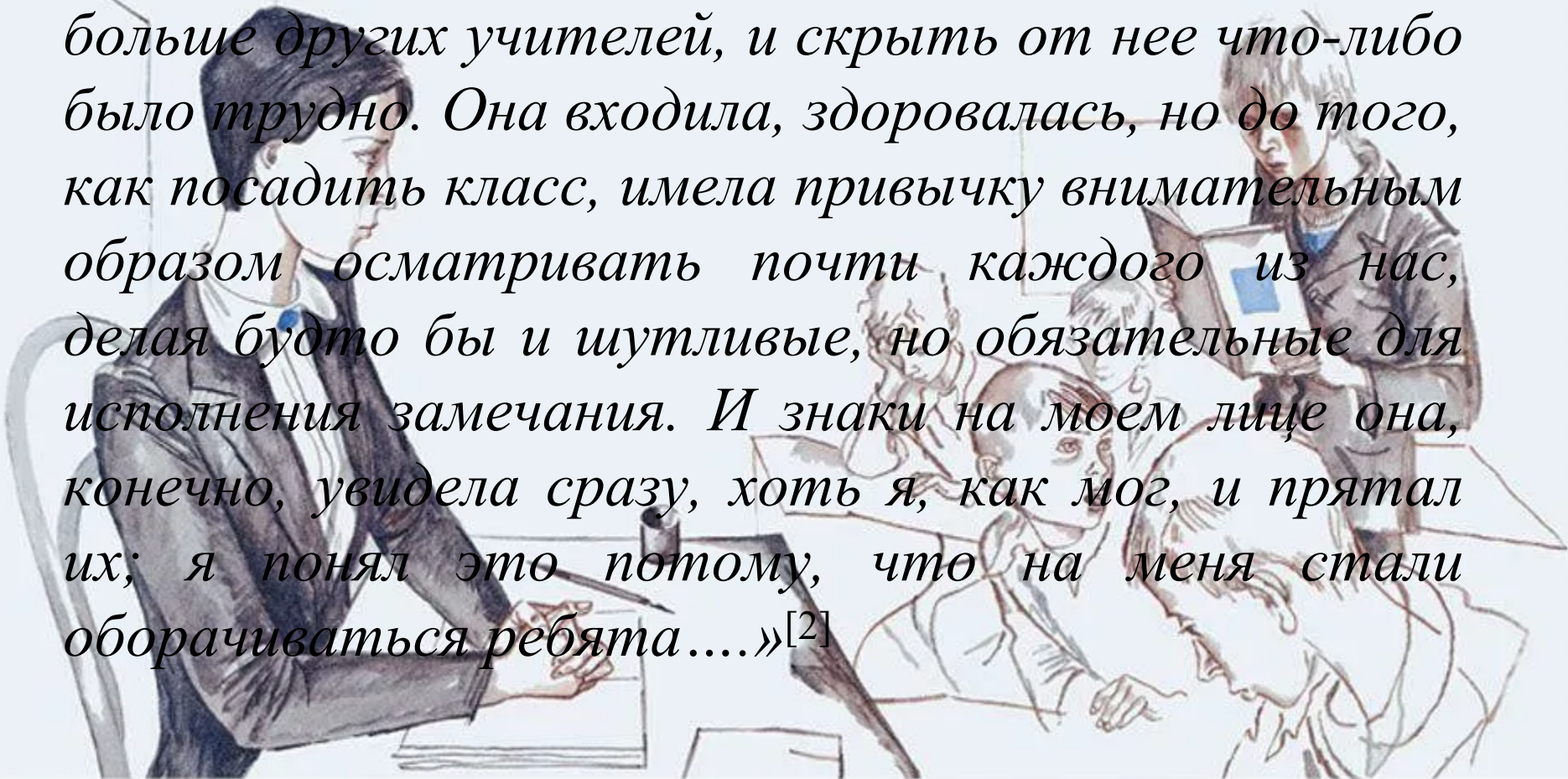
Нравственный образ Учителя в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»



Сюжет произведения прост: Лидия Михайловна, учительница французского языка, почувствовав, что с учеником творится нехорошее, пришла к нему на помощь. Как описывает учительницу автор: «...Лидии Михайловне тогда было, наверное, лет двадцать пять или около того; я хорошо помню ее правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами; тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем черные, коротко остриженные волосы. Но при всем этом не было видно в ее лице жесткости, которая, как я позже заметил, становится с годами чуть ли не профессиональным признаком учителей, даже самых добрых и мягких по натуре, а было какое-то осторожное, с хитринкой недоумение относящееся к ней



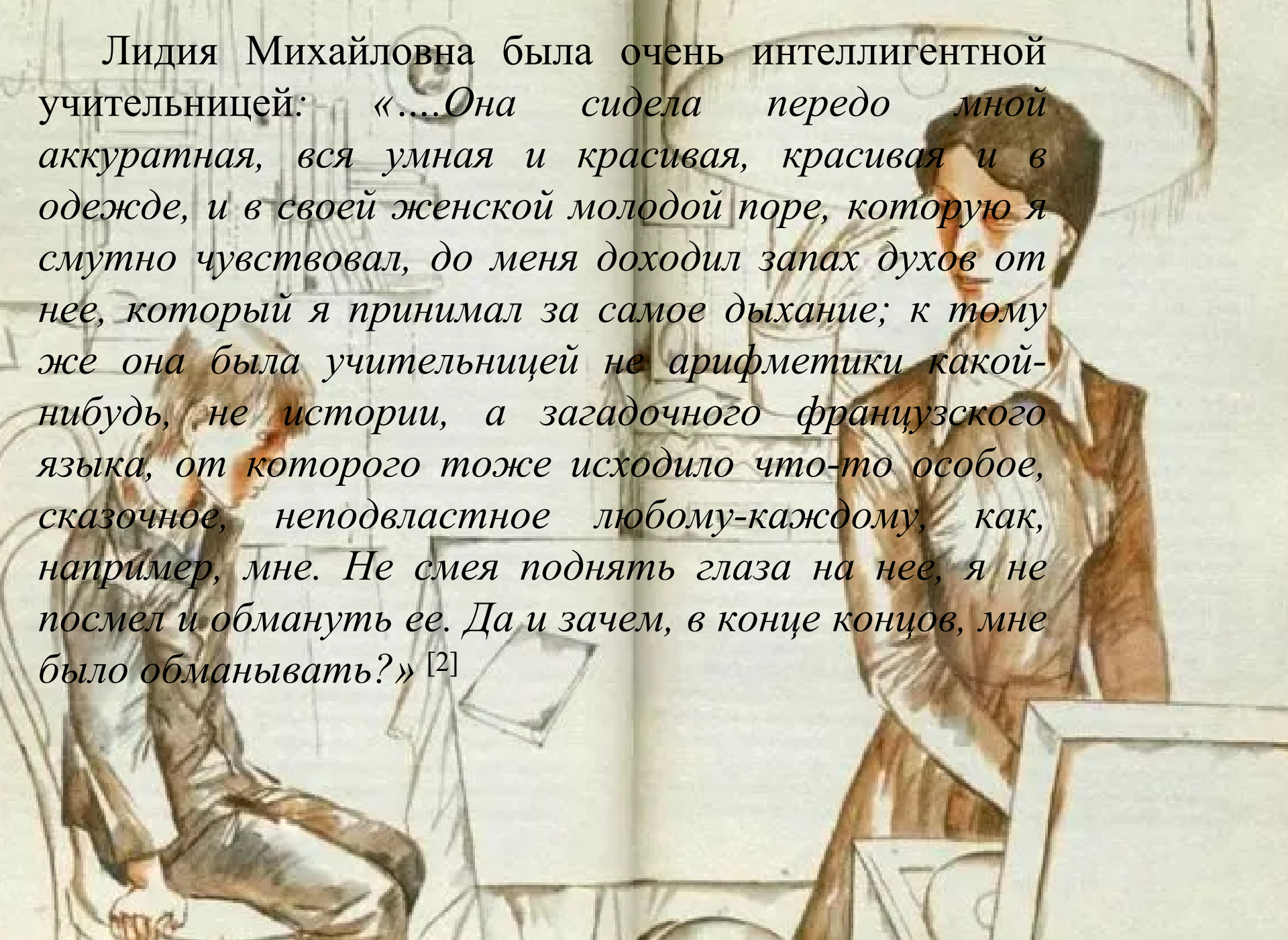
Она не только преподает свой предмет, она также следит за жизнью своих учеников. Об этом говорит эпизод: «...Лидия Михайловна, по праву классного руководителя, интересовалась нами больше других учителей, и скрыть от нее что-либо было трудно. Она входила, здоровалась, но до того, как посадить класс, имела привычку внимательным образом осматривать почти каждого из нас, делая будто бы и шутливые, но обязательные для исполнения замечания. И знаки на моем лице она, конечно, увидела сразу, хоть я, как мог, и прятал их; я понял это потому, что на меня стали оборачиваться ребята....»^[2]



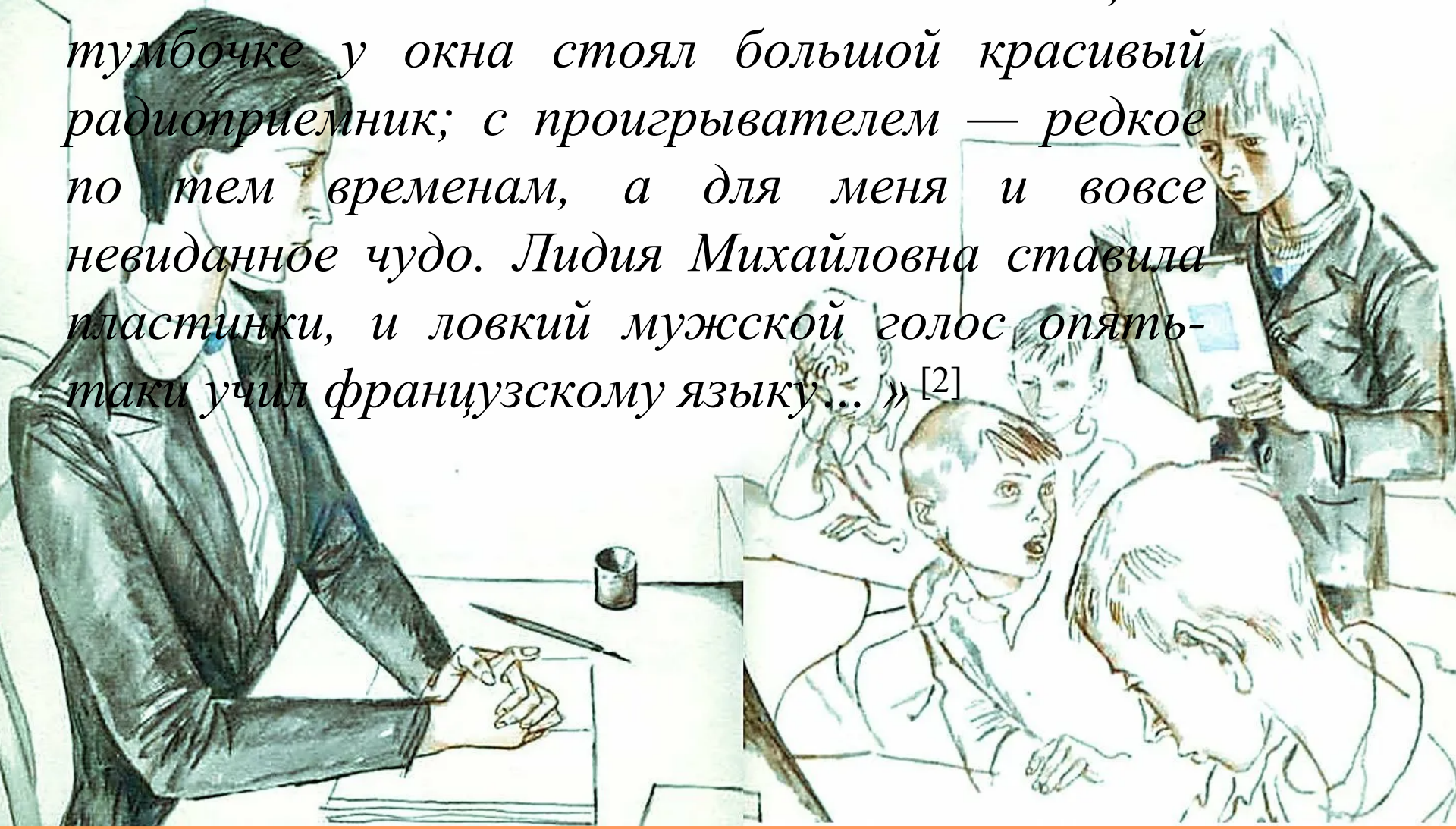
Кроме этого ученики
беспрекословно выполняли
указания учителя и уважительно
относился к ней: «... После уроков,
замирая от страха, я ждал Лидию
Михайловну в коридоре. Она вышла
из учительской и, кивнув, завела
меня в класс. Как всегда, она села
за стол, я хотел устроиться за
третьей партой, подальше от нее,
но Лидия Михайловна показала мне
на первую, прямо перед собой....»^[2]



Лидия Михайловна была очень интеллигентной учительницей: «....Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание; к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого тоже исходило что-то особое, сказочное, неподвластное любому-каждому, как, например, мне. Не смея поднять глаза на нее, я не посмел и обмануть ее. Да и зачем, в конце концов, мне было обманывать?» [2]



Образ учителя предстает перед нами как образ человека идеального и на работе, и в школе: «В комнате было много книг, на тумбочке у окна стоял большой красивый радиоприемник; с проигрывателем — редкое по тем временам, а для меня и вовсе невиданное чудо. Лидия Михайловна ставила пластинки, и ловкий мужской голос опять-таки учил французскому языку... » [2]



Заключение.

