

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)
Муниципальное казенное учреждение «Управление образования» муниципального района
«Верхневилуйский улус (район)»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития
ребенка-детский сад «Кэскил» муниципального района «Верхневилуйский улус (район)»

Юридический адрес: 678233, п/о Булгунняхтах, село Хоро, улица Октябрьская 4, Верхневилуйский улус,
Республика Саха(Якутия)

Телефон, факс 84113323116, электронная почта keskikhoro@mail.ru

сайт: <http://mbdou-keskilvzv.obr.sakha.gov.ru>

Приобщение детей к художественной литературе

Выполнила директор МБДОУ «ЦРР д/с Кэскил»

Евдокимова С.

Педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе.

Аннотация: в данной статье раскрыты основные педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной культуре, организация развивающей среды, использование игровых приемов, технических средств, организация праздников, совместная деятельность дошкольной образовательной среды с семьей.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, старший дошкольный возраст, приобщение, художественная литература, развивающая среда, совместная деятельность с семьей.

Именно в дошкольном возрасте формируются стереотипы читателя, среди которых имеют место и негативные (в школьном возрасте их сложнее корректировать). Дошкольники «всерьез» воспринимают все прочитанное и увиденное, и, если не формировать критическое восприятие, велика вероятность, что они будут копировать, негативные образцы, подражать отрицательным героям, то есть у них начнут формироваться неадекватные модели поведения. Например, во многих сказках зло наказывается, причем жестоко.

И если ребенок неверно воспринимает сказку (ее смысл, поступки главных героев), у него может сформироваться агрессивная модель поведения.

Любовь к искусству, литературе связана с любовью человека к слову вообще. Именно поэтому настоящая литература должна войти в жизнь ребенка в период, когда у него формируется и развивается речь. Дошкольники восприимчивы, способны глубоко чувствовать художественный текст, поэтому полюбившиеся им в раннем детстве литературные образы останутся с ними долгие годы.

Художественная литература должна занимать в жизни ребенка важное место. Приобщение к книге - одна из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника. Знакомство с доступными ему образцами художественной литературы и фольклора должно начинаться с первых лет жизни.

В результате приобщения к художественной литературе облагораживается сердце ребенка, совершенствуется его ум. Книга помогает овладеть речью-ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Исследовательскую базу составили работы В.В. Гербовой, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.В. Запорожца, Р.И. Жуковской.

Данная проблема позволила сформулировать тему исследования «Педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе»

Попытки определить специфическое содержание литературного образования дошкольников были предприняты еще в 30-е годы Л.С. Выготским. Говоря о задачах ознакомления детей с художественной литературой, Выготский указывал, что они состоят не в том, чтобы изучать классическую литературу, ее историю, а в том, чтобы «вообще открыть перед ребенком мир словесного искусства». Это значит познакомить его с существованием этого искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить малыша к постоянному общению с ним (искусством), показать многообразие жанров художественной литературы, воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге.

Таким образом, в 30-е годы был поставлен вопрос о том, что необходимо определить содержание работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду и сформулировать его специфическую задачу - заложить основу полноценного восприятия и понимания художественной литературы.

Дальнейшие многолетние усилия педагогов и психологов (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина и другие) создали теоретические и практические предпосылки для разработки такого содержания.

Важнейшей задачей воспитателя, педагога и родителей становится отбор таких художественных произведений, которые действительно способствуют формированию литературного вкуса. Родители часто теряются в потоке информации. Им подчас сложно сориентироваться в обилии книг, предназначенных для детей. Но иметь представление о целесообразности использования в детской аудитории того или иного литературного текста, необходимо, как и научиться руководствоваться критериями художественности.

В последнее время появилось множество обработок известных детских произведений, поэтому, выбирая ту или иную обработку, необходимо руководствоваться следующими правилами:

- целесообразность использования данного произведения в детской аудитории;
- его принадлежность к подлинному искусству;
- художественность иллюстраций и их соответствие содержанию литературного произведения.

Таким образом, ценное качество - любовь к художественной литературе - начинает закладываться в душу ребенка с раннего детства, с его семьи. Слушая чтение взрослого, рассматривая картинки вместе с ним, ребенок активно думает, переживает за героев, предвосхищает событие, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце.

Исходя из особенностей восприятия и понимания произведений литературы ребенком раннего возраста, можно выделить ведущие задачи ознакомления детей с художественной литературой на данном возрастном этапе:

- формировать у детей интерес к художественной литературе, приучать внимательно слушать произведения;
- обогащать жизненный опыт детей знаниями и впечатлениями, необходимыми для понимания художественной литературы;
- учитывать при отборе книг для детей тяготение ребенка к поэтическим произведениям;
- помогать детям устанавливать простейшие связи в произведении;
- поддерживать непосредственный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающие у ребенка при восприятии художественной литературы;
- помогать детям наиболее яркие поступки героев и оценивать их;
- учет возрастных особенностей развития ребенка;
- организация ежедневных чтений в свободной форме;
- создание развивающей среды в ДОУ, также и дома;
- тщательный подбор литературных произведений(подбор произведений разных жанров, с опорой на близкий опыт ребенка; целесообразность использования данного произведения в детской аудитории; его принадлежность к подлинному искусству; художественность иллюстраций и их соответствие содержанию литературного произведения).

Так же мы выявили, что в течение всего периода детства происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса к художественной литературе, то есть ребенок успешно формируется как читатель. Для детей старшего дошкольного возраста характерны следующие особенности: художественная литература для ребенка представляет собой единство трех составляющих: это определенного вида предмет; иллюстрации; текст; зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; текст и иллюстрации и полиграфическое оформление находятся в восприятии ребенка в единстве; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; цитирование- двух- трехсловные высказывания из любимых произведений; попытки инсценирования с участием взрослых; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

Важное условие успешной педагогической работы- сопровождение чтения игровыми действиями. Дети раннего возраста способны слушать многократно понравившееся произведения, сохранять эмоциональное переживание. Этому способствует эмоциональная включенность в процессе чтения самого воспитателя или родителя. Начинать знакомство с новой художественной литературой можно с показа иллюстраций. Уже в раннем возрасте дети учатся прогнозировать будущее чтение, отвечают на вопросы по иллюстрациям. Наиболее эффективно такое рассматривание книги с небольшой группой детей, когда каждого можно включить в беседу, каждому обеспечить доступ к книге.

В формировании интереса к художественной литературе немаловажное значение имеют и игровые приемы:

-«веселая рифма»: читаются стихи, и там, где ребенок должен угадать слово, делается пауза;

-поэтическая эстафета»: взрослый произносит первые строчки, а дети продолжают стихотворение.

Главное - показать детям, сколько существует приятных дел, так или иначе связанных чтением.

Формированию интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста способствуют утренники, вечера досуга, вечера сказок, загадок, викторины.

Все формы работы по знакомству детей с художественной литературой вне занятий воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

Список литературы

1. Михалков С.В. Учить читать /С.В.Михалков//Дошкольное воспитание- 2003.- № 3.-С.68
2. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская// Начальная школа-2003.- № 11-С.11.
3. Смирнова Е.О. Психология ребенка /Е.О.Смирнова.- М.:Просвещение,1997.
- 4 Формирование интереса к книге и чтению у детей раннего возраста./ Электронный ресурс/- Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/103089>