

МБДОУ «Детский сад № 37 «Эрэлчээнэ» с. Чериктей»  
МР «Усть – Алданский улус (район)»  
Республика Саха (Якутия)

**ДОКЛАД**  
на тему: «Волшебная бумага»

Выполнила: воспитатель  
Сыроватская Зинаида Алексеевна

с.Чериктей, 2017 г.

## **Актуальность**

Дошкольное образование предусматривает развитие у воспитанников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее, и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Именно в предшкольном возрасте начинается целенаправленная работа по развитию всех компонентов связной речи, совершенствованию умений при помощи речи выражать свои мысли, строить диалог. Благоприятным материалом для развития грамматически правильной речи являются сказки. По словам В.А.Сухомлинского, дети понимают идею лишь тогда, когда она выражена в ярких образах. Работа над образами заставляет детей думать, анализировать, делать выводы. Создать яркие образы сказочных героев поможет древнее японское искусство оригами. Оно сочетает в себе все необходимые средства для развития образного мышления и воображения, что впоследствии окажет благотворное влияние на развитие речи ребенка.

**Модульное оригами** - это техника складывания из большого количества одинаковых модулей. Здесь, в отличие от классического оригами для складывания фигуры используется не один лист бумаги, а много листов. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами. Затем модули соединяются друг с другом путем вкладывания их друг в друга. За счет силы трения модули прочно держатся друг за друга.

### **Оригами:**

- развивает точность движений пальцев рук, глазомер, способность работать руками под контролем сознания;
- концентрацию внимания;
- стимулирует развитие памяти, умение следовать устной инструкции;
- совершенствует трудовые навыки, учит аккуратности;
- способствует созданию игровых ситуаций - драматизаций, в ходе которых решаются задачи развития речи детей.

Существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности. С бумагой ребенок сталкивается гораздо раньше, чем учится писать, рисовать или читать. Он ее рвет, мнет, непроизвольно пытаясь придать ей необходимую форму.

Бумага доступна и дешева. Этот простой материал легко поддается любым изменениям. Его поверхность податлива, хорошо содержит форму. Стало быть, с помощью оригами можно развить у детей фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект. И сделать это можно совершенно незаметно, в игровой форме. Малыши даже не поймут, как освоили сложные математические и геометрические понятия.

Меня, педагога группы, заинтересовал не только эстетический аспект изготовления поделок в технике оригами, но и возможность использовать поделки для развития всех компонентов связной речи, произвольности всех психических процессов, повышение эффективности обучаемости на основе яркого самовыражения в театрализованной и конструктивной деятельности. Оригами является универсальным способом обучения, ее можно прекрасно использовать практически во всех образовательных областях: познание, коммуникация, социализация, художественное творчество, музыка и т.д.

**Цель работы:** создание максимально благоприятных условий для выявления и развития интересов, склонностей и творческих способностей детей.

**Задачи:**

- Обучающая часть – познакомить детей с основными методами и приёмами модульного оригами.
- Развивающая часть – развивать эстетический и художественный вкус, общекультурный кругозор, интеллектуальность. Развивать мелкую моторику пальцев. Развивает логическое мышление, память, пространственное воображение, чувства цвета.
- Воспитывающая часть: способствовать воспитанию нравственных качеств: трудолюбие, усидчивость, терпение, внимание, сосредоточенность, аккуратность. Воспитывает бережное отношение к окружающему миру.

### **Формы и методы обучения**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические и другие. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный - (показ иллюстраций, наблюдение, готовое изделие);
- Практический – (последовательное выполнение).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- Объяснительно – иллюстрационный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:*

- Фронтальный – одновременная работа со всеми.
- Индивидуально - фронтальный – чередование индивидуально и фронтальных форм работы.
- Групповой – организация работы в группах.
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение задания.

### **Принципы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Возраст детей: 6-7 лет.

Сроки реализации программы: 1 год.

Кружок проводится 1 раз в неделю не более 30 мин.

При формировании группы учитывается возраст, уровень развития ребенка. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного усвоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Оптимальное количество детей в группе должно быть не более 6-8 человек.

### **Ожидаемые результаты.**

С учетом этапов программы учащиеся получают общие представления об оригами. Выполняют поделки, начиная с простых моделей, приобретая опыт, овладев этой техникой - более сложные, учатся правильно и красиво их оформлять.

### **Воспитанники должны знать:**

- Правила санитарии, гигиены и безопасного труда;
- Что такое оригами;
- Основные приемы работы. Способ складывания базового треугольника.
- Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов.

- Приемы складывания модулей.
- Правила техники безопасности;

**Воспитанники должны уметь:**

- Подбирать необходимый материал и инструменты, нужные для данной работы;
- Рационально организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом
- Экономить материал;
- Пользоваться чертежами инструментами, ножницами;
- Выполнять разметку листа бумаги;
- Пользоваться схемой, технологической картой;
- Выполнять простейшие модели по чертежам и схемам.
- Анализировать образец, свою работу;
- Составлять композицию из готовых поделок;
- Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.

**Воспитанники должны овладеть навыками:**

- Разметка листа бумаги;
- Складывания базового модуля «треугольник»;
- Резания.

Кроме того воспитанники разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомера; художественный вкус, творческие возможности и фантазию; получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, об истории их возникновения и развития; улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

## **2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Модульное оригами имеет большое значение для развития детей дошкольного возраста:

- модульное оригами учит детей различным приемам работы с бумагой;
- знакомит детей с основными геометрическими понятиями;
- стимулирует развитие внимания, памяти, пространственного воображения;
- развивает мелкую моторику рук и глазомер;
- помогает формировать умение следовать устным инструкциям, работать со схемами;
- развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей;
- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности.

Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами невозможно. Поэтому занятия оригами являются своеобразной психотерапией, способной на время отвлечь человека от повседневных мыслей, то есть направить его внимание на творческую работу. Оригами повышает активность как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук, что, в свою очередь, ведёт к позитивному изменению целого ряда показателей.

### **Общие правила при обучении технике оригами**

1. Заготовка должна иметь точно прямоугольную форму.
2. Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибаться, цветной.
3. Показ изготовления производится на столе или на доске. Заготовка для показа должна быть в 2 раза больше, чем у детей.
4. При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.
5. Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми.
6. Линии сгиба изделия должны тщательно разглаживаться.
7. Совмещение сторон и углов в процессе складывания должно быть точным.
8. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

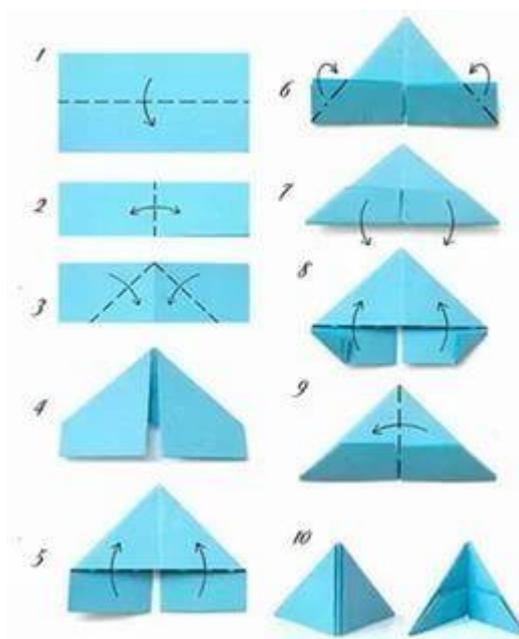
### **Поэтапный план реализации проекта**

Обучение приёмам складывания и соединения треугольных модулей  
Работу начинаем с того, что учим ребят складывать треугольный модуль.

Этот модуль складывается из прямоугольника цветной или белой бумаги. Соотношение сторон прямоугольника должно быть примерно 1: 1,5. Можно получить нужные прямоугольники делением формата А4 на равные части. Если длинную и короткую стороны формата А4 разделить на 4 равные части и разрезать по намеченным линиям, то получатся прямоугольники примерно 53мм на 74 мм.

Как сложить треугольный модуль оригами:

1. Сгибаем прямоугольник пополам.
2. Сгибаем и разгибаем, чтобы наметить линию середины.
3. Сгибаем края к середине.
4. Переворачиваем.
5. Поднимаем края вверх.
6. Загибаем уголки, перегибая их через большой треугольник.
7. Разгибаем.
8. Снова складываем маленькие треугольники по намеченным линиям и поднимаем края вверх.
9. Сгибаем пополам.



Получившийся модуль имеет два уголка и два кармашка.

*Второй этап* обучения – это обучение тому, как соединять модули между собой. Сложенные по приведенной схеме модули, можно вставлять друг в друга различными способами и получать объёмные изделия. Вот один из возможных примеров соединения:



Возьмите два модуля и вставьте кончики треугольников одного в кармашки другого так, чтобы протяжки обоих модулей были внизу. Этот способ пригодится для удлинения некоторых мелких деталей фигурок: ножек, крылышек и т.д. Соединение получается прочным, и модули не требуется склеивать.

Сделав множество модулей из бумаги разных цветов, можно получить модульный конструктор. Сложенная из такого конструктора фигурка легко разбирается. Из таких деталей можно сложить много интересных фигурок.

*Третий этап* – создание разнообразных поделок в технике модульное оригами.

Этот этап идёт от простого к сложному по темам.

***План работы «Волшебная бумага».***

	<b>Наименование тем и работ</b>	<b>Количество НОД</b>
1	Вводное занятие.	1
2	Техника изготовления модуля	3
3	Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Змей</li> <li>✓ Цыпленок</li> <li>✓ Мышка</li> <li>✓ Цветы</li> <li>✓ Рыбка</li> <li>✓ Стрекоза</li> <li>✓ Бабочка</li> <li>✓ Черепаха</li> <li>✓ Клубничка</li> <li>✓ Крокодил</li> <li>✓ Зайчик</li> <li>✓ Арбуз</li> </ul>	20

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Сова</li> <li>✓ Лебедь</li> <li>✓ Букет тюльпанов</li> <li>✓ Сказочные герои «Репка»</li> <li>✓ Маша и медведь</li> </ul>	
4	<p>Новогодние игрушки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Снежинка</li> <li>✓ Елочка</li> <li>✓ Дед Мороз</li> <li>✓ Снегурочка</li> <li>✓ Снеговик</li> </ul>	10
5	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.	1
Итого:		32-34

Работа ведётся в два этапа:

1. Подготовка нужного количества модулей.
2. Изготовление поделки с использованием схемы.

### **Список необходимого оборудования и материалов**

- Учебные столы и стулья
- Выставочные стенды
- Инструкционные карты и схемы складывания изделий
- Журналы и книги по оригами
- Конверты для незаконченных работ
- Двухсторонняя цветная бумага
- Белая бумага
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Ластики
- Ножницы
- Клей
- Бумажные салфетки
- Компьютер

### **Необходимые условия для работы:**

- создание для детей карт – схем;
- создание план работы;
- место для работы;
- возможность демонстрации детских работ;

- материал для работы: цветные бумаги, ножницы, клей;
- литература, иллюстрации.

### **Диагностическая карта выявления уровня освоения**

Работа начинается с выявления уровня сформированности сенсорных эталонов, развития мелкой моторики рук, у детей дошкольного возраста на начальном этапе и заканчивается оценкой на заключительном этапе.

Сроки проведения педагогического мониторинга на конец года: май.

Мониторинг исследует следующие показатели:

- развитие мелкой моторики рук;
- умение складывать бумагу по инструкции педагога;
- ориентировка на листе бумаги;
- внимание и усидчивость.

№	Ф.И.ребенка	знание основных геометрических форм	ориентировка на листе бумаги	умение сделать базовую форму «треугольник»	умение следовать устным инструкциям	уровни развития
1	Карманова Нарыйаана	высокий	средний	средний	средний	средний
2	Слепцов Алеша	средний	средний	низкий	средний	средний
3	Стручков Богдан	высокий	средний	низкий	средний	средний
4	Свешников Рустам	средний	средний	низкий	средний	средний
5	Горохова Эльвира	средний	средний	низкий	средний	средний
6	Ушницкий Сандал	средний	средний	средний	средний	средний

**Оценка результатов:** по всем показателям три уровня выполнения заданий: высокий, средний, низкий. Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком предложенного задания.

#### Знание основных геометрических форм:

3 – высокий уровень – знает основные геометрические понятия.

2 – средний уровень – знает с помощью педагога или товарищей.

1 – низкий уровень - не знает.

#### Умение сделать базовую форму «треугольник»:

3 – высокий уровень – знает основные геометрические понятия.

2 – средний уровень – знает с помощью педагога или товарищей.

1 – низкий уровень - не знает.

#### Умение следовать устным инструкциям:

3 – высокий уровень – знает основные геометрические понятия.

2 – средний уровень – знает с помощью педагога или товарищей.

1 – низкий уровень - не знает.

### **3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Оригами любят дети и взрослые. Оригами сможет украсить нам жизнь. Она помогает видеть в обыденном радость прикосновения к чуду, к тому, что никогда не надоедает. Любая работа с бумагой не только увлекательна, но и познавательна. Художественное творчество развивает фантазию, вкус, способности. Бумага дает возможность человеку проявить свою индивидуальностью, воплотить замысел, ощутить радость творчества!

Модульное оригами дает много возможностей для творчества. Фигуры или композиции создаются из маленьких модулей - свернутых кусочков бумаги.

Из модулей можно сделать любые мотивы – малые и большие формы.

По результатам практической деятельности я могу сделать следующие выводы:

1. Предусмотрена предметно-развивающая среда для овладения детьми техникой модульного оригами в группе. Все предлагаемые материалы детям педагогически целесообразны и соответствуют возрасту детей, который доступен, эстетичен и безопасен.
2. Разработаны карты – схемы для детей.
3. Систематическое и планомерное проведение занятий по оригами способствуют развитию и укреплению мелкой моторики рук ребенка, внимание и усидчивость, логическое мышление, память, пространственное воображение, чувства цвета.

#### **Формы проведения итогов могут быть:**

- Составление альбомов готовых поделок, книжек-раскладушек с фотографиями работ.
- Проведение выставок.
- Украшение для группы.
- Участие в выставке детского прикладного и технического творчества.

## **ИСПРОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. «Весёлые уроки оригами в школе и дома.» /. Афонькин С.Ю, Афонькина. Е.Ю.- Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 – 208с.
2. С.Ю. Афонькин., Е.Ю. Афонькина. «Энциклопедия оригами»./ Афонькин С. Ю. Афонькин, Е. Ю. - СПб.:ООО «Издательский дом «Кристалл»»,М.:ЗАО «Издательский дом ОНИКС»,2000.-272с.,ил.
3. Бич Р./ Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия ( Перевод с английского- М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
4. Л.Михайленко ,Л.Романова./ Методические рекомендации по работе с бумагой// Дошкольное воспитание//Мир оригами.-1993.-Февраль
5. О.А.Сафонова./Конструирование из бумаги/Книга для студентов пед.училищ ,пединститутах практических работников дошкольных уч.- Н.Новгород.,1994 г.
6. Зайцева.А./«Модульное оригами» М.:Эксмо,2012.-64 с .
7. С. Соколова /Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
8. С. Соколова/ Сказка оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.
9. Т.Сержантова/ «366 моделей оригами»- М.:Айрис пресс 2003.-192с.
10. Интернет сайт:

- ✓ <http://stranamasterov.ru/>
- ✓ <http://oriart.ru/>
- ✓ [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)

