

ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ В ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Ревака Е.В., учитель-логопед
МДОУ Црр-д/с №57 «Одуванчик» г.Нерюнгри*

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат»
В.А. Сухомлинский

Впервые в Законе «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) определен как физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медикопедагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. А также говорится, что дети с проблемами в развитии и здоровья имеют равное со всеми право на образование. В условиях современного российского образования уделяется большое внимание системе специального (коррекционного) образования, которое в свою очередь выделяет приоритетные цели и задачи для решения проблем в сфере психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья в условия образовательного учреждения.

Основной задачей по данной проблеме является обеспечение успешной социализации, сохранения здоровья и коррекции нарушений воспитанников, то есть обеспечить социальное благополучие и защищенность. У всех детей имеющих статус ОВЗ недоразвитие речи имеет разную степень выраженности: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с элементами фонетического и лексико-грамматического недоразвития. А это значит, что во всех случаях отмечается несформированность фонематического восприятия.

Фонематическое восприятие или фонематический слух – это способность воспринимать и различать в речевом потоке отдельные звуки речи, обеспечивающие понимание слов и их значений. Известно, что фонематическое восприятие как одна из составных частей процесса восприятия речи не является врожденной способностью человека. Оно формируется постепенно, в ходе развития ребенка. Причина неправильной речи кроется не в нежелании ребёнка говорить правильно, а в недостатках

фонематического восприятия. Для детей с недоразвитием фонематического восприятия также характерны нарушения звуковой и слоговой структур слова (пропуск, вставка, перестановка, повторение звуков и слогов). С помощью выработки артикуляционных навыков можно добиться лишь минимального эффекта, и притом временного. Фонематическое восприятие является важнейшим стимулом формирования нормированного произношения. Стойкое исправление произношения может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия. Несомненна связь фонематических и лексико-грамматических представлений. При планомерной работе по развитию фонематического восприятия дети намного лучше воспринимают и различают: окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги при стечении согласных звуков и т.п. Кроме того, без достаточной сформированности фонематического восприятия, невозможно становление фонематических процессов, формирующихся на его основе: формирование полноценных фонематических представлений, фонематического анализа и синтеза. В свою очередь, без длительных специальных упражнений по формированию навыков звукового анализа и синтеза дети не овладевают грамотным чтением и письмом. Дети с нарушением фонематического восприятия плохо справляются в школе со звуковым анализом слов, что приводит к затруднениям в чтении и к грубым нарушениям письма (пропуски, перестановка, замена букв) и является причиной их неуспеваемости. Работа по развитию фонематического восприятия имеет большое значение для усвоения правильного звукопроизношения и для дальнейшего успешного обучения детей в школе. Она подводит ребёнка к полному анализу звукового состава слова, необходимому при обучении грамоте. Ребёнок с хорошим фонематическим восприятием даже при наличии нарушения звукопроизношения, то есть при неумении правильно произносить какой-нибудь звук, в чужой речи правильно его узнаёт, связывает с соответствующей буквой, и ошибок в письме не делает.

Таким образом, без способности ребенка к осуществлению фонематического восприятия, ребенок не может овладеть речью, понимание обращенной речи затруднено, у него не формируются правильное звукопроизношение, грамматический строй и не пополняется словарный запас ребенка. Сформированность фонематического

восприятия, особенно у детей с ОВЗ, является необходимым условием для обучения грамоте дошкольника.

Преодоление фонетико-фонематического недоразвития достигается путем целенаправленной работы по коррекции звуковой стороны речи и фонематического недоразвития. Система обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями должна включать в себя специальные занятия и игры для развития фонематического слуха. Но, нигде в литературе не описывается, что должен делать педагог, который работает с детьми с ограниченными возможностями здоровья, для осуществления более эффективной коррекции фонематического слуха у детей дошкольного возраста.

Дети с ограниченными возможностями здоровья очень часто пассивны и не проявляют желания активно действовать с предметами и игрушками. В целях поддержания и развития познавательного отношения к языку, формированию интереса к занятиям, созданию положительного эмоционального отношения к предлагаемой деятельности способствует игровая форма их проведения, использование игровых методов и игровых приемов. Ценность игровых приёмов заключается в том, что они помогают детям овладеть наиболее сложным программным материалом, закрепить его усвоение. Именно игры, направленные на развитие фонематического восприятия, способствуют формированию у детей направленности на звуковую сторону речи, развивают умения вслушиваться в звучание слова, узнавать и выделять отдельные звуки, различать звуки близкие по звучанию и произнесению. Происходит совершенствование чувственного опыта в области русского языка: развитие способности ребенка на основе собственного опыта выделять существенные признаки звуков русского языка. Дети знакомятся с материализованными моделями слов (схемами). Учатся выделять все звуки в слове по порядку и моделировать слова.

Основной формой воздействия на детей в дошкольных образовательных учреждениях являются организованные занятия, в которых ведущая роль принадлежит взрослым. В игре нет места педагогической директиве, но есть место партнерства. Взрослым необходимо постоянно создавать у детей положительное эмоциональное отношение к предлагаемой деятельности. Этой цели служат игры и игровые приемы. Игровые приемы – это система развития сюжетно игрового замысла путем постановки игровых задач.

Всем известно, что игра – самый древний способ передачи знаний от поколения к поколению. Через игру ребенок постигает мир, законы взаимоотношений, приобретает новые знания в различных «областях» жизни. Игра даёт возможность детям оценить себя на фоне других детей, и способствует формированию и развитию творческого мышления и активизации самостоятельной работы у детей. В процессе дидактической игры развивается целеустремленность, активность, динамичность и продуктивность мышления, прочность и оперативность памяти, стремление и вера в свои силы. С дидактической точки зрения игровое обучение не противостоит современным педагогическим теориям и может стать одной из форм интегрированного обучения.

Игра - основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. "Для ребят дошкольного возраста - писала Н.К. Крупская, - игры имеют исключительное значение: игра для них - учеба, игра для них - труд, игра для них - серьезная форма воспитания".

Такое же большое значение игре в жизни дошкольника придавал и А.С. Макаренко: "У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь - эта игра".

В играх детей отражаются впечатления, полученные из окружающей жизни, из любимых книг; развиваются взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Игры способствуют развитию чувства коллективизма, воображения, инициативы, целеустремленности, сообразительности, организованности. В играх у детей уточняются представления об окружающей жизни, расширяется кругозор; развивается восприятие, мышление, внимание, речь, необходимые движения. Игры создают бодрое и радостное настроение ребенку.

В литературе по дошкольной педагогике и психологии накоплен значительный материал, указывающий на то, что игра - основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста, одна из характерных закономерностей детского развития. Игра как форма деятельности ребенка способствует гармоническому развитию у него психических процессов, личностных черт, интеллекта и физического здоровья.

Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра – основной вид деятельности детей. Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая,

которую преследует взрослый, а другая – игровая, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала.

Большое значение имеет проведение дидактических игр, способствующих развитию слухового восприятия, которое помогает детям ориентироваться в окружающем его пространстве, создает возможность действовать по звуковому сигналу, различать многие важные объекты и т.п. Достаточно вспомнить, что по звуку можно определить приближение транспорта, направление его движения, сигнал тревоги, приближение грозы, по голосу можно различать своих и чужих людей, и сразу становится понятным, какое значение имеет слуховое восприятие. У детей с ограниченными возможностями здоровья формирование слухового внимания, различения неречевых звуков и умения действовать в соответствии со звуковым сигналом представляет большие трудности. А в дидактических играх эта сторона развития может быть значительно скорректирована.

Развивая слуховое восприятие, надо также идти от различения к восприятию, как при дифференциации неречевых звуков, так и при работе с речевым материалом. На первом этапе детям с ограниченными возможностями здоровья для различения неречевых звуков и речевого материала требуется зрительная или зрительно-двигательная, или просто двигательная опора. Там, где у детей уже появилось настоящее восприятие, сформировался нужный слуховой образ, дополнительная чувственная опора ему не нужна.

Таким образом, игры и упражнения по развитию фонематического восприятия создают необходимые предпосылки к формированию речи у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Поддержанию и развитию познавательного отношения к языку, формированию интереса к занятиям способствует игровая форма их проведения, использование дидактических игр и игровых приемов.

Таким образом, «педагогу необходимо широко использовать игры в коррекционной работе» (В.И.Селиверстов).

Учитывая выше сказанное, можно подобрать комплекс игр и игровых упражнений, направленный на формирование фонематического восприятия у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Комплекс игр должен включать в себя следующие направления:

1. Игры, направленные на развитие слухового внимания.

Игры данной группы способствуют развитию у детей слухового внимания и контроля, приучают детей внимательно слушать и правильно воспринимать речь окружающих.

Такие игры, как: «Узнай по звуку», «Часовой», «Что ты слышишь?»

2. Игры на развитие речевого слуха. Такие игры учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова.

Цель данных игр и упражнений – научить детей говорить громко, тихо, шепотом, громко и тихо воспроизводить звукоподражание, развивать слуховое восприятие.

Например: «Три медведя», «Животные и их детеныши», «Угадай, чей голосок», «Угадай, кто это?», «Возьми игрушку».

3. Игры на различение правильно и дефектно произносимого звука.

Цель таких игр развивать навык звукового контроля за качеством произнесения звуков в чужой речи, умение определять правильное и искаженное произнесение звуков. Например: «Недовольный Саша», «Как правильно сказать?», «Будь внимателен».

4. Различение близких по звуковому составу слов.

Цель: Учить подбирать нужное по смыслу и звучанию слово; подбирать слова для рифмы с помощью картинок.

Это игры: «Незнайка запутался», «Поэт». «Расставь по местам».

5. Дифференциация слогов.

Цель: Развивать фонематическое восприятие, умение четко воспроизводить слоговые цепочки.

Игры: «Повтори правильно», «Телефон», «Живые слоги».

6. Дифференциация звуков.

Цель: имитация окружающих звуков, различение фонемы родного языка, начиная с дифференциации гласных звуков.

Например: «Прогулка на велосипедах», «Покажи картинку», «Найди место для своей картинки», «Не ошибись», «Найди свою картинку».

7. Игры, направленные на формирование звукового анализа и синтеза.

Цель. Учить выделять звук из ряда других звуков, определять место расположения звука в слове, составлять слова из предложенных звуков.

Например: «Поймай звук», «Веселый поезд», «Выложи слово фишками», «Угадай-ка».

8. Игры, направленные на определение характеристики звуков.

Цель: Дифференциация гласных и согласных звуков. Закрепление представлений о твердых и мягких согласных.

Это такие игры, как: «Разноцветные мячи», «Покажи кружок нужного цвета», «Назови братца».

В ходе игры педагог заинтересовывает детей такими игровыми приемами как:

1. Приход сказочного героя (Незнайка, Буратино...);
2. Путешествие в сказку;
3. Получение письма от сказочного героя;
4. Чтение сказки и ее драматизация;
5. Внесение волшебного предмета (клубок, волшебная палочка).

Хотелось бы подчеркнуть, что в логопедической работе используются различные методы: практические, наглядные и словесные. Выбор и использование того или иного метода определяется характером речевого нарушения, содержанием, целями и задачами коррекционно-логопедического воздействия, этапом работы, возрастными, индивидуально-психологическими особенностями ребёнка. Но, именно дидактические игры и игровые приемы способствуют формированию у детей направленности на звуковую сторону речи, развивают умения вслушиваться в звучание слова, узнавать и выделять отдельные звуки, различать звуки близкие по звучанию и произнесению. И, конечно же, использовать их необходимо в различных видах деятельности поэтапно.

Задача логопеда заключается в том, чтобы вызвать у воспитанников интерес к игре, грамотно организовать игру, обеспечивая заинтересованное восприятие детьми изучаемого материала и привлекая их к овладению новыми знаниями, умениями и навыками.

Ребенок - это чистый лист, который нам предстоит заполнить. И от того, как мы это будем делать, зависит образ будущей личности.

Список литературы:

1. Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки. – СПб., 1999.
2. Агранович З.Е. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. – СПб., 2005г
3. Варенцова Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М., 1997.
4. Гадасина Л.Я., Ивановская О.Г. Звуки на все руки: пятьдесят логопедических игр. СПб. 2004.
5. Голубева Г.Г., Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников – Санкт–Петербург. 2000.

6. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки / Н.В. Дурова. – М.: Мозаика-Синтез.
7. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1963.
8. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителе, играя. – М., 1983.
9. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: Владос, 1994г
10. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.