

Развитие художественно-эстетической компетентности дошкольника через произведения живописи.

Гарипова Галина Валентиновна,
педагог дополнительного образования
МБДОУ ЦРР «Радуга»,
п. Кысыл-Сыр Вилуйского улуса

Понимать искусство — значит открыть новую дверь в жизнь.

Н. Н. Жуков

Потребность к красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Но человек может остаться равнодушным к искусству, если его с детства не приобщали к прекрасному. Приобщать детей к прекрасному надо как можно раньше, начиная с детского сада. Именно, в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему народу, Родине, узнают много нового о прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами, создающими красоту. Важно в этот период сформировать вокруг ребёнка такую среду, которая поможет познать этот мир через произведения искусства и будет одновременно развивать, и воспитывать. В дошкольном возрасте необходимо максимально использовать возможности детей для общения с миром прекрасного. Ведь именно искусство помогает воздействовать не только на восприятие окружающего мира, но и на интеллект и чувства ребенка. Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Огромную роль в дошкольный период играет ознакомление детей с живописью. С помощью живописи ребенок учится понимать гармонию окружающего мира, а также формируется связная образная речь, которая помогает выражать свои мысли и чувства, в логической последовательности описывать содержание картины. Рассматривая полотна картин великих художников, дети начинают понимать связи между содержанием произведения и выразительными средствами.

По мнению Р. Н. Чумичевой, живопись является самым эффективным направлением, в котором можно раскрыть творческий потенциал детей дошкольного возраста. Этому способствует художественно-эстетическое воспитание – одно из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества

Сначала рассмотрим некоторые понятия.

1.«Художественно-эстетическое развитие в плане ознакомления с живописью. (п.2.6 ФГОС ДО) предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

2. Живопись-вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей, означает «писать жизнь», «писать живо», то есть полно и убедительно передавать действительность

3. Художественно-эстетическая компетентность дошкольников - необходимый компонент культуры, обеспечивающий готовность детей дошкольного возраста к дальнейшей учебе и развитию личности, включающий совокупность теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств, имеющих важное значение для успешной реализации в дальнейшей жизнедеятельности

В чем заключается **актуальность развития художественно-эстетической компетентности дошкольника** через ознакомление с живописью? На современном этапе развития общества изменяются и содержательные характеристики культуры и образования, влияющие на развитие художественно-эстетическую компетентность дошкольника. Проблемы определяются изменением отношения к духовным ценностям, распространением псевдо культуры. Современные дети имеют другой художественно-эстетический опыт, сформированный в условиях влияния информационных ресурсов. Сегодня, когда возрождается интерес к художественно-эстетическому развитию личности и возрастает понимание его роли в обществе, необходимо вести поиск оптимизации и новых технологий образования дошкольника по этому направлению. Одним из самых эффективных форм, считаю, является ознакомление с живописью.

В развитии художественно-эстетической компетенции детей входят следующие умения и навыки:

Содержательное понимание. Педагог учит понимать, что изображено на картине, что хотел выразить художник.

Восприятие и оценка художественных средств. Педагог формирует у детей умения воспринимать и оценивать художественные средства: как изображены персонажи, замысел и содержание картины

Эмоционально-личностная оценка. Дети учатся давать оценку произведению, опираясь на вопросы педагога о том, какое настроение у них вызвала картина, что им понравилось или не понравилось.

Передача впечатлений в речи. Дети учатся передавать в речи свои впечатления о картине, подбирать и использовать сравнения и эпитеты

Этапы эстетического восприятия произведений живописи детьми.

Первый этап: ребенок 3-4 лет эмоционально радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картинке, но еще не образу.

Второй этап: ребенок пяти лет может получать элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине красивое, цветовые сочетания изображенных предметов и явлений.

Третий этап: дети 6-7 лет улавливают внутреннюю характеристику художественного образа.

В зависимости от возраста и уровня понимания детей следует знакомить с каждым видом живописи постепенно. Дети 5-6 лет проще воспринимают следующую последовательность: жанровая картина, натюрморт, пейзаж. Воспитанники 6-7 лет: пейзаж – жанровая картина, натюрморт. Таким образом, процесс ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведения изобразительного искусства напрямую зависит от вида изобразительного искусства

Прежде чем начинать работу по ознакомлению детей с живописью, целью в работе каждого педагога должно стать, прежде всего, развитие своей профессиональной компетентности в области методики ознакомления дошкольников с произведениями искусства в соответствии с ФГОС ДО, решая **задачи:**

- повышать свою профессиональную компетентность в области живописи;
- закреплять знания о видах и жанрах живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, мифологический (сказочно-былинный), анималистический, исторический, батальный, бытовой);
- закрепить знания о методах и приемах, используемых при ознакомлении с живописью дошкольников;
- способствовать формированию представлений об особенностях ознакомления дошкольников с произведениями искусства для дальнейшего использования данного материала в работе с детьми;

-развивать творческую активность, повысить мотивацию к овладению различными техниками рисования.

Наиболее эффективными методами и приёмами для развития художественно-эстетической компетенции дошкольников при ознакомлении с живописью являются:

Искусствоведческий рассказ педагога. В рамках него сообщается название картины и фамилия художника, о чём написана картина, что в ней самое главное и каким образом это изображено.

Приём конкретных вопросов. Используется для закрепления понимания содержания картины, активизации творческого воображения и эмоций.

Приём «вхождения» в картину. Детям предлагается представить себя на месте изображённого человека или в любом месте картины. Они могут высказать предположения о том, что предшествовало событиям, изображённым на картине, и что может произойти потом.

Приём мысленного создания картины по названию, данному художником.

Игровой прием. Использование разнообразных игровых заданий и упражнений, дидактических, настольных, квест-игр и др. для развития речи, развитию монологического строя речи, расширению искусствоведческого лексикона.

Метод музыкального сопровождения и поэзии. Подбирается музыка, стихи, настроение которой созвучно настроению картины, то есть происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы.

Программными задачами по ознакомлению детей с живописью являются:

- Первая группа – содержательная, ставящая целью обучения детей умению понимать, что изображено на картине.
- Вторая группа – изобразительно-выразительная. Педагог учит детей воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем.
- Третья группа – эмоционально-личностная. формирование у детей умение давать эстетическую оценку произведению
- Четвёртая группа – воспитательная. Направлена на нравственно – эстетические качества.

Выделяются следующие жанры в живописи:

- пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический, мифологический, религиозный, исторический, батальный, бытовой жанры.

В детском саду дошкольников знакомят преимущественно с четырьмя жанрами: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр.

- **Натюрморт** (от фр. nature morte мертвая природа, натура) это жанр живописи, посвящённый изображению различных предметов, вещей, объединённых в группу конкретным сюжетом (домашней утвари, музыкальных инструментов, цветов, фруктов, дичи, продуктов, атрибутов какой-либо деятельности и пр.). Именно с него лучше всего начинать ознакомление дошкольников с живописью: он понятен детям, а предметы, которые изображаются в натюрморте, им хорошо знакомые.
- **Пейзаж** (от фр. paysage, от pays местность, страна, родина) жанр живописи, изображающий природу, ландшафты, моря, панорамы местности, архитектурные сооружения, городские улочки, мосты.
- **Портрет** (от фр. portrait - изображение) - изображение одного человека или группы людей.
- **Анималистический жанр**- изображение зверей и птиц.

Мною подобран каталог произведений искусства по ФОП ДО (5-7 лет) для знакомства с творчеством: Ф.А. Васильева, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. Е. Репина, Тимофеева В.Т., В.А. Серова и других художников.

Знакомим с художниками – иллюстраторами к книгам: И. Я. Билибиным, Е.И. Чарушиным, В. М. Конашевич, Е. М. Рачёвым, Ю. А. Васнецовым, В. Г. Сутеевым. А также приобрели репродукции и создали мини-галерею

В детском саду открыли Мини-галерею, где открыта выставка для детей, гостей детского сада, работников и родителей «Якутские художники-детям». Куда вошли произведения А. Чикачева, А.Яковлева, И. Корякина, А.Осипова, И. Пестрякова, С. Луканси и др.

Используя следующие **формы организации педагогического процесса ознакомления дошкольников с живописью на основе синтеза музыки, живописи и литературы:**

- специально организованные занятия по ознакомлению детей с картинами;
- знакомство с подлинными картинами в процессе экскурсий в природу и в музеи, занятие — виртуальная экскурсия;
- знакомство с репродукциями картин в Минимузее детского сада;
- рассматривание книг, иллюстраций, репродукций, открыток, таблиц;

- чтение педагогом книг из серии «Знакомство и встреча с картиной», рассказов, стихотворений;
- рассказывание сказок;
- занятие-беседа с использованием репродукций;
- конкурсы, викторины;
- развлечения;
- дидактические игры, проведение игры «Музыка и картина»;
- просмотр презентаций, мультимедиа и мультфильмов.

Проведение данных форм целесообразно посредством использования разных способов организации - индивидуально, подгруппами и фронтально.

Самой эффективной формой организации детей является знакомство с репродукциями картин в Мини-галерее детского сада.

Экскурсоводами на таких выставках могут быть воспитатели или заранее подготовленные дети, обладающие живым воображением, хорошо развитой эмоциональной и монологической речью, высоким уровнем развития представлений о живописных произведениях. Затем дети самостоятельно рассматривают те картины, которые больше понравились, заинтересовали их. Эмоциональное воздействие на детей усиливается, если на выставке происходит живой обмен мнениями, звучит музыка.

Подобран диагностический инструментарий, направленный на выявление критериев и показателей художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, составленный по материалам И.А. Лыковой.

Обобщенные результаты за 2023-2024 уч. год об уровнях развития художественно-эстетической компетентности детей старшего дошкольного возраста по всем диагностическим заданиям свидетельствуют, что высокому уровню развития художественно-эстетической компетентности: 15%; большинство детей находятся на среднем уровне художественно-эстетической компетентности: 75% , с низким уровнем развития художественно-эстетической компетентности: 10%

Практическая значимость работы по приобщению детей к живописи и развитию художественной компетентности велика. Произведения живописи способствуют развитию не только у детей, но, и у нас, взрослых, видения красоты окружающего мира, стремлению сделать его еще краше, духовно совершенствоваться. Свою дальнейшую деятельность вижу в создании педагогических условий по приобщению детей дошкольного возраста к мировой живописи в условиях ДОО.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / М-во образования и науки РФ. – М. : Перспектива, 2014 – 32 с.
2. Бутенко Н. В. Концептуальные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста : дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.02. / Бутенко Наталья Валентиновна. – Челябинск, 2016. – 444 с.
3. Галянт И. Г. Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников : учеб.-метод. пособие / И. Г. Галянт ; Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2012. – 134 с.
4. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2014. 22. Лыкова, И. А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии [Текст] /И. А. Лыкова,Т. В. Волосовец, Н. Л. Кириллов. – М.: Русское слово, 2015. – 216с. 57
5. Маслова С. Г. В мир прекрасного: программа художественно-эстетического воспитания в детском саду / С. Г. Маслова. – СПб. : Нестор-История, 2010. – 176 с.