

## План-конспект урока

педагога дополнительного образования по классу гитары  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Сунтарская детская школа искусств» Пахомова Анатолия Рашидовича

Тема: Освоение штрихов «legato», «non legato», «staccato», «vibrato»

Раздел ОП: «Работа над качеством звукоизвлечения на начальном этапе обучения в классе гитары».

Урок разработан для учащихся 2 класса, 2-я четверть

Тип урока: урок решения учебной задачи- исполнение музыкальных штрихов: «Legato», «nonlegato», «staccato», «vibrato».

Цель урока: Развитие и совершенствование приемов игры штрихов «Legato», «nonlegato», «staccato», «vibrato».

<b>Задачи урока:</b>		
<b>Образовательные:</b>	<b>Развивающие:</b>	<b>Воспитательные:</b>
добиться осознанного грамотного исполнения различных способов звукоизвлечения на гитаре. Обучение обучающегося работать над поиском звуковой палитры, тембра, динамическими оттенками выразительности.	развивать исполнительские навыки игры на гитаре. Развитие слухового контроля, умения вслушиваться в извлекаемый звук.	формировать внимательное отношение к звукоизвлечению и исполнительскому процессу. Привить вкус к красивому, полному звучанию гитары.
<b>Основные методы и приёмы обучения</b>		
Словесный	Наглядный	Практический

рассказ, беседа, обсуждение, работа с нотным текстом.	показ на инструменте, демонстрация и использование иллюстраций, картин, видеоряда.	исполнение упражнений, попевок, музыкально-ритмическая импровизация на заданную тему с учителем.
<b>Технические средства обучения</b>		
Гитара, стул, подставка под ногу, пюпитр, нотный сборник, экран, проектор и ноутбук.		
<b>Результаты освоения учебного материала:</b>		
Личностные	Метапредметные	Предметные
Реализация творческого потенциала в процессе музицирования при воплощении музыкальных образов. Мотивация к музыкальному творчеству. Формирование музыкального и эстетического вкуса. Бережное отношение к инструменту и техническому оборудованию класса.	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Прогресс в развитии навыков импровизации, формирование навыков самоконтроля и самодисциплины.	Знание основных принципов звукоизвлечения, функциональных особенностей различных частей инструмента. Знание правил хранения и транспортировки инструмента, уметь соблюдать положение игрового аппарата. Овладение приемами игры Legato, staccato, glissando.

Структура урока:

1. Организационный момент – 1 мин.
  - приветствие, актуализация темы урока.
  - сообщение темы, постановка цели урока (1 мин)
2. Основная часть:
 

Освоение музыкальных штрихов «Legato», «nonlegato», «staccato», «glissando».

теоретическая часть (5 мин)

Практическая часть (8 мин)
3. Закрепление пройденного материала (2 мин)
4. Заключительная часть.
  - Обобщение, подведение итогов. (2 мин)
  - Оценка, анализ работы. (1 мин)

- Домашнее задание (1 мин)

Ход урока:

### **Организационный момент.**

- приветствие, актуализация темы урока.

### **Основная часть урока**

Учитель : Здравствуй! Сегодня мы с тобой продолжаем разучивать твое любимое произведение группы«Beatles»- «Yesterday». Мы с тобой уже разобрали, и ты уже можешь играть мелодию этой песни. Как ты думаешь, что нам еще осталось добавить?

Ученик: Не знаю

Учитель: А что художник рисует сперва?

Ученик: Эскиз?

Учитель: Верно, после эскиза что происходит с будущей картиной?

Ученик: Приступают к раскрашиванию картины

Учитель: правильно, ты наверное догадался каким будет наш следующий этап работы?

Ученик: Будем добавлять краски к нашей песне

Учитель: молодец, все верно, с помощью чего мы это можем сделать?

Ученик: наверное, с помощью динамики, штрихов?

Учитель: Правильно, с помощью средств выразительности мы придадим нашему произведению смысл. Для этого нам понадобится добавить штрихи.

Сегодня я хочу тебе показать несколько приемов звукоизвлечения. Но перед тем как мы начнем, я хочу чтоб ты мне сыграл.

II. Освоение музыкальных штрихов «Legato», «non legato», «staccato», «glissando».

#### 5. сообщение темы, постановка цели урока

Учитель: Итак, тема нашего сегодняшнего урока: штрихи «legato», «nonlegato», «staccato» «vibrato» с помощью них ты сможешь передать слушателям всю глубину эмоций, чувств этого произведения.

#### 6. теоретическая часть

СТАССАТО-Отрывистый переход от звука к звуку называется стаккато. Такой прием исполнения осуществляется путем глушения звуков, в результате которого они теряют часть обозначенной длительности. Способы глушения зависят от того, извлекаются ли звуки пальцами правой руки или медиатором.

#### *Показ упражнения «Кузнечик»*

Легато (итал. legato - связно, плавно) - способ плавного соединения звуков, при котором между ними нет промежутков. Вокалисты поют легато "на одном дыхании", без толчков, не прерывая мелодической линии.

Нон Легато-Нон-легато (итал. non-legato - не связно, не плавно), или портато - способ соединения звуков, при котором каждый звук берётся отдельно, но звучит полно, соответствуя своей длительности. При этом между нотами образуются едва заметные промежутки. Гитаристы играют нон-легато, ударяя каждую ноту медиатором или пальцами правой руки.

#### *Показ упражнения на мотив р.н.п. «Калинка»*

Вибрато -(итал. vibrato из лат. vibratio — колебание) — периодические изменения высоты, силы (громкости) или тембра музыкального звука или пения. используется для придания дополнительной живости и выразительности гитарной музыке (в действительности этот прием применяется при игре на всех струнных, а также многих других инструментах, и при использовании самого оригинального из них — человеческого голоса).

Глиссандо (итал. glissando, от франц. glisser - скользить) - приём игры, при котором звуки скользят, "въезжая" один в другой.

У гитаристов приём глиссандо обозначается словом слайд (англ. slide - скользить) и достигается плавным скольжением пальца по одной струне с лада на лад вверх или вниз.

#### *Показ упражнения «Волны»*

### Практическая часть

Учитель: после того, как мы освоили все эти штрихи, давай приступим к использованию их в нашем произведении. Для начала, я предлагаю тебе послушать вокальную партию песни «Yesterday»

(слушание музыкального фрагмента), ученику предлагается сыграть вокальную партию на гитаре т.е. мелодию песни, при этом стараться передавать интонацию поющего.

Закрепление материала:

В конце предлагается играть вместе в ансамбле с учителем. Ученик-мелодию, учитель- аккомпанемент.

Заключительная часть:

Обобщение, подведение итогов:

Учитель: что ты для себя узнал новое на сегодняшнем уроке?

Ученик: что есть музыкальные краски- штрихи, с помощью которых можно передать чувства, эмоции.

-как называются штрихи? (учитель играет штрихи на гитаре, ученик поворачивается спиной к учителю и распознает их по звучанию)

Оценка:

Учитель оценивает активность участия ученика и четкое выполнение штрихов на инструменте.

Домашнее задание:

- Играть наизусть, с выполнением всех штрихов.

- Записать на аудио свою исполнение и сравнить с вокальной партией, проанализировать свою игру.

-Выделить трудные моменты при игре и рассказать их на следующем уроке.

