

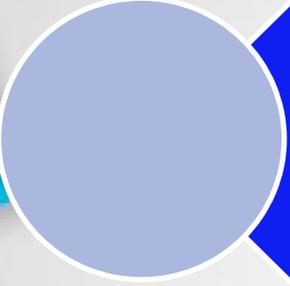
# Презентация

**СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (В ТОМ  
ЧИСЛЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК  
ЧАСТИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ)**

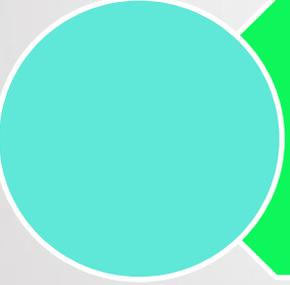
Выполнила : Еремина Е.В.  
ЦРР Детский сад № 3 «Снежинка»  
г. Нерюнгри



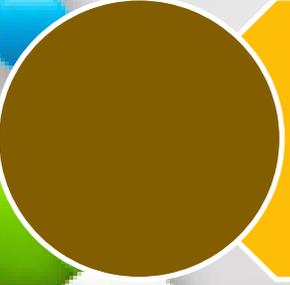
Основные задачи сенсорного воспитания Можно определить как:



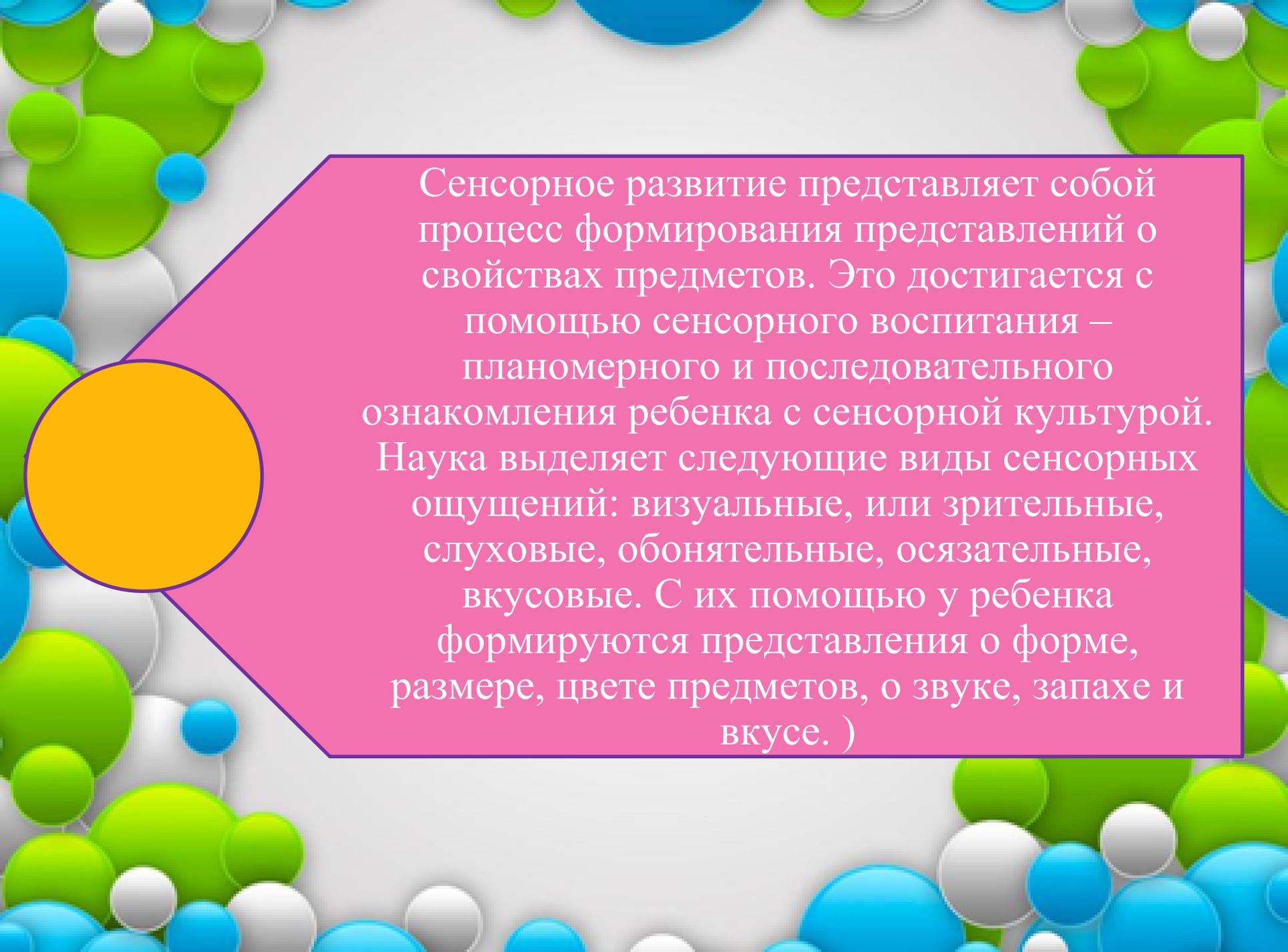
– формирование правильных сенсорных эталонов;



– формирование правильных перцептивных реакций (чувственных восприятий);



– приобретение навыков самостоятельно применения системы эталонов и верного реагирования на перцептивные процессы.



Сенсорное развитие представляет собой процесс формирования представлений о свойствах предметов. Это достигается с помощью сенсорного воспитания — планомерного и последовательного ознакомления ребенка с сенсорной культурой. Наука выделяет следующие виды сенсорных ощущений: визуальные, или зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные, вкусовые. С их помощью у ребенка формируются представления о форме, размере, цвете предметов, о звуке, запахе и вкусе. )



Этого нельзя достичь, если ребенок не будет в состоянии соотнести выявленные свойства данного предмета со свойствами и качествами других окружающих вещей. Следовательно, ему нужны так называемые сенсорные эталоны – исторически общепринятые образцы свойств, с которыми можно сравнить воспринятое чувствами.

Сенсорными эталонами для детей раннего возраста считаются:

– основные цвета спектра и их оттенки – для цвета;

– геометрические фигуры (треугольник, квадрат, круг, прямоугольник, овал) – для форм;

– три размера (большой, средний, маленький) – для величины;



– ноты музыки и звуки родного языка – для слухового восприятия;



– четыре основных вкуса (кислый, горький, сладкий, соленый) – для вкусового восприятия;



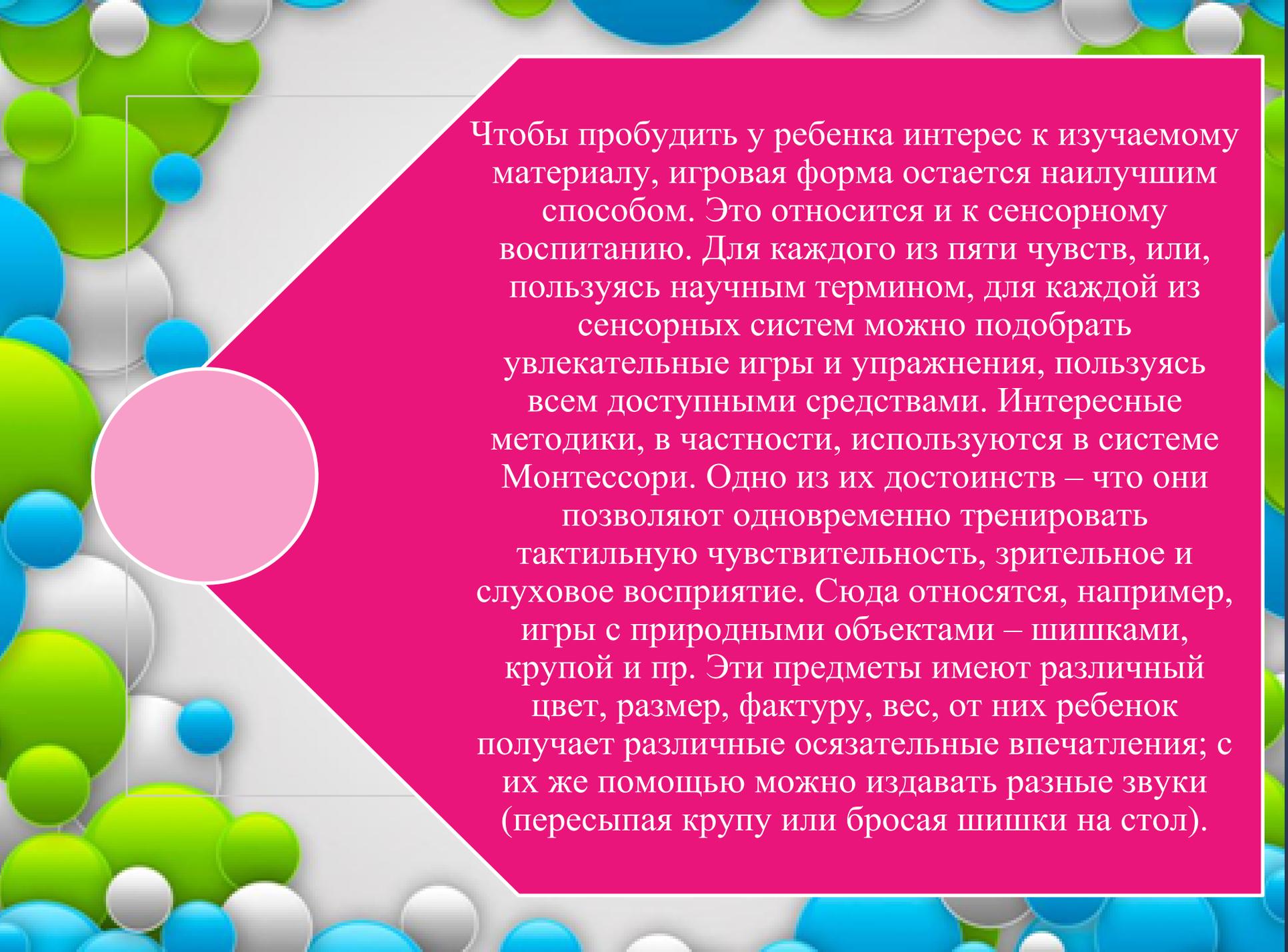
– пять запахов (свежий, горький, сладкий, тягучий, легкий) – для обонятельного восприятия;



– два определения (теплый, холодный) – для температуры.



Усвоение сенсорных эталонов начинается в раннем детстве, но поскольку процесс этот долгий и сложный, то не ограничивается его рамками.



Чтобы пробудить у ребенка интерес к изучаемому материалу, игровая форма остается наилучшим способом. Это относится и к сенсорному воспитанию. Для каждого из пяти чувств, или, пользуясь научным термином, для каждой из сенсорных систем можно подобрать увлекательные игры и упражнения, пользуясь всем доступными средствами. Интересные методики, в частности, используются в системе Монтессори. Одно из их достоинств – что они позволяют одновременно тренировать тактильную чувствительность, зрительное и слуховое восприятие. Сюда относятся, например, игры с природными объектами – шишками, крупой и пр. Эти предметы имеют различный цвет, размер, фактуру, вес, от них ребенок получает различные осязательные впечатления; с их же помощью можно издавать разные звуки (пересыпая крупу или бросая шишки на стол).

Ребенок развивает память и воображение, представляя, на что могут быть похожи эти предметы, тренирует речь, описывая свои ощущения.

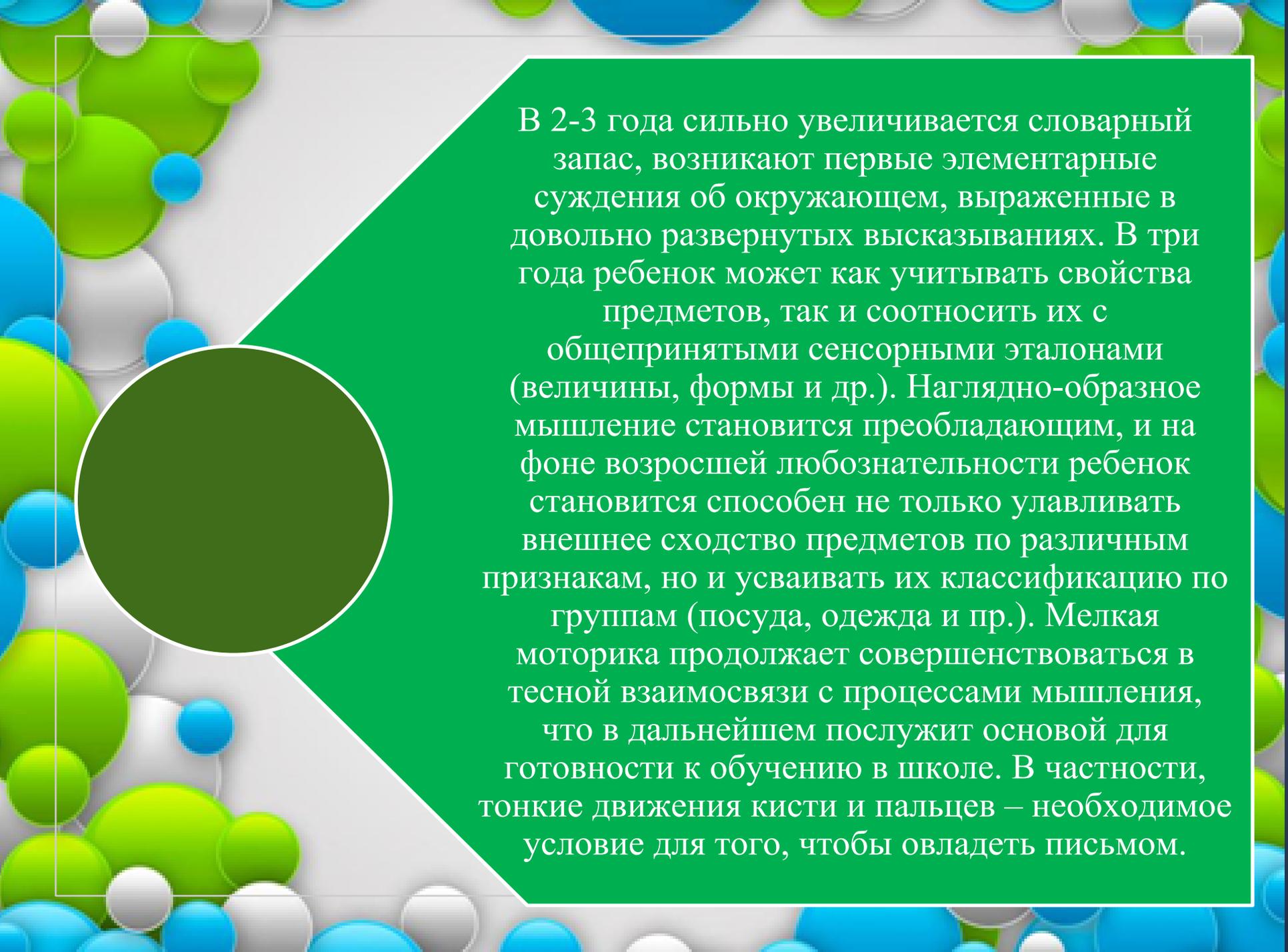
Чрезвычайно полезны игровые занятия типа «Мешочек с секретом». Ребенок не только ощупывает мелкие предметы или материалы, лежащие в мешочке, но должен сопоставить испытанные ощущения с теми, которые у него были ранее по поводу каждого предмета, идентифицировать предмет и назвать его словесно. Это очень напряженная и эффективная работа, развивающая сенсорное восприятие и ум ребенка сразу в нескольких направлениях.

This content is.

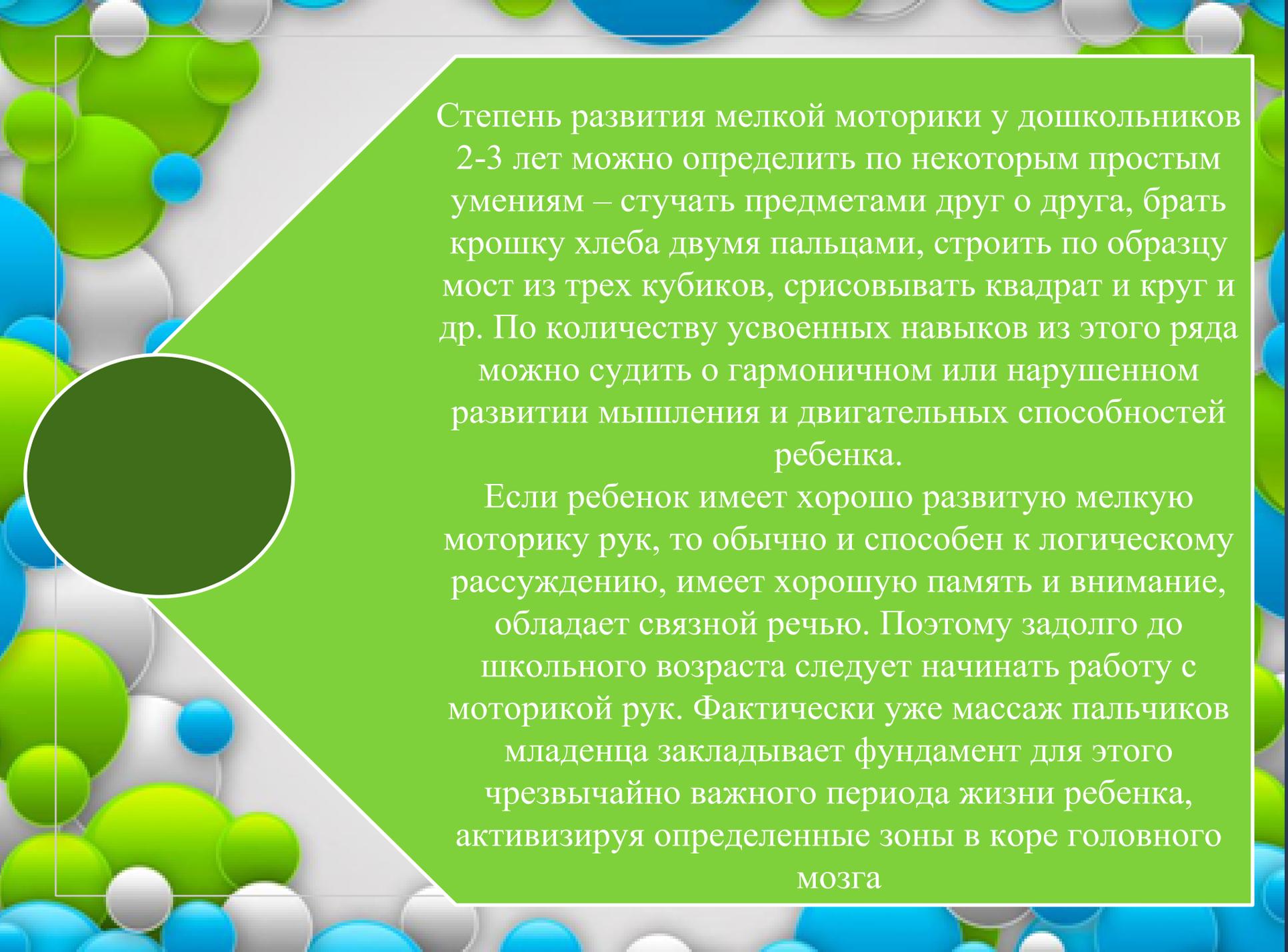
Все составляющие сенсорного воспитания, безусловно, очень важны для гармоничного развития личности. В частности, стоит обратить внимание на тактильно-двигательное восприятие. Без него не может сложиться целостное представление о мире, так как именно оно лежит в основе первых впечатлений о расположении, величине, форме предметов, окружающих ребенка.

Мелкая моторика – это координированные, тонкие движения пальцев, способность обращаться с небольшими предметами и совершать более точные действия. Сюда относятся, например, застегивание пуговиц, шнурование, рисование, игра на музыкальных инструментах. Мелкая моторика, как следует из ее названия, осуществляется работой мелких мышц. Развитие ее – необходимое условие для проявления у ребенка творческих способностей. Гармоничное развитие мы получим лишь в том случае, если будем уделять внимание развитию и крупной, и мелкой моторики в комплексе.

В 2-3 года сильно увеличивается словарный запас, возникают первые элементарные суждения об окружающем, выраженные в довольно развернутых высказываниях. В три года ребенок может как учитывать свойства предметов, так и соотносить их с общепринятыми сенсорными эталонами (величины, формы и др.). Наглядно-образное мышление становится преобладающим, и на фоне возросшей любознательности ребенок становится способен не только улавливать внешнее сходство предметов по различным признакам, но и усваивать их классификацию по группам (посуда, одежда и пр.). Мелкая моторика продолжает совершенствоваться в тесной взаимосвязи с процессами мышления, что в дальнейшем послужит основой для готовности к обучению в школе. В частности, тонкие движения кисти и пальцев – необходимое условие для того, чтобы овладеть письмом.

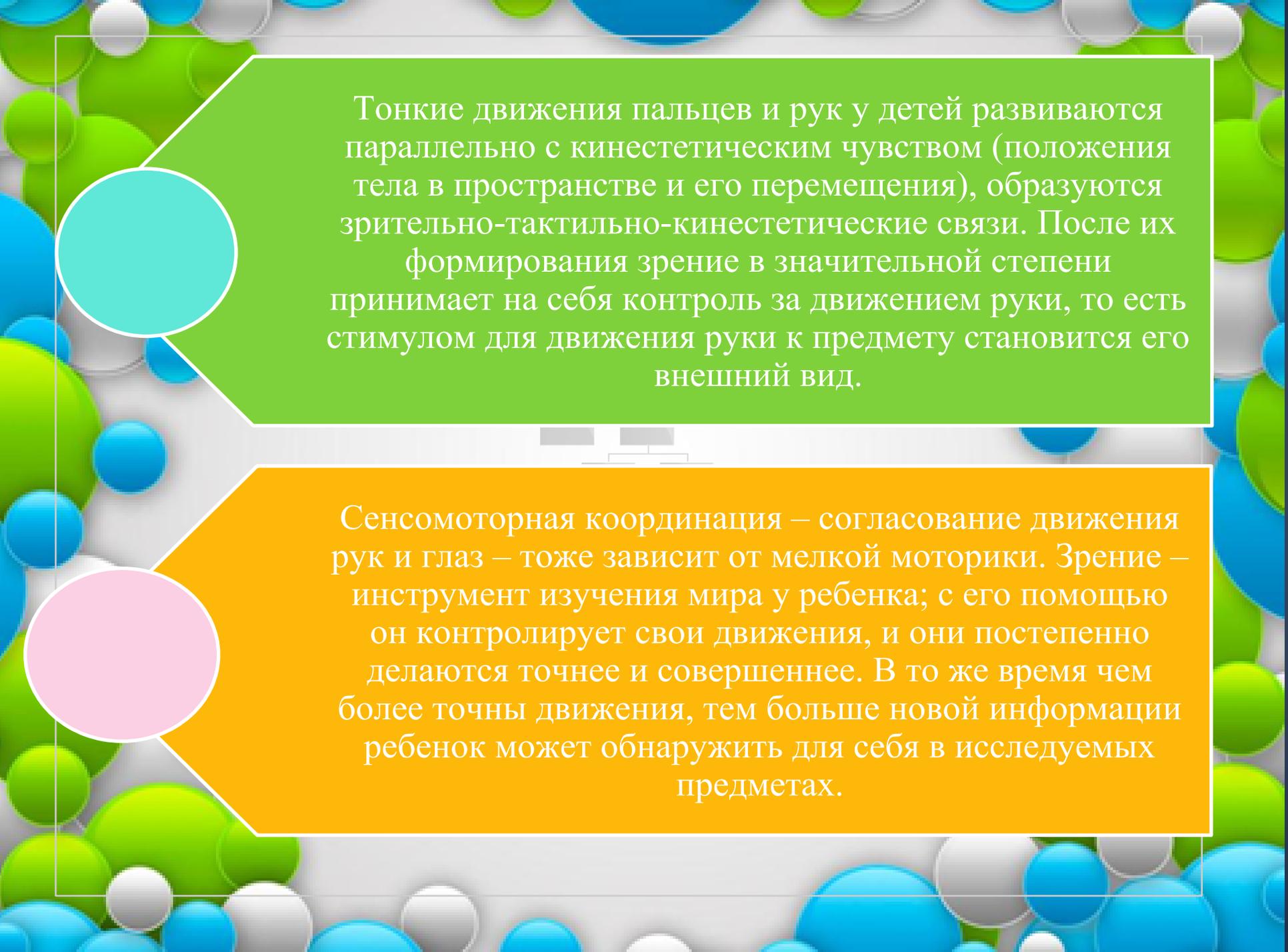


В 2-3 года сильно увеличивается словарный запас, возникают первые элементарные суждения об окружающем, выраженные в довольно развернутых высказываниях. В три года ребенок может как учитывать свойства предметов, так и соотносить их с общепринятыми сенсорными эталонами (величины, формы и др.). Наглядно-образное мышление становится преобладающим, и на фоне возросшей любознательности ребенок становится способен не только улавливать внешнее сходство предметов по различным признакам, но и усваивать их классификацию по группам (посуда, одежда и пр.). Мелкая моторика продолжает совершенствоваться в тесной взаимосвязи с процессами мышления, что в дальнейшем послужит основой для готовности к обучению в школе. В частности, тонкие движения кисти и пальцев – необходимое условие для того, чтобы овладеть письмом.

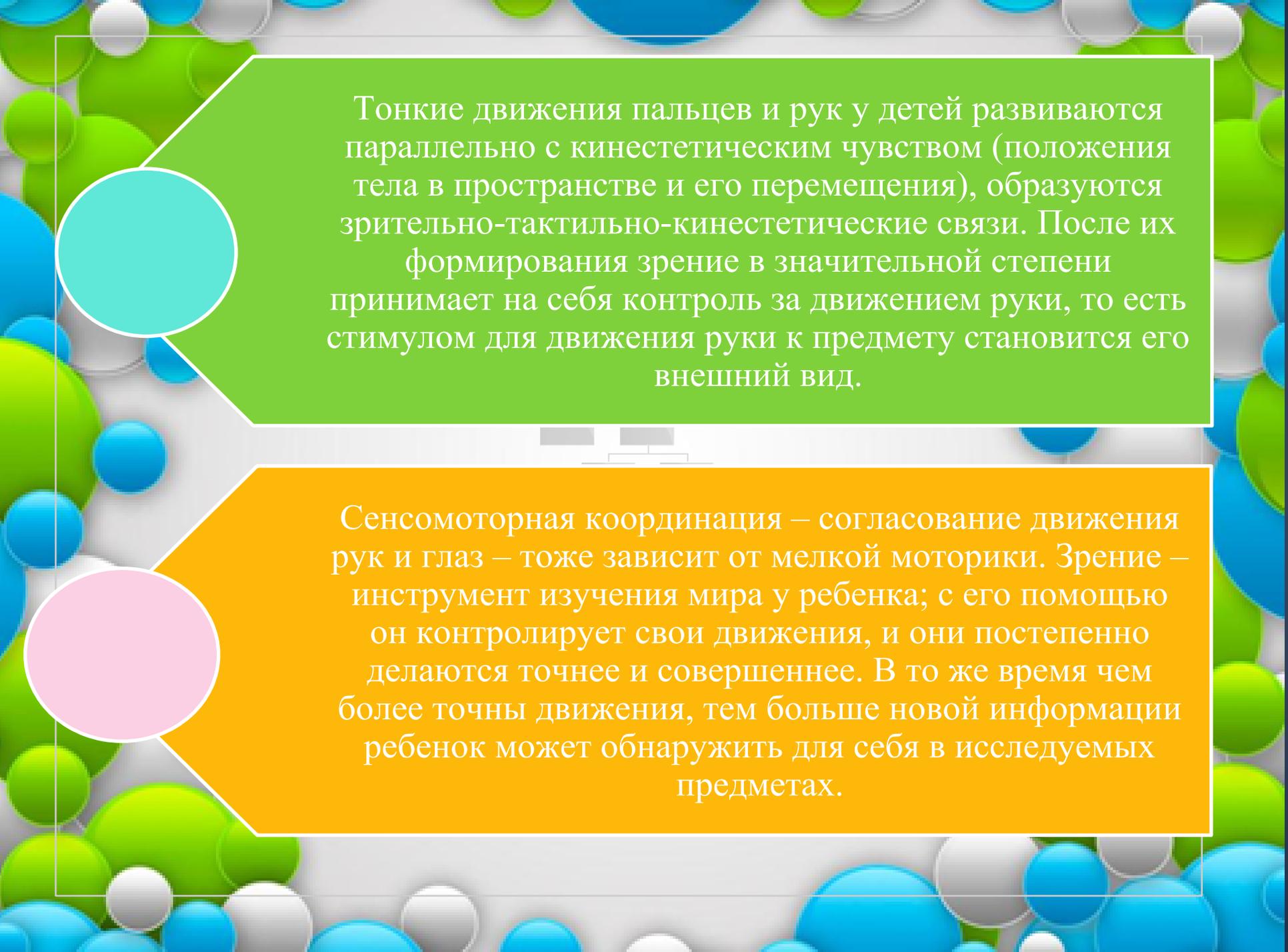


Степень развития мелкой моторики у дошкольников 2-3 лет можно определить по некоторым простым умениям – стучать предметами друг о друга, брать крошку хлеба двумя пальцами, строить по образцу мост из трех кубиков, срисовывать квадрат и круг и др. По количеству усвоенных навыков из этого ряда можно судить о гармоничном или нарушенном развитии мышления и двигательных способностей ребенка.

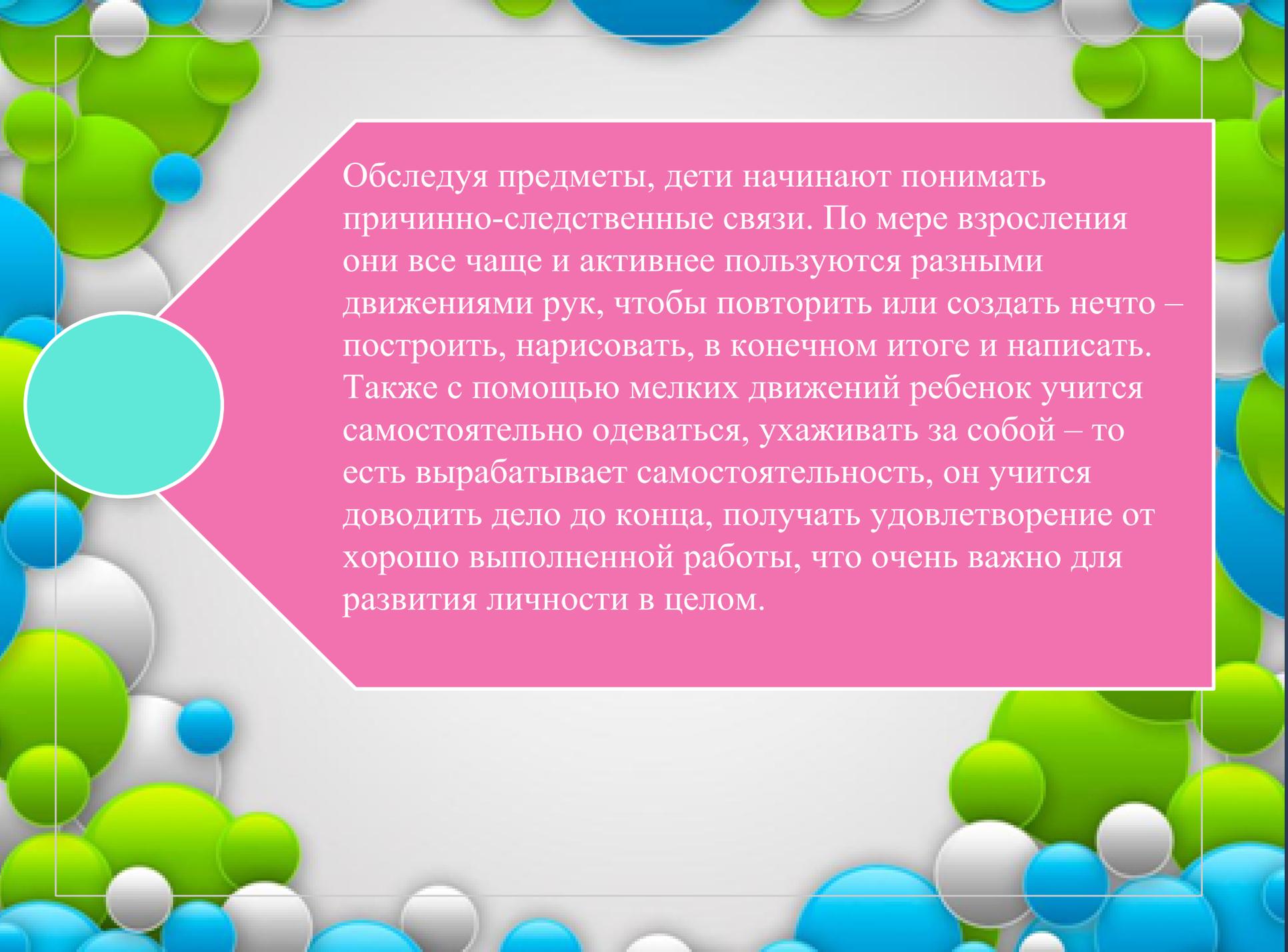
Если ребенок имеет хорошо развитую мелкую моторику рук, то обычно и способен к логическому рассуждению, имеет хорошую память и внимание, обладает связной речью. Поэтому задолго до школьного возраста следует начинать работу с моторикой рук. Фактически уже массаж пальчиков младенца закладывает фундамент для этого чрезвычайно важного периода жизни ребенка, активизируя определенные зоны в коре головного мозга



Тонкие движения пальцев и рук у детей развиваются параллельно с кинестетическим чувством (положения тела в пространстве и его перемещения), образуются зрительно-тактильно-кинестетические связи. После их формирования зрение в значительной степени принимает на себя контроль за движением руки, то есть стимулом для движения руки к предмету становится его внешний вид.



Сенсомоторная координация – согласование движения рук и глаз – тоже зависит от мелкой моторики. Зрение – инструмент изучения мира у ребенка; с его помощью он контролирует свои движения, и они постепенно делаются точнее и совершеннее. В то же время чем более точны движения, тем больше новой информации ребенок может обнаружить для себя в исследуемых предметах.



Обследуя предметы, дети начинают понимать причинно-следственные связи. По мере взросления они все чаще и активнее пользуются разными движениями рук, чтобы повторить или создать нечто – построить, нарисовать, в конечном итоге и написать. Также с помощью мелких движений ребенок учится самостоятельно одеваться, ухаживать за собой – то есть вырабатывает самостоятельность, он учится доводить дело до конца, получать удовлетворение от хорошо выполненной работы, что очень важно для развития личности в целом.

Итак, важность развития мелкой моторики для гармоничного формирования личности ребенка видится бесспорной. Методики, применяемые в этих целях, очень разнообразны. Сюда относятся, например:

– изображение окружающих предметов (флажок, цветок) при помощи фигур из пальцев;

– сопровождение игровых стихов ритмичными движениями;

– различные движения с предметами – палочками, карандашами, шнурками, орехами, прищепками и т.п.;

– игра в мозаику;

– лепка из разных материалов – глины, пластилина, соленого теста;

– игры с крупами и семенами;

– переливание воды из сосуда в сосуд;

– действия с песком (пересыпание, лепка);

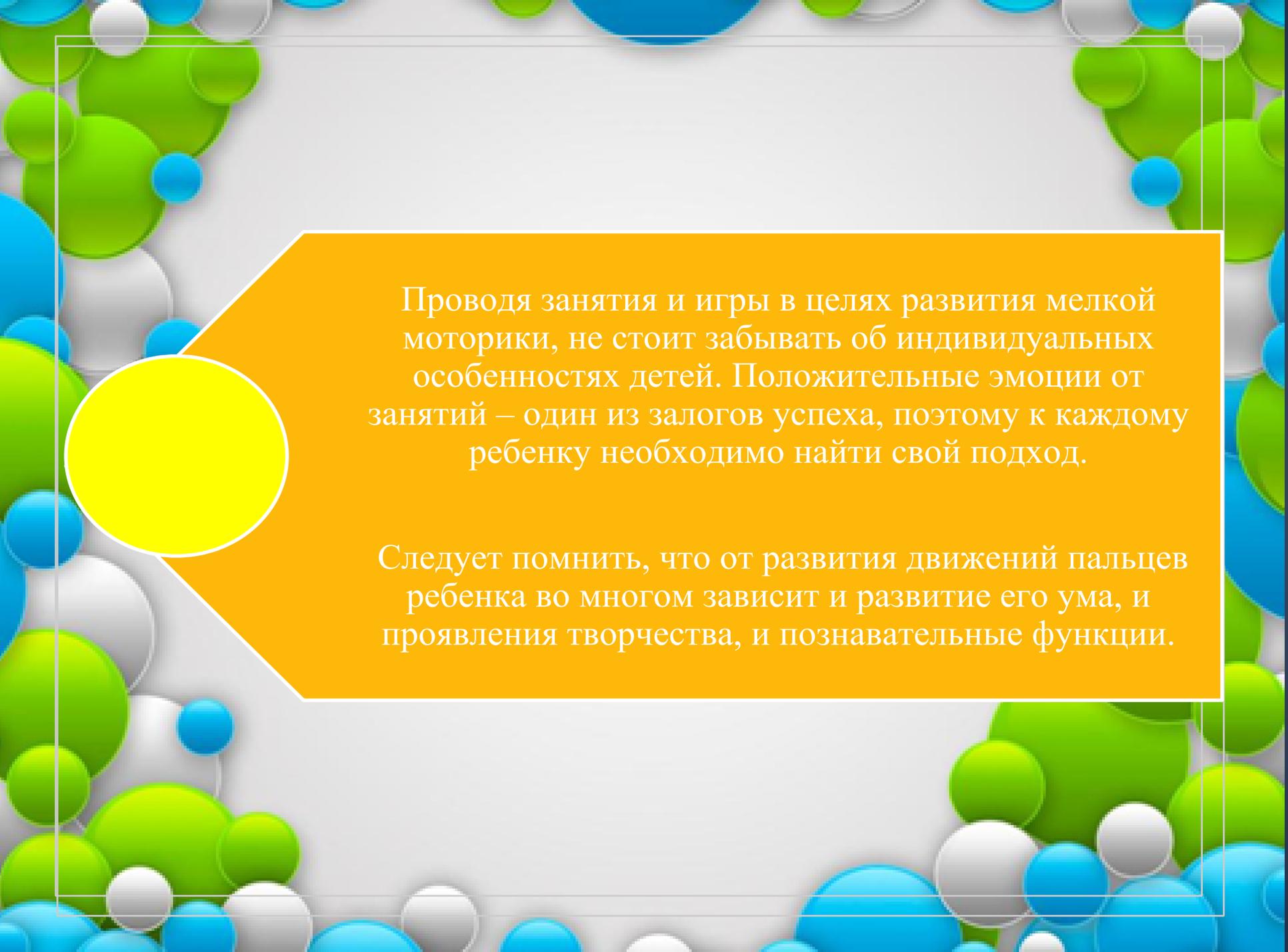
– игры с небольшими игрушками;

– действия с пуговицами;

– завязывание и развязывание веревочек;

– рисование в разных традиционных и нетрадиционных техниках,  
в т. ч. пальчиковое рисование;

– пальчиковый театр.



Проводя занятия и игры в целях развития мелкой моторики, не стоит забывать об индивидуальных особенностях детей. Положительные эмоции от занятий – один из залогов успеха, поэтому к каждому ребенку необходимо найти свой подход.

Следует помнить, что от развития движений пальцев ребенка во многом зависит и развитие его ума, и проявления творчества, и познавательные функции.

