

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 88 «Академия детства»

**Проект по созданию
мультикультурно – развивающей среды мини-музея
«Калейдоскоп народа Саха»**

Актуальность проекта.

Дошкольный возраст – это ступень личностного становления ребенка, развития его способностей к взрослению. В системе непрерывного образования дошкольная ступень – база, от которой зависят последующие достижения человека, на которой зиждется национальная культура, формируется личность ребенка, происходит его *социальная адаптация*. Актуальной проблемой дошкольного образования становится *социокультурное развитие детей* как процесс присвоения ими общечеловеческих социальных норм и культурных ценностей на основе духовной культуры своего народа.

Движущей силой социокультурного развития ребенка является не просто присвоение человеческого опыта, а накопление и расширение его индивидуального жизненного опыта в процессе особого взаимодействия со взрослым. В связи с этим, задача развития ребенка дошкольного возраста, с одной стороны, как человека социального, то есть способного занять свое место в обществе; с другой, культурного, присваивающего культуру и преобразующего ее в своей деятельности, является актуальной.

На наш взгляд, мини-музей в ДООУ может стать сегодня совершенным институтом воспитания, ведь современные музеи в детских садах представляют ценность не только музейными экспозициями и наличием экспонатов, но, прежде всего, содержанием проводимой воспитательной работы с детьми, в данном случае, работы по воспитанию духовно-нравственных, культурных, образованных граждан Отечества, способных самостоятельно и творчески осваивать многообразную и многонациональную культуру, успешно выстраивать позитивные отношения с различными людьми, в том числе и с непохожими по самым разным параметрам: этнокультурным, религиозным, социальным и мировоззренческим.

Исследователи этнокультурной компетентности детей рассматривают среду в ДООУ как мультикультурно-развивающую, влияющую на формирование

личности дошкольника, сохраняющей свою этническую идентичность, и как систему материальных объектов, направленных на обеспечение понимания и взаимодействия детей в процессе познавательной, игровой и культурно-досуговой деятельности. Следовательно, мультикультурно-развивающая среда – это часть предметно-развивающей среды мини-музея, которая направлена на обеспечение развития личности, индивидуальности ребенка, понимания и взаимодействия детей в процессе познавательной, игровой и культурно-досуговой деятельности.

С освоения духовной культуры своего народа, начинается формирование начал социокультурной компетентности дошкольника, готового принять культурное наследие. Поэтому для социокультурного развития детей старшего дошкольного возраста так идеально подходит среда созданного нами мини-музея «Калейдоскоп народа Саха», где представлена культура нашего народа.

Вид проекта: информационно-практико-ориентированный.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Участники проекта:

- дети старшего дошкольного возраста,
- родители,
- воспитатели, педагоги-специалисты (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, тьютор, логопед, психолог).

Цель: создание мультикультурно-развивающей среды мини-музея в ДОУ; организация системы работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного народа.

Путь к достижению основной цели педагогического процесса лежит через более конкретное целеполагание и поэтапное решение стоящих, в связи с этим **задач:**

- обогащение предметно-развивающей среды группы ДОО посредством создания мини-музея;
- формирование у дошкольников представления о музее;
- создание условий для активного, самостоятельного и творческого изучения культуры и традиций народа Саха;
- организация проектной и исследовательской деятельности на базе мини-музея группы с привлечением родителей, педагогов и общественности;
- воспитание положительного отношения к культурной идентичности других людей;
- воспитание уважения к традициям людей других национальностей;
- развитие связной речи детей (составлять описательный и повествовательный рассказ об особенностях внешности и национальных костюмах народов, о традициях, национальных праздниках, играх итд.);
- знакомство с фольклорным наследием; развивать умение пересказывать сказки, использовать литературный опыт в играх-драматизациях;
- знакомство детей с понятием «дом» - как феноменом культуры, как средоточием основных жизненных ценностей человека, счастья, достатка, единства семьи и рода;
- знакомство с основными занятиями (земледелием, пчеловодством, рыболовством, орудиями производства; показать роль природного окружения в жизни человека);
- знакомство с изделиями и технологиями традиционных: вышивка, искусство, искусство резьбы по дереву, плетение и бересты и т.д.;
- развитие умения выполнять задания парами и подгруппами в 4—5 человек, распределяя обязанности;
- развитие творческой и познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.

Наша работа над проектом будет осуществляться поэтапно:

1 этап. Подготовительный, плано-прогностический. (2023г.)

- создание стартовых условий для реализации поставленной цели;
- разработка его модели мини-музея;
- выбор места для размещения.

Задачи:

1. Изучить потребительский спрос по формированию социокультурной компетентности.
2. Проанализировать проблемы, выбрать технологии и механизмы создания мини-музея в соответствии с социальным заказом.

Проведённый в начале 2022 учебного года опрос родителей – заказчиков и активных участников процесса образования с целью выявления компетенций по приобщению к культуре родного народа и народов ближайшего национального окружения, а также их отношения к созданию мини-музея в группе, как условия социокультурного развития детей старшего дошкольного возраста показал заинтересованность их в представлении своей культуры в мини-музее группы. Ответы на вопрос «Должен ли в группе быть свой мини-музей, в котором была бы представлена культура народа Саха, культура другого народа?» выглядели таким образом: 78,4% респондентов, ответили «да», что говорит о востребованности мультикультурно-развивающего музея. 60% родителей хотели бы увидеть культуру всего народа, посещающих группу; 27% - культуру своего народа, 13% - мировую культуру-10.

Опираясь на методические рекомендации, выделенные в парциальных программах по патриотическому, этнокультурному воспитанию дошкольников, мы занялись разработкой и накоплением теоретического и практического инструментария по исследуемой проблеме, материала для экспозиций мини – музея.

2 этап. – практический, основной (2023 – 2024гг.)

Развитие деятельности мини-музея в соответствии с поставленными целями и задачами; модернизация воспитательно-образовательной деятельности.

Задачи:

1. Создать мини-музей «Калейдоскоп народа Саха».
2. Создать условия для активного изучения культуры разных народов, художественных промыслов и народных ремёсел, освоения фольклорных жанров.
3. Создать условия для исследовательской деятельности на базе мини-музея группы.
4. Организовать проектную деятельность на базе мини-музея группы с привлечением всех педагогов, родителей и детей.
5. Разработать методические и информационные материалы по социокультурному образованию дошкольников.

3 этап. - итоговый (2024 г.)

Подведение итогов и осмысление результатов реализации Проекта, изучение и распространение накопленного опыта. Постановка новых стратегических задач развития у детей социокультурной компетентности, разработка новой программы развития.

Задачи:

1. Провести анализ проделанной работы.
2. Подготовить публикации по проблеме организации мини-музея на базе группы старшего дошкольного возраста.

Преимущества созданной развивающей среды:

- доступность,
- открытость,
- рациональность,
- целесообразность,

-открытость.

Принципы функционирования музея:

1. Соответствие возрастным особенностям детей дошкольного возраста.
2. Наглядность, которая обеспечивает познавательный интерес и эмоциональное восприятие.
3. Интерактивность и полифункциональность музейного пространства.
4. Психологическая комфортность и безопасность деятельности.
5. Обеспечение необходимыми условиями поисково-творческой деятельности детей.

Характеристика музея:

Весь наглядный материал расположен на высоте, доступной детям дошкольного возраста, выполнен из современных материалов, красочно и эстетично оформлен.

В зале также размещены государственные символы:
российский флаг, герб, флаг народа Саха.

На полках и в удобных современных боксах расположены историко-этнографическая литература, дидактическая и художественная литература, слайды, карты и схемы.

Особый интерес вызывают практические материалы для работы с детьми – это картины и иллюстративный материал, предметы быта и элементы материальной культуры.

Все экспонаты удобно размещены для восприятия детьми дошкольного возраста.

Технические средства обеспечения воспитательного процесса:

- 1 ноутбук + 1 принтер, сканер
- проектор + экран
- телевизор
- видеомагнитофон

- музыкальный центр
- фотокамера
- видеокамера
- видео-аудиотека
- книги исторические, национальные

Учет и хранение:

В группе имеется книга поступлений (инвентарная книга), где указываются:

- дата поступления экспоната в музей;
- полное наименование предмета на русском языке;
- приблизительная датировка, автор, мастер, место производства;
- материал;
- техника выполнения;
- размер, количество;
- сохранность;
- откуда поступил, ФИО владельца;
- примечание

Условия хранения удовлетворительные.

Содержание по блокам:

1. Экспозиция-мастерская.

Расположена в мультикультурно-развивающей среде музея группы для выполнения детьми различных рисунков, нетрадиционное рисование, поделок «Арт-студии», свойственных родной культуре. Например, лепка из соленого теста, выжигание по дереву, рисование якутского орнамента; украшение силуэтов русских, якутских барышень, предметов быта народа Саха, изготовление кукол и т. д. знакомство с различными промыслами, со способами изготовления посуды (керамика, деревянные изделия, плетеная посуда),

орнаментальное искусство, украшение изделий вышивкой, бусины, изготовление женских головных уборов.

2. Экспозиция «Древо рода».

Предназначена для творческой поисковой деятельности детей – выяснение у родителей, у бабушек своих корней; а также и для исследовательской – изучение семейных архивов, реликвий: какие были фотографии в то время, какие причёски, наряды носили, какими ремеслами занимались наши прабабушки и прадедушки, сохранились ли эти ремёсла?

3. Экспозиция-чемодан (аналог «музея в чемодане»).

В условиях дефицита помещения эта экспозиция самая актуальная, так как занимает мало места, может путешествовать по группам детского сада. Содержимое чемодана составляют частные коллекции семей и воспитателя группы (коллекция шалей ручной работы, одежда представленных народов, полотенца с орнаментами, игрушки, поделки и т. д.).

4. Экспозиция-видеотека.

Видеоплеер, видеофильмы и мультфильмы о культуре народа Саха, аудиозаписи народных мелодий и т.д. Основу данной экспозиции составляет ноутбук с переносной интерактивной доской. В содержание презентаций входят 7 блоков: 1) Многоликий хоровод (куклы народов мира). 2) Наши мини-музеи (репортаж из музеев групп ДОУ). 3) Наши друзья – музеи (близлежащие школьные музеи, музеи города, которые посещали дети совместно с родителями). 4) Частные коллекции (слайд-шоу частных коллекций семей).

4. Экспозиция-библиотека.

Основу экспозиции составляют художественные альбомы из серии «Якутские художники», «Великие художники». Вернисаж детских работ «Шедевры глазами детей». Книжки-спутники детства родителей, бабушек и дедушек, которые можно прочитать в музее. Портреты детских писателей. Учебные издания из серии

«Изобразительное искусство». Книжки-раскраски «Народные костюмы». Детская карта народа Саха, глобус, картотека.

5. Экспозиция-игротека.

Посвящается ведущей деятельности дошкольников – игре и игрушкам. В коллекцию входят дидактические игры, куклы народов, представленных в данном социуме; настольные игры «Куклы народов мира». Особое место в проекте, в раскрытии содержания и игровой методике проведения занятий отводится куклам, которые специально задуманы как часть проекта. Куклы в национальных нарядах – это своеобразные, близкие восприятию ребёнка “образы национальной культуры”, представители народа России. Куклы имеют своё место в проекте и на протяжении его играют свои роли, связывая воедино весь проект. Знакомство с куклами народов мира предлагаем по следующей технологии: 1) внести куклу, рассмотреть, 2) дать ей имя, 3) поприветствовать куклу на ее родном языке, 4) угостить ее «блюдом» из национальной кухни, 5) послушать аудиозаписи «Танцы народов мира», 6) отправиться в путешествие с куклой на ее родину по детской карте мира, 7) в мастерской нарисовать портрет куклы и обыгрывать в сюжетно-ролевой игре «Вернисаж».

6. Экспозиция – макет.

Совместно с детьми и родительским сообществом группы можно разработать «универсальные» макеты, которые позволят наглядно представить детям быт, жилища, традиционные занятия народа Саха. Условно их можно подразделить их на три типа:

- Макеты – модели, представляющие собой уменьшенные целостные объекты;
- Макеты – карты, отображающие определенную территорию и направляющие ребенка на развертывание сюжетных событий, происходящих на этой территории и вокруг оформляющих ее объектов;
- Макеты животных.

Макеты – карты представляют собой довольно большие плоскости с обозначенными на них местами для возможных объектов и несколькими ключевыми объектами – маркерами пространства. Ландшафтный макет – карта – это плоскость с обозначенной цветом природной территорией (лес, река), которая дополняется несколькими свободно размещаемыми на ней мелкими маркерами – деревьями и т.д.

Среда мини-музея «Калейдоскоп народа Саха» предназначена для активной, творческой деятельности детей по таким направлениям, как

- ✓ поисковая,
- ✓ научно-исследовательская,
- ✓ экспозиционная,
- ✓ культурно-образовательная.

При этом отметим, что данные направления часто интегрируются, взаимопроникают, обогащая и дополняя друг друга.

Предлагаемая методика создана на основе многоаспектного подхода к знакомству детей дошкольного возраста с истоками культуры и традиций народа Саха:

- доступность знаний, достоверность и научность;
- соответствие сложности материала возрасту детей;
- культурологический подход (этнокультурный, социокультурный);
- краеведческий опыт;
- экологическое воспитание.

Для реализации методики предлагается интегрированный подход – включение сведений об истории и культуре народа Саха во все виды детской деятельности: познавательную, продуктивную, игровую.

Формы, методы и приёмы воспитательной работы в мини-музее.

Учитывая возраст детей, все занятия по ознакомлению с национальной культурой будут проходить в игровой форме “погружения в культуру”, когда

ребёнок и воспитатель входят в реконструированный интерьер. В течение занятий в специально обустроенной предметно-пространственной среде дети “проживают” определённую тематическую ситуацию. Личное участие каждого ребёнка, эмоциональное воздействие, связанные с “погружением”, атмосфера чувствования, сопереживания, окрашивает получаемые знания личными эмоциями ребёнка, превращая их мироощущение, в мировоззрение, в историческое сознание.

Методика “погружения” предполагает использование детьми и воспитателем подлинных предметов, исторического аксессуара (национальный костюм, его элементы и т.д.), а также разнообразного арсенала игровых форм, в том числе:

- ролевые игры (дети играют, пребывают в роли и т.д.);
- игра-поиск (найти предмет, указать его, рассмотреть, высказать собственное мнение);
- игра-реконструкция («В гостях у бабушки Сардааны, сказительницы Якутских сказок и легенд»);
- игра-путешествие; («Путешествие по реке Лена» итд.)
- подвижные игры (национальные, настольные игры, сопровождающие все занятия проекта);
- дидактические игры (“Собери орнамент”, “Составь картину” и т.д.).

Основополагающее место в методике данного проекта занимают специфические *приемы* работы с подлинной вещью, музейным предметом, памятником истории и культуры: (рассматривание и определение предмета, сравнение вещей с современными, демонстрация экспоната в действии, воспроизведение действий предмета, изображение предмета ребёнком, ощупывание, осязание и т.д.).

“Погружение” ребёнка в культурную среду отзывается в нём множеством голосов общения, диалогов, ответов, вопросов, поэтому диалог является основным методом педагогической деятельности и общения в проекте (диалог

между прошлым и настоящим, предметом и ребёнком, воспитателем и ребёнком и т.д.) и вытекающий из него вопросно-ответный метод, беседа.

Обогащается новыми методическими приёмами использование научно-методического материала, который выступает как вспомогательный, но необходимая составная часть проекта и методики - фотографии, схемы, рисунки, муляжи (грибы, рыба, животные и т.д.), копии предметов быта народов и т.д.), национальные костюмы, сшитые по этнографически точным образцам, аудиовидеозаписи.

Особое внимание уделяется методической разработке занятий, массовых мероприятий к датам народного календаря. В основе этих занятий лежит подлинный, местный, региональный материал и строгое соответствие дат проведения занятий по национальному календарю, вычленение и использование традиционных форм с участием детей в этих праздниках и взрослых.

Предпочтение при выборе форм преподнесения краеведческого материала отдаем тем из них, которые имеют multifunctional характер, способствуют развитию у детей познавательной активности и их самореализации, органически вписываются в современный воспитательно-образовательный процесс. К таким формам относятся:

1. Циклы занятий, включающие разные виды деятельности на основе единого содержания. В зависимости от темы, цели занятия, времени проведения меняется его форма. Занятия по ознакомлению детей с историей города, края проводятся в мини- музее, иногда в группе.
2. Беседы используются в качестве словесного метода на занятиях и как самостоятельная форма работы с детьми на разные темы: «Почему в городе болеют растения?», «Как узнать, что человек любит свой город?» и др.
3. Экскурсии обеспечивают знакомство детей с социальным и культурным разнообразием города.

4. Праздники, развлечения – народные, обрядовые, посиделки, день рождения города, республики. Дети знакомятся с культурой и традициями нашего народа, города.

5. Прогулки, путешествия, походы, экологическая тропа – эти формы незаменимы в краеведческой работе. Воспитание любви к родному краю невозможно без общения с природой, погружения в ее мир. Данная форма организации занятия дает образец гуманного отношения ко всему живому.

Вывод.

Разработанный нами проект будет сформирован социокультурной компетентности детей группы в 2022-2023, 2023-2024 уч.гг. позволит сделать вывод о том, что воспитательный материал мультикультурно-развивающей среды мини-музея ДОУ будет способствовать:

1. Повышению уровня социокультурного развития воспитанников ДОУ:

- Пониманию национальных ценностей.
- Повышению интереса родителей и воспитанников к историко-краеведческим музеям города.
- Переносу полученных знаний на современный опыт домашнего быта и в свободную деятельность детей.

3. Повышению уровня этнокультурных знаний:

- Успешному выстраиванию позитивных отношений с различными людьми, в том числе и с непохожими по самым разным параметрам: этнокультурным, социальным и мировоззренческим.

3. Эмоционально-эстетическому развитию ребенка:

- Умение использовать знания народных праздников и традиций.
- Умение воспроизводить характерные признаки предметов некоторых народов в продуктивных видах деятельности.

Планируется:

1. Установление и поддержание взаимоотношений с учреждениями культуры города и округа, музеями и выставками, институтами культуры и образования (сотрудничество с социальными проектами, посещение музеев).
2. Участие в праздниках единения и экологических акциях, проводимых в городе Якутске.
3. Проведение мероприятий, направленных на развитие исторических традиций.
4. Посещение культурных учреждений города и праздников, проводимых администрацией города.
5. Организация встреч с интересными людьми.
6. Пополнение фонда музея новыми экспонатами.
7. Оформление тематических стендов.
8. Организация кружковой работы.
9. Выявление лучшего семейного опыта воспитания.