

Готовцева Лирия Игнатьевна

Педагог дополнительного образования по изобразительному искусству

МБДОУ д/с №3 «Мюрючээнэ» с. Борогонцы»

Lirika_lo@mail.ru

«ЗЕНТАНГЛ И ДУДЛИНГ» КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, КРЕАТИВНОСТИ, КОНЦЕНТРАЦИИ, МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И УЛУЧШЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Аннотация

В данной статье исследуется использование техник зентангл и дудлинга как средств развития творческих способностей, концентрации внимания, мелкой моторики и эмоционального состояния детей дошкольного возраста. На основе личного педагогического опыта анализируются возможности данных методов в формировании ключевых навыков у детей, таких как креативность, внимание, самоосознание, а также их влияние на эмоциональное состояние в процессе обучения. В статье также рассматриваются мотивационные аспекты выбора данных методик и их воздействие на дошкольников.

Ключевые слова: *зентангл, дудлинг, креативность, концентрация, арт-терапия.*

Введение.

В условиях современного образовательного процесса одной из ключевых задач педагогов является обеспечение комплексного развития детей, включающее не только академические знания, но и эмоциональную зрелость, а также развитие творческих и социальных навыков. Для дошкольников, для которых внимание к внутреннему состоянию и эмоциональному благополучию является особенно важным, методики зентангл и дудлинг представляют собой эффективные инструменты. Эти техники, интегрирующие элементы арт-терапии и творческого самовыражения, способствуют развитию не только когнитивных и моторных навыков, но и эмоциональной устойчивости, что создаёт благоприятные условия для гармоничного психоэмоционального роста ребёнка.

Цели и задачи исследования.

Основной целью исследования является оценка эффективности применения техник зентангл и дудлинга в контексте развития креативности, внимания, мелкой моторики и эмоционального состояния детей дошкольного возраста. В соответствии с поставленной целью, задачи исследования включают:

1. Оценку воздействия техник зентангл и дудлинга на развитие творческих способностей у детей.

2. Исследование влияния этих методов на улучшение концентрации и внимание детей.

3. Анализ воздействия техник на эмоциональное состояние детей, их способность справляться с переживаниями и стрессовыми ситуациями.

4. Разработку рекомендаций для педагогов и родителей по использованию данных техник в повседневной образовательной практике

Методы.

В ходе исследования использовались методы наблюдения, индивидуальных бесед с детьми, а также групповых занятий, что позволило получить комплексное представление о влиянии рассматриваемых техник на развитие детей. Метод наблюдения использовался для анализа изменений в поведении и настроении детей в процессе работы с техникой. Индивидуальные беседы с детьми позволили выявить их эмоциональные реакции на занятия, а групповая работа способствовала развитию социального взаимодействия и коллективного мышления, что важно для снижения уровня тревожности и развития навыков сотрудничества.

Используемые материалы.

Для реализации занятий использовались простые и доступные материалы, такие как листы бумаги формата А4 и А3, карандаши, фломастеры, маркеры и ручки. Данный выбор материалов был обусловлен необходимостью обеспечения комфортных условий для работы детей, что способствовало снятию излишнего стресса и повышению концентрации на процессе творчества. Важно отметить, что выбранные материалы не ограничивали возможности детей в их самовыражении, что позволяло развивать творческую свободу.

Практическая работа.

В процессе исследования было проведено несколько циклов занятий, на которых дети выполняли задания, связанные с техникой зентангл и дудлинг. В начале занятий детям предлагались простые схемы и узоры для заполнения, что позволило им освоить основные элементы техник и почувствовать уверенность в собственных силах. В дальнейшем задания становились более сложными, что способствовало развитию их творческого потенциала и навыков комбинирования элементов.

Одним из примеров практического занятия было задание по созданию "мира под водой", в котором дети должны были заполнить пространство различными элементами — рыбками, водорослями, кораллами и т.д. В процессе выполнения задания дети не ограничивались предложенными образцами, а активно вносили собственные идеи и изменения, что продемонстрировало развитие их креативности и способности к импровизации.

Результаты наблюдений показали, что в процессе занятий дети не только

улучшили свои художественные навыки, но и стали проявлять большую способность к сосредоточению. Важно отметить, что дети начинали выполнять более сложные узоры и элементы, не отвлекаясь на посторонние раздражители, что свидетельствовало о развитии их концентрации и усидчивости.

Кроме того, значительным результатом стало улучшение эмоционального состояния детей. Многие участники занятий сообщали о том, что они чувствуют себя более расслабленно и спокойно во время рисования, что говорит о терапевтическом эффекте данной методики. В процессе выполнения заданий дети начинали замечать, что рисунки помогают им выражать свои чувства и переживания, что также способствовало укреплению их эмоциональной устойчивости.

Заключение.

На основе проведённого исследования можно сделать вывод о высокой эффективности применения техник зентангл и дудлинга в развитии творческих, когнитивных и эмоциональных способностей детей дошкольного возраста. Эти методы оказывают комплексное воздействие на развитие креативности, концентрации и мелкой моторики, а также способствуют значительному улучшению эмоционального состояния детей, помогая им справляться с переживаниями и стрессом.

Результаты исследования подтверждают, что зентангл и дудлинг являются эффективными инструментами арт-терапии, которые позволяют детям выразить свои эмоции, развивать уверенность в своих силах и преодолевать страхи перед ошибками. Эти техники помогают детям научиться воспринимать ошибки как неотъемлемую часть творческого процесса, что является важным для формирования здоровой самооценки и эмоциональной устойчивости.

Таким образом, использование техник зентангл и дудлинга в дошкольном обучении способствует развитию не только художественных навыков, но и играет важную роль в эмоциональном и психоэмоциональном развитии детей, создавая основу для их дальнейшего успешного и гармоничного взросления.

Список литературы:

1. Анисимова, И. С. «Методики художественного творчества в детском саду». — М.: Просвещение, 2020. — с. 101–110.
2. Гомельский, А. В. «Творческие технологии в дошкольном образовании». — СПб.: Речь, 2018. — с. 85–90.
3. Джонсон, Д. «Как арт-терапия помогает детям развиваться». — Лондон: Питер, 2014. — с. 121–125.
4. Кон, И. С. «Влияние художественных методов на эмоциональное развитие детей». — М.: Просвещение, 2017. — с. 45–50.
5. Миллер, М. Э. «Развитие моторики через арт-терапию». — Новосибирск: Наука, 2017. — с. 34–36.
6. Резник, Н. Я. «Психология творчества у детей». — М.: Просвещение, 2015. — с. 42–49.
7. Симонова, Т. Л. «Развитие креативности у дошкольников через рисование». — СПб.: Детство-Пресс, 2015. — с. 22–27.
8. Тихомирова, Т. В. «Методы активного обучения в дошкольном образовании». — М.: Академия, 2018. — с. 78–82.
9. Федорова, Л. В. «Психологические аспекты развития детей через искусство». — М.: Интегра, 2019. — с. 59–63.
10. Хаксли, А. «Техники визуализации для детей». — М.: Академия, 2016. — с. 67–73.